

المكتبة المصنوعة

اللزوميات

« أبي العلاء المعري »

٢-١

الناشر
مكتبة الخبائبي
القاهرة

اللزوميات

المكتبة المهرسة

لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء

« أبي العلاء المعري »

تحقيق

أمين عبد العزيز الخانجي

الجزء الأول

منشورات

مكتبة الهلال - بيروت مكتبة الخانجي - القاهرة

اصطلاحات في شرح الفاظ الكتاب واليك البيان

(هـ) اشارة الى أن التفسير من هامش الذسخة الهندية

(م هـ) اشارة الى أنه من متن الهندية

(م) اشارة الى أنه من شرح الذسخة المصرية

وماعدا ذلك فمن القاموس للفيروزبادي ، أو من أقرب الموارد للشرتوني ،

أو مفردات غريب القرآن للراغب ، أو المصباح المنير للقيومي ، أو الاساس

للزنجشري . وجل اعتمادي على القاموس ثم من بعده علي الترتيب المذكور

وأما اعلام البلدان والمواضع فاذا أتيت بها مفسرة فمن معجم البلدان لياقوت

والا فمن القاموس أو هامش الهندية . وأسأله تعالى التوفيق لاتمامه

أمين عبد العزيز النجدي

مقدمة

(بقلم الاستاذ كامل كيلانى)

أبو العلاء رجل سوداوى المزاج، مغمم فى السخط على الحياة ، بالغ فى سخطه
و برمه مدى لا يشركه فيه الا القليل النادر من الفلاسفة المتشائمين

وهو مطلع واسع الاطلاع على آداب أكثر الامم التى نقلت آدابها الى
العربية ، وعالم واع أخبارها ، صادق حين يقول :

ما رى فى هذه الدنيا بنوز من الا وعندى من أخبارهم طرف
وهو - مع هذا العلم الغزير بتواريخ الأمم المختلفة ، والرواية الواسعة لأدبهم
المتباينة - مخصص فطن خبير بتمييز الاخبار ، دقيق فى تقدير اقف القول من صحيحه
وأبو العلاء مفكر ، عميق التفكير ، ملهم المعنى ملقى الحجة ، وعالم من اكبر
اساطين اللغة المشهود لهم بالسبق والتفوق

وهو الى ذلك شاعر فنان ، عريق فى الفن ، عارف بروائعه ، خبير بأسرار الجمال
ومواطن الجلال وهو حر الفكر واسع الخيال فياض المعاني مشرق الديباجة ،
لا يعتاقه عن بلوغ غايته شأو ، ولا يقف فى سبيله حاجز



هذه الميزات الباهرة هى أول ما يدهك من شعر أبى العلاء الخافل بروائع الفن
والفلسفة - لذن تقرأ كتاب اللزومات ، فتطالع كل صفحة منه بما يريذك اقتناعا
بتلك المزايا العالية التى أفردت أبا العلاء فأحطه أسمى مكان بين شعراء العربية جميعا ،
وتماونت على تكوين شخصيته الجذابة فهازته من بين جبابرة الفكر واساطين
الفن المبرزين

وأى دروس من رياض الفكر ، أحفل بروائع الفلسفة والفن من ذلك اللروض
الفكرى البهيج الذى تتملى به فى كل صفحة من صفحات اللزوميات ، تقرأها
قطالع فيها سفر من أسفار الحياة حافلاً بأسمى وأروع مخلفات العقل الإنسانى
وتتمثل أمامها الخوارج النفسية الغامضة ، واضحة جليلة ، لا لبس فيها ولا إبهام

اقرأ كل صفحة من صفحات الكتاب بروية وأناة - وأنا الزعيم لك بانك لن
تجد إلا ما حدثتك عنه من الروعة والجلال ، فإذا حال دون امتاعك به كلمة غريبة
عنك ، أو لفظة تنبوعها اذناك ، فحذار أن تسجل بالحكم على الرجل قبل أن تثبت
من وجهها الصحيح - فليس هذا ذنبه ، وليس من العدل أن يؤخذ بنبعته ،
وإنما إنم ذلك عائد الى تسرعنا فى الحكم أو قلة محصولنا اللغوى ، أو عدم المامنا بقسط
كاف من تاريخ الأمم العربية والأمم الأخرى التى أثرت فى تاريخها وفى أدبها ،
أو قصورنا فى درس جغرافية تلك البلاد

وليس على أبى العلاء إنم اذا عثرت كذلك فى شعره بكلمة غريبة ، وتبادرت
الى ذهنك كلمة حسبها اليق منها وأبلغ فى اداء المعنى ، فمضيت فى حكمك
لا تلوى على أحد

نعم ! فإن الرجل دقيق يعنى ما يقول ، وليس مغروراً يولع بالبهرج ، ولا مناقماً
يكذبك نفسه ، ولا قليل البضاعة يزجها عليك ، ولكنه رجل واسع الفكر بعيد
للرمى ، وليس أجدر بالروية والاناة من قارى الأدب الملائ
- فلذا وقع بصرى على مثل قوله :

«لقد جاءنا هذا الشتاء، وتحتة فقير معرّي، أو أمير مدوّج»
 «وقد يرزق المجدود أقوات أمة ومحرم قوتا واحداً وهو أحوج،
 فتبادر الى ذهنك أن كلمة «مدوّج» ثقيلة على السمع، وأن التزامه مالا يلزم هو
 السرف في التجائه اليها للاستعانة بها في تمة القافية، وأنه كان جديراً أن يقول بدلها
 «متوج» وما أليق هذه الصفة بالأمير وما أخفها على السمع والطف مدخلها
 في القلب..... ١

فتريث قليلاً، وانظر الى المعنى، بمد أن فتتك بهرج اللفظ، وخبرني بمد ذلك:
 «أيقابل عري الفقير تاج الأمير» وقل لي بربك «كم تهقد تلك الصورة الشعرية
 من الجمال اذا وضع هذا اللفظ بدل ذاك؟»

اذن - فقد أراد أبو الملاء اللفظة الأولى، وقصد اليها قصداً، ولو أنه كان
 يتكلم ثرا لا تى بها ولم يرض منها بدلاً؟ وما أروع تلك الصورة الشعرية الجميلة التي
 تمثلها في هذا البيت الدقيق إذ ترى الشتاء زاحفاً بقره ومطره وزمهريره، وترى
 فقيراً بائساً يستقبل هذا الفصل القاسى عارياً لا يجد ما يدفئه أو يقيه غائلة البرد ثم
 ترى الى جانبه أميراً مرياً، متدثراً بلحاف فوقه لحاف، لا يكاد يشعر بالبرد القارس
 أو يحس زمهريره.

وترى في البيت الثاني مجدوداً، تكدست امامه اقوات امة بأسرها، والى جانبه
 مسكين قد حرم قوت يومه ١

حسبنا هذا المثل من أمثلة عديدة يعينا استقصاؤها ولا يتسع الوقت لذكرها،
 ولكن حذار، أن يدخل في روعك، أو يدور بخلدك لحظة واحدة، اثنا تنزهنا بالعلاء

عن الزلل ، وأتناطلق القول لإطلاق، فنهضه من كل خطأ أو نزع له شئاً من ذلك،
فإنما هو إنسان قبل كل اعتبار وبعد كل اعتبار

ولكن كل ما نقوله أننا القناتمة الدقة والاحكام، ولم يعودنا الثروة والهديان
وأنا وضعنا في البودقة جل ما قدمه لنا من المعادن فالقينا ذهباً خالصاً غير مختلط
بنحاس ، فإذا شذ من ذلك شئ فهو الفكر الانساني الذي لا يسلم صاحبه من عثار
أو كبوة الى الأرض - أثناء تخليقه في سمواته العلى، وهو الشجر كالشجر:

ركب فيه اللحاء والخشب اليا بس والشوك - يذنه الشجر

ونوجز فتقول . « أنا اذا عدنا مخبة المفكرين والفلاسفة المعدودين الذين تركوا
أوضح أثر في تاريخ الفكر الانساني والذين هم أبعد الناس عن الاسفاف
والافتراء، فإن ابا الملاء يكون بلا شك في أعلى ذروة يجلس فيها اساطينهم وجبايرتهم ،
وهذا كلام يؤكد للقارى أننا نمنيه تماماً، وأتناقوله جادين وأنا أبعد اليأس
عن المبالغة حين نقرره

فليس يمتري أحد درس ابا الملاء حق دراسته - في أنه قد خطا للشعر العربي
طريقاً جدية فلسفية، وأنه قد اودع لزومياته اسمى المبادئ الاجتماعية وارقى
أساليب النقد الصحيح، والسخرية الخفية اللاذعة، والدعابة القاسية التي تحوى
المجد المرين ثناياها - والتي تكشف عن النفس الانسانية وعن الطبيعة
الخالدة - جفها واستارها الكثيفة - فتجلبها في اهى حلقها وتطلع الانسان
على أخفى خفاياها

وهذه الميزات الباهرة التي نكبرها في ابي الملاء والتي تهافت على ادبه من
اجلها وتدعو الناس الى الاقبال على آثاره الخالدة ليمتروا أنفسهم بها، هي وحدها السر

فى عزوف فريق الأدياء الجامدين عن كتب أبى العلاء، و بفضهم للأدب العلائى
والفلسفة العلائيه، فإن أذهانهم الضيقة لا تتسع لهم معانيه العميقة، و صدورهم
الحرجة لا تنفسح لحرارة البعيدة المعنى

ولا غرو اذا عجزوا عن فهم شعره فتقصودو عابوه، فقد القوا من الشعر لغوا
وهذا نانا، ودعابة وترديد ممان - خيفة انهكها التكرار الملل، ونوعا من الشموذة
الكلامية تلتئم مع طبائهم المسوخة واذهانهم المتلوية الفاسدة وما أجدر
هؤلاء أن يفضوا شعر أبى العلاء ويغزفوا عنه وما أخلقهم أن لا يصدعوا
أدمغتهم بحمد القاسى الذى لا تحمله اذهانهم اللطيفة ١١

فاذا كان لا بد لهم أن يحفظوا شيئا يتدرون به من كلام أبى العلاء ليمسوا به سائلة
محفوظاتهم الأدبية، فأما هم يضع قصائد قالها فى أول حياته الأدبية فى كتاب سقط
الزندوتبرأ منها فى مقدمته، كقوله مثلا

وقوله	إذا خفقت لمغربا الثريا	توقّت من أسته اغتبالا
وقوله	ولو أن الرياح تهب غربا	وقلت لها: «هلا» هبت شملا
وقوله	واقسم لو غضبت على ثبير	لا زعم عن محله ارتحالا
وقوله	يذيب الرعب منه كل غضب	قلولا القمك بمسكه اسالا
وقوله	وكان الهلال يهوى الثريا	فهما للوداع معتقان
وقوله	وعلى الأفق من دماء الشهيد	ن على ونجلا شاهدان

الى آخر ذلك الهذر والعبث الذى يلائم مزاج تفكيرهم واسلوبهم فى الفهم

على انهم سيجدون حتى فى هذه القصائد الأولى وأشباهها بضع آيات فلسفية

رائعه بعضهم في شرايى العلاء وتندر نعمتهم على أدبه !
ولكن مالتا ولهذه الفئة الامية الفكر الحقيرة الشأن، وقد اوشكت تنقرض
وسمعنا صوت احتضارها الخافت، لا شأن لنا معهم بعد أن اكتمحت نهضتنا المباركة
أكبر زعمائهم فيما كتبعته ، وستأتى على الباقيين منهم فى القريب العاجل !
فلنترك إذن تلك الفئة مختصر ، ولنقتبط برواج الأدب الحى وانتشار الفن الصحيح
بين أبناء الشرق الناهض فليس ادعى الى الاغتيال من تعداد طبقات ثلاث من هذا
السفر الأدبى النفيس ، وشدة الالحاح المتواصل فى احتثات هذه الطبقة
وما أجدر الأدباء بذلك ، وما أجدر الأدب الملايى أن يجذب اليه انظار
المفكرين فى هذا العصر الناهض الحافل بالجد والحياة ، وأخلق بذلك الاقبال أن يتخذ
دليلا لا يقبل الشك، على صدق نهضة الشرق وعنايته بالأدب الصحيح والفن العالى
وفى بعض هذا ما يفتح مجال الامل فى رقيه، ويدعو الى التفاؤل الصادق بنجاح
سعيه واحداً كغايتة النبيلة التى يسعى اليها بخطواته السديدة ، فقد فرغ الباحثون من
التدليل على أن كل نهضة لا تعتمد على الادب زائفة وشيكة الاخفاق ، وأن الأدب
الصادق هو أساس كل نهضة حقة ، ورائد كل حركة قومية منتجة
وأى أدب أصدق من الأدب الملايى الذى يحوى لب اللباب، وشرح أخفى الخوالب
الانسانية ويوضح أحق واسمى احساسات النفوس ؟

كامل كيلانى

القاهرة فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الضرير رَهْنُ المحبِّين وإنما قال بقضاء لا يشعر كيف هو .

كَانَ مِنْ سَوَافٍ الْأَقْضِيَةِ أَنِّي أَنْشَأْتُ أُبْنِيَةَ أَوْرَاقٍ . تَوَخَّيْتُ فِيهَا صَدَقَ الْكَلِمَةِ ، وَنَزَّهْتُهَا عَنِ الْكَذِبِ وَالْمَيْطِ ، وَلَا أَزْعَمُهَا كَالسِّمِطِ الْمَتَّخِذِ وَأَرْجُو أَنْ لَا تَحْسِبَ مِنَ السَّمِيطِ ^(١) ، فَتَنْهَا مَا هُوَ تَمْجِيدٌ لِلَّهِ الَّذِي شَرُفَ عَنِ التَّمْجِيدِ ، وَوَضَعَ الْإِنِّ فِي كُلِّ جَيْدٍ ، وَبَعْضُهَا تَذْكِيرٌ لِلنَّاسِ ، وَتَنْبِيْهُ لِلرَّقَدَةِ الْغَافِلِينَ ، وَتَحْذِيرٌ مِنَ الدُّنْيَا الْكَبْرَى الَّتِي عُبِثَتْ بِالْأَوَّلِ ، وَاسْتُجِيبَتْ فِيهَا دَعْوَةُ جِرْوَلٍ ^(٢) ، إِذَا قَالَ لِأُمِّهِ :

« جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ * وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا »

فَهِيَ لَا تَسْمَحُ لَهُمْ بِالْحُقُوقِ ، وَمِنْ يَبَا كَرُونَهَا بِالْعُقُوقِ ، وَإِنَّمَا وَصَفْتُ ^(٣) أَشْيَاءَ مِنَ الْعِظَةِ ، وَأَقَانِينَ عَلَى حَسَبِ مَا تَسْمَحُ بِهِ الْفَرِيزَةُ . فَإِنْ جَاوَزْتُ الْمَشْتَرَطَ إِلَى سِوَاهِ فَإِنَّ الَّذِي جَاوَزْتُ إِلَيْهِ قَوْلُ عُرَى مِنَ الْمُنِينَ . وَجَمَعْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي كِتَابٍ لَقَّبْتُهُ « لَزُومٌ مَالًا يَلْزَمُ » وَمَعْنَى هَذَا اللَّقْبِ أَنَّ الْقَافِيَةَ

(١) المييط : البعد وأراد به هنا الغلو المرادف للكذب . والسमित : الخيط إذا كان

منظما فيه خرزات المقدود إلا فهو السلك . والسमित : الآجر المبني بعضه فوق بعض .

(٢) جروول : اسم الحطيئة الشاعر الهجاء المشهور . قال ابن قتيبة : لقب بالحطيئة

لقصده وقربة من الأرض يكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وهو من المخضرمين

ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣) في (م) وضعت .

تُلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت ولها أسماء تعرف ، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هذا الكتابُ إلى قليل المعرفة بتلك الأسماء .

والذي سَمَّاه المتقدمون من لوازم القافية ، خمسة أحرف في وست حركات فالأحرف : الرويُّ ، والرَّدْفُ ، والتَّأْسِيسُ ، والوصلُ ، والخروجُ .

فأما الرويُّ : فثبتت حروف البيت ، وعليه تُبنى المنظومات . وهو يكون من أي حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضعف ولا تثبت . كالف التَّشْمِ ، وَوَاوِهِ ، وِيَاءُهُ ، وهاء الوقف ، وهاءات التأنيت إذا كان ما قبلها متحركاً والألف التي تلحق علماً للتثنية في مثل ضرباً وذهباً ، والواو التي تدلُّ على الجمع إذا كان مضموماً ما قبلها في مثال ضربوا وقتلوا ، وغير ذلك من الحروف ، فإن اتفق غير ما ذكرت فهو شاذ مرفوض .

والرويُّ له ثلاث منازل : يكون آخر حرف في الشعر المقيد ولا ينكسر^(١) هذا القياس في رأى المتقدمين . ويكون بينه وبين انقضاء البيت حرفٌ أو حرفان وذلك في الشعر المطلق . والذي بين رويِّه وبين انقضاء وزنه حرفٌ واحدٌ فإنما تجيء بهد رويِّه الصلة لا غير ، وهي تكونُ أحد أربعة أحرفٍ وتكون الألف والواو والألف والياء والهاء . وأما الذي يقع بعد رويِّه حرفان فهو ما تحرك هاء وصله فلزمها الخروج كقوله : « في ليلةٍ لا نرى بها أحداً » يحكى علينا إلا كواكبها .

فالباء هي الرويُّ والهاء وصلٌ والألف خروجٌ .

وأما التَّأْسِيسُ : فالفٌ بينها وبين حرف الرويِّ حرفٌ يسمى الدخيل ولا تلزم إعادته كما تلزم إعادة الرويِّ . والتَّأْسِيسُ كقول القائل :

(١) في (م) ولا ينكر وهو خطأ .

«ألا ياديار الحى بالأخضر اسلمى * وليس على الأيام والدهر سالم»
 فآلف سالم تأسيس^١ واللام دخيل^٢ واليم روى . وآلف التأسيس على
 ضربين أحدهما أن تكون هى والروى من نفس الكلمة كآلف عالم ومالك . أو
 يكون الروى ضميراً متصلاً فيجرى مجرى حرف الكلمة الأصلية كالكاف
 فى دارك وغلامك . والآخر أن تكون الألف من كلمة والروى من كلمة
 أخرى ، فإذا اختلف الروى والتأسيس وكانا من كلمتين فإن الثانية التى فيها
 الروى لا تخلو من أحد أمرين إما أن تكون مضمراً منفصلاً مثل هما .
 وهو . وهى . وإما أن تكون مبنية من ضمير متصل وحرف فالأول
 كقول زهير :

« فأين الذين يحضرون جفانته * إذا وضعت ألقوا عليها المراسيا »
 ثم قال

رأيتهم لم يدفوا بنفوسهم * منيته لما رأوا أنهايا
 فآلف أنها تأسيس^٣ والماء من هى دخيل^٤ والياء روى^٥ . والثانى
 كقول زهير أيضاً :

« بد إلى أن الله حق فزادنى * إلى الحق تقوى الله ماقد بداليا »
 وفى القصيدة جائيا . وناجيا . وإذا كان التأسيس منفصلاً جاز أن يجعل
 لغوا فلو بُنيت قصيدة قوافيها معطيا . وموليا . ثم جاء فيها بداليا لكان ذلك
 عند أهل العلم جائزاً وذلك قليل فى الاستعمال وكذلك لو بُنيت أخرى
 قوافيها منعيًا ومكرماً . لجاز أن يحى فيها كماها . على أن تجعل الألف فى
 كما لغوا ، فإذا كانت الألف فى كلمة وبعدها كلمة ليست كما تقدم ذكره فإنها
 لا تجعل تأسيساً كما قال العجاج :

« فَمِنْ يُمْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا » عكف النبط يلعبون الفترجا^(١) »
 فالف إذا ليست ألف تأسيس لأن حجا ليست كلمة مضمة ولا فيها
 حرف إضمار فهذا رأى المتقدمين . ولا يتمتع في حكم الغريزة أن تكون
 الألف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها إضمار مثل شم . وطير . ومن الأبيات
 الموضوعات المعاني :

« أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا » ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
 فهذا الغز قوله - وهي شم - وهو يريد وهي من الوهي وشم من
 شم البرق عن قوله - وهاشم - إذا كان هاشم اسم رجل . فلو جاءت
 بعد ذلك الخضارم ، والأكارم ودائم ونحوها لكان عندي غير قبيح ويقويه
 أن شين « شم » مكسورة والغالب على إلفات التأسيس أن يكون ما بعدها
 مكسوراً فقد ألف فيها هذا النوع حتى صار كأنه لازم وقلما توجد قصيدة
 مؤسسة يكون ما بعد تأسيسها مضموماً أو مفتوحاً إلا أن تكون قد بُنِيَتْ
 على المضمر (في) مثل قولك رأها . وأناها . كما قال :

« أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةً » انسرى إلى نارين يبدو سناها
 ومن عاداتهم إذا بنوا القصيدة على هذا القرى^(٢) ، أن يلزموا فيها
 المضمر إلا أن يشذ شيء فيجىء على غير الإضمار أو تكون القصيدة
 المؤسسة التي بعد تأسيسها فتحة مبنية على كاف إضمار مثل أن تبني على
 « أصابك » و « أشابك » ونحو ذلك ، والتأسيس له ثلاثة منازل . فالأول :

(١) قوله إذا حجا أي إذا أقام بالمكان . والنبط : : النبط وهم جيل ينزلون
 البطائع من أرض العراق . والفترج : رقص للمعجم يأخذ فيه بعضهم بيد بعض .
 (٢) القرى : المثال .

أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرفان وذلك في الشعر المقيد كقوله :

« نهنة دموعك إن من * يبكي من الحد ثأنا عاجز »

والثاني أن يكون بين التأسيس وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف وذلك

في الشعر المطلق الذي لا يلزمه خروج كقوله :

« يدبروني عن سالم وأديرهم * وجلدة بين العين والأنف سالم »

فألف سالم تأسيس واللام دخيل والميم روي والواو بعد الميم وصل ،

والثالث : أن يكون بين حرف التأسيس وبين انقضاء البيت أربعة أحرف

وذلك في الشعر الذي يلزمه الخروج كقوله :

« يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها »

وأما الردف : فألف أو واو أو ياء ساكتان تكونان قبل الروي

ولا حاجز بينهما وبينه ، فأما الألف فلا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، وأما الواو

والياء فيجوز أن تختلف حركات ما قبلها وهما في ذلك ردفاً . وللردف ثلاث

منازل : إما أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرف واحد وذلك في الشعر

المقيد كقول طرفة (بن العبد البكري) .

« وجمال خوع من نيبه * زجر الملى أصلاً والمنيع (١) »

فالياء في المنيع ردف وكذلك الواو في قول الراجز .

(١) الجامل : صاحب الجمال كالباقر صاحب البقر . وخوع : نقص و يروي

« خوف » ومعناها واحد . والنيب : جمع ناب وهي المنعة من الأبل سميت بذلك

لطول نابها ويروي من « نبتة » ومعناها من نسله . والزجر التماؤل أو التطير . والملى :

سابع فداح الميسر . والمنيع قدح بلا نصيب رواه في اللسان « كالمنيع » والمعنى

أن لعب القمار قد نقص من أبله ولم يجده زجر الملى ولا المنيع تعماً .

« هل تعرف الدار بأعلى ذي القور * قد درست غير رماذ مكفور^(١) »
 قالوا في « فور . ومكفور » ردف وليس بعدهما من بناء البيت إلا حرف
 واحد . وكذلك يجوز أن يقع ما قبل الياء والواو الفتحة في الشعر المقيد .
 قالوا كقول الراجز :

« مالك لا تنبح يا كلب الدوم * بعدهدوء الحى أصوات القوم
 قد كنت تبأحا ذاك اليوم »

والياء كقول الآخر :

« بمنعها شيخ بخديفة الشيب * لا يحذر الريب إذا خيف الريب »
 والألف في المقيد كقوله :

« ماهاج حسان رسوم انقام * ومظعن الحى ومبنى الخيام »
 وأما أن يكون بين الردف وبين انقضاء البيت حرة ، وذلك في الشعر
 المطلق الذي لا خروج له كقوله :

« تقوه أيها الفتيان إني * رأيت الله قد غلب الجدودا »

وكقوله في الواو المفتوح ما قبلها :

« ومشهن بالخبيب مور * كما نهادى الفتيات الزور^(٢) »

وكقوله في الألف : أقلل اللوم عاذل والعتابا * وكقوله في الياء المكسور ما قبلها
 * بصيصن بالأذنان إذ حدينا^(٣) * وكقوله في الياء المفتوح ما قبلها :
 * أياسحاب طر في بخير * وأما أن يكون بينه وبين انقضاء البيت ثلاثة

(١) الفور : موضع باليمامة . والمكفور : المختور . (٢) الخبيب : السير
 البلى . والمور : الموج . ونهادى : أصله نهادى أي تمايل . والزور : الزائرات
 يستوي فيه المفرد والجمع . (٣) بصيصن : أي جركن أذناي . وحدينا : غنى لمن

أحرفٍ ، وذلك في الشعر الذي له خروج ولا بدُّ قبل خروجه من الهاء المتحركة كقول كثير :

« فلم تُبدِ لي يأساً فني اليأس راحةٌ * ولم تبدِ لي جوداً فينفعُ جودها »
ويجوز أن يكون الردف والروى من كلمة واحدة ، ويجوز أن يكونا من كلمتين . لا اختلاف في ذلك بين المتكلمين في هذه الأشياء فكونهما من كلمة واحدة كقول الراجز :

« إنَّ القُبُورَ تُنكحُ الآيَمَى * وتشكل الأَصَاغِرَ اليتامَى
والمرء لا يبقى له سُلَامَى (١) »

فالألف الأولى في « الآيَمَى » واليتامَى . والسُّلَامَى « ردفٌ » والميم روى والألف الثانية التي هي في اللفظ ألفٌ — وبعض الكتاب يصورها ياءً — تكون في هذا الشعر وصلاً ويجوز أن تجيء معها بمثل قولك « إذا ما » وعلى ما فيكون الردفُ والروى من كلمتين ، ولا يمتنع أن يكون معها « سلاماً » وغلاماً ، فتكون ألف الوصل بدلاً من التنوين والتنوين ليس من نفس البنية . قال بشرٌ بن أبي خازم :

« فسعداً فسائلهم والربابَ * وسائل هوأزن عناً إذا ما
لقيناهم كيف نُعليهم * بواتر يفريق ييضاً وهاما »

وكذلك يجوز في المرفوعات أن تجيء بقافية على قولك « يادُو » أي يَخْتَلُ وتكون الهمزة مخففة لتكون ردفاً ثم تقول « ألا دُوا » تريد دُوا من الدية

(١) السلامي : بالضم عظام صغار تكون في أصابع اليد والرجل والجمع سلاميات

بضم السين وفتحات .

ثم يجوز مع ذلك « يماذ » من العيادة على أن تلحقه واو الترنم :
 والوصل . يكون واوا أو ياء أو الفا أو هاء ، فالياء والواو والألف لهن
 منزلة واحدة يكن في آخر البيت وطالما حذفن في الوقف ، فالواو كقول الشاعر :
 « أرى كل قوم قاربوا قيد خلهم * ونحن خلعتنا قيد فموسارب »
 والياء كقوله :

« إذا قلت يا قد حل دني قضيتني * أمانى عند الزاهرات العواتم ^(١) »
 والألف كقول لييد

« لعيت علي أكتافهم وحجورهم * وليدا وسهوني مفيدا وعاصما »
 والهاء إذا كانت ساكنة فمزاتها كمنزلة هذه الحروف وذلك كقول جرير :
 « لنا كل مشبوب يروى بكنه * غرار سنان ديلمى وعامله »
 فالهاء وصل وإذا كان الوصل متحركا فبينه وبين انقضاء البيت حرف
 ساكن وهو الذي يسمى الخروج يكون واوا أو ياء أو الفا . فالواو كقول الشاعر :
 « ينزو عليها بجزج لقت * منه وشر الخلق بجزج ^(٢) »
 والياء كقول أبي النجم :

« فانقض مثل النجم من سمائه * رجم به الشيطان في ظلماته »
 والألف كقول عدى :

« لم أرمثل القتيان في غير الأيام يدرون ما عواقبها »

ولا يكون الخروج آخر حرف في البيت :

فهذه خمسة أحرف لهن اثنتا عشرة منزلة . للروى ثلاث وللتأسيس

(١) الزهرات : النجوم : والعواتم صفة لها وهي التي تظلم من غبرة في الهواء .

(٢) البعزج : الجوزر وهو ولد البقرة الوحشية .

ثلاث^١ . وللردف ثلاث^٢ . وللوصل اثنان . وللخروج واحدة^٣ . فاذا جاء بيت^٤
مؤسس^٥ وبيت^٦ غير^٧ مؤسس^٨ فذلك عيب^٩ يزعمون أنه يسمى السناد وهو
قليل^{١٠} وقد زعموا أن العجاج قال :

« يادارسكمي يا أسلمي ثم أسلمي * بستسم أو عن يمن سسم^(١) »
وقال فيها : تختدف^٢ هامة هذا العالم * ورووا أن رؤبة كان يغيب^٣
هذا من كلام أبيه . وحكي يونس^٤ أن العجاج كان يهز^٥ العالم فان صبح هذا
فلا سناد في البيت . ويحسن^٦ من السناد الذي يجي في المطلق المؤسس أن تكون
حركة الدخيل فتحة لأنه يقرب^٧ بذلك من المجرّد والمجرّد الذي لا يلزمه
إلا الروي^٨ والوصل^٩ إذا كان مطلقاً والروي^{١٠} وحده إذا كان مقيداً . وفي مجيء
الفتحة بعد التأسيس ما يخرج السامع عن العادة لأن أكثر ما أسس من أشعار
العرب إنما يكون بعد ألفه كسرة « كحامل . ورأسم » وفي قصيدة العجاج .
« مكرم^{١١} للأنبياء خاتم^{١٢} »

فان روى بكسر التاء فهو أشنع^{١٣} وان روى بفتحها فهو أسهل^{١٤} وان هز^{١٥}
فقد خرج من علة السناد . وإذا جاء بيت^{١٦} بردف^{١٧} وبيت^{١٨} لاردف^{١٩} فيه فذلك
سيناد^{٢٠} أيضاً مثل أن يجيء « الصرف^{٢١} » مع « الطوف^{٢٢} » و « القيل^{٢٣} » مع « القول^{٢٤} »
وقد روى أن الخطيئة قال .

« إلى الروم والأحبوش حتى تناولا * بأيديهما مال المرأ زبة الغلف^{٢٥}
وبالطوف^{٢٦} نالا خير^{٢٧} . ما ناله^{٢٨} القسي * وما المرأ^{٢٩} إلا بالقلب والطوف^{٣٠} »

(١) سسم : اسم موضع وقال ابن السكيت : هي رمة مبروقة . وحكى ياقوت
عن الحمصي أنه تقي بين القصيبة وبين البحر بالبحرين واستشهد له بالبيت وعزاه
لرؤبة بن العجاج

جاء بالطوف مع « الناف » والعرّاف ، وانما يستعملون هذا في الواو التي قبلها فتحة أو الياء التي ما قبلها مفتوح أيضاً ، فإذا انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء كمل فيها اللين واستقبحوا أن يحيثوا بهما مع الحروف المصمتة مثل أن يحيثوا « بد » مع « جند » وزند « أو » بعير « مع » ستر وقر « فأما الأبيات التي تنسب إلى الكاهنة التي لها حديث مع عبد الله بن عبد المطلب أعني قولها .

« إني رأيت غمامة برقت * بيضاء بين حناتم القطر »^(١)

وظننته شرفاً لصاحبه * مائلٌ قاذح زنده يورى ،

فإن الواو قويت لأن بعد الراء ياء أصلية يجوز أن تجعل رويًا ولا يمتنع أن تكون لغة الكاهنة الممزعة على لغة من قال موسى فهز الواو لمجاورة الضمة كما يهزها إذا كانت الضمة فيها موجودة وقد يجوز أن تكون من باب السناد فإن صح فهو أشنع ما يكون . وإذا اختلف الروى فكان مرة ذالا ومرة ذالا أوسينا وشينا أو نحو ذلك من الحروف المتقاربة فهو الذي يسمى الإكفاء . قال الراجز .

« قد علمت يصنّ يمن ميساً * ألا أزال فقة وريشاً »^(٢)

حتى قتلت بالكريم جيشاً ،

وأما الوصل : فإذا اختلف فكان مرة واوا ومرة ياء فذلك الاتواء . وأما هاء الوصل إذا كانت ساكنة فأنها لا تحتمل أن تغير وإذا كانت متحركة فقلما يلحقها التغير ، وزعم أبو عمر الجري أنه لم يسمعه وإن جاء فهو نحو الاتواء .

(١) الحناتم : السحاب السود : (٢) كذا في الأصل ولم أقف على معناه .

وأما الخروج : فتغيره متعلق بتغير هاء الوصل لانه لا يوجد الا وهي متحركة فان جاء فهو نحو الاقواء.

وأما الحركات . فمنها الرُّسُّ ، وهي فتحة ما قبل التأسيس وقد ذكرها الخليل وابن مسعدة وكان الجرعي يقول لا حاجة الى ذكر الرس لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحا ، وهذا قول حسن اذا كانوا انما أوقعوا التسمية على ما تلزم اعادته فاذا فقد أخل ، وهذه حركة لا يجوز عندهم أن تكون غير الفتحة ولا حاجة الى ذكرها فيما يلزم .

ومن الحركات . الاشباع ، وهو حركة الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي في الشعر المطلق وذلك الحرف يسمى الدخيل ، ويقال ان الخليل لم يذكر الاشباع وان سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز أن يكون اسما وضعه ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم وقد رُئي في القوافي كتاب للأفراء وكتاب لخلف بن حيان فان لم يخلوا من ذكر الاشباع فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره اذ كان هذان الرجلان في القِدَم نظيره ويجب أن يكون خلف مات قبله بمدة طويلة فأما موته وموت الأفراء فتقاربان وهذه الاسماء الموضوعة لا يعقل مثلها سكان العمدة^(١) فان كانت تُلْقِيَتْ عن العرب فيجب أن يكون من أخذ عنه ذلك يعرف حروف المعجم ويقرأ الصحف وقد كان فيهم رجال يقرءون ويكتبون ويعرفون مواقع الحروف ، وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في

(١) خلف بن حيان : هو خلف الأحمر البصري أبو محرز مولى بلال بن أبي بردة الأشعري مات في حدود الثمانين ومائة . والعمد محركة : بيوت من الوبر تتخذها عرب البادية لسكنائها .

المصنف ^(١) باباً للقوافي وأسند بعض القابها عن الشيوخ، فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة. فإن كان الأمر على ما ذهب إليه فيحق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً من الطغام لا يجهل منزلة الميم من النون ولا الباء من الفاء. وقد توسع الذين وضعوا كتب القوافي في الأشباع حتى جعلوه حركة ما قبل الروي في الشعر المطلق وإن كان غير مؤسس فقالوا في قول الأخطل .

« عفا واسط من آل رضوى فنبتل فجتع الحرين فالصبر أجل ^(٢) »
فتحة التاء في نبتل والميم في أجل أشباع . ولا يحسن أن يكون الأمر كذلك لأن هذه الحركة ليست لازمة ولا ينكر تغيرها السمع وإنما تنكر الفريضة تغير حركة المخيل وإذا أصابها التغير فهو مناد . وأكثر ما جاءت حركة الدخيل كسرة فإذا جاءت الضمة أو الفتحة فذلك هو المكروه والضمة مع الكسرة أيسر لأنها أختان والفتحة معها أشنع ويدل على ذلك أن مجيئهم بالضمة مع الكسرة أكثر من مجيئهم بالفتحة مع إحدى الحركتين وقد جاء النابغة بالضمة مع الكسرة في غير موضع من شعره فقال في العينية .

« يردن إلا لاسيرهن تدافع ^(٣) »

(١) اسم كتاب له عرف بالغريب المصنف منه نسخة في دار الكتب الملكية بمصر .

(٢) واسط : اسم مشترك لعدة مواضع والمراد به هنا حصن بني السمين الذي

يقال له مجدل . ونبتل : موضع بنجد . والحران : واديان بنجد أيضاً (٣) كذا

وقع عجز البيت في النسختين : وفي ديوانه

بمسطحات من لصف وثيرة * يزنن الا لاسيرهن التدافع

لصف وثيرة : موضعان ويروي في لصف الكسر والفتح . والال : موقف الامام

فضم الفاء وحركة الدخيل مكسورة في كل آيات القصيدة سوى هذا البيت . وقال في اللامية التي أولها .

دعاك الهوى واستجبهلك المنازل * وكيف تصابي المرء والشيب شامل
سجوداً له غسان يرجون فضله * وترك رَهْطاً الأعجمين وكابل
وقال أيضاً في أخرى .

لقد قلت للنعمان لما رأيته * يريد بني حن بثغرة سادر
تجنب بني حن فإن لقاءهم * كرية وإن لم تلاق إلا بصابر
ثم قال فيها .

هم ممنعوها من قضاة كلها * ومن مضر الجراء عند التغاور
وقال الهذلي .

لعمري أبي عمرو لقد ساقه المي * إلى قدر يوزى له بالأهاضب
وقال فيها .

فلم يرَها الفرخان بعد مسائها * ولم يهدأ في عُشها من تجاوب

بعرفة سمى بذلك لأنه إذا طلع عليه الشمس رؤي له بريق كالخراب قاله أبو عبيدة
« نادرة » كتب هشام بن عبد الملك إلى بعض ولده : أما بعد فإذا أتاك كتابي هذا
فامض إلى — الال فقم بأمر الناس . فدا للكتاب وغيرهم فلم يدروا أي ولاية هي .
قال فجاء أبو بكر الهذلي فقال : يا أبا بكر ما الال فقال : هي الموسم جعلني الله فداك .
أما سمعت قول النابغة ، وأنشده البيت فأعطاه عشرة آلاف درهم .

(١) بنو حن : بطن من عذرة . وقوله بثغرة سادر : قال في هامش الهندية
كنا وقع في الأصل المنتسخ منه وأما في الطرة — أي في طرة ذلك الأصل « بركة
صادر » وهو المحفوظ وكذلك ذكره البكري في كتابه معجم ما استعجم وقال صادر
اسم موضع تنسب إليه بركة وأنشدت البيت . قلت وهو المروي في ديوانه ولم يذكر
في البيت رواية ثانية اهـ

وهو كثير والفتحة في مثل هذا النحو أقل . وقد زعموا أن ورقاء بن زهير قال .
 دعاني زهير تحت كل كل خالد * فجئت إليه كالعجول أبادر
 إلى بطلين ينهضان كلاهما * يحاول نصل السيف والنصل نادر
 فشلت يميني يوم أضربُ خالدًا * ويمنه مني الحديد المظاهر
 وقد جاءت أشياء من هذا النحو إلا أنها أقل من النوع الأول .

ومن الحركات . الحذو ، وهو حركة ما قبل الرذف فإذا كان ألفا فالألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ويلزم أبو عمر الجرعى ألا تجعل الألف حذوا كما لم يجعل التأيس رسا ، وإذا كان الردف واوًا فأكثر ما استعمل ما قبله مكسورا . ويجوز الواو المضموم ما قبلها مع الياء المكسور ما قبلها ولا يجتنب ذلك أحد منهم . قال عمرو بن كلثوم .

الاهي بصحنك فاصبحنا * ولا تبقى خمور الاندرينا

ثم قال فيها .

فداعى عيطل أدماء بكر * تربعت الاجارع والمتونا
 وجاء بالواو في غير موضع من القصيدة والياء عليها أثلب . وقال الجميع الاسدي .
 أما إذا حردت حردى فجبرية * ضبطاء تمنع غيلا غير مقروب
 وإن يكن حادث يخشى فذو علق * تظل تزجره من خشية الذيب
 فضمة راء مقروب حذو وكذلك كسرة ذال ذيب ، ومثل هذا كثير
 موجود لا يهجر ولا يعاب . وإذا افتتح ما قبل الواو حسن عندهم أن تجيء
 مع الياء المفتوح ما قبلها ولم يروا ذلك عيبا كما قال بعض الاصوص .
 أقل على اللوم ساحبة الذيل * فلا بد أن تستطرد الخيل بالخيل

ثم قال فيها .

أصدق وعدى والوعيد كليهما * ولاخير فيمن لايري صادق القول

ولم يفرقوا بين المقيد والمطلق في مجيء الواو المضموم ما قبلها مع الياء

المكسور ما قبلها والياء التي قبلها فتحة مع الواو التي ما قبلها مفتوح . وأنا

أفرق بين المطلق والمقيد وأعده في المقيد أشد لان الروي لا يكون بعده

ما يعتمد عليه . قال الراجز في الواو المضموم ما قبلها مع الياء التي قبلها كسرة .

إن تشربني اليوم بحوض مكسور * قرب حوض لك ملآن السور

مدور تدوير عشى العصفور * خير حياض الابل الدعاير^(١)

فهذا عندي أقبح منه إذا استعمل في الشعر المطلق . وقال الراجز في

الفتحة مع الواو والياء والتأقية مقيدة في صفة الجرادة

ملعونة تسليخ عن لون لون * كأنها ملتفة في بردين

وإذا جاؤا بالضمة والكسرة مع الفتحة فذلك عندهم عيب وهو من

السناد ويجب أن يكون في المقيد أشنع . قال عمرو ابن معدى كرب .

تقول ظعيني لماراته * شريجاين مبيض وجون

تراه كالثغام يعل مسكا * بسوء الناليات إذا قلني

فهذا لا يكره لان ما قبل الياء والواو فتحة . وقال أيضاً فيها .

لصلصلة اللجام برأس مهر * أحب الى من أن تنكحيني

فكسرة الحاء في تنكحيني سناد . وأما الألف فلا يشركها غيرها في

المطلق ولا المقيد .

(١) الدعاير واحد دعثور : قال الاصمعي الحوض الذي لم يتوق في صنعه

ولم يوسع .

ومن الحركات التوجيه، وهو حركة ما قبل الروي في الشعر المقيد .
 وكان الخليل يرى الضمة مع الكسرة جائزة ويذكر معها الفتحة . وزعموا أنه
 كان يجعله من السناد وكان سعيد بن مسعدة ^(١) لا يرى ذلك عيباً لكثرة
 ما استعمله القاصحاء . قال أبو ذؤيب .

عرفت الديار لأم الرهين * بين الغلباء فؤادي العشر
 أقامت به وابتنت خيمة * على قصبٍ و فرات النهر

ثم قال فيها

فجاء وقد فصلته الجنوب * عذب المذاقة بسراً خصر
 ومثل هذا كثير . ولم يفرقوا بين المقيد المجرد والمقيد المؤسس ، وهو
 عندي في المؤسس أقبح لأنه يختلف الحرف بالحركات بين حرفين لازمين
 وإذا كان المقيد مجرداً لم يكن قبل التوجيه حرف لازم . ومن المؤسس
 المقيد الذي اختلفت فيه الحركة قول الخطيئة .

هاجتك أظمان للـ * لي يوم ناظرة بواكر

ثم قال فيها .

الواهب المائة الصفا * يافوقها وبر مظاهر
 ومن الحركات . المجري ، وهي حركة حرف الروي فإذا اختلفت فهو
 الاقواء . وأكثر ما يجيء في المرفوع والمخفوض . ويقال انهم اجترءوا على ذلك
 لانهم يفتنون على الروي بالسكون ، وانما أجازوا ذلك في المرفوع والمخفوض

(١) هو أبو الحسن الاختفش الاوسط كان مولى بنى مجاشع بن دارم من أهل
 بلخ سكن البصرة وكان أجلع لا تنطبق شفتاه على لسانه توفي بعد العشر والمائتين
 وقيل سنة ٢٢١ .

وكرهوا الفتحة أن تجيء مع الكسرة أو الضمة ، فأما الخليل وابن مسعدة فلم يذاكره وقد جاءت أشياء في الشعر القديم بعضها منصوبٌ وبعضها مرفوع أو مخفوض وإنما يحمل ذلك على الوقف لأنه يبعد أن يقول عربي فصيح له علمٌ بالشعر .

« أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا * وَبَتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا »
فيجىء بالألف ثم يجىء بيئت مرفوع أو مخفوض إذ كانت الألف منافية للواو والياء ، وإذا حكم بالوقف على القافية فلا فرق بين الحركات الثلاث ، على أن تعاقب الحركتين الكسرة والضمة أكثر من معاقبة الفتحة لأحدى هاتين : وإنما يكثر الإقواء إذا كان الوصل غير هاء فأما إذا كانت الهاء بعد الروى وكانت متحركة أو ساكنة فإنهم يلزمون في الروى جالا واحدة وقد جاءت أشياء في شعر الإسلاميين على اختلاف الروى في الحركة وبعده الهاء كقول عمران الخارجي :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي * يَغْفِرُ وَيَسْتَدُ انتِقَامُهُ »

وقال فيها : « فَبَيْنَاكَ مَجْزَاةٌ بِنُثُورٍ * كَأَنَّا شَجَعٌ مِنْ أُسَامَةَ »
وأشياء نحو هذا كثيرة . وروى أن أبا عمرو بن الملاء كان ينشد قول الأعشى :

« هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا * مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالٌ زَوَالُهَا »

فيرفع اللام من زوالها ، والقصيدة معروفة ، واللام فيها كلها مفتوحة

ومن الحركات : النفاذ ، وهي حركة الوصل كقول ليبي :

« عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا * وَقَلَّ مَا يَغْيِرُونَ هَاءَ الْوَصْلِ وَإِنْ جَاءَ مِنْ تَغْيِيرِهَا شَيْءٌ فَهُوَ نَحْوُ الْإِقْوَاءِ . »

ومنازل الحركات اثنتا عشرة منزلة : للرئيس - ثلاث ، إحداهما أن يكون

بينها وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضاء البيت أربعة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي لا تتحرك فيه هاء الصلة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضاء البيت خمسة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وهاء الوصل والخروج . وللحذو ثلاث منازل : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الردف والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الردف والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي ليست فيه هاء وصل متحركة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضائه أربعة أحرف ، الردف والرؤى وهاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي تتحرك هاء وصله . وللإشباع منزلتان : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الرؤى والوصل وذلك في الشعر الذي ليس فيه وصل متحرك ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الرؤى والوصل والخروج . والحركة عند النحويين بعد الحرف فلذلك لم أذكر أن الدخيل فيما يحجز بينها وبين انقضاء البيت . والتوجيه له منزلة واحدة : وهي أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف لأنها لا تكون إلا في المقيد . والمجرى لها منزلتان : إحداها أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف وذلك في الشعر الذي ليس فيه هاء وصل متحركة ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه حرفان ، وهما هاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي لا تتحرك هاء صلاته . والتفاد لها منزلة واحدة : لأنها لا يكون بعدها إلا خروج . فذلك اثنتا عشرة منزلة ، فإذا جاء في الشعر شيء قد اتفق أن يلزم قائله شيئاً غير هذه اللوازم فهو متبرع بذلك كقول كثير عزة :

« خليلي هذا ربيعُ عَزَّةَ فاعقلا * قلو صينكما ثم ابكيا حيث حلتِ »
 فلزم اللام المشددة قبل التاء إلى آخر القصيدة . وقال كثير أيضاً :
 « أداراً لسلمي بالنَّبَاعِ فحمتِ * سألتُ فلما استعجمت ثم صمتُ ^(١) »
 فلزم الميم كما فعل باللام ، وقد اختلفوا في بيت من القصيدة الأولى
 فروى باللام وبالنون وهو قوله : وجُنُّ اللواتي قلنَ عَزَّةُ جُنَّتِ * ويروى
 جَلَّتِ . وقد فعل الأُشعي مثل ذلك في اللام فقال :
 « فِدَى لَبْنِي ذُهل بن شيبان نأقي * وراكِبُها يومَ اللقاءِ وقلتِ »
 « ثم ضربوا بالحنوِ حنوقُ قراقر ^(٢) » * مقدِّمةُ الهامرز حتى تولتِ »
 وهذا إنما يفعله الشاعرُ لقوته ولو تركه لم يدخل عليه ضعف . قال
 الشنفرى الأزدي

« أرى أم عمرو أزممت فاستقلتِ »

وجاء في قوافيها « بئرُ بني . واقشعرت » وغير ذلك . وأكثر ما اتفق
 للعرب أن يلزموا حرفاً لا يلزم مع التاء التي للأنثى أو الكاف التي للإمارة
 لأنها ضعيفتان وكلتاها من حروف الهمس . فأما الهاء فتفتت وشابهت
 حروف اللين ، وأما التاء والكاف فمحسوبتان من الحروف الشديدة وهما
 قويتان إلا أنها ضارعتا الهاء وكذلك ضارعتا الواو التي تكون علامة الجمع
 في قولك ضربوا والألف في ضرباً قال عمر بن معد يكرب .

« لما رأيتُ الخيلَ زوراً كأنها * جدأولُ زرعٍ أُرِسلت فاسبطرت »

(١) - النباع بالكسر : موضع بنجد وهو الذي أرادته كثير هنا . وبالضم :

بلد باليمن مسمى بنباع بن السميدع بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث .

(٢) - حنوق قراقر : مكان بسواد العراق وفيه أغارت بنو تميم على لطيمة باذام طامل

كسرى على اليمن وكان بعث بها إلى كسرى . (٣) يروى ولما رأيت . وعلى هذه

فلزم الراء المشددة قبل التاء ، ولو جاء فيها « بثلت وحمئت » لم يصب عليه والمحدثون أشد تحفظاً في هذه الأشياء من المتقدمين ، ولما يلزمون مثل هذه الحروف ، وقد عمل الطائي^(١) على فرى كلمة الشنفرى وكلمة الأعشى فلم يلزم شيئاً قبل التاء . ولو بنيت قوافٍ على « ضربت » وكتبت « ثم جى » فيها « بوزنت » لكان ذلك جائزاً بلا اختلاف ، إلا أن القائل إذا قواها يلزوم الباء كان أحسن . ومن تدبر ما ذكر بمن له أيسر غريزة علم أن « وزنت » مع « ضربت » في القوافي أضعف من « خبت » مع « سمت » لأن هذه التاء من السنخ^(٢) وربما لزمو اللام أو غيرها من الحروف في مثل « فعالك . وجمالك » مع تذكر الكاف أو التأنيت كقول أبي الأسود :
« زهير بن مسمودٍ أحقُّ بما أنى » وأنتَ بما تأتي حقيقٌ بذلكا
وخبرنى من كنت أرسلتُ أنما » أخذت كتابى معرضاً بشمالكا
نظرت إلى عنوانه ونبدته * كنبذك نعلأ خلقت من نعالكا
فلزم اللام ، وقد يجيئون بها على غير لزوم كما قال طرفة :

« قفى قبل وشك البين يا أبنه مالك * وعوجى علينا من صدور جمالك »
وقال فيها^(٣) :

« ظلمت بذات الطلح عند مثقب * بكينة سوء هالكا أو كهاك »

الرواية يكون البيت سالماً من علة التلم وهو حذف الحرف الأول من « فعولن » ومعنى زوراً : أى مقبلة . واسبطرت : أى امتدت في سيرها . (١) الطائي : هو أبو تمام حبيب بن أوس . (٢) سنخ الكلمة : أصل بنثها .

(٣) ذات الطلح : موضع بين اليمامة ومكة . ومثقب : طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة . والكينة : الحالة . والصدف ضرب من الابل . قال ابن سيده : أراه نسب إليهم أى إلى صدف بطن من كندة وأنهد بيت

« تلف على الريح ثوبى قاعدا * لدى صدقى كالحية بارك »

وقد يلزمون التشديد في الروى كما قال النابغة :

« عرفتُ منازلًا بعريقتات^(١) * فأعلى الجزع للحي المبن »

فلزم التشديد إلى آخر القصيدة ، وكذلك قول الآخر :

« إن بالشعب الذى دونبعلع * لقتيلا دمه ما يطل »

شدد الروى في كل الآيات ، والأكثر أن لا يلزموه كما قال الخطيب :

« أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا * وإن وعدوا أو فوا وإن عقدوا شدوا^(٢) »

فشدد في آيات وتركه في غيرها ، وأول القصيدة :

« ألا طرقتنا بعد ما هجموا هتد * وقد سرن خمسا وتلاب بنا نجد^(٣) »

وقال المقنع الكندى بجمع بين التشديد وغيره :

« وإن الذى بينى وبين بنى أبى * وبين بنى عمى لمختلف جدا »

« إذا أكلوا الحى وفرت لحومهم * وأن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا »

وقد كان بعض المتأخرين من أهل العلم يجعل تاء التأنيث وصلا وكذلك

طرفة * ويروى البيت الأول .

ظلت بذى الأوطى فوق مشقب * بيثة سوء هالكا أو كهالك

(١) عريقتات : تصغير عرقة نبات خشن شبيه الموسج يدبغ به . قال ياقوت

هو واد . والجزع : منعطفه أو وسطه . وابن : المقيم . (٢) قوله أحسنوا البنا :

بالضم وضبطه في المصرية بالكسر غلط لأنه من بنا فى الشرف يبنو وشاهده البيت

قال الأصمى أنشدت أعرابيا هذا البيت « أحسنوا البنا » فقال أي بنا « أحسنوا

البنا » . أراد بالأول أى بنى .

(٣) اتلاب بنا نجد : امتد طريقه واستوى . وقال ابن هبة الله : وروى واستبان

لنا نجد .

كاف الإضرار لما وجدته من لزوم الشعراء إياها في بعض الأشعار وذلك ينتقض عند العلماء بأحكام القوافي. وأصحاب هذا القول يعتقدون في قول الراجز:

« شلت يدا قارية فرتها * وسخنت عين التي أرتها »

« مسك شيبوب ثم وفرتها * لو خافت التزع لأصفرتها^(١) »

أن الروي التاء وهي ساكنة والماء وصل وهي متحركة، ولو جاء على مذهبهم في هذه القوافي « خذها أو منها » لكان عيباً والغريزة تشهد بمازعموه وقياس أقوال المتقدمين يوجب أن الروي الهاء، وأن الراجز لو جاء في مثل هذه القوافي « بعها . ومنها » ونحو ذلك لكان مفعله غير معيب .

وقد بنيت هذا الكتاب على بنية حروف المعجم المعروفة ما بين العامة لا التي رتبها العلماء بجاري الحروف. وأقدم بين يدي ما ذكره على جهة الاعتذار أن الناظر في الدواوين ربما قرأ منها الشيء الكثير لا يجد فيها أياتاً تلزم فيها ما يلزم من الحروف فإن وجدته فهو نادر. فأما المتقدمون فقلما ينتظمون بالروي حروف المعجم لأن ما روي من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئاً على الطاء ولا الظاء ولا الشين ولا الخاء ونحو ذلك من حروف المعجم، وكذلك ديوان النابغة ليس فيه روي بني على الصاد ولا الضاد ولا الطاء ولا كثير من نظائره من وهذا شيء ليس ينحى. والمحدثون أكثر تحقّقاً بالنظام، لأنّ فيهم قوماً مستبحرين يكون ديوان أحدهم في العدة كدواوين كثيرة من أشعار العرب

(١) قوله قارية فرتها: أي عملتها قال الجوهري قال الكسائي أفريت الأديم قطمته على جهة الفساد وفريته قطمته على جهة الإصلاح. وأنشد الصاغاني بعد الشطر الأول:

وحملت عين التي أرتها * أسامت الخرز وأبجلتها .

أعادت الأشقي وقدرتها * مسك الخ

وهذا أبو عبادة وله شعر جم^١ ولا أعلم فيما روى له شيئاً على الخطأ ولا الفين ولا الثاء إلا أن يكون شاذاً لم يثبت في أكثر النسخ. وإذا اتفق لهم أن يجيئوا بالحروف وحركته ضمة أو غير هاققلم يستوعبون مجيئه على كل الحركات وإن استعملوه في حال الحركة جاز أن يلقوه من حال الأسكان. مثال ذلك: أن أبا الطيب استعمل الهززة المضمومة والمكسورة ولم يستعمل المفتوحة ولا الساكنة، واستعمل السين المكسورة دون المفتوحة^(١) والمضمومة والساكنة. وكذلك جرى أمر الشعراء المتقدمين والمحدثين يتبعون الخاطر كأنه هادي الركبان أينما سلك فهم له تابعون.

وقد تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف. الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها. والثانية أن يجيء رويته بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك. والثالثة أنه لزم مع كل روى فيه شيء لا يلزم من ياء أو تاء وغير ذلك من الحروف، ولو أن قائلنا نظم قوافي على مثل « مشوق ووسوق » ولم يأت بالياء لكان قد لزم ما لا يلزم لأن العادة في مثل هذا المبنى أن تشارك فيه الواو والياء. وكذلك لو لزم الياء وحدها في مثل « قطين ». ومعين » ليس في هذا من هذا النحو إلا شيء يسير.

وقد وجدت الذين ألفوا دواوين المحدثين على حروف المعجم، خالفوا فيما وضعوه مذهب الخليل وأصحابه وما أحمل ذلك منهم إلا على قلة حفل بتلك الأشياء، فمن ذلك أنهم يجعلون ما قافيته « هدية وبالية » في باب الهاء وهذا وهم لأن أولى الحروف بأن تنسب إليه القصيدة هو الروي وهو في

(١) في هامش الهندية: استعمل أبو الطيب « أي المتنبي » السين المفتوحة في

قصيدته الشهيرة « هذي برزت لنا فهجت رسيما

هذا النحو الياء وكذلك يحملون ما قافيته « ثناياها وعطاياها » في جملة الألف وإنما ينبغي أن تكون في باب الهاء لأنها الروى ، ويحملون ما قافيته مثل « يديه وعليه » في باب الياء ، وكذلك ما يُبنى على « محيها وفيها » وإنما ينبغي أن يكون النسب في هذا كله إلى الهاء . ودلّ كلام أبي بكر بن السراج في الأصول على أن الروى الياء في قول الشاعر :

« لها أشاريرٌ من لحمٍ تُثْمَرُهُ * من الثمالي وذخرٌ من أرائنها »^(١)

وهذا يشبه مذاهب المؤلفين ويجوز أن يكون مذهب لابن السراج أو وهما منه لقلة عنايته بهذا النوع . وقد روى أبو الحسن العروضي^(٢) الذي كان في صحبة الراضى أن أبا إسحاق الزجاج سئل عن الروى في قول الشاعر :

« ميلوا إلى الدار من ليلى نحييها »

فزعم أنه الياء فراجع في ذلك فلم ينتقل عنه ، وإنما ذكر أبو الحسن ذلك يعيه عليه لأن مذهب الخليل والطبقة الذين بعده أن الروى الهاء ، وقد شاهدت بعض المتحققين بالأدب ينعقاد يحمل الروى الياء في قول الشاعر « يأبها الراكان السائران مما * قولا لسنبس فلتنقطف قوافيها »

وما أحسبُ هذا ممن قاله إلا وهما ، لأن الروى الساكن لا يكون بعده وصلٌ وإنما يقع الإشكال في الهاء والواو والياء والألف . فأما الهاء : فقد مرّ طرفٌ من حكمها ، والأصل فيه أنه إذا سكن ما قبلها كانت رويًا ولا ينظر من السنخ كانت أم من غيره ، وإذا كان ما قبلها متحركا وكانت من

(١) البيت لأبي كامل اليشكري . قال في اللسان : الأشارير . قطع قديد المشرور وأنشد البيت شاهدًا والتمالي : الثعالب . والأرائي : الأرائب ويروى ووخز بدل وذخر (٢) هو أحمد بن محمد المعروف بالنديم .

السنخ مثل الشبه والمشا به فإنها تكون رويًا كما قال رؤبةُ

« قالت أَيْبلى لى ولم أَسبه * ما السنُّ إلا غفلة المدله »^(٣)

وربما بنيت الأبياتُ على أن تكون موصولة بهاء الإِضمار ثم جعلت معها الهاء الأُصلية وصلًا أو بدءًا بالهاء الأُصلية ثم دخلت عليها هاء الإِضمار، مثل أن تبنى القصيدة على « للسكره والمداره » جمعُ مدره من قولك : هو مدره القوم ثم يجاء بعد هذا « بناره وجداره » أو أن تبنى القصيدة على مثل قولك « غلابه وكتابه » ثم يجىء فيها « التشابه » وربما اتفق ذلك فى الساكنة والمتحركة وليس هو بعيد إلا أنى أجعله ضمنا فى البنية ، وإذا تحرك ما قبل الهاء وهى الإِضمار أو اللانائيت أو للوقف مثل قولك « يَدِيَّةٌ وغلَامِيه ، وذا كِيه وضاريه » فهى وصلٌ لا غيرٌ ولا يجوز أن تجعل رويًا . وأما الواو إذا كانت من السنخ مثل واو « جرو ودلو » فلا مَرِيَّة فى أنها تجعل رويًا للبيت وإذا كانت الإِضمار فى مثل فعلوا ، وقتلوا ، وكان ما قبلها مضمومًا ولم يكن فى مثل « عصوا ورموا » فإنها تكون وصلًا لا غيرٌ . فإن جاء غيرُ ذلك حُسِبَ من عيوب الشعر التى تسمى الإِكفاء والإِجازة ونحو ذلك .

وقد وجدت فى أشعار قريش شعراً منسوباً إلى مروان بن الحكم قد جعل الواو فيه رويًا فى مثل « دعوا ولفوا » . فإن صحَّ ذلك فليس بأبعد مما بنى على الألف وذلك قليلٌ نادرٌ وإنما معظمُ كلامهم أن تكون الواو فى مثل هذا وصلًا كما قال زهير :

(٣) السبه : ذهاب العقل من الهرم والسبه مثل مدله ، وشاهده قول رؤبة وأَيْبلى اسم امرأة .

« بان الخليط ولم يأثروا لمن تركوا * وزودك اشتياقا أية سلكوا ،
ثم جاء في القوافي « بالملك والحشك » وأتبعها واو الترنم التي لا تجعل
رويا بحال ، والأبيات المنسوبة إلى مروان بن الحكم هي قوله :

« هل نحن إلا مثل من كان قبلنا * نوت كما ماتوا ونحيا كما حيوا
وينقضي منا كل يوم ويلة * ولا بد أن نلقى من الأمر ما لقوا
نؤمل أن نبقى وكيف بقاؤنا * فهلا الألى كانوا مضوا قبلنا بقوا
فنواوهم يرجون مثل رجائنا * ونحن سنقضى مرة مثل ما فقتوا
لنا ولهم يوم القيامة موعد * ستدعى له يوم الحساب إذا دعوا
ويحبس منا من مضى لاجتماعنا * بموطن حق ثم نجزي إذا جزوا
فهم سعيدة سعدة ليس بعدها * شقاء ومنهم بالذي قد مواشقوا
عموا عن هدى قصد السبيل عى الذى * رآه وقرن قد خلا قبلهم عموا ،
فهذا نادر قليل ، فإذا انتفع ما قبل الواو في مثل « عصوا ، وغزوا ،
وقضوا » فالجماعة يجعلونها رويا ولا يجوزون أن تكون وصلا . وذلك مفقود
في أشعار الفصحاء إنما يجىء منه الشيء النادر ولعله مصنوع . ولو أن قائلا
بنى شعرا على مثل قضوا لآثرت له أن يلزم الضاد لأن ذلك أقوى في
المنطق وإن لم يفعل فليس بأبعد من تصييرهم الألف رويا ، ألا ترى أنك
لو بنيت الفواصل على « دجى ، وحجى ، ورجا ، لكان الأقوى أن تجعل
الجيم رويا والألف وصلا فإن جمعت الألف رويا فلا بأس غير أن مارويه
ألف أصنف مما رويه دال أو حاء أو غيرهما من الحروف الصالح ، ولو أن
الراعى جعل الروى الحاء في قوله :

« عَجِبْتُ مِنْ السَّارِقِينَ وَالرَّيْحَ قَرَّةً * إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَحَى ^(١) »
 ثُمَّ أَنَّى مَعَهَا « بِالضَّحَى وَاللَّحَى » لَكَانَ أَقْوَى لِلنَّظْمِ . وَلَوْ أَنِّي آتٍ فِي مِثْلِ
 آيَاتِ مَرْوَانَ بِوَائِ مَفْتُوحٍ مَا قَبِلَهَا مِثْلَ « عَصَوَا ، وَرَمَوْا » لَكَانَ قَدْ أَخْلَـ
 إِذَا كَانَتْ الْوَائِ الْمَفْتُوحُ مَا قَبِلَهَا لِأَنَّكَ لَا تَكُونُ إِلَّا رَوِيًّا وَالْوَائِ الْمَضْمُومُ مَا قَبِلَهَا فِي
 مِثْلِ فَعَلُوا لِأَنَّكَ لَا تَكُونُ إِلَّا وَصْلًا . وَلَيْسَ عَلَى الشَّدْوِذِ تَعْوِيلٌ وَلَا أَعْرِفُ لِأَحَدٍ
 مِنْ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ مِثْلَ آيَاتِ مَرْوَانَ . فَأَمَّا وَائِ « يَغْزُو ، وَيَخْلُو » إِذَا كَانَتْ
 سَاكِنَةً فَانْهَمِ يَسْتَعْمِلُونَهَا وَصْلًا وَعَلَى ذَلِكَ سَمِعْتُ أَشْعَارَ الْمُتَقَدِّمِينَ كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :
 « صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو * وَأَقْفَرُ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقَلُ ^(٢) »
 « وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا * عَلَى صَبْرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحْلُو »
 فَفِيهَا قَوَافٍ كَثِيرَةٌ قَدْ أَتَيْتُهَا وَائِ التَّرْنَمِ الَّتِي لَيْسَتْ لِلسَّنْخِ كَقَوْلِهِ :
 « بِلَادُهَا نَادَتْهُمْ وَعَرَفَتْهُمْ * فَإِنْ أَقْفَرْتَ مِنْهُمْ فَانْهَمِ بَسْلُ »
 وَالْقِيَاسُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَجْعَلَ هَذِهِ الْوَائِ رَوِيًّا لِأَنَّهَا سَنَخٌ وَهِيَ قَوِيَّةٌ ،
 وَيَجُوزُ أَنْ تَلْحَقَهَا الْحَرَكَةُ فِي حَالِ النَّصْبِ وَهِيَ أَقْوَى مِنَ الْوَائِ الَّتِي لِلضَّمِيرِ
 فِي مِثْلِ قَوْلِكَ « لَمْ يَأْلُوا ، وَلَمْ يَفْعَلُوا » وَإِذَا خَفَّتِ الْوَائِ مِنْ « عَدُوٍّ وَغَدُوٍّ »
 فِي الْقَافِيَةِ فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَجْعَلَ رَوِيًّا وَكُونَهَا وَصْلًا أَكْثَرَ وَمَا بَنَى عَلَى الْوَائِ قَلِيلٌ
 جَدًّا لِأَنَّ الْعَرَبَ إِنَّمَا كَانَتْ تَتَّبِعُ أَشْرَفَ الْكَلِمِ فِي السَّمْعِ . وَقُلْ مَا تَجِدُ قَافِيَةً
 لَهَا قُوَّةً إِلَّا وَقَدْ عَمِلَ عَلَيْهَا الْمُتَقَدِّمُونَ . وَأَمَّا الْيَاءُ : فَلَا تَخْلُو مِنْ أَحَدٍ شَيْئِينَ
 إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُتَحَرِّكَةً وَإِمَّا سَاكِنَةً . فَالْمُتَحَرِّكَةُ رَوِيٌّ لَا غَيْرَ ، وَالسَّاكِنَةُ

(قوله : فردة فالرحى . قال ياقوت : فردة ماء بالثلبوت لبني نعامه وأنشد بيت
 الراعي النخري هذا ثم قال : وقيل ماء لجرم في ديار طبرستان وهناك قبر زيد الخيل وحكاه
 في هامش الهندية (٢) التعانيق والثقل : موضعان في شق العالية . ويروى والتجمل
 بالجيم حكاه ياقوت وقال موضع بشق العالية .

تضعف كضعف الواو - فإذا كانت للترنم لم يجز أن تجعل رويًا . وإذا كانت ساكنة وقبلها ساكنٌ فهي رويٌ وكذلك أن تبنى القافية في التقييد على مثل « عصاي وهواي » وإذا كان ما قبلها متحركا وهي ساكنة فإن الأحسن فيها أن تجيء وصلا على أي الحالات وجدت من كونها في سنخ الكلمة أو للضمير أو مخففة من ياء النسبِ قالى من السنخ كقول النابغة :
 « زعم الهمام ولم أذقه بأنه * يُشفي يرد لنتائها العطش الصدى »
 فجاء بها مع « غدي » ونحوها فجعلها وصلا . ويا الأضافة كقول الآخر .

« ألا أيها الركبُ المخيئون هل لكم * بأختِ بني نهدٍ بهية من عهد
 أآلت عصاها واستقرت بها النوى * بارضِ بني قابوس أم ظننت بعدى »
 والمخففة من ياء النسب كقول الراجز ،

« تقولُ هندٌ والذي يحى أبى * لقد سمعت صوتَ حادٍ عرَبى »
 « ليسَ من النمرِ ولا من تغابٍ »

وكذلك إذا خففت مثل « عدى وشقى » فإنها تجعل وصلا في الأكثر . وربما جعلت هذه الياءات كلها رويًا وذلك في أشعار تضعف وليست هذه الياءات بأضعف من الألفات التي بنيت عليها القصائد وهذه الأبيات تُنسبُ إلى غير واحد من العرب .

« أشاب الصغير وأفى الكبير * مرُّ الليالى وكر العشى
 إذا ليلة هرمت يومها * أتى بعد ذلك يومٌ فنى
 نروح ونغدو لحاجاتنا * وحاجةٌ من عاش لا تنقضى
 نموتُ مع المرء حاجاته * وتبقى له حاجة ما بقى »

وقد رُويت هذه الأبيات للصلتان العبدى ولقس بن ساعدة الأيادى
ولغيرهما، ويروى للصلتان فيها.

« بنجديةٍ وحروريةٍ * وأزرق يدعوا الى أزرقى
فلتنا أننا المسمون * على دين صديقنا والنبي »

وقال الراجز .

« إذا تغذيت وطابت نفسى * فليس فى الحى غلامٌ مثلى »

« إلا غلام قد تغدى قبلى »

فجعل ياء الإضافة رويًا إلا أن يحمل على مخالفة القوافى فى الذى هو
عيب . وإذا كان ما قبل الياء مفتوحاً وهى ساكنة فلها تجعل رويًا عند
المتقدمين وذلك قليلٌ جداً . ولو بنيت قافية على « أخشى وأغشى » لكان
لزوم الشين أقوى لها من أن يجرى . « ما مثل « أغنى وأخنى » فأما الألف .
إذا كانت للترنم أو بدلاً من التنوين أو للتثنية أو مع هاء التأنيث ، فلا
يجوز أن تكون رويًا . وإذا كانت من السنخ أو زائدة للتأنيث أو للإلحاق
ما كانت من ذلك ، فإن كونها رويًا جائز وعلى ذلك جاءت قصائد العرب
المتقدمين لا يفرقون بين الزائد والأصلى فيجوز أن تبنى القصيدة على
« كرى ، وبكى ، وعضا ، والشغرى ، وجبو كرى » وهى التى تسميها الناس
اليوم مقصورة وأقوى من ذلك أن تجعل الراء فى الكرى رويًا وتجعل
الألف وصلًا وكذلك ألف « معنى ومعزى » يجوز أن يجرى معها الف
« جلمندى وحبركى » إلا أن الأحسن أن تجعل الزاى فى « معزى رويًا
وتكون القصيدة على الزاى .

فهذه جملة من أحكام الحروف الأربعة اللواتى يجوز أن يكن وصلًا

وردوا، ثم حروف المعجم بعد ذلك متساويات في القوة إلا ما ذكر من التاء والكاف. فأما النون الخفيفة: فلا يجوز أن تجمل رويًا لأن القافية موضع وقف وهذه النون تصير في الوقف ألفًا، فإن أريد بها الثقيلة إلا أنها خففت للقافية كما تخففت لام أضل ودال أشد فلا بأس أن تجمل رويًا لأنها في نية المثقلة.

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام: الدلل، والنفر، والحوش، فالدلل: ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث. والنفر: ما هو أقل استعمالًا من غيره كالجيم والزاي ونحو ذلك. والحوش اللواتي تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق أن لا تخلو القافية على كل الأوزان كأننا نقول إنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل وكثر كما قال امرؤ القيس:

«لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر» ولا مقصر يومافياتنى بقر»

وكما قال طرفة:

«خلوة بالأجزاء من أضمر طلال» وبالسفع من قوة مقام ومرنحل» ولا يعلم شيء من الشعر القديم جاء فيه الطويل الأول مقيدًا إلا أن يكون شاذًا مرفوضًا وذلك في التمثيل كقوله:

«كأنى لم أركب جوادًا للذة» ولم أتبطن كاعباراتها الخملخل»

«ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل» لخليلى كرى كزوة بعدما تخذل،

فمثل هذا لم يأت في الشعر القديم ولا يوجد في دواوين الفحول من أهل الإسلام إلا أن يحى نادرًا أو متكلفًا، وقد جاء في أشعار المحدثين شيء من الطويل الأول مبنيًا على الألف وهو الذى يسميه الناس المقصور فيقولون مقصورة فلان يعنون مارويه ألف. قال الشاعر:

« خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها * فما نحنُ بالأحياء فيها ولا الموتي »
 « إذا ما أتانا زائرٌ متفقدٌ * فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا »

وهذا الشعر لرجل في السجن كان على عهد ملوك بني العباس ويقال إنه لرجل من ولد صالح بن عبد القدوس . وقد بنى أبو عبادة قصيدة على الطويل الأول وجعل قوافيها على « أروى وجدوى » ونحو ذلك فلزم الواو إلى آخر القصيدة ولم يجعلها مقصورة . فهذه إن جعل رويها الألف فقد لزم فيها مالا يلزم وإن جعل رويها الواو فالألف وصل وبنائها على الواو أحسن وأقوى في النظم .

وفي هذا الكتاب أشياء تجرى هذا المجرى وقد بينها في مواضعها وقد يمكن أن يلزم القائل حرفين وأكثر ولو بنيت قافيةً ، على « دارهم ومزدارهم ، وصدارهم ، لكان القائل قد لزم فيها أربعة أحرف ، الدال والألف والراء والهاء لأن الروى الميم والألف ليست للتأسيس لأن بينها وبين الروى حرفين . ولو بنيت قافية على « ضرائرهم وحرائرهم » وما أشبه ذلك لكانت قد لزممت فيها خمسة أحرف الراء الأولى والألف والهمزة التي بعدها وهي في الصورة ياء والراء الثانية والهاء .

وقد كنت قلت في كلام لي قديم : انى رفضت الشعر رفض السقب غرسه : والرائل نريكته ، ^(١) والفرض ما استجيز فيه الكذب واستعين على نظامه بالشبهات . فأما الكائن عظة للسامع ، وإيقاظاً للمتوسن ، وأمرأ بالتحرز من الدنيا الخادعة وأهلها الذين جيلوا على النش والمكر ، فهو إن شاء الله مما

(١) السقب : ولد الناقة إذا وضعت وعرف أنه ذكر ويسمى سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى . والفرس : المشيمة : والرائل : فرخ النعامة . والتريكة : البيضة .

يلتمس به الثواب . وأضيف إلى ماسلف من الاعتذار أن من سلك في هذا الأسلوب ضعف ما ينطق به من النظام لأنه يتوخى الصادقة ، ويطلب من الكلام البرّة ، ولذلك ضعف كثير من شعرا مية بن أبي الصلت الثقفى ومن أخذ بفريته من أهل الاسلام . ويروى عن الأصمعي كلام معناه : « أن الشعر باب من أبواب الباطل ، فإذا أريد به غير وجهه ضعف » وقد وجدنا الشعراء توصلوا إلى تحسين المنطق بالكذب وهو من القبائح . وزينوا ما نظموا بالغزل وصفة النساء ونعوت الخيل والإبل وأوصاف الخمر . وتسببوا إلى الجزالة بذكر الحرب واحتلبوا أخلاف الفكر وهم أهل مقام وخفض في معنى ما يدعون أنهم يعانون من حث الركائب ، وقطع المفاوز ، ومراس الشقاء وهذا حين أبدأ بترتيب النظم وهو مائة وثلاثة عشر فصلا . لكل حرف أربعة فصول وهى على حسب حالات الروى من ضمّ وفتح وكسر وسكون (وأما) الألف وحدها فلها فصل واحد لأنها لا تكون إلا ساكنة وربما جثت في النصل بالقطعة الواحدة أو القطعتين ليكون قضاء حق للتأليف وبالله التوفيق .

فصل الهمزة

« الهمزة المضمومة » قال الضعيف العاجز أبو العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى « تصريح رهن المحيسين ، في الهمزة المضمومة مع الباء والطويل الثالث . (١)

أولوا الفضل في أوطانهم غرباء * تشذ وتنأى عنهم القرباء ^(١)

(١) الشذوذ : الاقتراد عن الجمهور . وتنأى : بعد . وكون أهل الفضل غرباء في أوطانهم ، مجفون حتى من اخوانهم ، سنة هذا الكون ، لغلبة الجهل وكثرة

- فاسبثوا الراح الكميت لالدة * ولا كان منهم للخراد سباء^(١)
وحسب القى من ذلة العيش أنه * يروح بأذى القوت وهو حياء^(٢)
إذا ما خبت نار الشيبية ساءني * ولو نص لي بين النجوم خباء^(٣)
أرايك في الود الذي قد بذله * فأضعف إن أجدى لديك رباء^(٤)
وما بعد مر الخمس عشرة من صبا * ولا بعد مر الأربعين صباء^(٥)
أجدك لا ترضى العباءة ملبسا * ولو بان ما تسديه قيل عباء^(٦)
وفي هذه الأرض الركون مبات * فتنها عكندى ساطع وكباء^(٧)

أهله ومن جهل شيئاً عاداه . (١) الراح : الخمر . وسبأها بالهمز : إذا اشتريتها
لتشربها وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وهذا خاص في
الخمر . والكميت : من أسائها لما في لونها من سواد وحمرة . والخراد : جمع خريدة
المذراء من النساء تشبهها لها بالخريدة وهي الثؤلثة التي لم تثقب . والعباء : الأسر
فالمرأة تسبي قلب الرجل لأنها تفتنه بجمالها . (٢) الحباء : المطاء . (٣) خبت :
أى همدت . ونار الشيبية : كناية عن الشباب . والنص : الرقع . والحباء : واحد الاخبية
فوق الخيمة ودون البيت يكون من صوف أو وبر ولا يكون من شعر . (٤) أرايك :
من راباه إذا داراه . وأجدى : من الجدوى وهي الانتفاع . والرباء (بالكسر) :
الزيادة والنماء . (٥) الصبا : بالكسر فعل الصبي (بالفتح) . والصباء : الصبوة
وهي الميل إلى الشهوات ، فإذا تجاوزت الأربعين فقد أزف الرحيل فينبغي لك أن
تصرف نفسك عن اللذات وتردعها عن المحرمات . (٦) أجدك : بكسر الجيم
وفتحها لا يتكلم به الا مضافا . ومعناه أجد منك هذا يستحلفه بحقيقته . والعباءة
كساء من صوف مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب وأكثر ما يستعمله الآن
أهل مصر . والعباء : الاحق الثقل . وتسديه : تحقيه . (٧) العكندى : شجر
من الغضا كثير الدخان : وساطع : منتشر الرائحة . والكباء : العود الذي يتبخر
به : والركود : السكون .

تواصل حبيل النسل ما بين آدم * وبينى ولم يوصل بلامى باء^(١)
 ثئاب عمرو إذ ثئاب خالد * بعدوى فما أعدتني الثوباء^(٢)
 وزهدني في الخلق معرفتي بهم * وعلى بأن العالمين هباء
 وكيف تلاقى الذى فات بعدما * تلفع نيران الحريق أباء^(٣)
 إذا نزل المقدار لم يك للقطا * نهوض ولا للخدرات إباء^(٤)
 وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تبك * ولز برابات الحميس قباء^(٥)
 على الولد يحنى والد ولو أنهم * ولالة على أمصارهم خطباء
 وزادك بعداً من بنيك وزادهم * عليك حقوداً أنهم نجباء

(١) اللام : من الانسان شخصه . والباء : النكاح . وهذا على سبيل اللفظ ، يريد أن حبيل النسل الذى تواصل بينه وبين آدم سلام الله عليه بواسطة آبائه قد انقطع عنده لزومه في النكاح على معنى قول القائل

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده * حياة وأن يشاق فيه إلى النسل

(٢) الثوباء : التثاؤب ولا تقل التثاوب وعدوى الثوباء مثل لم ، يقول ان الناس يتناسلون بالعدوى كما يتناهبون بها أما أنا فما أعدتني حبة التناسل . (٣) تلفعته النار : مثل لفعته ولفعته اذا شملته من نواحيه وأصابه لهيبها . والاباء : القصب ويريدون به آجامه واحده أباءة . وهذا معنى قولهم : ان الشرا اذا استشرى تمذر تلافى الامر . (٤) المقدار : القدر . والخدرات : الخدرات أى المستترات . والاباء : الامتناع . يقول اذا نزل القدر ضعف القطا عن النهوض على شهرته بسرعة الطيران وشدة حذره ولم تجد ذوات الخدر سبيلاً لمخالفة حكمه : (٥) الجيش : يريد به ذات الجيش موضع قرب المدينة . ورضوى : جبل ضخيم من جبال تهامة وهو من المدينة على سبع مراحل . ولز : لصق : والحميس : الجيش لانه خمس فرق المقدمة والقلب والمينة والميسرة والساقه . وقباء : اسم لموضعين موضع في طريق مكة وآخر بالمدينة . ولم استظهر من معنى البيت أكثر من تحكك الضعيف بالقوى

يرون أباً ألقاهم في مؤرب * من العقْدِ ضلّت حله الأرباء
وما أدب الأتوام في كل بلدة * إلى المين إلا معشر أدباء^(١)
تتبعنا في كل نقبٍ ونحرم * منايالها من جنسها نقيب^(٢)
إذا خافت الأسدُ الخماص من الطبا * فكيف تعدّي حكمن طباء^(٣)

(٢)

وقال أيضاً في الحمزة المضمومة مع الباء :

تكرم أوصال الفتى بعد موته * وهن إذا طال الزمان هباء^(٤)
وأرواحنا كالراح إن طال حبسها * فلا بد يوماً أن تكون سباء
يميرنا لفظ المرأة أنبا * من المرقوم في الملا غرباء^(٥)
فان إباء الليث ما حل ألقه * بأن محلات الليث أباء^(٦)

وعدم مبالاته به . والولد : يسكون اللام كالولد بالتحريك جمع ولد يطلق على الذكر والاثني . والمقد المؤرب : المحكم . وضلت حله : أى في حله . والارباء الدهاة من العقلاء . « أبو الملا » يرى أن وجود الولد في هذه الدار جنابة تلحق تبعتها الوالد وهذا مذهب له عدوه عليه من هناته لمخالفته الحكمة من إيجاد هذا الوجود وبقائه ما شاء الله أن يبقى . (١) أدب القوم وآدبهم : أى دعاهم والمين الكذب . (٢) النقب : الطريق في الجبل . والنحرم : منقطع أنه وألقه أعلاه . والنقباء المنقبون عن أحوال الناس ، يريد أن الموت وراءنا أين سلمنا سواء عليه طرق الجبال أو أعلاها لأن له علينا عيوننا وأرصادنا : (٣) الخماص الجياع وأشد ما تكون الأسد جراءة إذا كانت خماصا والطبا : بالقصر جمع ظبية وهى من السيف حده . والطباء : بالمد جمع ظبي . (٤) الأوصال المقاصل قاله الجوهري وقال غيره مجتمع المقام والمراد بها هنا الاعضاء . والهباء : الشيء المنبت في ضرة الشمس وكأنه يريد أن لا شيء . (٥) المرأة : السيب والمسبة وعلم على بلدته المنسوب إليها . والمر : بالفتح والضم من المرة . (٦) إباء الليث : امتناعه بنفسه كبرا ونخوة : والاباء : تقدم معناه .

وهل لحق التثريب سكان يثرب * من الناس لا بل في الرجال غباء ^(١)
 هم ضاربوا أولاد فهر وجالدوا * على الدين إذ وشى الملوك عباء ^(٢)
 ضرابا يطير الفرخ عن وكر أمه * ويترك درع المرء وهي قباء ^(٣)
 وذونجب إن كان ما قيل صادقاً * فما فيه الا معشر نجباء ^(٤)
 هل الدين الا كاعب دون وصلها * حجاب ومهر معوز وحياء ^(٥)
 وما قبلت نفسي من الخير لفظه * وان طال ما فاهت به الخطباء ^(٦)
 تفزع أعرابية إن جرت لها * نواعب يستعرضنها وظباء ^(٧)
 وما الأربى للحي الا مسفة * على أنهم في أمرهم أرباء ^(٨)

(١) التثريب اللوم . ويثرب : امم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد كره العلماء اطلاق هذا الاسم عليها لهذه المشاركة بعد تسميتها بطيبة . والغباء : الخفاء يقول لمن غيره بلفظ المرة : ان اليبوث لا يحيط بقدرها كونها في أجم القصب وان التثريب لم يلحق سكان يثرب للمشاركة التي بينهما . (٢) أولاد فهر : قبائل قريش لان فهر بن مالك بن النضر بن كنانة منه تفرقت قبائل قريش فقبل لهم بنو فهر وقد غلط في (م) فقال أولاد فهرم اليهود . (٣) ضرابا : بمعنى ضربا والفرخ : هنا الرأس وطيراته كناية عن قطعه . (٤) ذونجب : واد لمحارم وله يوم مشهور وفي هامش الهندية موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر وعلي عمرو وحسان ابني معاوية بن الجون الكندي وكان بنو عامر قد استنجدوه فأنجدهم بأبنيه وجيشه وذلك بعد يوم جيلة بعام قال جرير :

لولا فوارس يربوع بذى نجب ضاق الطريق وعي الورد والصدر
 والنجباء : الكرام ذوو الاحساب : يقول : اذا كان لفظ المرة مما توصم به البلدة لاشتقاقه من العرفان سكان ذي نجب لا بد أن يكونوا نجباء والحال خلاف ذلك .
 (٥) الكاعب : الجارية الناهد . ومعوز : من أهوزة الشيء اذا احتاج اليه ولم يقدر عليه .
 (٦) الناعب : الغراب يصوت بالين على زعم العرب في الجاهلية ومثله تصور الظباء على سبيل التشاؤم (٧) الاربي : الداهية . ومسفة : مدنية من أسف للامر دنائمه .

تَعَادَتْ بَنُو قَيْسٍ بَنِ عَيْلَانَ بِالْفَنَى * فَثَابَرُوا كَأَنَّ الْمَسْجِدَ الثَّوْبَاءَ^(١)
 وَلَوْلَا الْقَضَاءُ الْحَتْمُ أَخْبَى وَاقْدَهُ * وَلَمْ يُبْنَ حَوْلَ الرَّافِدِينَ خِيَاءُ
 وَعَادُوا إِلَى مَا كَانَ أَنْ جَادَ عَارِضُ * رَأَوْا أَنْ رَعِيًّا فِي الْبِلَادِ رَبَاءُ
 يُبَيِّثُونَ قَتْلَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ * وَإِنْ قَتَلُوا حَرًّا فَلَيْسَ يُبَاءُ^(٢)

(٣)

وقال في الهمة مع الهمة :

أُرَاثِيكَ فَلْيَغْفِرْ لِي اللَّهُ زَلَى * بِذَاكَ وَدِينُ الْعَالَمِينَ رِثَاءُ
 وَقَدْ يَخَافُ الْإِنْسَانُ ظَنَّ عَشِيرِهِ * وَإِنْ زَاقَ مِنْهُ مَنْظَرُ^(٣) وَرَوَاءُ
 إِذَا قَوْمُنَا لَمْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ * بِنَصْحٍ فَإِنَّا مِنْهُمْ بِرِثَاءُ

(٤)

وقال أيضاً في الهمة المضمومة مع الباء والطويل الثاني

سَأَلْتُ رَجُلًا عَنْ مَعْدٍ وَرَهْطِهِ * وَعَنْ سَبَأٍ مَا كَانَ يَسْبِي وَيَسْبَأُ^(٤)
 فَقَالُوا هِيَ الْأَيَّامُ لَمْ يُخَلَّ صَرْفُهَا * مَلِيكَاً يَفْدَى أَوْ تَقِيّاً يَنْبَأُ
 أَرَى فَلَسْكَ مَا زَالَ بِالْخَلْقِ دَائِراً * لَهُ خَيْرٌ عِنَّا يُصَانُ وَيُجْبَأُ

(١) قيس عيلان : بالعين المهملة بطن من بكر بن وائل وتعادى : من العدوى .
 والمسجد : الذهب وقيل الجواهر كله . والثوباء : المضروب بها المثل بالعدوى
 وسبق الكلام عليها (٢) يبيثون قتلاهم : في هاشم الهندية قال أبو زيد دباء الرجل
 بصاحبه إذا قتل به ويقال يؤبه أى كن عن يقتله به . (٣) الرواء « بالضم » : المنظر
 وقيل حسن المنظر . (٤) معد : بن عدنان أبو المعدية والى عدنان صحبت أنساب
 العرب . وسبأ : بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو الجمانية قال في هاشم المصرية :
 وقد كان اسمه عبد شمس ثم لما غزا الديار المصرية وحمل منها الأسرى والسبأ لقب
 سبأ . وقال ابن قتيبة في المعارف قال بعضهم واسم سبأ هاشم :

فلا تطلب الدنيا وإن كنت ناشئاً * فأتى عنها بالأخلاق أرباً^(١)
ومانوب الأيام إلا كتائب^(٢) * ثبت سرايا أو جيوش^(٣) تبعاً^(٤)

(٥)

وقال في الهمزة المضمومة مع الدال والطويل الثاني

بني الدهر مهلاً إن دُمتُ فمالكم * فأتى بنفسى لا محالة أبداً
متى يتقضى الوقت والله قادر^(٥) * فتسكن في هذا التراب ونهداً
تجاوز هذا الجسم والروح برهة * فما برحت تأذى بذاك وتمداً

(٦)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع السين والبسيط الثاني

يأتى على الخلق إصباح وإمساء * وكلنا الصروف الدهر نساء
وكم مضى هجرى^(٦) أو مشاكلة^(٧) * من المقاول سرّوا الناس أمساءوا^(٨)
تنوى الملوك^(٩) ومصر^(١٠) في تغيرهم * مصر^(١١) على المهد والأحساء^(١٢)
خست يأمنا الدنيا فاف لنا * بنو الخسيسة أو باش^(١٣) أخساء

(١) الناشئ : الشاب الذي جاز سن الحداثة . وأرباً : قال في الهندية : أرباً بك من هذا أى أرفعك عنه . (٢) الكتائب : جمع كتيبة القطعة الكبيرة من الجيش . والبت : النثر . والسرايا : قطعة من الجيش . وتبعاً : قال في (هـ) عبيت الجيش تبعية يقوله يونس والاختش وابن الاعرابي وأبو زيد يهزان ذلك .

(٣) الهجري : بفتحين نسبة الى هجر بلدة باليمن ذكره في الباب . والمقاول : جمع مقول كبير وهو الملك من ملوك حمير . (٤) تنوى الملوك : أى تهلك . والاحساء : اسم لعدة بلاد منها أحساء بنى سعد بلاد بمحذا هجر ومنها أحساء خرشاق بلاد بسيف البحرين ومنها أحساء بنى وهب تسع آبار بين الفرطاء وواقصة

إِنَّ الشَّيْبَةَ نَارٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا * أَمْرًا فَبَادِرَةٌ إِنْ الدَّهْرُ مُطْفِئُهَا
أَصَابَ جَمْرِي قُرٌّ فَاتَّقِبْتُ لَهُ * وَالنَّارُ تَدْفِي ضَيْفِي حِينَ أَدْفَتْهَا
أَلْقَى عَلَيْهَا جَلِيسِي فِي الدُّجَى حَمًّا * فَقَامَ عَنْهَا بِأَثْوَابٍ يَرْفُقُهَا^(١)
(١٠)

وقال أيضاً في الهززة المضمومة مع الياء والبسيط السادس :

قَدْ حَجَبَ النُّورُ وَالضِّيَاءُ * وَإِنَّمَا دِينُنَا رِيَاءُ
وَهَلْ يَجُودُ أَحْيَاءُ نَاسًا * مَنْطُوبًا عَنْهُمْ الْحَيَاءُ^(٢)
يَا عَالَمَ السُّوءِ مَا عَلِمْنَا * أَنْ مُصْلِكَ أَتْقِيَاءُ
لَا يَكْذِبَنَّ أَمْرٌ وَجَهْلٌ * مَا فَيْكَ لِلَّهِ أَوْلِيَاءُ
وَيَا بِلَادًا مَشَى عَلَيْهَا * أُولُو اقْتِقَارٍ وَأَغْنِيَاءُ
إِذَا قَضَى اللَّهُ بِالْمُخَازَى * فَكُلُّ أَهْلِكَ أَشْقِيَاءُ
كَمْ وَعَظَ الْوَاعِظُونَ مَنَا * وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَاءُ
فَانْصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بَاقٍ * وَلَمْ يَزُلْ دَاوُكُ الْعِيَاءُ
حَكْمٌ جَرَى لِلْمَلِكِ فِينَا * وَنَحْنُ فِي الْأَصْلِ أَغْنِيَاءُ
(١١)

وقال أيضاً في الهززة المضمومة مع الياء والواو الأول

تَعَالَى دَارِقُ الْأَحْيَاءِ طَرًّا * لَقَدْ وَهَتِ الْمُرُوءَةُ وَالْحَيَاءُ

أبو عمرو بن العلاء ويونس والخليل وتعلب وهو غير جائز للمواد وقال المفضل :
الاكفاء اختلاف الحروف في الروي : (١) الحنم : الرماد وكل ما احترق من
النار . والرفق : أدق أنواع الخياطة وهو نسج الخرق الذي في الثوب حتى كأنه
لم يكن فيه خرق . (٢) الحيا : مقصور . التقيت . « وبالمد » . الاستحياء .

(١) — م لزوميات — أول)

وإن الموت راحة هبرزي * أضر بلبه دالة عياء^(١)
 ومالي لا أكون وصي نفسي * ولا تعصى أموري الأوصياء
 وقد فتشت عن أصحاب دين * لهم نكت ليس لهم رياء
 فأنيت إليهم لا عقول * تقيم لها الدليل ولا ضياء
 وإخوان القطانة في اختيال * كأنهم لقوم أنبياء
 فأما هؤلاء فأهل مكر * وأما الأولون فأغنياء
 فإن كان التقى بكها وعيا * فأعيار المذلة أقياء^(٢)
 وأرشدك منك أجرب تحت عبء * تهب عليه ربح جرياء^(٣)
 وجدت الناس كلهم فقير * ويعدم في الأنام الأغنياء
 نحب العيش بفضا للنايا * ونحن بما هويتنا الأشقياء
 يموت المرء ليس له صفي * وقبل اليوم عز الأصفياء
 أتدري الشمس أن لها بهاء * فتأسف أن يفارقها الأياء^(٤)

(١٢)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الظاء :

(١) الهبرزي : قال ثعلب هو عند العرب كل جميل وسيم . واللب : العقل .
 (٢) البله : ضعف العقل : والعي : الحصر في النطق . والأعيار : جمع عير الحمار
 وحشياً كان أو أهلياً . ويضرب المثل بذله فيقال هو أذل من عير . قال تميم بن
 الصغار الحاربي :

فنيث خياركم وغودر منكم * قل أذل من الحمار وأكفر

(٣) الأجرب : المصاب بالجرب . والعبد : الحمل الثقيل . الجرياء : ربح
 الشمال ولا تكون إلا باردة ، ولذلك يتأذى منها الجرب . (٤) الأياء : بفتح
 الهمزة وكسرهما ، هيئة الشيء . قال الثراء : بعد إذا فتح أوله وقال غيره : بعد إذا كسر أوله .

أراهم يضحكون إلى غشا * وتمشاني المشاقص والخطاء^(١)
فلست لهم وإن قرَّبوا أليفاً * كما لم تأتلف ذال وظاء

(١٣)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع القاف :

أسيتُ على الذوائب أن علاها * نهاري القميص له ارتقاء^(٢)
لعل سوادها دنسٌ عليها * وإنقاء المسن له نقاء^(٣)
ودُنْيانا التي عشقت وأشقت * كذاك المشق معروفا شقاء
سألناها البقاء على أذاها * فقالت عنكم حُظْر البقاء^(٤)
بُعادٌ واقعٌ قتي ألداني * وبين شاسع قتي اللقاء
ودِرْعك إن رقتك سهام قوم * فاهي من ردى يوم وقاء
ولست كمن يقول بغير علم * سواء منك فاك وإتقاء^(٥)
فقد وجبت عليك صلاة ظهر * إذا وافاك بالماء السقاء
لقد أفنت عزائمك الدياجي * وأفراد الكواكب أرفقاء
فيا سربي لتدركنا المنايا * ونحن على السجية أصدقاء
أرى جرع الحياة أمر شئ * فشاهد صديق ذلك إذ تقاء^(٦)

(١) المشاقص : جمع مشقص نصل عريض وقيل سهم فيه ذلك النصل يرمى به الوحوش . والخطاء « بالكسر » : جمع خطوة « بالفتح » سهم صغير قدر ذراع . وقوله كما لم تأتلف ذال وظاء : أي أنهما لا يجتمعان في كلمة عربية . (٢) أسيت : أي حزنت وأصفت . والذوائب : جمع ذؤابة وهي الناصية من الشعر . ونهاري القميص : كناية عن الشيب : (٣) المسن : الرجل الطاعن في السن . والنقاء : بالماء النظافة . (٤) حظرت : « بالطاء المشالة » منع ، ومنه قوله تعالى « وما كان عطاء ربك محظوراً » أي ممنوعاً . (٥) الفتك : القتل على غرة . (٦) تقاء :

(١٤)

وقال أيضاً في الهزمة المضمومة مع الراء والكامل الأول :

مالي غدوت كفاف روبة قُيِّدَت * في الدهر لم يُقَدَّر لها إجراؤها^(١)
 أُعلِّتُ عِلَّةً قال وهي قديمة * أعبي الأُطْبَةَ كلَّهم إيراؤها^(٢)
 طال الثواء وقد أتى لفصلي * أن تستبدَّ نعتي سحراؤها^(٣)
 قُتِرَتْ ولم تُقْتَرْ لشرب مدامة * بل للخطوب شرها إيراؤها^(٤)
 ملَّ المقام فكم أعاشرُ أمة * أمرت بغير صلاح إيراؤها
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها * فعدوا مسالحها وهم أجراؤها
 فرقا شعرتُ بأنها لا تقنى * خيراً وأنت شيرها شيراؤها
 أثرت أحاديث الكرام بزعمها * وأجاد حبساً كُفِّها إيراؤها^(٥)
 وإذا النفوس تجاوزت أقدارها * حذو البعوض تغيرت سحراؤها^(٦)

أى تتقياً . يشير إلى صرارة كأس الحياة في ذوقه وإن الإنسان يتجرعها أنفاساً ثم إذا مات كأنه يتقيؤها وهنا تظهر مرارتها وهذا معنى غريب ثم يسبق إليه .

(١) روبة : وهو روبة بن المجاج التيمى البصرى أحد زعماء المشهورين . وقافه المقيدة أى الساكنة الرى هى أوجوزته المشهورة على حرف القاف التى أولها :

وقاتم الأعماق خاوى الخرق * مشتهب الأعلام لمنع الخلق

يصف فيها المفازة فى ١٧١ بيت * ينسخ بها باسم الخرساني . حزن روبة مسمة

١٤٥ و طبع ديوانه فى مدينة لبيك من ألمانيا سنة ١٩٠٣ مسيحية . (٢) قال :

فعل معتل العين أى أجوف وقد تنازع علماء الصرف فى توجيه ذلك الالال فضره

مثلاً . (٣) الثواء : المكث بالمكان . وأنى : حان وقرب وصحفه بالمصرية بأتى

خطأ . وصحراؤها : كناية عن القبر . (٤) قُتِرَتْ مفاصله : أى ضعف ولانت .

والقول : الهلاك . وإسراؤها سيرها . (٥) أثر الحديث : إذا نقله ورواه .

والأزاء : كثرة المال . (٦) السجاء جمع سجير وهو الخليل الصقي .

كصحيحة الأوزان زادت البؤى * حرقا قبان لاسمع نسكراؤها
 كريت فسرّت بالكسرى وحياتها * أكرت فجر نوائبا إكراؤها^(١)
 سبحان خالقك الذي قرث به * غيراء ثوقد فوقها خضراؤها
 ها تعرف نسك الخباد كغيرها * فالدغم تحسد بينها نكراؤها
 ووجدت دنيء تشابه طامثا * لا تستقيم لنا كع أقراؤها^(٢)
 هويت ولم تسعيف وراح غنيها * تبعيا وفز براحة فقراؤها
 ونجادلت فقهاؤها من حبها * وتقرت لتناها قراؤها^(٣)
 وإذا زجرت النمس عن شفقها * فكان زجر غويها إغراؤها^(٤)

(١٥)

وقال أيضا في الحمزة المضمومة مع الباء والمنسرح المولد :

دنياك ماوية لها نوب * شئ سماوية وأنباء^(٥)
 أف لها حل ما يفيد بها * من فاز فيها الطعام والباء
 جد مقيم وخاب ذو سفر * كأنه في الهجير حرباء^(٦)
 أفضية لا تزال واردة * تحار في كوتها الألباء

- (١) كريت : نامت . وأكرت : أكرت . ولسكرى : نكس . والاكراء : النوم
 (٢) الطامث : الحائض . والأقراء : جمع قرء وهو الظهر . (٣) قرأ : تنسك ،
 وأراد به المتنسك رثاء وصحة . (٤) زجر النفس : منعها والشفق : نهاية الحب .
 والغوى : الضال . والاعراء : الحظ على الولوع بالشئ . (٥) ماوية : اسم امرأة
 شبه الدنيا بها . والنوب : جمع نوبة « بالضم » : النازلة والمصيبة . والانباء : جمع
 نبأ وهو الخبر قال في السكليات : لم يردا في القرآن إلا لما له وقع وشان عظيم .
 (٦) جد « بالضم » : من الجد وهو البعث : والمجير : حر الظهيرة . والحرباء :
 ذكر أم حنين ، يضرب به المثل يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت .

قام بنو النعم في أماكنهم * ونبيت في التراب آباء
وزال عز الأمير واقترقت * أحباؤه عنه والأحباء^(١)
وكل حين حوب ومصيبة * زادت في الذنوب حوباً^(٢)

(١٦)

وقال أيضاً في الحمزة المضمومة مع الميم والخفيف الأول :
فقدت في أيامك^(٣) العلماء * وادلمت عليهم الظلماء
وتنشى دهاءنا النى لما * عطلت من وضوحها الدهاء^(٤)
للمليك المذكرات عبيد * وكذلك المؤنثات إماء
فالهلل المنيف والبدر والفر * قد والصبح والثرى والماء^(٥)
والثرى والشمس والنار والنثرة والأرض والضحى والسماء
هذه كلها لربك ما * بك في قول ذلك الحكماء

(١) الاحياء : جمع حياء وهو جليس الملك . (٢) الحوب : الاثم . والحوباء :
النفس . (٣) روى في أنامك . وادلمت اقبل : اذا اشتد سواده . (٤) الدهاء :
الناس طامتهم . والدهاء : من الدواب : التي اشتدت خضرتها حتى قاربت السواد ،
يقول : غلب على طامتنا الجهل والضلال حين فقدت العلماء والطواصير المرشدين لها
الدين هم فيها بمنزلة الأوضاح في القوس الدهاء

(٥) الفرق : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به وهما قردان وجاء في الشعر
منى ومفرداً وذلك لشدة اتصالها . والنثرة : كوكب في السماء كأنة لطاخ سحاب
حيال كوكبين تسميه العرب ثرة الاسد : والضحى : بعد الضحوة أى حين تشرق
الشمس ، يقول : جميع الأشياء خلق الله تعالى وملاك له فالدكرات منها كالعبيد
والمؤنثات كالاماء ثم أتبع ذلك بقوله فالهلل الخ البيت أنى بها كلها أشياء مذكرة
والتي بعده كلها مؤنثة وهذا اقتدار وصنع بديع في الشعر وقد شبه أبو العلاء في
غير هذا الموضع من شعره الأيام بالعبيد والحيالى بالاماء فقال :

خلني يا أخى أستغفر الله فلم يبق في الآل الدماء^(١)
 ويقال الكرام قولاً وما في لا * مصر إلا الشخوص والأسماء
 وأحاديث خبرتها غواة * وأقترتها للمكسب القدماء
 هذه الشهب خللتها شبك الدهر لها فوق أهلها إلماء^(٢)
 عجيباً للقضاء تم على الخلق فهت أن تبسّل الحزماء
 أو ما يصرون فعل الردى كيف يبيد الأصبهار والأحماء
 غلب المين منذ كان على الخلق وماتت بنيتها الحكماء
 فارتقى بأعصام يوم ما ولو أنك في رأس شاهق عصماء^(٣)
 وأرى الأربع الفرائز فينا * وهي في جشّة القى خصماء^(٤)
 إن توافقن صح أولاً فما ينفسك عنها الإمرأض والإغماء
 ووجدت الزمان أعجم فظاً * وجباراً في حكمها المعجماء^(٥)
 إن دنياك من نهار وكيل * وهي في ذاك حية عرماء^(٦)

بسبع اماء من زغاوة زوجت * من الروم في نهارك سبعة أعبد

- (١) الدماء : بقية النفس : (٢) الشهب : النجوم . والاماء : لقاء الصائد الشبكة على الصيد . (٣) عصام : من أسماء النساء . والعصماء من الاروية والوعول البيضاء اليدى وتكون في رؤوس الجبال . يريد أن الدهر يهلك كل عزيز ولو امتنع في شاهق الجبال . (٤) الفرائز الأربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التي هي قوام البدن وهذا على ما ذهب اليه المتقدمون وأما المتأخرون فاتهم يرون خلاف ذلك . (٥) أعجم . لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة والمعجمة عدم الافصاح في الكلام . واللفظ : الغليظ الجانب المعنى الخلق . والجبار : المجرح الذي لا دية فيه ولا قود . والمعجماء : البهيمة ، وهذا كقولهم جرح المعجماء جبار أى هدر . (٦) العرماء : هي الزفراء أى التي فيها سواد وبياض .

والبزايا حازوا دُيون منايا * سوف تُقضى ويحضرُ الغرماء
 ورد القومُ بعد مامات كعب * وارتوى بالنمير وقد ظاء^(١)
 حيوانٌ وجامدٌ غيرُ نامٍ * ونياتٌ له يسقيا نماء
 ولو أن الأثم خاف من العف * بي لما جازت المياه الدماء
 أجدرُ الناس بالموافق في الرد * متى قوم في مدبهم رُحماء
 وغضيبنا من قول زاعم حقٍ * أننا في أصولنا لؤماء^(٢)
 أنت يا آدمُ آدمُ السرب حوا * وذك فيه حواء أو أدماء^(٣)
 قرمتنا الأيام هل رمت النج * سام لما ثوى بها قرماء^(٤)

(١) كعب هذا : هو كعب ر. . . : لا يادى : حداً أجواد العرب في الجاهلية . خرج في بعض أسفاره و. . . من النمرين قاله . . . ما كل من مهاب من الماء فتناصفاه فكان النمرى يشرب نصيبه فإذا أخذ كعب ليشرّب فإن له أسى أخاك النمرى فيؤثره على نفسه حتى جهد كعب ومات عطشاً فضرب به الخنل في الايتار على النفس . والنمير : الماء الناجع بالرى وضبطه في (م) بالنميرى مصغراً غلط . والظماء « بالكسر » : العطاش . (٢) الزعم القول يكون حقاً وهو المراد به هنا ويكون باطلاً . والقوم في الأصل : ضد العتق والكرم . (٣) يا آد : منادى مرخم أصله يا آدم وهو أب البشر عليه السلام . وآدم الثانية : من أدمة اللون أي سمرة . والشرب : التقطيع من الطباء والنساء . وقوله حواذك : يريد أم البشر . وحواء : من الحوة وهي سواد إلى الحضرة وقيل هي من خالط بياضها سواد . والادماء : من خالط سوادها بياض فتكون عكس الحوة . (٤) قرمتنا : أي أكلتنا والقرم إلا كل الضعيف وفي (هـ) بمعنى عضتنا وكلاهما صحيح . والنعام : فرس سليك بن السلكة وكان تفق بقرماء « قرية بوادي قرقر بالجمامة » فرناه السليك فقال :

كان حوافر النعام لما تروح صحيتي أصلا مجار
 على فرماء طالية شواه كان يياض غرته محار

عالمٌ حائرٌ كطيرٍ هوائٍ * وهواف تضيها الدأماء^(١)
 وكانَ الرُّعَامَ عمرو بن درما * عقلتَه من أمه درماء^(٢)
 والبهارُ الشميمُ تحميه من وط * مُعاديك أرنبُ شماء^(٣)
 وعَرَانا على الحطامِ ضرابٌ * وطِمانٌ في باطلٍ ودرماء
 أسودُ القلبِ أسودٌ ومتى ما * تُصغِ أدنى فأذنه صماء
 قد رمى نابلٌ فأنى وأصمى * ولياليك مالها إنماء^(٤)
 إن ربَّ الحصنِ المشيدِ بتيما * تولى وخلفتَ تيماء^(٥)

وصحفها بالمصرية بالقاء . (١) الحائر في أمره : الذي لا يدري كيف يهتدي فيه .
 والدأماء : البحر حكاة في اللسان عن أبي عبيد . وهواف البحر كهوام البر .
 (٢) عمرو بن درماء : رجل من نعل . وفلته : فطمته عن الرضاع ، والدرماء :
 الأرنب سميت درماء لمقاربة خطوها ، أراد أن الدهر لم يرع عمرو بن درماء لعزته
 بل كان عنده كابن أرنب في حقارته فإنه يضرب به المثل في الضعف كذا في الهندية .
 (٣) البهار : نبت طيب الريح . والشميم : بمعنى المشموم أى فعيل بمعنى مفعول .
 والوطء : يكون في القدم ثم يستعمل بمعنى الإذلال لشيء والقهر له . والأرنب :
 ههنا أرنبة الأنف وهي طرفه : والشم : في الأنف استواء قصبته وإشراف في
 أرنبته ويكون بمعنى العزة والأتعة .

(٤) النابل : الذي معه النبل . وأنى : من الانماء وذلك أن ترمى الصيد فيغيب
 هناك فيموت ولا تراه . وأصمى الراى : إذا تعذ الرمية ، يقول : ان النابل يرى
 فينفذ رميته ولكن لياليك ليس لها رام . (٥) الحصن : هو الأبلق الفرد
 مشرف على تيماء بين الحجاز والشام : وربّه : مالكه وهو السموعل بن مادي اليهودي
 بناء مادياء . يضرب به المثل في العزة والمنعة . قال السموعل :

بنى لي ماديأ حصنا حصينا * وماء كلما شئت استقيت

رفيماً تزلق للعقبان عنه * إذا ما قابني ضم أيت

(٧ - م لزوميات - أول)

أومأت للحذاء كف الثريا * ثم صدّ الحديث والإيحاء^(١)
 شهدت بالملك أجمعها الستة ثم الخضيب والجذماء
 فهم الناس كالجهول وما يظفر إلا بالحسرة الفهماء^(٢)
 تلتقى في الصعيد أم وبنت * وتساوى القرناء والجماء
 وأنيق الربيع يدركه القيظ وفيه البيضاء والسحماء^(٣)
 وطريقى إلى الحمام كرية * لم تهب عند هوله اليهماء^(٤)
 ولوان البيداء صارم حرب * وهى من كل جانب صرماء^(٥)
 كيف لا يشرك المضيقين في النعمة قوم عليهم النعماء^(٦)

(١٧)

« الهمة المفتوحة » قال رحمه الله في الهمة المفتوحة مع السين :^(٧)
 رويدك قد غررت وأنت حري * بصاحب حيلة يعظ النساء

وتباه : بالفتح والماء بليد في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى من الحجاز
 (١) أومأت ، أشارت . والحذاء « بكسر الحاء » المحاذاة وكف الثريا : على
 التشبيه نجم معروف يسمونه الخضيب ويقولون الخضيب والجذماء كفا الثريا
 (٢) الفهم : الرجل السريع الفهم والفهم معرفتك الشيء بالقلب . والجهول : الجاهل
 والجهل خلاف العلم . والحسرة . على الشيء التلطف والتأسف عليه . (٣) أنيق الربيع
 كناية عن نواره : والقيظ : شدة الحر أو الفصل الذى يسميه الناس الصيف
 والسحماء : السوداء . (٤) الحمام : الموت . واليهماء : المفازة لا ماء فيها ولا يسمع
 فيها صوت . (٥) الصارم . السيف القاطع والصرماء : المفازة التي لا ماء فيها .
 (٦) يشرك : من الشركة . وأراد بالمضيقين : الفقراء . والنعماء ضد البأساء .
 وهذا من المعري رحمه الله زهد في الدنيا ، ورأفة باليؤساء ، وحث على الكرم
 والسعفاء .

(٧) رويدك : تفسيره أهمل والأصل فيه رويداً أى مهلاً والكاف انما تدخله
 اذا كان بمعنى افعل دون غيره وتحركت الدال لالتقاء الساكنين فنصب نصب

يَحْرَمُ فِيكُمْ الصُّبْيَاءُ صُبْحًا * وَيَشْرِبُهَا عَلَى عَمْدٍ مَسَاءً
تَحْسَاهَا فَن مَزَجٍ وَصَرْفٍ * يَعْلُ كَأَنَّمَا وَرَدَ الْحَسَاءُ
يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلَا كِسَاءٍ * وَفِي لَدَاتِهَا رَهْنُ الْكِسَاءِ
إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَتَعَى * فَن جِهَتَيْنِ لَا جَهَةَ أَسَاءِ

(١٨)

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الجيم :

نَرْجُو الْحَيَاةَ فَإِنْ هَمَّتْ هُوَ اجْسَنَّا * بِالْخَيْرِ قَالَ رَجَاءُ النَّفْسِ إِرْجَاءُ^(١)
وَمَا تَفِيقُ مِنَ السُّكْرِ الْمَحِيطِ بِنَا * إِلَّا إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَوْتُ قَدْ جَاءَ

(١٩)

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الباء وواو اتردف :^(٢)

قَدْ نَالَ خَيْرًا فِي الْمَعَاشِرِ ظَاهِرًا * مِنْ كَانَ تَحْتَ لِسَانِهِ مَخْبُوءًا

المصادر . والصبياء : من أسماء الخمر . وتحسأها : شربها شيئاً بعد شيء . والمل :
الشرب بعد الشرب . وقوله ورد الحساء : قال في (م) اسم لما يحصى والصواب
أنه أراد اسم مكان بعينه قال في المعجم : الحساء مياه لبني فزارة بين الريدة ونخل
والبيت الأخير قريب من قول أبي الأسود الدؤلي :

لَاتَنَّهُ عَنِ خَلْقٍ وَتَأَنَّى مَثَلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

(١) الهاجس : الخاطر أو ما يقع في القلب . والارجاء : التأخير : وأخذ معنى
البيت الثاني من الأثر المشهور : الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا .

(٢) باء : بالاثم رجع به . والمربوء : قال أبو زيد في كتاب الهمز : ربأت القوم
إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . وأراد به هنا ارتفاع الادي على الأعلى . والوباء
الهلاك : والطيب المعبوء : من عبأه إذا صنعه وخلطه قاله أبو زيد . وقوله حلف
العباءة : أي المتحلف بها

باء الكلامُ بماثم والضمتُ لم * بكُ في الأعمَ بماثم ليوم
 إن يرتفع بشرُّ عليك فكم غدا * علمُ بتابع فتنة مريو
 مهلاً أمين وبافرت وهل ترى * في الدهر إلا منزلاً موبوءاً
 تُسي الكرائمُ وانكسرت شرابها * يلقي لالأم شارب مسبو
 حاف العباءة سوف يصبح مثله * ملكٌ ويترك طيبة المنعوبة

(٢٠)

وقال أيضاً في الهزمة المفتوحة مع الراء :

علموهن الغزل والنسج والرد * ن وخلصوا كتابة وقراءة
 فصلاة الفتاة بالبحر * لايس بعزى ش يونس وبراءة
 تهتك الستر بالجلوس أمام الله * تر إن غنت القيان وراة

(٢١)

« الهزمة المكسورة » ، وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع السين :^(٢)
 توحد فان الله ربك واحد * ولا ترنبت في عشرة الرؤساء

(١) الردن : غزل المرأة على المردن . والردن تنفيد المتاع أيضاً . والقيان
 واحدها قينة : قال في الصباح القينة الأمة البيضاء هكذا فيده ابن السكيت مغنية
 كانت أو غير مغنية . وتخصيصه بالذكر سورتي يونس وبراءة لأثر في ذلك يروى عن
 عمر رضي الله عنه بتعليمهن هاتين السورتين لاشغالهما على آيات من الزجر والترهيب
 (٢) ساحة النقى : على الاستعارة من ساحة الدار أى باحتها . وأكدى الرجل
 إذا قل خيره يريد بذلك الفقر : ويشير به إلى العزلة ومحضه الخلطة . ويزين له العزلة
 ولعمري إن أحقر ما يكون الرجل إذا افتقر بعد غنى ، فيقدر اغتراله أيام يكون
 بعيداً عن احتقارهم إياه . والحنديس : الليل الشديد الظلمة . وقوله وليت وليدا الخ

يُقِلُّ الأَنْزَى والعَيْبَ فِي سَاحَةِ الْفَتَى • وَإِنْ هُوَ أَكْدَى قَلَّةُ الْجُلَسَاءِ
فَأَقْرَبُ مَضْرِبِهِمْ نَهَارٍ وَخَنْدَسٍ • وَجَنَسِي رِجَالٍ مِنْهُمْ وَنِسَاءِ
وَلَيْتَ وَلِيدًا مَاتَ سَاعَةً وَضَعَهُ • وَلَمْ يَرْتَضَعْ مِنْ أُمِّهِ التُّفْسَاءِ
يَقُولُ مَا مِنْ قَبِيلٍ نَطَقَ لِسَانَهُ • تُقِيدِينَ بِي أَنْ تَكْبِي وَتُسَائِي

(٢٢)

وقال أيضا في الحمزة المكسورة مع الميم :

إِذَا كَانَ عِلْمُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَافِعٍ • وَلَا دَافِعٌ فَالْخَسْرُ لِلْعُلَمَاءِ^(١)
قَضَى اللَّهُ فِينَا بِالَّذِي هُوَ كَاتِبٌ • فَمَنْ وَضَاعَتْ حِكْمَةُ الْحُكَمَاءِ
وَهَلْ يَأْتِي الْإِنْسَانُ مِنْ مَلِكٍ رَبِّهِ • فَيُخْرِجُ مِنْ أَرْضٍ لَهُ وَسَمَاءِ
سَتَبِعُ آثَارَ الَّذِينَ تَحْمَلُوا • عَلَى سَاقَةٍ مِنْ أَعْبِدِ وَإِمَاءِ^(٢)
لَقَدْ ظَلَمَ فِي هَذَا الْأَنَامِ تَعَجُّبِي • فَيَا لِرِوَاءِ قَوْلُوا بِظُلْمِ
أَرَامِي فَتَشَوَّى مِنْ أَعَادِيهِ أَهْمِي • وَمَا صَافَ عَنِّي سَهْمِي بِرِمَاءِ^(٣)

هذا المعنى كثير في شعر المرمي فإنه يتشاهم من وجوده في هذا الوجود ويرى أن
الولد جناية والده وقد أوصى أن يكتب على قبره قوله :

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

- (١) الخسر : الهلاك وأورد أن العلم إذا لم يكن للعمل به فالهلاك لأمله
(٢) تحمّلوا : أي ارتحلوا وأراد بهم الموتى . وقوله على ساقاة : أي بعضهم
على أثر بعض وهذا أليق من تفسيره بساقاة الجيش أي مؤخره كما في النسختين
(٣) أشوى السهم : إذا أخطأ المرمى وصاف السهم مثل صاف : إذا عدل عن
الرمية ، يقول أن حال الزمان معي أبدا على الضد حتى أني أرامي أعدائي فتخطىء
أهمني وأما سهامهم فلا تخطئني . ثم انتقل إلى تشبيهه عظام الإنسان باغصان الشجرة
الكثيرة الورق وإن ماء تلك المطام أن هي الادماء حيوان آخر . والمرمي رحمه

وَهَلْ أَعْظَمُ إِلَّا عُصُونَ وَرِيقَةً * وَهَلْ مَاؤُهَا إِلَّا جَنَى دِمَاءٍ
 وَقَدْ بَانَ أَنَّ النَّحْسَ لَيْسَ بِغَافِلٍ * لَهُ عَمَلٌ فِي أَنْجُمِ الْفُجَاءِ
 وَمَنْ كَانَ ذَا جُودٍ وَلَيْسَ بِمَكْتَرٍ * فَلَيْسَ بِمَحْسُوبٍ مِنَ الْكِرْمَاءِ
 نَهَابُ أُمُورًا ثُمَّ نَرْكَبُ هَوَاهَا * عَلَى عَنَتٍ مِنْ صَاغِرِينَ قِيَاءِ^(١)
 أَفِيقُوا أَفِيقُوا يَا غَوَاةُ قَانَا * دِيَانَاتِكُمْ مَكْرٌ مِنَ الْقَدَمَاءِ^(٢)
 أَرَادُوا بِهَا جَمْعَ الْخَطَامِ فَأَدْرَكُوا * وَبَادُوا وَمَاتَتْ سَنَةُ الْوُجَاهِ
 يَقُولُونَ إِنَّ الدَّهْرَ قَدْ حَانَ مَوْتُهُ * وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَيَّامِ غَيْرُ ذِمَاءِ^(٣)
 وَقَدْ كَذَبُوا مَا يَعْرِفُونَ اتِّقِضَاءَهُ * فَلَا تَسْمَعُوا مِنْ كَاذِبِ الزُّعْمَاءِ
 وَكَيْفَ أَقْضَى سَاعَةً بِمَسْرَةٍ * وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مِنْ غُرْمَائِي
 خذُوا حَذْرًا مِنْ أَقْرَبَيْنِ وَجَانِبٍ * وَلَا تَذْهَبُوا عَنْ سِيرَةِ الْخَزْمَاءِ^(٤)

(٢٣)

وقال أيضا في الهبزة المكسورة مع الخاء :

إذا صاحبت في أيام بُؤْسٍ * فلا تنسِ المودَّةَ في الرُّخَاءِ

الله يتعرض لهذا المعنى في شعره كثيرا (١) الهول : الامر العظيم المفزع . والعنت
 الثعب والمشقة . وصاغرین : جمع صاغر من الصغار وهو الدل والهوان . والقضاء
 من قىء الرجل اذا تصاغر .

(٢) القدماء : أهل الكتاب كانوا يمكرون باتباعهم وفي الكتاب العزيز « فويل
 للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا »
 وهذا من المكر . قاله في الهندية . (٣) حان موته : أي قرب اتقضاؤه وهذا
 تخرص من يزعم ذلك فانه من العلم الذي استأثر به الله تعالى ولم يطلع عليه أحد .
 (٤) الجانب : القريب قاله في الصحاح وقوله في (م) الجانب الذي لا ينقاد
 بعيد عن المعنى هنا . والجزم : ضبط الرجل أمره وأخذ به بالثقة فيه .

ومن يُعَدِّمُ أَخُوهُ عَلَى غَنَاءٍ * فَمَا أَدَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ
ومن جَعَلَ السَّخَاءَ لِأَقْرَبِيهِ * فَلَيْسَ بِعَارِفٍ طَرِقَ السَّخَاءِ

(٢٤)

وقال أيضاً في الهمزة للكسورة مع السين :

يَا مَلُوكَ الْبِلَادِ فُزْتُمْ بِنَسَاءِ * السُّعُورِ الْجَوْرِ شَانِكُمْ فِي النَّسَاءِ^(١)
مَا لَكُمْ لَا تَرَوْنَ طَرِيقَ الْمَعَالِي * قَدْ يَزُورُ الْهَيْجَاءَ زِيرُ نِسَاءِ^(٢)
يُرْتَجَى النَّاسُ أَنْ يَقُومَ إِمَامٌ * نَاطِقٌ فِي الْكِتَابَةِ الْخُرَسَاءِ^(٣)
كَذَبَ الظَّنُّ لَا إِمَامَ سِوَى الْعَقْلِ مُشِيرًا فِي صُبْحِهِ وَالْمَسَاءِ
فَإِذَا مَا أَطَعْتَهُ جَلَبَ الرَّحْمَةَ عِنْدَ الْمَسِيرِ وَالْإِرْسَاءِ

(١) النساء التأخير مطلقاً . والنساء : التباعد . (٢) الهيجاء : الحرب . وقوله زير نساء : يقال ذلك لمن يكثر من زيارة النساء ومحدثهن ، يشير إلى عدي بن ربيعة التغابي المعروف بالمهلل فإنه كان يلقب بذلك وأنه مع هذا اللقب كان يباري الأقران وينازل الشجعان ويحضر الطعام وذلك من طرق المعالي (٣) الكتبية الخرساء : الجيش الذي لا يسمع له صوت لكثرة الأصوات فيه . وأراد بالامام الناطق ما تقوله الشيعة من قيام الامام المنتظر بئلاً الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً ويسمونه الامام الناطق لأنه يدعو إلى نفسه ويسمون سائر أئمتهم الذين يعظمونهم صمناً لصمتهم من اقامة الدعوة حتى يظهر الامام الاعظم المهدي ، وقد كتب موسى افندي جابر الله بكيف في ترجمته لمنتخبات الزوميات فصلاً عن ذلك وإن هذا من ترهات المسلمين التي علقت بأذهانهم وجاري فيه المعري سواء بسواء . قلت : ولو سئلت عن هذا لأجبت فيه بما حفظته عن الحافظ ابن حجر المصقلاني صاحب فتح الباري فإنه قال : جمعت أحاديث المهدي فأوصلتها إلى ٣٩ أو ٣٨ حديثاً (على الشك مني) واستوعبت سائر طرقها فلم يصح لي منها حديث باكثر من أنه مرفوع وأظن أنه قال وأكثر طرق تلك الأحاديث جاء عن رجال من الشيعة وهذه طامة أتت على المسلمين فرقت كلمتهم وألبيت عليهم عدوهم ليتخاذلوا ويتقاطعوا بمثل تلك الأوهام

إنما هذه المذاهبُ أسبا * ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء
 غرضُ القومِ مُتعةٌ لا يرقو * نَ لدمع السماء والحنساء
 كالذي قامَ يجمعُ الزنجَ بالبصرة والقرمطى بالأحساء^(١)
 فانقرض ما استطعت فالقاتلُ الصا * دقُ يضحي تقلا على الجلساء

(٢٥)

وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع الصاد .

أوصيتُ نفسي وعن ودٍ نصحتُ لها * فما أجابت إلى نصحي وإيصائي
 والرملُ يُشبهُ في أَعْداده خطي * فما أُمُّ له يوما بأحصاء
 والرزقُ يأتي ولم تبسط اليه يدي * سيان في ذاك إدنائى وإقصائى
 لو أنه في الثريا والسماك أو الشمرى العبور أو الشمرى الغميضاء^(٢)

(٢٦)

وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع الميم .

(١) الزنج : « بالكسر والفتح لغتان » جيل من السودان . والذي قام بجمعهم بالبصرة
 والخروج بهم على جماعة المسلمين على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين
 ابن علي بن أبي طالب وكان دعيا في نسيبه وخبره مشهور يتناقله المؤرخون .
 والبصرة : من أمصار المسلمين بلدة مشهورة بالعراق . والقرمطى : واحد القرامطة
 طائفة من الناس والمراد به هنا هو أبو القاسم بن زكرويه صاحب الشامة . وكان
 ينتمى إلى علي بن أبي طالب وخرج في سنة ٢٨٢ في أيام المكتفى . والأحساء
 هذه : مدينة بالبحرين معروفة أول من عمرها وحصنها وجعلها قسبة هجر أبو
 طاهر الحسن بن أبي سعيد الجنائى القرمطى

(٢) الشمرى العبور : هي الشمرى البجائية . والشمرى الغميضاء : هي الشمرى
 الشامية وهما كوكبان يطلع الأول في الجوزاء ويطلع الثانى في الدراع .

لقلب كالماء والأهواء طافية * عليه مثل حباب الماء في الماء^(١)
 منه تنمت ويأتي ما يغيرها * فيخلق العهد من هتدي وأسماء^(٢)
 والقول كالخلق من سيء ومن حسن * والناس كالدهر من نور وظلماء^(٣)
 يقال إن زماناً يستقيد لهم * حتى يُبدل من بُؤسٍ بنعماء^(٤)
 ويوجد الصقر في الدرماء معتقداً * رأى امرئ القيس في عمرو بن درماء^(٥)
 ولست أحسب هذا كائناً أبداً * فابخر الورود لنفس ذات أظماء
 (٢٧)

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع الطاء .

الساعُ آنيةُ الحوادثِ ما حوت * لم يبدُ إلا بعدَ كشفِ غطاءها^(٦)
 وكأنا هذا الزمانُ قصيدة * ما اضطرَّ شاعرُها إلى إيطائها^(٧)

(١) الأهواء : الآراء المختلفة . وحباب الماء : فقائمه التي تطفو عليه وقيل طرائقه .
 ونصب مثل على الحال ويجوز أن يكون نعتاً مصدر محذوف كأنه قال طعوا مثل طعوا
 حباب الماء .

(٢) تنمت : بمعنى تكونت . (٣) قوله من سيء : من هنا بمعنى بين تقول
 العرب جاء القوم من فارس وراجل وسيء مخففة من سيء كما قالوا في هين هين .
 (٤) يستقيد لهم : أي يقتنص لهم قال في اللسان : استقدت الحام أي سألته
 أن يقيد القاتل بالقتيل وأشار في (هـ) أن هذا من قول الشيعة . (٥) الدرماء :
 تقدم أنها الأرنب . والصقر من الطيور الجوارح : ونزول امرؤ القيس على عمرو بن
 الدرماء مستجيراً به من المنذر بن ماء السماء خبر مشهور (٦) الساع : جمع كالساعات
 واحدة ساعة وذلك الوقت الحاضر . والآنية : الاناء يقول أن الوقت الذي أنت فيه
 ظرف للحوادث الخبأة عنك فلا تظهر لك إلا بعد كشف الغطاء .

(٧) القصيدة : الأبيات من الشعر إذا جاوزت سبعة أبيات . وقيل عشرة .
 وما في قوله «ما اضطر» زائدة . يقول ان هذا الزمان الذي أنت فيه مضطرب لان

ليست لياليه مُحِصَّةٌ كائنٍ * وَصِفَتْ بِسِرْعَتِهَا وَلَا إِبطائها^(١)
 والمصرُ آنسٌ مِنْهُ خَرَقٌ مُفَازَةٌ * آنسَ الدليلُ بِمَاقِهَا مَعَ طَائِهَا^(٢)
 وسهامُ دهرِكَ لَا تَزَالُ مُصِيبَةً * صُرِفَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنِ إِخْطَائِهَا
 إِنْ المَوَاهِبُ كُلُّهَا عَارِيَّةٌ * وَمِنَ السَّفَاهَةِ غِبْطَةٌ بِعِطَائِهَا

(٢٨)

وقال أيضاً في الهزمة الساكنة مع الباء:

ما خَصَّ مِصْرًا وَبَاءً وَحَدَّهَا * بَلْ كَائِنٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَبَاءً^(٣)
 أَنبَأَنَا اللَّبُّ بِأَقْيَا الرَّدَى * فَالْعَوْتُ مِنْ صَحَةِ ذَاكَ النَّبَأِ
 هَلْ فَارِسٌ وَالرُّومُ وَالتُّرْكُ أَوْ * رُبِيعَةٌ أَوْ مُضَرٌّ أَوْ سِبَا^(٤)
 نَاجِيَةٌ فِي عِزٍّ أَمْلَاكُهَا * أَنْ يَظْهَرَ الدَّهْرُ لَهَا مَا خَبَأَ
 وَمَنْ سَجَايَا نَبَلِهِ أَنَهَا * كُلُّ قَتِيلٍ قَتَلْتُ لَمْ يَبَأْ^(٥)
 إِنْ سَارَ أَوْ حَلَّ الْفَتَى لَمْ يَزَلْ * يَلْحَظُهُ الْمِقْدَارُ بِالْمُرْتَبَأِ

تكون مع حوادثه كيف يشاء لا كما نشاء كاضطرار الشاعر للإبطاء وذلك خلاف رغبته .
 (١) المحصة : من حس البرد الكلاء إذا استأصله . وتقول العرب : البرد محصة
 لكلاء أي أنه يحرقه . والكائن : الحادث . ووصف الليل بالسرعة والابطاء : كناية
 عن الطول والقصر . (٢) للمصر . البلد تذكر وتؤنث . وخرق المفازة كناية
 عن قطعها بالسير . وقوله بمآقها مع طائها : لعله يريد قطاها وكثيرا ما يشتم الدليل
 التراب ليعرف مكانه من الأرض ، ويستدل بالطير على وجود الماء . (٣) الوبا :
 الطاعون أو مرض عام : وأول طاعون وقع في الاسلام طاعون حمواض في الشام في
 زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (٤) هذا تقسيم بديع جمع في الشطر الاول
 منه المنجم كلها وفي الثاني العرب كلها . (٥) لم يبا : أي لم يقتل به القاتل من قولهم
 أبأت القاتل بالقتيل إذا قتله به

(٢٩)

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع القاف :

تقواك زادٌ فاعتقد أنه * أفضل ما أودعته في السقاء
 آه غداً من عرق نازلٍ * ومُهْجَةٍ مولعةٍ بارتقاء
 ثوبِي محتاجٌ إلى غاسلٍ * وليت قلبي مثله في النقاء
 موتٌ يسيرٌ معه رحمةٌ * خيرٌ من اليسر وطول البقاء
 وقد بلونا العيش أطواره * فما وجدنا فيه غير الشقاء
 تقدم الناس فيا شوقنا * إلى اتباع الأهل والأصدقاء
 ما أطيب الموت لشرا به * إن صح للأموال وشكُّ النقاء^(١)

(٣٠)

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع القاء :

انفرد الله بسلطانه * فماله في كلِّ حالٍ كفاء^(٢)
 ما خفيت قدرته عنكم * وهل لها عن ذي رشاد خفاء
 ان ظهرت نار كما خبروا * في كلِّ أرض فعلينا العفاء^(٣)

(١) الوشك : السرعة . والالتقاء : اللقاء وذلك مقابلة الشيء ومصادفته

مما وقد يعبر به عن كل واحد منهما . قال الراغب : ويقال ذلك في الإدراك بالحس وبالبصيرة قال الله تعالى : لقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه . وقال لقد لقينا من سفرنا هذا نصيبا . وملاقاة الله عز وجل عبارة عن القيامة وعن المصير اليه . وما أدري ماذا أراد بقوله « ان صح » مع قوله « تقواك زاد » .

(٢) الكفاء : النظير في المنزلة والقدر . والبارى جل جلاله يقول : « لم

يكن له كفواً أحد » . (٣) العفاء : الدروس والملاك قاله أبو حبيدة .

تهوى الثريا ويلين الصفا * من قبل أن يوجد أهل الصفا^(١)
 قد فقد الصدق ومات الهدى * واستحسن الغدر وقل الوفاء
 واستشعر العاقل في سقمه * أن الردى مما عنا الشفاء
 واعترف الشيخ بأبنائه * وكلهم ينذر منه انتفاء
 ربهم بالرفق حتى إذا * شبوا عنا الوالد منهم جفاء^(٢)
 والدهر يشتف أخلاءه * كأنما ذلك منه اشتفاء^(٣)

~*~*~*~

فصل الألف

هذا الفصلُ يحتمل وجهين أحدهما أن يكون على ما رُتبتُ والآخر أن
 يكون الرويُّ ما قبل الألف وتكون الألفُ وصلاً

(١)

قال رحمه الله في الألف مع الضاد :^(٤)

قضى الله أن الآدميَّ معذبٌ * إلى أن يقولَ العالمونَ به قضا
 فنيُّ ولايةٍ الميتِ يومَ رحيله * أصابوا ثرائنا واستراح الذي مضى

(٢)

وقال في الألف مع الراء المعالة :

(١) تهوى الثريا : أي تسقط وأشار بظهور النار وسقوط الثريا إلى الأخبار
 الواردة في أحوال الساعة . والصفا . بالقصر الحجارة الصلبة وبالماء خلوص الشيء
 من كل شوب وأهل الصفاء أهل الاخلاص .

(٢) ربهم : أي رباهم . وشبوا : من شب الغلام إذا كبر . وعنا : من العناء .
 والجفاء : الاعراض . (٣) اشتف : بمعنى استقصى والاشتفاء : من الشفئ .
 (٤) قضا : أي حكم . والقضاء فصل الامر قولاً كان ذلك أو فعلاً . وقضاء

أَفِيئِي لَأَعُدُّ الْحِجَّ فَرَضًا * عَلَى عَجْزِ النِّسَاءِ وَلَا الْعَذَارَى^(١)
 قَتَى بِطَحَاءِ مَكَّةَ سِرُّ قَوْمٍ * وَلَيْسُوا بِالْحِمَاةِ وَلَا الْغِيَارَى^(٢)
 وَإِنْ رِجَالٌ شَيْبَةً سَادَنِيهَا * إِذَا رَاحَتْ لِكَعْبَتِهَا الْجَمَارَى^(٣)
 قِيَامٌ يَدْفَعُونَ الرِّفْدَ شَقْعًا * إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَهُمْ سُكَارَى
 إِذَا أَخَذُوا الزَّوَائِفَ أَوْ الْجُوهْمَ * وَلَوْ كَانُوا الْيَهُودَ أَوِ النَّصَارَى^(٤)
 مَتَى آدَاكَ خَيْرٌ فَاغْلِبْهُ * وَقُولِي إِنَّ دَعَاكَ الْبِرُّ آرَا^(٥)
 فَلَوْ قِيلَ الْغَوَاةُ عَرَفْتَ كَشْفِي * مِنَ الْكَذِبِ الْمَمُوءِ مَا تَوَارَى
 وَلَا تَتَّقِي بِمَا صَنَعُوا وَصَانَعُوا * فَقَدْ جَاءَتْ خِيُولُهُمْ تَبَارَى
 جَرَتْ زَمَنًا وَتَسْكُنُ بَعْدَ حِينٍ * وَأَقْضِيَةُ الْيَمِينِ لَا تُجَارَى
 لَعَلَّ قِرَانَ هَذَا النِّجْمِ يَنْتَى * إِلَى طَرُقِ الْهَدْيِ أُمَّا حِيَارَى
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِمْ سَقَبٌ وَظَمٌ * وَأَيْنُقُهُمْ بِتَلْفَةٍ حَسَارَى

الثانية : بمعنى مات ومنه قولهم « ضربه فقتل عليه » أى قتله . والثرات : الارث
 (١) عجز النساء : المعجائز جمع عجوز : والعذارى : جمع عذراء وهى البكر .
 (٢) بطحاء مكة : مسيل واديا . والغيارى : جمع غيران من الغيرة بالفتح وهى
 الالفة حمية وكرامة شركة الغير فيما يغار عليه . (٣) رجال شيبه أى بنى شيبه وهم قوم
 بنى عبد الدار كانت لهم سدانة الكعبة أى حجابتها وخدمتها فى الجاهلية وأقرها
 عليهم النبى صلى الله عليه وسلم فى الاسلام ولا تزال بأيديهم حتى الآن . والجمار :
 الجماعات يقال جاء القوم جمارا أى باجمعهم . (٤) الزوائف : الدراهم المبهرجة
 أو المردودة لغش فيها . والولوج : الدخول . وقوله ولو كانوا النخ : يريد أن الاسلام
 حظر على غير المسلمين الطواف بالكعبة ولكن السدنة لم يأثموا بذلك مقابل
 ما يدفعه الزائر أبيا كان .

(٥) آذاك : أى أمكنك . وآرا : كلمة فارسية معناها نعم كذا فى الهندية .

وما أدري أمن فوق المهارى * ألب إذا نظرت أم المهارى
أنتهم دولة قبرت وعزت * فباتوا في ضلالتها أسارى
وظنوا الطهر متصلاً بقوم * وأقسم أنهم غير الطهارى
وما كريت عيون الناس جمعاً * ولكن في دُجنتها تكارى
لهم كلامٌ يخالف ما أجنوا * صدودهم بصحته تبارى

(٣)

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

إذا قيل لك أخش الا * مولاك فقل آرا
كان الأنجم السبعة * في لعبة بقارا^(١)
خزاي وأقاحي * وصفراء وشقارا^(٢)
ومن فوق الثرى يص * غر في أجزاء من وارا^(٣)
وأصبحت مع الدنيا * أداريها كن داري
إذا بارأها فسوم * فقلبي حبها باري^(٤)
وما يرهبني جار * ي إن ناضل أوجاري
وما عرسي حوراء * ولا خيزي حوراء^(٥)

(١) الأنجم السبعة : الكواكب السيارة السبعة ومراتب أفلاكها على هذا الترتيب

زحل شري مريخ من شمس * فزاهرت لعطارد الاقمار

وبقارا : بالضم لعبة البقيرى كومة من تراب حولها خطوط يلعب بها الصبيان

وقد بقروا أى لعبوا البقيرى . (٢) الصفراء : نبات سهلى رملى ورقه كالخس .

والشقارا : شقائق النعمان أو هو نبات ذو زهر . (٣) من فوق الثرى : يريد

به عالم الدنيا من جماده الى حيوانه

(٤) بارأها : أي فاطمها . وباري : بمعنى جارى على الضد . (٥) الحوراء :

(٤)

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

- سَرَيْنَا وَطَالِبْنَا هَاجِعٌ * وعند الصباح حمدنا السرى^(١)
 بنوا آدمٍ يطلبون الثراء * عند الثريا وعند الثرى^(٢)
 فتى زارعٌ وفى دارعٌ * كلا الرجلين غداً فامترى^(٣)
 فهذا بعين وزاى يروح * وذاك يؤبُ بضادٍ ورا^(٤)
 وعاملٌ قوتٍ ذرا حبة * وخِدتُنْ رِكَازٍ ضحافاذرى^(٥)
 وكوركُ فوق طويل المطا * وسرْجُك فوق شديد القرا^(٦)

من الحور وهو شدة سواد العين وشده يياضها أو المرأة البيضاء الناعمة . والحوارا من الخبز . ما كان من لباب الدقيق الأبيض . (١) الهجوع . النوم بالليل خاصة والسرى : بالضم السير عامة الليل . وأول من قال : « عند الصباح يحمد القوم السرى » خاله بن الوليد لما بعث أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة ان سر الى العراق فى قصة طويلة ذكرها صاحب مجمع الامثال . (٢) الثراء . بالمد كثرة المال وبالقصر التراب الندى . (٣) الدارع : من قوهم درع الزرع اذا أكل بعضه . وغدا : من الغداة أول النهار كما أن العشى آخره . وامترى : من الميرة وهى الطعام يختاره الانسان لأهله . (٤) يؤب : يرجع مقابل يروح . وقوله فهذا بعين وزاى : أى بعز يشير الى الآكل . وذاك بضاد ورا : أى بضر يشير الى الزراع (٥) ذرا الحب : بمعنى بذره فى الارض . والخدن : الصاحب . والركاز : المعدن أو المال المدفون فى الارض . وضعا . أى برز وظهر . وقوله فاذرى : من ذرى الشاة اذا جز صوفها : يريد أن الانسان يعمل لنفسه فى الدنيا ويدخر لآماله فلا يكون له فيما عمل نصيب فيأخذه غيره عفوا وضرب لذلك مثلاً بالركاز يظهر عليه غير صاحبه . (٦) الكور : الرجل . وأراد بطويل المطا . الفرس المجرد فى السير . وبشديد القرا . البعير ، ضربه مثلاً لمناواة الدنيا الانسان ومما كسبها له من وضعها الاشياء فى غير محالها كوضع الرجل للفرس والسرج للبعير .

- وتجسرى دُفَارِهَا جَدَهَا * بِمِثْلِ الظَّلَامِ فَإِذَا مَا جَرَى ^(١)
 كَأَنَّ بِصَاقِ الدُّنَى فَوْقَهَا * إِذَا وَقَدَتْ فِي الْأَنْوْفِ الْبُرَا ^(٢)
 وَذَلِكَ مِنْ حَرٍّ أَنْفَاسَهَا * يَضَاعِفُهُ حَرٌّ يَوْمٍ جَرَى
 تَلُومٌ عَلَى أُمِّ دَفَرٍ أَخَاكَ * وَرَأَاكَ إِنْ هَوَى قَدُ وَرَى ^(٣)
 عَهْدَتِكَ تَشْبَهُ سَيِّدِ الضَّرَاءِ * وَلَسْتَ مِثْلَ لَيْثٍ لَيْثِ الشَّرَا ^(٤)
 تَدَبُّ فَإِنْ وَجَدْتَ خَلْسَةً * فَيَا لِسُلَيْكٍ أَوْ الشَّنْفَرَى ^(٥)
 هُوَ الشَّرُّ قَدَعَمَ فِي الْعَالَمِينَ * أَهْلَ الْوَهْدِ وَأَهْلَ الذُّرَا ^(٦)
 لِيَفْتَنَّ فِي صَمْتِهِ نَاسُكَ * إِذَا افْتَنَّ فَيَا يَقُولُ الْوَرَى
 فَكُنُوا صَبُوحِيَّةَ الشَّرْبِ أُمُّ لَيْسَى وَمَكَّةَ أُمِّ الْقُرَى
 وَقَالُوا بَدِ الشَّرِّ فِي الظَّلَامِ * فَيَا لَيْتَ شَعْرَى مَاذَا اشْتَرَى
 وَتَرَجُوا الرِّبَاحَ وَأَبْنَى الرِّبَاحِ * وَنَعْتِكَ فِي نَفْسِكَ الْخَيْسِرَا ^(٧)
 عَذِيرَى مِنْ مَارِدٍ فَاجِرٍ * تَقْرَأُ وَالْمُخْزِيَاتِ اقْتَرَى ^(٨)

- (١) دُفَارُ : الدُّنْيَا كَذَا يَسْمِيهَا الْمَعْرَى وَتَكَرَّرَ ذَلِكَ مِنْهُ كَثِيراً وَفِي (م) ذُفَارُ بِهَا حُدَاهَا : وَقَالَ جَمْعُ ذَفَرٍ وَهِيَ الْعَظْمُ الشَّائِخِصْ خَلْفَ الْأُذُنِ . (٢) الدُّبَا أَصْفَرُ الْجَرَادِ شَبَّهَ الظَّلَامَ بِكَثْرَتِهِ وَدِيْبِهِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْبُرَا : جَمْعُ بَرَةٍ حَلَقَةٍ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . (٣) أُمُّ دَفَرٍ : كُنْيَةُ الدُّنْيَا . وَقَوْلُهُ قَدُ وَرَى : مَنْ وَرِثَ النَّارَ إِذَا اتَّقَدَتْ . (٤) السَّيِّدُ الدُّبُّ : وَالضَّرَاءُ : مَنْ ضَرَا بِالصَّيْدِ إِذَا تَطْعَمَهُ وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ السَّبَاعِ خَاصَّةً : وَالشَّرَا : مَأْسَدَةُ جَانِبِ الثَّرَاتِ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسَدُ يُضْرَبُ بِهَا الْمِثْلُ . (٥) السُّلَيْكُ أَحَدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةُ بْنُ تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُ السُّلَيْكُ الْمَقَانِبُ وَالشَّنْفَرَى : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنَ الْأَزْدِ صَاحِبُ اللَّامِيَةِ الْمَشْهُودَةِ بِلَامِيَةِ الْعَرَبِ وَهُوَ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ . (٦) الْوَهْدُ : مِنَ الْوَهْدِ بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ الْمُنْتَخَفِضَةُ . (٧) الْخَيْسِرَا : مِنَ الْخُسَارِ وَهُوَ الضَّلَالُ وَالْهَلَاكُ (٨) الْمَارِدُ : الْمُتَمَرِّدُ فِي عَتْوِهِ تَقْرَأُ : تَفْسِكُ . وَالْمُخْزِيَاتُ : الْمَوْبِقَاتُ . وَاقْتَرَاهَا :

فَهَوْنٌ عَلَيْكَ لِقَاءَ الْمُنُونِ * وَقُلْ حِينَ تَطْرُقُ أُطْرُقُ كَرًا^(١)
 وَنَادٍ إِذَا أَوْعَدْتَكَ اعْتَرَى * فَصَبِرًا عَلَى الْحُكْمِ لَمَّا اعْتَرَى^(٢)
 وَتَفْسِي تَرْجَى كَأُحْدَى النُّفُوسِ * وَتَذَرِي النُّوَابِثُ سَكَنَ الدُّرَا^(٣)
 وَكُم نَزَلَ الْقَيْلُ عَنْ مَنِيرٍ * فَمَادًا إِلَى عُنْصُرٍ فِي النَّوَى
 وَأُخْرِجَ عَنْ مَلِكِهِ عَارِيًا * وَخَلْفَ مَمْلَكَةٍ بِالْعُرَا^(٤)
 إِذَا الضَّيْفُ جَاءَكَ فَاِسْمُ لَهُ * وَقَرَّبَ إِلَيْهِ وَشَيْكَ الْقَرَى^(٥)
 وَلَا تَحْقِرِ الْمَزْدَرَى فِي الْعِيُونِ * فَكَمْ تَقَعُ الْهَيْنُ الْمَزْدَرَى^(٦)
 وَلَا تَحْمِلِ الْبِزْلُ تِلْكَ الْوَسُوقَ * إِلَّا بِأَزْرَارِهَا وَالْعُورَا^(٧)
 أَجَلُ خَزَرَتْنِي وَثَابَةٌ * سِوَاهَا الَّتِي مَشَتْ الْخَيْرَى^(٨)
 فَإِنْ سَرَاءَ اللَّيْسَالِي رَمَى * أَوَانُ شَبِيتْنَا فَأَنْسَرَى^(٩)
 وَنَوْمِي مَوْتٌ قَرِيبٌ النُّشُورِ * وَمَوْتِي نَوْمٌ طَوِيلٌ الْكُرَى

بمعنى استقرأها واحدة واحدة . (١) المنون : الموت مؤنثة وتكون واحدة
 وجما . وطروقها : كناية عن اصابتها إياه . وقوله أطرق كرا . من اطراق العين وهو
 خفض النظر والكروان طائر شبيه البط لا ينام بالليل فشبه بضده يصيدونه بهذه
 الكلمة فإذا سمعها يلبد في الأرض فيصاد ، يضرب مثلا للمعجب بنفسه .
 (٢) اعترى : المتركل ماذبح ومنه العتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم
 واعترى : من اعتراه الأمر إذا اشتد عليه . (٣) تدرى : تفرق . والسكن :
 السكان وهم أهل الدار (٤) العرا : مقصورا الناحية . (٥) الوشيك : القريب .
 (٦) المزدري : الأولى المحتقر والثانية الاسد . (٧) البزل : جمع بازل
 البعير الذي قطر نابه أي انشق بدخوله في السنة التاسعة . والوسوق : جمع وسق
 قدر معلوم من الحمل كحمل البعير والعرا : العروة : (٨) خزرتني : أي نظرت
 إلى خزرا . والخيزري : مشية بتفكك . (٩) السراء : الكثير السرى وأنسرى :
 انبلج وانكشف .

تؤمّل خالقنا إنشا * صُرينا لنشربَ ذاك الصُّرا^(١)
 سواءٌ على إذا ما هلكَتْ * من شاد مكرمى أوزرى^(٢)
 فأودى فلانٌ بسقمٍ أضرَّ * وأدوى فلانٌ بمرقٍ ضرى^(٣)
 أبا لنبل أدركَ أم بالما * ح بين أستها والسرا
 فهل قلم من جدتٍ ميتٌ * فيخبر عن مسمع أو مرى^(٤)
 ولو هبَّ صدّقه معشرٌ * وقال أناسٌ طئى وافترى
 ولم يقر فى الحوضِ راعى السوا * م الا ليورده ماقرى^(٥)
 أفرّ وما فرأ نافرٌ * بمعتصم من قضاء فرا^(٦)
 أحنُّ الى أملٍ فاتنى * وما للشبوبِ وعيشِ القرا^(٧)
 متى قرقرَ الهاتفُ المكرمى * هيّجَ صبّا إلى قرقرى^(٨)
 وقد يفسدُ الفكر فى حالةٍ * فيوهيك الدُّرّ قطرُ السرا
 سفاك المُنّى فتنيّتها * وصاغ لك الطيف حتى انبرى
 فلا تدنُ من جاهلٍ اهلٍ * لو انتزعتْ خسه مادري
 أبى سيفه قتلَ أعدائه * وسافَ وليدته أو هرا^(٩)
 وتختلف الأئسُ فى شأنها * وأبعدُ بمن باع ممن شرى

(١) الصرا : الماء المتغير لطول مكثه . وصرينا : بمعنى نجمعنا . (٢) زرا عليه : اذا عابه . (٣) ضرا العرق : اذا سال منه الدم ولا يكاد ينقطع . (٤) مرى أى على مرأى بتخفيف الهمزة ، قال الحادرة الديباني « يمرى هناك من الحياة ومسمع » . (٥) قرى الحوض : اذا جمع الماء فيه . وقرا : جمع . (٦) القرا حمار الوحش . وقرا : سار فى الارض . (٧) الشبوب : الثور المسن . يقول لا ينبغى لرجل الطاعن فى السن أن يحن الى أمل فاته . (٨) القرقرة : صوت الحمام . والمكرمى . ذكر القمارى . وقرقرى ماء لبني عيسى : (٩) ساف وليدته . اذا ضربها بالسيف : وهرا . اذا ضربها بالهراوة

مغنيّةٌ أعطيتَ مُرغيباً * فقتتَ ونائحةٌ تُكترى
 وهاوٍ ليخرج ماءَ القلبِ * وراقٍ ليبنى ثولاً أرى^(١)
 فانّ نالَ شهيداً فأيسرَ به * على أنه يسقطِ حرى^(٢)
 نزولٌ كما زالَ أجدادُنا * ويبقى الزمانُ على ما نرى
 نهارٌ يُضيءُ وليلٌ يجيئُ * ونجمٌ يغورُ ونجمٌ يرى^(٣)
 (٥)

وقال أيضاً في الألف والتون على رأى من جعل الألف في هذه القافية رويًا :

حياةٌ عناءٌ وموتٌ عنا * فليتَ بعيدَ حمامِ دنا
 يدٌ صفرتَ ولهة ذوت * ونفسٌ تمتَ وطرفٌ رنا^(٤)
 وموقدٌ نيرانه في الدجى * برُومُ سناءٍ برفع السنا
 يحاول من عاش سترَ القميص * وماءُ الحميص وبُراء الضنى^(٥)
 ومن ضمه جدتَ لم يبل * على ما أفادَ ولا ما اقنى
 يصيرُ تراباً سوءاً عليه * مسٌ الحرير وطعن القنا
 وشربُ الفناء بخضر الفرندِ * كأنَّ على آسِن الفنا^(٦)
 ولا يزدهى غضبٌ حله * ألقبه ذاكرٌ أم كنا

(١) القلب : البئر : الثول : النحل . وأرى : فعل من الأرى وهو العسل

(٢) حراً : مثل حر أي حقيق . (٣) يجيئ من أجاه إذا اضطره الى

المجيئ . وغور النجم : غروبه وغيابه قال أبو ذؤيب :

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

أي غياها . (٤) الصفر : الخالي وقد صفرت يده خلت كناية عن الفقر . واللهة

اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى سقف القم . (٥) الحميص : الضامر البطن من

جوع وأراد به هنا البطن وبالقميص : الجسم . (٦) الفرند : السيف وخضره

يُهِنَّا بِالْخَيْرِ مِنْ نَالِهِ * وَلَيْسَ الْهِنَاءُ عَلَى مَا هِنَا
وَأَقْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي غِبْطَةٍ * بَلَقِيَا الْمَنَى مِنْ لِقَاءِ الْمَنَا^(١)
أَعَابِيَهُ جَسَدِي رَوْحُهُ * وَمَا زَالَ يَخْدُمُ حَتَّى وَنَى
وَقَدْ كَلَّفْتُهُ أَعَاجِيَهَا * فَطَوَّرَا فُرَادَى وَطَوَّرَانَا
يَتَأَقَّى ابْنُ آدَمَ حَالَ الْفُصُوفِ * فَهَاتِيكَ أَجْنَتَ وَهَذَا جَنِي^(٢)
تُغَيِّرُ حَنَاؤَهُ شَبِيهَهُ * فَهَلْ غَيْرَ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى
إِذَا هُوَ لَمْ يُخْنِ دَهْرُهُ عَلَيْهِ * جَاءَ الْفَرَى وَقَالَ الْخَنَا^(٣)
وَسِيَانٍ مَنِ أُمَّةٌ حُرَّةٌ * حَصَانٌ وَمَنْ أُمَةٌ قَرْتَانُ^(٤)
وَلِي مَوْرَدٌ بِإِنَاءِ الْمَنُونِ * وَلَكِنْ مِيقَاتُهُ مَا أَنَى
زَمَانٍ يُخَاطَبُ أَبْنَاءَهُ * جَهَارًا وَقَدْ جَهِلُوا مَا عَنَى
يَبْدُلُ بِالْيَسْرِ إِعْدَامَهُ * وَتَهْدِمُ أَحْدَانُهُ مَا بَنَى
لَقَدْ فُزْتُ إِنْ كُنْتُ تَعْطَى الْجَنَانُ * بِمَكَّةَ إِذْ زُرْتَهَا أَوْ مَنَى^(٥)

(٦)

وقال أيضاً في الألف مع الراء والسين ويجوز أن يجعل الروي الراء فيكون
الذي لزم سيدنا لا غير :

بِاعْلَمِ الْهَيَّ يَوْجِدُ الضَّعْفُ شِمْتِي * فَلَسْتُ مُطِيقًا لِلْعُدْوَى وَلَا الْمَسْرِ

قطعه . (١) الْمَنَى : الْأَمْنِيَّةُ . وَالْمَنَا : الْمَنِيَّةُ .

(٢) أَجْنَى الشَّجَرِ : إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهُ وَقُطِفَ . وَجَنَى مِنْ جَنَى عَلَيْهِ جُنَايَةً

وَالْجُنَايَةُ الْجَرِيرَةُ يُؤْخَذُ بِهَا (٣) أَخَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ : إِذَا أَهْلَكَهُ . وَالْفَرَى :

الْكُذْبُ الْمُخْتَلَقُ . وَالْخَنَا : كَلَامُ الْفَحْشَى . وَهَذَا كَمَا يَقُولُونَ ، إِذَا هَرَمَ خَرَفَ .

(٤) الْحَصَانُ : الْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ . وَالْفَرْتَنُ : الْأَمَةُ . (٥) مَنَى : بَلِيدَةٌ عَلَى

فَرْسَخٍ مِنْ مَكَّةَ يَنْزِلُهَا الْحَاجُّ وَيُرْمَى فِيهَا الْجِمَارُ ، يَقُولُ إِنْ الْإِنْسَانُ لَا يَنْفَعُهُ حُجُّهُ

بُتُ أُسِيرًا فِي يَدَيْهِ وَمَنْ يَكُنْ * لَهُ كَرَمٌ تَكْرُمُ بِسَاحَتِهِ الْأُسْرَى ^(١)
 السَّبِيحُ فِي الدُّنْيَا كَمَا هُوَ عَالِمٌ * وَأَدْخَلَ نَارًا مِثْلَ قَيْصَرٍ أَوْ كَسْرَى ^(٢)
 وَإِنِّي لَا رَجُو مِنْهُ يَوْمَ تَجَاوَزُ * فَيَأْمُرُ بِي ذَاتَ الْيَمِينِ إِلَى الْيُسْرَى ^(٣)
 إِذَا رَاكَ بَنَاتُ بَيْتِ الشَّائِوَانَةِ * فَمَا أَيْتَقَى إِلَّا الظُّوَالِعُ وَالْحُسْرَى ^(٤)
 وَإِذَا عَفَّ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنَاطِرِي * فَمَا حَظِيَ إِلَّا دُنَى وَلَا يَدَى الْخُسْرَى

~*~*~*~*~

فصل الباء

(١)

قال رحمه الله في الباء المضمومة مع العين :

يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْمَاتِ وَكَوْنِهِ * أَرَاخَةً جَسْمٍ أَنْ مَسَلَكَهُ مَعْقَبُ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ تَلْقَاكَ دُونَهُ * شِدَائِدُ مِنْ أَمْثَالِهَا وَجِبَ الرُّعْبُ
 إِذَا افْتَرَقَتْ أَجْزَاؤُنَا حُطًّا * وَنَحْمَلُ عِبْنًا حِينَ يَلْتَمُّ الشَّعْبُ
 وَأَمْسِ ثَوِي رَاعِيكَ وَهُوَ مَوْدَعٌ * وَلَوْ كَانَتْ حَيًّا قَامَ فِي يَدِهِ قَعْبُ ^(٥)

(٢)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النون :

إِذَا بَقِيَ مَصْرًا عَلَى أَعْمَالِ السُّوءِ . (١) غَبَرَتْ : أُنِيَ بَقِيَتْ . (٢) قَيْصَرُ :
 مَلِكُ الرُّومِ وَكُلُّ مَلِكٍ لِلرُّومِ يُسَمَّى قَيْصَرَ . وَكَسْرَى بِكَسْرِ الْكَافِ قَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ
 وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ جَائِزَانِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَخْتَارُ الْكَسْرَ وَالْمَبْرَدُ يَخْتَارُ
 الْفَتْحَ وَكُلُّ مَلِكٍ لِلْفَرَسِ يُسَمَّى كَسْرَى .

(٣) الشَّائِوَانَةُ : الْغَايَةُ . وَالظُّوَالِعُ : الَّذِي فِي مَشْيِهِ عَرَجٌ . (٤) ثَوِي بِالْثَاءِ
 عَلَى وَزْنِ مَضَى إِذَا مَاتَ وَقِيلَ الْمَشْهُورُ ثَوِي بِتَاءٍ مُعْجَمَةٍ بِأَنْتَتَيْنِ . وَأَرَادَ بِالرَّاعِي
 هُنَا الْأَبَ وَالْقَعْبُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الطَّمَعِ .

لِشَفْلَاكَ مَا أَصْبَحْتَ مَرْتَقِبًا لَهُ * عَنْ الْعَيْبِ يَدًا وَالْخَلِيلِ يَوْنَبُ
 فَا أَذْنِبَ الدَّهْرُ الَّذِي أَنْتَ لَأَمُّ * وَلَكِنْ بَنُو حَوَاءَ جَارُوا وَأَذْنَبُوا
 سَيَدْخُلُ بَيْتَ الظَّالِمِ الْحَتْفُ هَاجِمًا * وَلَوْ أَنَّهُ عِنْدَ السَّمَاءِ مَطْنَبُ^(١)
 وَقَدْ كَانَ يَهْوِي الطُّغْيَانُ أَمَا قَنَاتُهُ * فَذَاتَ لَمَى وَالْخَرْصُ كَالنَّابِ أَشْنَبُ^(٢)
 وَدَرَعُ حَدِيدٍ عِنْدَهُ دَرَعُ كَاعِبٍ * مِنَ الْوُدِّ وَاسِمُ الْحَرْبِ هِنْدُ وَزَيْنَبُ
 وَيَطْوِي الْمَلَأَ بَعْدَ الْمَلَأِ فَوْقَ كُورِهِ * إِذَا الْعَيْسُ تُزْجِي وَالسَّوَابِقُ تَجْنِبُ^(٣)
 لَهُ مِنْ فِرْنِدٍ جَدُولٍ إِنْ أَسَالَهُ * عَلَى رَأْسِ قَرْنٍ جَاشٍ بِالْدَّمِ مَذْنَبُ^(٤)
 وَلَيْسَ يَقِيمُ الظَّهْرَ حَنْبُهُ الرَّدَى * قَوَامُ رَدْيِي وَطَرْفُ مَحْنَبُ^(٥)
 (٣)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

نَقِمْتَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا ذَنْبَ أَسْلَفْتَ * إِلَيْكَ فَأَنْتَ الظَّالِمُ الْمُتَكَذِّبُ
 وَهَبَهَا فَتَاةٌ هَلْ عَلَيْهَا جَنَازَةٌ * بَيْنَ هُوَ صَبٌّ فِي هَوَاهَا مَعْدَبُ
 وَقَدْ زَعَمُوا هَذِي النُّفُوسَ بِوَاقِيًا * تَشْكُلُ فِي أَجْسَامِهَا وَتَهْدَبُ
 وَتَقْلُ مِنْهَا فَالسَّعِيدُ مَكْرَمٌ * بِنَا هُوَ لَاقٍ وَالشَّقِيُّ مَشْدَبُ^(٦)

(١) الحتف : الهلاك . ومطنب : مشدود بالاطناب . (٢) الخرص : السنان .
 (٣) الكور : الرجل وتزجي : تساق . وتجنب : تقاد . (٤) الجدول : النهر
 الصغير . وجاش : من جاشت القدر اذا غلت . والمذنب : مسيل الماء . أخذ
 معنى ذلك من قول أبي الطيب المتنبي .

عجب كنى بالبيض عن مرفقاته * وبالحسن في أجسامهن عن الصقل
 وبالسر عن سمر القنا حين أنى * جناها أحيائي وأطرفها رسل
 (٥) حنبه : حناه من تجنب الشيخ اذا تقوس ظهره وانحنى . والمجنب من
 الخيل . المنعطف المعظام فهي حنباء وهذا مدح في الخيل . والطرف : الكريم
 الأيوين من الناس والخيل وغيرها . (٦) المشذب : من شذبت الجذع اذا أزلت

وما كنت في أيام عيشك منصفا * ولكن مُعْنِي في حبالك تجذبُ
ولو كان يبقى الحسنُ في شخصٍ مَيِّتٍ * لا ليتُ أن الموتُ في القمِ أعذبُ

(٤)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الدال :

لعمرك ما بي تَجْمَعُ فأرومها * وإني على طول الزمان لمجذبُ^(١)
حملتُ على الأولى الحمامَ فلم أقل * يغني ولكن قلتُ يبكي ويندبُ
وذلك أن الحادثات كثيرة * وغالبهنَّ الفظُّ لا المتحدبُ^(٢)
وكلُّ أديبٍ أي سيدعي إلى الردي * من الأدب لا أن الفتي متأدبُ^(٣)

(٥)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

لعلَّ أناساً في المحارب خوفوا * بأي كناسٍ في المشارب أطربوا^(٤)
إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها * فتاركها عمداً إلى الله أقربُ^(٥)
فلا يُمسِ نخاراً من الفخر عائد * إلى عنصر الفخار لانفع يُضربُ
لعلَّ إناءً منه يُصنعُ مرة * فإ كل فيه من أراد ويشربُ

أغصاه وقطعتها ، (١) النجمة . الاسم من قولك انتجع القوم إذا ذهبوا
لطلب السكلا في موضعه . والجذب . المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس
الارض . (٢) الفظ . الشديد الغليظ القلب . والمتحدب . المتعطف من حذب
عليه إذا عطف عليه . (٣) الأدب . مصدر أدب القوم يادبهم بالكسر إذا
دعاهم الى طعامه وتقدم .

(٤) الآي . جمع آية . وقوله كناس . أي مثل أناس . (٥) الكيد
الخداع . يقول إن تارك الصلاة عمداً من غير تكران فرضيتها هو أقرب الى الله
من المصلي رياء وخداعاً .

وَيُحْمَلُ مِنْ أَرْضٍ لَأُخْرَى وَمَادِرَى * فَوَاهَا لَهُ بَعْدَ الْبَلَى يَتَغَرَّبُ

(٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجِيمِ :

إِذَا كَانَ إِكْرَامِي صَدِيقِي وَاجِبًا * فَأِكْرَامُ نَسِي لَأَنْسَاءهُ أَوْجِبُ
وَأَحْلَفَ مَا الْإِنْسَانِي إِلَّا مَذْمُومٌ * أَخُو الْفَقْرِ مِنَّا وَالْمَلِكُ الْمُحْجَبُ
أَيَعْقِلُ نَجْمُ اللَّيْلِ أَوْ بَدْرُ نَمَةٍ * فَيَصْبِحُ مِنْ أَفْعَالِنَا يَتَعَجَّبُ

(٧)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

بَقِيتُ وَمَا أَدْرَى بِمَا هُوَ غَائِبُ * لَعَلَّ الَّذِي يَمْضِي إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ
تَوَدُّ الْبَقَاءَ النَّفْسُ مِنْ خِيفَةِ الرَّدَى * وَطَوَّلَ بَقَاءَ الْمَرْءِ سَمُّهُ مَجْرَبُ
عَلَى الْمَوْتِ يَجْتَازُ الْمَعَاشِرُ كُلَّهُمْ * مَقِيمٌ بِأَهْلِيهِ وَمَنْ يَتَغَرَّبُ
وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا مِثْلُنَا الرِّزْقُ قَبْتَنِي * فَتَأْكُلُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَتَشْرَبُ
وَقَدْ كَذَبُوا حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ أَنَّهَا * تَهَانُ إِذَا حَانَ الشَّرُوقُ وَتَضْرِبُ^(١)
كَأَنَّ هَلَالًا لَاحَ لِلطَّمَنِ فِيهِمْ * حَنَاهُ الرَّدَى وَهُوَ السَّيَّانُ الْمَجْرَبُ
كَأَنَّ ضِيَاءَ الْفَجْرِ سَيْفٌ يَسْلُهُ * عَلَيْهِمْ صَبَاحٌ بِالْمَنَايَا مَذْرَبُ^(٢)

(١) قوله وقد كذبوا. قال في (هـ) يريد قول أمية ابن أبي الصلت الثقفى
في قصيدة له مشهورة

والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يضحى لونها يتورد
تأبى فلا تبدو لنا في شرقها إلا معذبة وإلا تجلد

وقد جاء في أخبار القصاصين أنها لا تريد الاشرار فتسوقها الملائكة فسرا
ومثل هذه الموضوعات قد لصقت بالاسلام من الاسرائيليات .

(٢) مذب، محدد وقيل هو الذي سقى الذراب أى السم قال (هـ) ووقع

(٨)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الهاء :

أُتْذَهَبُ داراً بالنضارِ وربها * يخافها عما قليلٍ ويذهب^(١)
أرى قبساً في الجسم يُطفئه الردى * وما دمت حياً فهو ذا يتهلّب^(٢)

(٩)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

غدوتُ على نفسي أُثْرِبُ جاهداً * وأمثالها لامَ اللَّيْبِ المَثْرِبُ^(٣)
إذا كانت جسي من ترابٍ مآله * إليه فما حظي بأنِّي مَثْرِبُ^(٤)
وما زالت الدنيا بأصنافِ السُّنْ * تُبَيِّنُ عن غيرِ الجميلِ وتُعرِبُ^(٥)
إذا أغربت يوماً برُزْءٍ على الفنى * فليست على نفسي بما حُمُّ تَغْرِبِ^(٦)
وجرْبُها أمُّ الوليدِ لطامعٍ * وَيَيْتَسُ من أمِّ الوليدِ المَجْرِبُ^(٧)
يحقُّ لمن يهوى الحياة بُكَاءُه * إذا لاح قرنُ الشمسِ أوحين تغربُ
وما نَفَسٌ إلا يباعد مولداً * ويُدنى المنايا للنفوسِ فتقربُ
فهل لسهيلٍ في معدنك ناصرٌ * إذا أسلفتُ للحوادثِ يَغْرِبُ^(٨)

في بعض النسخ مدرب بالبدال المهمة أى معود فيجوز على هذه الرواية أن يكون من صفة السيف أو من صفة الصباح (١) النضار : الذهب . وقيل النضار الخالص من كل شئ . (٢) القيس : شعلة من نار يقتبسها الشخص وأراد به هنا الروح . (٣) أثرب : من التثريب أى أعتب وألوم . (٤) ومثرب : من أثرب أى استغنى . (٥) أغربت : من الاغراب أى أتت بفعل مستغرب . وحم أى قدر . (٦) أم الوليد : كنية الدجاجة . وكنى بها عن الدنيا . (٧) سهيل نجم معروف وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وأراد به هنا . (٨) (١٠ - م لزوميات - أول)

وأهدى إلى نهج الهدى من معاشر * تواضع تسنوا وعوامل تكرب^(١)
 ألا تفرق الأحياء مما بدالها * وقد عمها بالفجر أزرق^(٢) مقرب^(٣)
 وشف بقاء صرت من سوء فعله * أهش إلى الموت الزوام وأطرب^(٤)
 فشم صارما واركز قناة فللردى * يد هي أولى بالهام وأدرب^(٥)
 أفض لها مات وأرمى بأسهم * وأطعن في قلب الحميس وأضرب^(٦)
 أرى مطعم الرمس اللهم خيله * سياً كل من بعد الخليل ويشرب^(٧)

(١٠)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

إذا أقبل الإنسان في الدهر صدقته * أحاديثه عن نفسه وهو كاذب^(١)
 أتوهمني بالمر أنك ناعمي * وما أنت إلا في حبالك جاذب^(٢)
 وتأكل لحم الخيل مستعذباً له * وتزعم للأقوام أنك عاذب^(٣)

(١١)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

لا يغبطن أخو نعي بنعمته * بش الحياة حياة بعدها الشجب^(٦)

(١) النهج : الطريق : والتواضع : الابل التي يستقى عليها . والعوامل : البقر
 وتكرب : من كرب الأرض إذا قلبها بالحرث . (٢) الفرق : الخوف والفرع
 والأزرق : السنان توصف بالزرقة لشدة صقلها . والمغرب . قال في (هـ) وتبعه في
 (م) هو من الخيل ما فشت غرته حتى أخذت عيذه قايضت اشتقارها وأرى أنه
 من غرب السنان أي حدته . (٣) شف : لعله من شف الثوب يشف أي
 رق حتى يرى ما خلفه . والزوام : الموت العاجل (٤) الرمس اللهم : القبر المبتلع
 (٥) العاذب : اللقائم الذي لا يأكل ولا يشرب . (٦) الشجب : الهلك

والحسُّ أَوْقَعَ حَيًّا فِي مَسَاءَتِهِ * وَلِلزَّمَانِ جِيوشٌ مَا لَهَا لُجْبٌ^(١)
 لَوْ تَعْلَمُ الْأَرْضُ مَا أَفْعَالُ سَاكِنِهَا * لَطَالَ مِنْهَا لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْعَجَبُ^(٢)
 بَدْءُ السَّعَادَةِ أَنْ لَمْ تَخْلُقْ أَمْرَأَةً * فَبَلَ تَوَدُّ جَمَادَى أَنَّهَا رَجَبُ
 وَلَمْ تَتَّبِ لاختيارٍ كَانَ مُتَجَبِّيًا * لَكِنَّكَ الْعُودُ إِذْ يُلْحَى وَيَتَجَبَّبُ^(٣)
 وَمَا حَتَّجْتَ عَنِ الْأَقْوَامِ مِنْ نَسَكٍ * وَإِنَّمَا أَنْتَ لِلنَّكْرَاءِ مُحْتَجِبُ
 قَالَتْ لِي النَّفْسُ إِنِّي فِي أَذَى وَقَذَى * فَقُلْتُ صَبْرًا وَتَسْلِيمًا كَذَا يَجِبُ

(١٢)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

أَعْيُونِي حَيًّا نَمَ قَامَ لَهُمْ * مُثْنٍ وَقَدْ غَيَّبُونِي إِنْ ذَا عَجَبُ
 نَحْنُ الْبَرِيَّةُ أَمْسَى كُلُّنَا دَنِفًا * يَحِبُّ دُنْيَاهُ حَيًّا فَوْقَ مَا يَجِبُ

(١٣)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

أَخْلَاقُ سَكَانِ دُنْيَانَا مَعَذِبَةٌ * وَإِنْ أَتَيْتَكَ بِمَا تَسْتَعِذُ بِالْعَذَابِ^(٤)
 سَمَّوْا هَلَالًا وَبَدْرًا وَأَنْجَمًا وَضَحِيًّا * وَفَرَقْدًا وَسَمًا كَا، شَدَّ مَا كَذَبُوا!
 وَلَمْ يَنْطُ بِجِبَالِ الشَّمْسِ مِنْ نَظَرٍ * إِلَّا لَهُ فِي حِبَالِ الشَّرِّ مُجْتَذِبُ

(١٤)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

(١) العجب : الصوت مع الصياح والجلبة . (٢) كذا في المصرية وفي
 (٥) لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْعَجَبُ . (٣) المتعجب المختار ونجيت الشجرة أن يجيها إذا أخذت
 قشرة ما فيها ، ولحوت العود إذا قشرته (٤) العذب : القذى .

لَا تَسْأَلِ الضَّيْفَ إِنِ اطْعَمْتَهُ ظُهُراً * بِاللَّيْلِ هَلْ لَكَ فِي بَعْضِ الْقُرَى أَرْبٌ
فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ يَلْقَنَهُ * لَا أَشْتَهِي الزَّادَ وَهُوَ السَّاعِبُ الْحَرْبُ
قَدَّمَ لَهُ مَاتَانِ لَا تَوَامِرُهُ * فِيهِ وَلَوْ أَنَّهُ الطَّرْتُوثُ وَالصَّرَبُ^(١)

(١٥)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الباء :

قَدْ أَسْرَفَ الْإِنْسُ فِي الدَّعْوَى بِجَهْلِهِمْ * حَتَّى ادَّعَوْا أَنَّهُمْ لِلْخَلْقِ أَرْبَابُ^(٢)
إِلْيَابِهِمْ كَانَ بِاللَّذَاتِ مُتَصِلاً * طَوْلَ الْحَيَاةِ وَمَا لِلْقَوْمِ أَلْيَابُ^(٣)
أَجْرَى مِنَ الْخَيْلِ آمَالُهُ أَصْرَفُهَا * لَهَا بِحْيَى تَقْرِيبُ وَإِخْبَابُ^(٤)
فِي طَاقَةِ النَّفْسِ أَنْ تَعْنَى بِمَنْزِلِهَا * حَتَّى يُجَافَ عَلَيْهَا لِلْثَرَى بَابُ^(٥)

(١) الطرثوث : ضرب من النبت رملى طويل مستدق يضرب الى الحمرة وهو
دباغ للمعدة وما كان منه أبيض فانه مر . والصرب اللبن الحقيق الحامض . (٢)
الاسراف . مجاوزة الحد في الشيء . ولا يكون ذلك الا من الجهل وبقدر ما يكون
الانسان جهولا فباله وما عليه يكون نخورا فاذا استأسدت فيه تلك الصفة الذميمة
أخذت تنمو فيه ضراوة الكبرياء حتى يشبه الخيرية على غيره فاذا ادعاها بسط
يده على من هو اضعف منه . قدرة فاستعبده وأول من ادعى الربوبية فرعون
وأول مصدر دعوى الخيرية إبليس (٣) الالباب « بالسكسر » : مصدر ألب بالمكان
إذا أقام فيه ولزمه . والالباب القوم : عقولهم . (٤) التقريب : ضرب من العدو
والاخباب : مصدر أخب الفرس إذا حمل على الخيب وهو نوع من العدو أيضا .
(٥) طاقة النفس : القدرة عليها من أطقت الشيء والاسم الطاقة وإذا حمل الانسان
في تربية النفس الى القدرة عليها كان سعيدا في الدنيا سعيدا في الآخرة لانها
مصدر كل شر كما أنها مصدر كل خير . والايجاب : من أوجفت الباب اذا أغلقته
والمعنى أن تلزم بيتك حتى توارى في رمسك وللشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي
من أعيان المائة الثانية عشرة كتاب في وجوب لزوم البيوت . ثم أردف المعري رحمه

فاحمل نساءك إن أعطيت مقدرة * كذاك واحذر فللمقدار أسباب
 وكلم جنت من هجول حجبته ووفت * من حرّة مالها في العين جلاب^(١)
 أذى من الدهر مشفوع لنا بأذى * هذا المحل بما تخشاه مرباب^(٢)
 زورنا الخير غيباً أو بجانبنا * فهل لما يكره الانسان إغباب^(٣)
 ومد أسرار جنت أحسنوا فقلوا * وأجلوا فإذا الأعداء أحباب^(٤)
 فاقمع أخاك على ضعف نحس به * إنك النسيم تنفع الروح هباب

(١٦)

وقال أيضاً في الباء المنصومة مع الجيم :

يا صاح ما ألف الإعجاب من تمر * إلا وهم لزور نفوم أعجاب^(٥)
 مالي أرى الملك المحبوب يمنة * أن يفعل الخير منافع وجباب

الله الكلام على المرأة وقال بوجوب حجابها والكلام على حجاب المرأة تسابقت الى القول فيه الامم كلها وقالت بوجوبه الشرائع المنزلة على اختلاف صبغتها ولكن التمدن الاروبي أخذ يفكك عراه ويحمل قيوده غير شاعر بالأضرار التي أحاطت بالعالم كله من جراء ذلك فألبس المرأة ثوب العهر ، ورى من وراءها الرجل بالعار . نعم ان القول باستعبادها كالقول باستبدادها ولهذا قال

فاجعل نساءك ان أعطيت مقدرة كذاك واحذر فللمقدار أسباب
 (١) الهجول : المرأة المتصنعة للرجل فهي غير الحرة : والجلاب : الملحفة
 أو ما يستر المرأة قالت امرأة من هذيل .

تغشى النور اليه وهي لا هية مشى العذارى عليهن الحلايب
 (٢) المرباب : في (م) الارض الكثيرة النبات . (٣) الغب في الزيارة :
 أن يأتيهم يوماً ويتركهم يوماً أو أياماً والاعباب : الدفع . (٤) قلاه . أبغضه وهجره .
 (٥) الاعجاب : من العجب « بالضم » الزهو والكبر . والاعجاب : من

قد ينجبُ الولدُ النامي ووالدهُ * فسلَّ وَيَقْسِلُ والآباءُ أنجابُ^(١)
 فرجبِ اللهَ صِفراً من محارمه * فكم مضت بك أصفارُ وأرجابُ^(٢)
 ويعتري النفسَ إنكارٌ ومعرفةٌ * وكلُّ معنىٍّ له تقيٌ وإيجابُ
 والموتُ نومٌ طويلٌ ماله أمدٌ * والنومُ موتٌ قصيرٌ فهو منجابُ^(٣)

(١٧)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع العين^(٤) :

ما قرطاسك في كف المدير له * إلا وقرطاسك المرعوب مرعوبُ
 تُضحي وبطنك مثل الكعب أبرزه * رى ورأسك مثل القعب مشعوب

(١٨)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء .

في البذر خراب أذوادٍ مسوِّمةٍ * وفي الجوامع والأسواق خراب^(٥)

(١) الفصل « بالفتح » كل مسترذل و « بالكسر » اللاحق . (٢) ترجيب
 الله : تعظيمه وذلك أن لا تؤني محارمة التي نهى عنها وهو معنى قوله صفراً .
 والصفير « مثلثة » : الخالي . واصفار : جمع صفر ومثله أرجاب وهما الثاني والسابع من
 الأشهر العربية (٣) ماله أمد : أي ليس له نهاية وهذه اللام نهاية بالنسبة إلى النوم
 وسيرد عليك قوله .

وان طال الرقاد من البرايا فان الراقدين لهم مهيب

ومنجاب . من قولهم انجابت السحابة اذا انكشفت . (٤) قر . من القرار الذي هو
 الثبوت . والطاس . معلوم . والقرطاس الصحيفة التي يكتب فيها . والمرعوب الاولى .
 الناعم صفة للصحيفة . والمرعوب الثانية . المملوء كناية عن اسوداد صحيفته وهذا
 أوجه من تفسيرها المرعوب بالرعب . وتشبيه بطن الممتلئ خراباً بالكعب البارز
 ورأسه بالعقب المشعوب نهاية في قبح هيئة السكران فلهذا الشيع : أبصره وأهداه
 (٥) الخراب . المصوم واحد مخرب وهو من الاعراب سارق الابل .

فهؤلاء تسموا بالعدول أو التجار واسم أولئك القوم أعراب

(١٩)

وقال في الباء المشددة .

نفوسٌ للقيامَةِ تشرَّبٌ * وغيٌّ في البطالة متلبٌ^(١)
 تأتي أن تجيء الخير يوماً * وأنت ليوم عقرانٍ تذبٌ^(٢)
 فلا ينورك بشرٌ من صديق * فإن ضميره إحنٌ وخبٌ^(٣)
 وإن الناسَ طفلٌ أو كبيرٌ * يشيبُ على الغواية أو يشبُّ^(٤)
 تحبُّ حياتك الدنيا سفاهاً * وما جادت عليك بما تحبُّ^(٥)
 وإنك منذ كون النفسَ عنساً * لتوضع في الضلالة أو تحبُّ^(٦)
 وإن طال الرقادُ من البرايا * فإن الراقدين لهم مهَبٌ^(٧)
 غرامك بالفتاة خنى وغمٌ * وليس يسرُّ من يشتا قُ غبٌ^(٨)
 لو أن سواد كيوانٍ خضابٌ * بكفك والشهي في الأذن حبٌ^(٩)

والأذواد : واحدها ذود وهو من الابل الثلاثة الى العشرة . والمسومة : العلامة
 أو السائمة . والعدول : من القضاة والحكام الوافون للحق في احكامهم . والتجار :
 امناء السوق في البيع والشراء . والشيخ انزل الكل منزلة واحدة كما ترى
 كل أهل مصر غمر وانا منهم فاترك تفاصيل الجمل

(١) اشرب اليه : مدعنته تشوقاً . ومتلب : مستقيم أو منتصب .

(٢) تأتي : أي أبي . واقتب : نهياً واشتا ق (٣) النفس . الحبس من

عنست الجارية اذا حبسها أهلها عن الزواج . والوضع : السير بسرعة والخب : نوع

من السير وتقدم . (٤) كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من الصرف لعلی

العلمية والمعجبة وكونه كوكباً مظلماً خصه بالخضاب . وجاء في النسخة الخطية هكذا

« لو أن سواد كيوان خضاباً » . والسهي : كوكب خفى من بنات نعش الصغرى

وقيل الكبرى . والحب : القرط .

- لما نجاك من غير الليالي * سناء فارع وغنى مرب^(١)
وما يحميك عز^(٢) إن تسي * ولو أن الظلام عليك سب^(٣)
أرى جنح الدجى أوفى جناحا * ومات غرابه الجون الرب^(٤)
فما للنسر ليس يطير فيه * وعتر به المغبة لا تدب^(٥)
أيجلو الشمس للرائي نهار^(٦) * فقد شرقت ومشرقها مضب^(٧)
ولم يدفع ردى سقراط لفظ^(٨) * ولا بقراط حامي عنه طب^(٩)
إذا آسيتني بشفا صريعا * فدعني كل ذي أمل يتب^(١٠)
ولا تدب هناك الطير عني * ولا تبال يدك فإ يدب^(١١)

(٢٠)

وقال في الباء المنصورة مع التاء .

أقرؤا بالإله وأثبتوه * وقالوا لا نبي ولا كتاب
ووطئ بناتنا حيل مباح * رؤيدكم فقد بطل العتاب

(١) غير الليالي : طوارقها . وفي (خ) غير « بالباء الموحدة » بمعنى الحقد .
والفارع : المرتفع الحسن . والمرب : من ارب بالمكان لزمه واقام به (٢) تسي
أي تظمن . والسب الستر . (٣) المضبة : اللاصقة في الارض : (٤) المضب
الضباب وهو سحاب ينشئ الارض كالدخان (٥) سقراط : أحداً فاضل اليونان
أعرض عن ملاذ الدنيا واسن مخالفة قومه في عبادتهم الاصنام وقابل رؤساءهم
بالحجاج فاتاروا غيب العامة فاضطر ملكهم الى قتله فخبسه ثم سقاه السم تعادياً من
شرم . ولقظه الذي أشار اليه هي وصاياه الشريفة وحكمه المشهورة انظر ترجمته
في ج ١ ص ٤٣ من عيون الانباء . وبقرط : احد أطبائهم المشهورين انظر ترجمته
في ج ١ ص ٢٤ من الكتاب المذكور . (٦) يتب : في (هـ) من التباب قال ابن
القوطية : تب هلك وضعف : (٧) يذب : يطرد . وفا يذب : من قولهم ذبت
شفته اذا ذبلت من العطش وشاهده :

تتأدوا في العتاب ولم يتوبوا * ولو سمعوا صليل السيف تابوا

(٢١)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

ترابٌ جسوننا وهي الترابُ * إذا ولي عن الآل اغترابٌ^(١)
 تُراعُ إذا تحسُّ إلى تراها * إيابا وهو منصبها القربابُ^(٢)
 وذلك أقلُّ الأدواء فيها * وإن صحت كما صحت الغسرابُ^(٣)
 همومٌ بالهواء مُعلقاتٌ * إلى التشریف أنفَسها طرابُ^(٤)
 فأرماحٌ يُعْطَمُها طعانٌ * وأسيافٌ يفللها خرابُ^(٥)
 تنافس في الخطايا حسب شاكٍ * طوى قوت وحاف صدى شرابُ^(٦)
 وأفسد جوهراً لا حساب أشبٌ * كما فسدت من الخيل العرابُ^(٧)
 وأملاكٌ تجرُّ في غناها * وإن ورد العفاة فهم سرابُ^(٨)
 وقد يفري أسود الغيل حرصٌ * فتحويها الخطائر والزرابُ^(٩)
 متى لم يضطرب من علوج جدٍ * فليس ينفع منك اضطرابُ^(١٠)
 كأن السيف لم يعطل زمانا * إذا حلى الجمائل والقربابُ^(١١)

وهم ستقوني عللا بعد نهل من بعد ماذب اللسان وذبل

- (١) تراب : من الريب . والآل : الشخص . وأراد بالاشتراك حياته في هذه
 الدار . (٢) تحس : تساق . والقرباب : القريب وهما بمعنى واحد . (٣) شاك
 اسم فاعل من شكاي شكوا . الطوى : الجوع . والصدى : العطش . (٤) الاتب
 اختلاط القوم بعضهم ببعض . (٥) الخطائر . والزراب : مواضع يحاط عليها
 لتأوى إليها الماشية وقاية لها . (٦) الجد : الحظ : يقول : إذا لم يقدر لك الجد
 من الخالق فلا ينفعك اضطرابك لنفسك وهذا تسليم من الشيخ وركون إلى عالم
 الحركة والسكون . (٧) الجمائل « واحدها جميلة » : علاقة السيف . والقرباب :
 (١١ - م لزوميات - أول)

تَأْلَفُ أَرْبَعٌ فِينَا فَتُذَكِّي * بِهَا مَنَا ضَعْفَانُ واحتراب^(١)
ولو سكنت جبال الارض روح^(٢) * لما خلدت نضاد^(٣) ولا أراب^(٤)

(٢٢)

وقال أيضا في الباء المضمومة مع السين

دَنَا رَجُلٌ إِلَى عَرَسٍ لِأَمْرِ * وَذَاكَ لثَالِثٍ خَلَقَ اكْتِسَابُ
فَمَا زَالَتْ تُعَانِي الثُّقْلَ حَتَّى * أَتَاهَا الْوَضْعُ وَاتَّصَلَ الْحِسَابُ
تُرَدُّ إِلَى الْأَصُولِ وَكُلُّ حَيٍّ * لَهُ فِي الْأَرْبَعِ الْقُدِيمِ ابْتِسَابُ

(٢٣)

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الحاء وياه الردف^(٥)

أَلَا عَدَى بَكَاءٍ أَوْ نَحِيبًا * فَنَ سَفَهٍ بِكَلْوُكٍ وَالنَّحِيبُ
مَحَلُّ الْجَسَمِ فِي الْغَبَاءِ ضَنْكُ * وَلَكِنْ عَفْوُ خَالِقِنَا رَحِيبُ
وَسَيَانِ ابْنِ آدَمَ حِينَ يَدْعَى * بِهِ لِلْفَسْلِ وَالْهَدْمِ السَّحِيبُ

(٢٤)

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الراء وياه الردف

تَرِيبٌ وَسَوْفَ يَفْتَرِقُ التَّرِيبُ * حَوَانَا وَالْثَرَى نَسَبٌ قَرِيبٌ^(٦)

غمدة . (١) نضاد « كقطاع » : جيل بالعالية . واراب : ضبطه في المعجم بالكسر
وانه من مياه البادية . (٢) عرس الرجل : امرأته وتقلها : حملها . والاربع :
أى ذات الاربع كناية عن النعش : والقدم « بضم القاف والبدال : المضي الى امام
بان لا يبرج ولا يفتنى في مضية .

(٣) عدى : في النسختين و (خ) مأخوذ من قولهم عد عما ترى أى اصرف
بصرك عنه . وأرى أنه من أعد للامر عدته اذا هياه له . والغبراء : أراد بها الدنيا
والضنك : الضيق . والهدم السحيب : الثوب الخلق وسحيب بمعنى مسحوب

(٤) تريب : ترتاب والريب الشك والظن أو التلق والانزعاج . وتريب الثانية

جَرَى بِفَرَّاقٍ جَيْرَتَا غُرَابٌ * فُصَالٌ مِنْ مَقَابِلِهِمْ غَرِيبٌ
 غَدَا يَتَوَكَّفُ الْأَخْبَارُ غُرٌّ * وَصَاحَ بَيْنَهُمْ دَاعٍ أَرِيبٌ
 طِعَانٌ كُلُّ حَيْنٍ أَوْ ضِرَابٌ * يَمُوتُ بِهِ طَعِينٌ أَوْ ضَرِيبٌ
 وَأَرْضٌ لَا تَحْسُ بِمَنْ عَلَيْهَا * وَلَا يَبْقَى بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ
 وَاشْبَاحٌ بِخَالِطِينَ غَبِذَرٌ * فَمَا يَرْغَى إِلَّا كَيْلٌ وَلَا الشَّرِيبُ
 إِذَا كَانَ الثَّرَاءُ إِلَى ذَوَالٍ * فَكُلُّ مُمَوَّلٍ مَنَا حَرِيبٌ^(١)

(٢٥)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النون وياء الردف :^(٢)

إِذَا هَبَّتْ جَنُوبٌ أَوْ شِمَالٌ * فَانْتَ لِكُلِّ مَقْتَادٍ جَنِيبٌ
 رُوَيْدَكَ إِنْ ثَلَاثُونَ اسْتَقَلْتَ * وَلَمْ يُنِبِ الْفَتَى فَتَى يَنْيَبُ

(٢٦)

وبال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :^(٣)

لِسَانَكَ عَقْرَبٌ فَإِذَا أَصَابَتْ * سَوَاكَ فَانْتَ أَوَّلُ مَنْ نَصِيبُ
 أَثَمْتَ بِمَا جَنَّتُهُ فَمَنْ شَكَاها * وَفَى لَكَ مِنْ شَكَايَتِهِ نَصِيبُ
 أَتَى الرَّجُلِينَ عَنْهَا الشَّرُّ مَثْنَى * كَلَّا يَوْمَئِذٍ شَرُّهُ عَصِيبُ

الخدن أو الصاحب . وفي النسختين من الترائب والتربية موضع الفلاة . في العنق .
 وتوَكَّفُ الأخبار : توقمها واستظهارها . والنر : الحدث الغير بحرب للامور مقابل
 الأريب . (١) الحريب : فعيل بمعنى مفعول المملوك المال مقابل المملوم الذي
 هو كثيره . وعريب يقولون ايس في الدار عريب كناية عن خلوها من كل واحد .
 (٢) الجنوب : التي تخالف في مهبها الشمال . واقتاده : مثل قاده وكل طائع
 منقاد ، والجنيب : من جنب الدابة اذا قادتها الى جنبك . وينيب : من الانابة وهي
 التوبة والرجوع عما هو فيه . (٣) يوم شَرُّ : صعب وعصيب : شديد .

(٢٧)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :^(١)

تنادوا ظاعنينَ غداةَ قالوا * أصاب الأرضَ من مطرٍ مُصيبٌ
لعلَّ شوائماً رَمَقَتْ وميضاً * تبيدُ وما لها فيه نصيبٌ
وقد تَجَوَّ النُّفوسُ بأَرْضٍ جَدْبٍ * ويهلكُ أهلهُ الغنى الخصبُ

(٢٨)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النين وياء الردف :^(٢)

رَغِبْنَا فِي الْحَيَاةِ لِفَرْطِ جَهْلٍ * وَقَدْ حَيَاتُنَا حِظٌّ رَغِيبٌ
شَكَ خُزْرٌ حَوَادِثُهَا وَلَيْتُ * فَأَرْحِمَ الزَّيْرُ وَلَا الضَّنِيبُ
شَهِدْتُ فَلَمْ أَشَاهِدْ غَيْرُنْكَرٍ * وَغَيْبُنِي الْمَنَى فَتَى أَغِيبُ

(٢٩)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الياء وواو الردف :^(٣)

عَيُوبِي إِنِّي سَأَلْتُ بِهَا كَثِيرٌ * وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عِيُوبٌ
وَاللَّانِاسَانُ ظَاهِرٌ مَا يَرَاهُ * وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا تُخْفِي الْعِيُوبُ
يَجْرُونَ الذُّيُولَ عَلَى الْخَازِي * وَقَدْ مَلَأْتُ مِنَ النَّشِ الْجِيُوبُ
وَكَيْفَ يَصُولُ فِي الْإِيَامِ لَيْتُ * إِذَا وَهَتْ الْخَالِبُ وَالنِّيُوبُ

(١) الظعن : الارتحال . والشوائم « واحد شائمة » : من شام البرق إذا

نظر سحابه أين تقصد . وميض البرق : لمعانه . وتبيد : تذهب في البقاء .

(٢) الخرز : الذكر من الأرانب . وضغيبه صوته كالزئير للأسد . والنكر

النكر . (٣) الخازي : جمع مخزية كل ما عابك فعله . والجيوب : أراد بها الصدور

ونشها : حننها

(٣٠)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء والفاء التأسيس : ^(١)

لذاتنا إبلُ الزمانِ ينالها * منا اخو الفتك الذي هو خاربُ
وأرى عناءَ قيدٍ يغشي المرءَ من * بنت العنايد الذي هو شاربُ
ولسيدِ الاقوامِ عند حجابهِ * طبعٌ يقاقلُ الحجى ويحاربُ
والشرُّ في الجددِ القديمِ غريزةٌ * في كل نفسٍ منه عرقٌ ضاربُ

(٣١)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع السين : ^(٢)

علمَ الإمامُ ولا أقولُ بظنِّه * إن الدعاةَ بسعيها تتكسبُ
هذا الهواءُ يلوحُ فيه لناظرٍ * صورٌ ولكن عن قريبٍ ترسبُ
والناسُ جنسٌ ما تميز واحدٌ * كلُّ الجسومِ الى الترابِ تنسبُ
والأزى باطنه منى ماذقه * شرى فاذ لا أبالك تلسبُ
وسيقفرُ المصرُ الحريجُ بأهله * ويُغصُّ بالإنسِ انفضاءُ السببُ

(٣٢)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال وياء الردف :

سمى ابنه أسداً وليسَ بأمن * ذيباً عليه إذا أطلَّ الذيبُ

(١) الخارب : تقدم انه السارق . وبنت العنايد : الحر . وقيد : من قيد

أوقاده وكلاهما صالح لاستظهار المعنى . (٢) الدعاة : هم الذين يدعون الناس

مرا الى أمير يشايعونه أو الى منتحل مذهب يتابعونه عليه . وترسب : تسفل من

الرسوب ولا يكون الرسوب الا في الماء . والأزى : العسل . والشرى : عصارة

الحنظل أو ثمرته . والسب : لعق العسل خاصة . والبلد الحريج : الفاص بأهله

والسبب : الارض المستوية البعيدة الاطراف .

والله حقٌ وابنُ آدمَ جاهلٌ * من شأنه التفریط والتكذيبُ
واللبُّ حائلٌ أن يُهذبَ أهلهُ * فإذا البريةُ مالها تهذيبُ
من رام إنقاء الغرابِ لكى يرى * وضحَ الجناحُ أصابه تعذيبُ
والدهرُ يقدمُ والمليكُ يخالفُ * دولا فمنها مُجيدٌ ومذيبُ

(٣٣)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

إن عذبَ الدينُ بأفواهكم * فإنَّ صِدْقِي بغي أعذبُ
طلبتُ للعالمِ تهذيبهم * والناسُ ما صَفُّوا ولا هَذَّبوا
سأتُ من خالف عن دينه * فأعوزَ المخبرُ لا يكذبُ
وأكثرُوا الدعوى بلا حجةٍ * كلُّ إلى حيزه يجذبُ

(٣٤)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

بحسنُ مراعى لبنى آدمٍ * وكلمهم في الذوقِ لا يمدبُ
ما فيهمُ برٌّ ولا ناسكٌ * إلا إلى نفعٍ له يجذبُ
أفضلُ من أفضلهم صخرةٌ * لا نظلمُ الناسَ ولا تكذبُ

(٣٥)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الحاء :

هذا طريقٌ لا يدي لاحبٌ * يرضى به المصحبُ والصاحبُ
أهرُبُ من الناسِ فإن جثتهم * فمثل سائبٍ جرَّه الساحبُ
ينتفعُ الناسُ بما عنده * وهو لقيَّ بينهم شاحبُ

(١) الاحب : الطريق البين الذى لحبت الاقدام فيه أى أثرت . والسائب :

للزق . ولقي : ملقى أى مطروح لهوائه : والشاحب : المتغير .

(٣٦)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع التاء .

إصْفَحْ وَجَاهِرْ بِالْمُرَادِ الْفَتَى * وَلَا يَقُولُوا هُوَ مُنْتَابٌ
 إِنِّ رَابِنَا الدَّهْرُ بِأَفْعَالِهِ * فَكَلْنَا بِالْأَهْرِ مَرْتَابٌ
 فَاعْفُ وَلَا تَعْتَبْ عَلَيْهِ فِكْمِ * أَوْدَى بِهِ عَوْفٌ وَعَتَابٌ^(١)
 لَوْ ضَرَبَ النَّاوُونَ بِالسَّيْفِ لَا * بِالسُّوْطِ حَدَّ الْحَرِّ مَا تَابُوا
 تِلْكَ مِنْ اجْتَابَتْ لَهُ صُورَةٌ * فَهُوَ لَسَخَطَ اللَّهُ عَجَابٌ
 نَمْنَا عَلَى الشَّيْبِ فَمَلَّ زَارِنَا * طَيْفٌ لَا صِلَ الشَّرْحُ مُنْتَابٌ
 هِيَهَاتَ لَا تَحْمِلُهُ نَحُونَا * سَرُوجُ أَفْرَاسٍ وَاقْتَابٌ

(٣٧)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع اللام :

إِيَّاكَ وَالْحَرَّ فَهِيَ خَالِبَةٌ * غَالِبَةٌ خَابَ ذَلِكَ الْغَلَبُ^(٢)
 خَايَةُ الرَّاحِ نَائِقَةٌ حَفَلَتْ * لَيْسَ لَهَا غَيْرُ بَاطِلٍ حَلَبُ
 أَشَامٌ مِنْ نَائِقَةِ الْبَسُوسِ عَلَى النَّا * سَ وَإِنْ يُنَلِّ عَنْدَهَا الطَّلَبُ^(٣)

(١) أودى به : أى هلك فيه . وعوف . لعله المضروب بعزه المثل فيقال .
 لآخر بوادي عوف . وأوفى من عوف . وهو عوف بن عزم بن ذهل بن شيبان أو
 عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وعتاب « كشداد » . أسماء للصحابه
 والتابعين والشعراء ومن مشهورهم في الجاهلية عتاب جد عمرو بن كلثوم الشاعر صاحب
 الفتحة عمرو بن هند الملك . والناوون . النواوين . وحدا الحر . كان في صدر الاسلام
 اربعين جلده فزادها عمر بمشورة الصحابة الى الثمانين فكان اجماع . (٢) الحلب
 الحداغ . (٣) البسوس : « بفتح الباء » وضبطها في (هـ) بالضم هي بنت منقذ

ياصال خف: إن حليت درتها * أن يترامي بدائها حلب^(١)
أفضل مما تضم أكوسها * ما ضمنت العساس والعلب

(٣٨)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم: ^(٢)

من لي أن أقيم في بلد * أذكر فيه بصير ما يجب
يظن بي الأسر والديانة * لم ويدي وبينها حجب
كل شهوري على واحدة * لا صفر يتقى ولا رجب
أقررت بالجهل وادعى فهمي * قوم قامري وأمرم عجب
والحق أني وأنهم هدر * لست نجيهاً ولا ثم نجب
والحال ضاقت عن ضمها جسد * فكيف لي أن يضمه الشجب
ما أوسع الموت يستريح به الجسم المعنى ويخفت اللجب

(٣٩)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الباء وياء الردف ^(٣)

الزكري خالة جساس بن مرة البكري التي هاجت بسببها الحرب النسوبة اليها بين
بكر وتغلب أربعين سنة حتى ضرب بها المثل في الشؤم فقيل: أشأم من البسوس
وغبرها مشهور في الكتب العربية . (١) وقوله يصال: منادى من أصلى الحرب على
الاستمارة . وقوله حليت درتها: أي استعنت بسوطها وحلب: اسم للمدينة المشهورة
وتفسيره في (م) الدرة بالضرع وحلب بالذين المحلوب بعيد عن المعنى والله أعلم:
والعساس: اقذاح كبيرة واحدها عس يروي الثلاثة والأربعة .

(٢) صفر: ثاني الشهور العربية كانت تقشام به العرب حتى جاء الإسلام فنهى
عن ذلك فيما نهى عنه من عادات الجاهلية . ورجب: السابع منها وهو من الأشهر
الحرم وكانوا يتقون القتال فيه ويقال فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظيماً له .
وخصهما بالذكر لذلك . والهدر: المهذور . الشجب: اهلك من مرض أو غيره
الخفت: سكون الصوت . واللجب كثرة الأصوات مع الجلبة

ما الثريا عنقود كرم ملاح * ي * ولا الليل يانع غريب
 ونأى عن مدامة شفق الته * ريب فليقر الملك الليب
 طال ليل كأنما قتل العه * رب ساط قباب عنها الديب
 سلك النجد في قطار المنايا * قطري * ونجدة وشيب
 شب فكر الحصيف ناراً فاح * سن * يوما بعقل تشيب
 أين بقراط والمقلد جالي * نوس هيات أن يعيش طيب
 سبب الرزق للانام فاية * طع * بالمجز ذلك التسبيب
 وجرى الخنف بالقضاء فاية * لم ليث * ولا غزال ريب
 يطلع الوافد المبتض والعيد * ش * إلى هذه النفوس حبيب
 خبيتها عليه نكد الزايا * فباع عن قلوبها التخييب

(٤٠)

(الباء المفتوحة) قال رحمه الله في الباء المفتوحة مع اللام: (١)

« وقد تشدد لأمه » : العنب الأبيض الطويل . واليسانع : الناضج . والغريب :
 العنب الأسود . العقرب : من منازل القمر . وساط : من سطا عليه يسطو . وقوله
 « عنها » في (خ) عنه . النجد : الطريق المرتفع . وقطار المنايا « على الاستعارة »
 قطار الأبل المقرون بعضها إلى بعض . وقطري : هو ابن الفجاءة التميمي المازني .
 ونجدة : هو ابن عامر الحروري . وشيب : هو ابن يزيد بن نعيم المعنى بقول الشاعر
 * ومنا أمير المؤمنين شيب *

وهم من فرسان الحوارج وخطبائهم تجد اخبارهم مبسوطة في الكامل للمبرد والبيان
 والتبيين للجاحظ : الحصيف : الجيد الرأي الحكم العقل . والتشيب : النسيب والغزل
 وذكر أيام الشباب والهوى : جالينوس : أحد مقلدي بقراط ومشيدي آرائه وخاتمة
 أطباء اليونانيين الكبار المعلمين انظر ترجمته في الجزء ١ ص ٧١ من عيون الأنباء .
 خبيتها أفسدتها . والتخييب الخداع والنقض . (١) ضمن الممرى في قطعه هذه .
 (١٢ - م لزوميات - أول)

أطل صليب الدلو بين نجومه * يكف رجالا عن عبادتها الصلبا
 فربكم الله الذي خلق السهى * وأبدى الثريا والسماكين والقليا
 وأحمل بذر التمر بعد كاله * كأن به الظلمات قاصمة قلبا
 وأدني رشاء للعراقي ولم يكن * شريفا إذا نص اليان ولا خطبا

كثيراً من أسماء البروج والمنازل ولذلك تجده استعمل الغريب وأبعد في الاستعارات
 ليصع له طباق المجازة بين الالفاظ والمعاني فالصليب: كل ما كان على شكل خطين
 متقاطعين من خشب أو نحوه ومنه صليب الدلو ورأيت أهل حلب يصنعونه للدلاء
 المتخذة من الاديم . والدلو : أحد البروج في السماء . والكف : كف الخضيب نجم
 والكف النهى و الصلب . « بضمين » وسكنه لفرورة . جمع صليب : والنهى
 للمسيحيين لانهم على اختلاف ملهم يعظمون هذا الشكل ويؤمنون ان المسيح صلوات
 الله عليه قد صلبته اليهود عليه والمسلمون يجلوونه عن ذلك لأن الله كذب هذه الدعوى
 السهى ، والثريا تقدم ذكرها . والمما كان : كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك
 الرامح وللآخر السماك الاعزل . والقلب : قلب المقرب منزلة من منازل القمر .
 الظلمات : ذهاب النور . وقاصمة : فاعلة من القضم وهو الكسر . والقلب « بالضم » :
 سوار للمرأة غير ملوى مستعارة من قلب النخلة لبياضه وفسره في الفسختين
 بشحنة النخل ولعل الذي ذهبت اليه أشبه بالبدر بعد نحوله . الرشا : جبل الدلو أو
 الجبل مطلقاً ومنزلة من منازل القمر . والعراقي : جمع عرقوة خشبتان تعرضان على
 الدلو كالصليب . والشريع : الجبل من الكتان . والقلب الجبل من الليف . يقول
 هذه ليست من الدلاء التي تحتاج الى الارشية لأنها من المنازل . الفراقد : واحدها
 فرقد نجم قريب من القطب الشمالى . والفرقة الوحشى : ولد البقرة الوحشية . والالب :
 الطرد . النور : معلوم ومنزلة للقمر . الكرب : اتارة الارض وقلبها للزرع . والقلب
 الشمر كله أو ما غلظ منه وهو أيضاً كوكب . الحوت : معلوم ومنزلة للقمر . والنون :
 الحوت أيضاً وتفسيره في (م) بعين الماء خطأ . السك : المنسد من الطرق وأراد به
 القير . وقوله في شبرة : صححه في (هـ) من شبرة أى من عل وتفسيره في (م)
 بأنه علم على المقرب بعيد . والثلب : العيب والطرد وما قارب ذلك .

وصورَ لَيْثَ الشَّهْبِ فِي مُسْتَقَرٍّ * وَلَوْ شَاءَ أُمْسَى فَوْقَ غِبَرَاتِهِ كَلْبًا
وَالْقَى عَلَى الْأَرْضِ الْفَرَّاقِدَ فَأَرْتَمَتْ * مَعَ الْفَرَّاقِدِ الْوَحْشَى تَرْتَقِبُ الْإِلْبَا
وَأَهْبَطَ مِنْهَا الثَّوْرَ يَكْرُبُ جَاهِدًا * فَمُتْلَقَ ظَلْفَيْهِ الشَّوَابِكُ وَالْهَلْبَا
وَأَضْحَتْ نَعَامُ الْجَوْ بِعَدَسُمُوتِهَا * سَدَى فِي نَعَامِ الدَّوِّ لَا تَأْمَنُ الْغُلْبَا
وَأَنْزَلَ حَوَاتِي السَّمَاءِ فَضْمَهُ * إِلَى النَّوْنِ فِي خَضِرَاءَ فَأَعْتَرَفَ السَّلْبَا
وَأَسْكَنَ فِي سَكِّ مِنَ التُّرْبِ ضَيْقٌ * نَجُومَ دَجَى فِي شَبُوقِ أَيْتِ الثَّلْبَا
(٤١)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع اللام: ^(١)

رَأَيْتُ قَضَاءَ اللَّهِ أَوْجِبَ خَلْقَهُ * وَعَادَ عَلَيْهِمْ فِي تَصَرُّفِهِ سَلْبَا
وَقَدْ غَلَبَ الْأَحْيَاءُ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ * هَوَاهُمْ وَإِنْ كَانُوا غَطَارِفَةً غُلْبَا
كِلَابٌ تَفَاوَتْ أَوْ تَعَاوَتْ لَجِيفَةٍ * وَأُحْسِبُنِي أَصْبَحْتُ الْأُمَّهَا كَلْبَا
أَيْنَا سَوَى غَشٍّ الصَّدُورِ وَإِنَّمَا * يَنَالُ ثَوَابَ اللَّهِ اسْلَمْنَا قَلْبَا
وَأَيُّ بَنِي الْإِيَّامِ يَحْمَدُ قَائِلٌ * وَمَنْ جَرَّبَ الْأَقْوَامَ أَوْ سَمِعَهُمْ ثَلْبَا
(٤٢)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الراء: ^(٢)

إِذَا كُفَّ صَلُّ أَفْعُو أَنْ فَمَالَهُ * سَوَى يَتِيهِ يَقْتَاتُ مَا عَمِرَ السَّرُّبَا

(١) أوجب : الزم . والخطريف : السيد . وتفاوت : تجمعت

(٢) الصل : الحية التي لا تنفع منها الرقية وقيل حية صفراء تكون في الرمل

إذا رآها الإنسان لا يزال يرتعد حتى يموت . والافعوان : الذكر من الحيات .

وعمر : أي مدة عمر . الهزبر : الأسد . ومساور . من ساوره مساورة واثبه وأخذ

برأسه . التمع لونه بالبناء المجهول : ذهب وتغير . وعامر : هو بن الطميل العامري

وعمره : هو ابن معدى كرب الزبيدي وكان من شجعان العرب . الهيجاء : الحرب

والمسود : من سوده قومه عليهم إذا جعلوه سيدهم . والشرق : النفس بالريق أو

ولو ذَهَبَتْ عينا هَزَبٍ مُساورٍ * لما راعَ ضائِقا في المراتعِ لو سربا
أو التُمِعَتْ أنوارُ عمرو وعامرٍ * لما حملا رُمحاً ولا شهدا حربا
يقولونَ هلاً تشهدُ الجمُوعَ التي * رجوتنا بها عفواً من الله أو قربا
وهل لي خيرٌ في الحضورِ وإنما * أراحِمُ من أخيارهم إبلاً جُرِّبا
لعمري لقد شاهدتُ عجباً كثيرة * وعرباً فلا تُجمعا حداثُ ولا عُرِّبا
وللموتِ كأسٌ تكررُ النفسُ شربها * ولا بدَّ يوماً أن تكون لها شربا
من السُّعدِ في دُنْيَاكَ أن يهلكَ الفتى * بهيجاءٍ يفتشُ أهلها الطعنَ والضربا
فإن قبيحاً بالمسودِ ضجعةٌ * على فرشه يشكو إلى النفر الكربا
ولي شرقٌ بالحنفِ ماهو مغربٌ * أيمتُ شرقاً في المسالكِ أم غربا
تَقْصُصَ في الإيوانِ أملاكَ فارسٍ * وكم جازَ بحراً دون قيصر أو دربا
(٤٣)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع المين :

إذا كان رُعي يورث الأمن فهولي * أسرُ من الأمن الذي يورث الرُعبا
ألم ترَ أن الهاشميين بلغوا * عظامَ المساعي بعد ما سكنوا الشُّعبا
بغيره من المائعات . ومنزب : أي ليس بالامر الغريب سواء أردت البعد أو الاستغراب
والايوان : ايوان كسري بناء مشهور . والدرب . باب الحكمة الواسع . يشير إلى هلك
امرى القيس في ذهابه إلى قيصر يستنصره على بني أسد وقد دخل الدرب وهو
المدخل إلى بلاد الروم — مضيق كائن ما بينها وبين طرسوس — وقد عناه امرؤ
القيس بقوله .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

وكان الفتي كعبٌ مخبرٌ للشرى * أذا التمر فاستدني إلى أجلٍ كعبا
واني رأيتُ الصَّعبَ يركبُ دائما * من الناس من لم يركب الغرض الصعبا
الشعب : الطريق في الجبل وأشار به هنا إلى شعب أبي يوسف الذي
آوى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنو هاشم لما تحالفت عليهم قريش
وكتبوا في ذلك صحيفتهم المشهورة قال أبوا طالب :
كذبتم وبيت الله نُبزى محمداً * ولما تروا يوما لدى الشعب قائما
وخبِر ذلك مبسوط في السيرة وقد استوقفاه السهيلي في الروض الأنف
كعب : هو ابن مامة وتقدم خبره مع النمرى صاحبه :

(٤٤)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع العين :
إذا شئت أن يرضى سجاياك ربها * فلا تمس من فعل المقادير مُغضبا
فإن قُرُون الخيل أولئك ناطحا * وإن الحُسامَ العَضْبَ لَقاكَ اعضبا
خضبتَ ياضنا بالصبيب صباية * يبيضاء عَدَّتكَ البنان الخضبا
وما كان حبلُ العيش إلا مُعلقا * بعُرْوَةِ أيام الصببا فتقضبا
قرون الخيل : الرماح . والعَضْب : القاطع . والناطح . ذوات القرون
والاعضب مكسورها وكانت العرب تتشائم من استقبالها فهو ينهأ عن أن
يفضب لها ويتشائم منها فإذا كان ولا بد فليكن من فعل الرماح والسيوف .
الصبيب : شيء كالوسمة يخضب به . والبيضاء : أراد بها المرأة . والنصب القطع .

(٤٥)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الضاد :
لعمرك ما غادرتُ مطلعَ هَضْبَةٍ * من الفكر إلا وارتقيتُ هَضابها

أَقْلُ الذي تجنى النواني تبرُّج * يرى العدين منها حليها وخضابها
فإن أنت عاشرت الكعاب فصادها * وحاول رضاها واحذر غضاها
فكم بكرت تسقى الامر حليها * من الغار إذ تسقى الخليل رضاها
وإن حبال العيش ما علقت بها * يد الحى إلا وهى نخشى انقضائها
الهضبة : الجبل المنبسط على وجه الارض . والهضاب : أعاليها ،
والكعاب : الجارية الذى يهدئها . ومصاداتها : مداراتها . والغار : فسر
فى (م) من النيرة ولعله عصارة ورق شجر الغارقان فيه عسوفة ومرارة .

(٤٦)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الصاد .

إذا ما عرّاكم حادث فتحدثوا * فإن حديث القوم ينسى المصائب
وحيدوا عن الأشياء خيفة غيبها * فلم تجعل الذات إلا نصائبها
وما زالت الأيام وهى غوافل * تُسدّد مسهما للمنية صائبها

(٤٧)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الذال :

الله لا ريب فيه وهو مُحْتَجِب * بادٍ وكلُّ إلى طبع له جاذبا
أهل الحياة كإخوان للمات فاقنونا بالنكارة أطالوا السمر والعذابا
لا يعلم الشرى ما ألقى مرارته * إليه والارى لم يشعر وقد عذبا
سألتمونى فأعيتنى إجابتيكم * من ادعى أنه دار فقد كذبا
الكاء : الشجمان . والعذابا . جمع عذبة . وهى خرق الألوية .

(٤٨)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الجيم :

إن يصحب الروح عقل بعد مظنها * للموت غنى فاجدر أن ترى عجا
 وإن مضت في الهواء الرحب هالكة * هلاك جسمي في ترابي فواشجيا
 الدين إنصافك الأقوام كلهم * وأي دين لآبي الحق إن وجبا
 والمرء يعيه قود النفس مصحبة * للخير وهو يقود المسكر اللجيا
 وصومه الشهر مالم يحن معصية * يقنيه عن صومه شعبان أوجيا
 وما أتيت نجيا في شائله * وفي الحيام تبع السادة النجيا
 واحذر داء ظلم في نعمته * فرُب دعوة داع تخرق الحجيا
 الظلم : ذكر النعمة وهو حيوان مركب من خلقة الطير والجمل .
 كناية عن الظلم فعيل بمعنى مفعول أي مظلوم وبالنعامة عن ظلمة الليل .

(٤٩)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

لا تفرحن بفأل إن سمعت به * ولا تطير إذ ما ناعب نعبا
 فالخطب أقطع من سراء تأملها * والأمر أيسر من أن تضمر الرعبا
 إذا تفكرت فكراً لا يمازجه * فساد عقل صحيح هان ما صعبا
 فالأب إن صح أعطى النفس قوتها * حتى تموت وسمي جدّها لعبا
 وما الفواني الفوادي في ملاعبها * إلا خيالات وقت اشبهت لعبا
 زيادة الجسم عذت جسم حامله * إلى التراب وزادت حافراً تعباً
 الفأل : التفاؤل وصحفه في (م) يقال من القول خطأ. والنعب : صوت
 الغراب بالبين على زعم العرب فهم يطهرون به والاسلام نهى عنه واستحسن
 الفأل الحسن وذلك بأن يسمع المريض يا سالم أو الطالب يا واجد فيتفاعل به .

(٥٠)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع اللام :

لو كنتم أهل صفوة قال ناسبكم * صفوة فأتى باللفظ ما قلبا
جند لا بليس في بدليس آوثة * وتارة يحلبون العيش في حلبا
طلبتم الزاد في الأفاق من طمع * والله يوجد حقاً أينما طلبا
ولست أعنى بهذا غير فاجركم * ان التقى اذا زاحمته غلبا
كالشمس لم يدن من أضواءها دنس * والبذر قد نجل عن ذم وان ثلبا
وما أرى كل قوم ضل رشدهم * إلا نظير النصارى أعظموا الصلبا
يا آل إسرائيل برجي مسيحكم * هيهات قد ميز الأشياء من خلبا
قلنا أتاناً ولم يصب وقولكم * ما جاء بعد وقالت أمة صلبا
جلبتم باطل التوراة عن شحط * ورب شر بعيد للقى جلبا
كم يقتل الناس ما هم الذي عمدت * يداه للقتل إلا أخذه السلبا
بالخلف قام عمود الدين طائفة * تبنى الصروح وأخرى تحفر القلبا
بدليس : بلدة من نواحي أرمينية قرب خلاط . وحلب : بلدة من
عواصم الشام . وآل إسرائيل : هم بنو إسرائيل وقد ضمن المعرى رحمه الله
عقيدة الامم الثلاثة بالمسيح سلام الله عليه في بيت واحد . الصروح : القصور
أوكل بناء عال والاب بضمين : الابار .

(٥١)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

الأمر أيسر مما أنت مضمرة * فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا
ولا يسرك إن بلغت أمله * ولا يهتك غريب إذا لعبا

إِنْ جَدَّ عَالَمُكَ الْأَرْضَى فِي نَبَاٍ * يَفْشَاهُمْ فَتَصَوَّرْ جِدَّهُمْ لِمَا
 مَا الرَّأْيُ عِنْدَكَ فِي مَلِكٍ تَدِينُ لَهُ * مَصْرًا أَيْخَانُ دُونَ الرَّاحَةِ التَّعْبَا
 لَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ النَّاسِ فِي عَصْرِ * وَلَا اسْتَقَامَتْ فَذَا أَمْنًا وَذَارُ عُبَا
 وَلَا يَقُومُ عَلَى حَقِّ بَنُو زَمَنِ * مِنْ عَهْدِ آدَمَ كَانُوا فِي الْهَوَى شُعْبَا
 الْعَصْرِ « بَضْمَتَيْنِ » : يَكُونُ جَمَاعًا لِعَصْرِ يَفْتَحُ وَيَسْكُونُ وَيَكُونُ مَفْرَدًا
 كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى * وَهَلْ يَعْنُ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى
 الشُّعُوبُ : الْفَرْقُ مِنَ النَّاسِ « قَائِدَةٌ » قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الشُّعْبُ
 الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ : الشُّعْبُ ، وَالْقَبِيلَةُ
 ، وَالْعِمَارَةُ ، وَالْبَطْنُ ، وَالْفَخْذُ ، وَالْفَصِيلَةُ ، فَالشُّعْبُ يَجْمَعُ الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ
 الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطُونُ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْأَنْخَازَ وَالْفَخْذُ تَجْمَعُ الْفَصَائِلَ .
 الْخَزِيمَةُ شُعْبٌ وَكُنَاةُ قَبِيلَةٍ وَفَرِيشُ عِمَارَةٍ وَقَصَى بَطْنٌ وَهَاشِمٌ فَخْذٌ وَالْعِبَاسُ
 فَصِيلَةٌ .

(٥٢)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :

قَدْ يَسَّرُوا لِدَفِينٍ حَانَ مَضْرَعُهُ * يَتَانِ مِنَ الْخَشَبِ لَمْ يُرْفَعْ وَلَا رَحْبَا
 يَاهُوْلَاءِ اتْرَكُوهُ وَالْثَرَى فَلَهُ * أَنْسُ بِهِ وَهُوَ أَوْلَى صَاحِبٍ صَحْبَا
 وَإِنَّمَا الْجِسْمُ تُرَبُّ خَيْرٌ حَالَتِهِ * سَقِيَا الْعِمَائِمَ فَاسْتَسْقُوا لَهُ السُّجْبَا
 صَارَ الْبَهِيجُ مِنَ الْأَقْوَامِ خَطًّا سَفَا * وَقَدْ يَرَاغُ إِذَا مَا وَجَّهَهُ شُجْبَا

(١٣ - م لزوميات - أول)

سَيَّانٍ مَنْ لَمْ يَضُقْ ذُرْعًا يُعِيدَ رَدًى * وَذَارِعٌ فِي مَغَانِي قَتِيَةٍ سَحْبَا
فَأَفْرِقْ مِنَ الضَّحْكَ وَأَحْذَرْنَا نَحَالَهُ * أَمَا تَرَى النِّعَمَ لَمَّا اسْتَضَحَّكَ انْتَحَبَا
السَّفَى : اسم لما تسفيه الريح من التراب . والذارع : زق الخرسمى
بذلك لانه يسلم من قبل الذراع .

(٥٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ التَّاءِ :
مَنْ قَلَّ اللَّبُّ عِنْدَ النَّصْحِ أَنْ تَابَا * وَأَنْ تَرَوْمَ مِنَ الْإِيَّامِ إِعْتَابَا
خَلَّ الزَّمَانُ وَأَهْلِيهِ لَشَأْنِهِمْ * وَعِشْ بِدَهْرِكَ وَالْأَقْوَامِ مَرْتَابَا
سَارَ الشَّبَابُ فَلَمْ نَعْرِفْ لَهُ خَيْرًا * وَلَا رَأَيْنَا خَيَالًا مِنْهُ مُنْتَابَا
وَحَقٌّ لِلْعَيْسِ لَوْ نَالَتْ بِنَا بِلَدًا * فِيهِ الصَّبَا كَوْنُ عَوْدِ الْهِنْدِ أَقْتَابَا
أَلْقَى الْكَبِيرُ قَيْصَ الشَّرِخِ رَهْنَ بَلَى * ثُمَّ اسْتَجَدَّ قَيْصَ الشَّيْبِ مُجْتَابَا
مَازَالَ يَمْطُلُ دُنْيَاهُ بِتَوْبَتِهِ * حَتَّى أَتَتْهُ مَنَايَاهَا وَمَا تَابَا
خَطٌّ اسْتَوَاءٍ بَدَأَ عَنْ نُقْطَةٍ عَجَبٍ * أَفَنَتِ خُطُوطًا وَأَقْلَامًا وَكُتُبًا
أَنْ تَابَا : أَنْ مَصْدَرِيَّةً وَتَابَا مَخْفَفَةٌ مِنْ تَابَى وَالْإِعْتَابُ : مَنْ أَعْتَبَهُ إِذَا تَرَكَ
مَا كَانَ يَغْضِبُ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهِ وَرَجَعَ إِلَى مَا أَرْضَاهُ عَنْهُ بَعْدَ إِسْخَاطِهِ إِيَّاهُ عَلَيْهِ
وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي أَشْكَاهُ أَيْ أَزَالَ شَكَائِهِ . وَمُنْتَابَا : أَيْ أَتَاهُ مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى . وَشَرِخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَمُجْتَابُ : اسم فاعل من أَجْتَابَ الْقَيْصُ إِذَا
لَبَسَهُ . وَخَطُّ الْإِسْتَوَاءِ : خَطٌّ وَهِيَ يَنْصَقُ الْأَرْضَ نَصْفَيْنِ شِمَالِيًا وَجَنُوبِيًا

(٥٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الذَّالِ :

لو كنت رائد قوم ظاعنين الى * دنياك هذى لما نصيت كذا
 لقلت تلك بلاد نبتها سقم * وماؤها العذب سم لا فتى ذابا
 هي العذاب فجدوا في ترحلكم * الى سواها واخلوا الدار اعدابا
 وما تهذب يوم من مكارها * او بعض يوم فثوا السير اهدابا
 خبرتكم يقين غير مؤثب * ولم اكن في حبال المدين جذابا
 الرائد : الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا ينزلون فيه ومنه
 قوهم « الرائد لا يكذب أهله » أى لا يكذب عليهم لاشتراكه معهم فى
 المصلحة . والاعذاب : من أعذب عن الامر كف عنه وتركه .
 والاهداب : الاسراع .

(٥٥)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الكاف وواو الردف :
 أثرى أخوك فلم يسكب نوافه * وحل رزقه فزال الدمع مسكوبا
 أما ثبالي اذا علتك غانية * من كويها الراح أن أصبحت منكوبا
 أين الذين تولوا قبلنا فرطاً * أما تسائل عن بان أركوبا
 السكب : الصب . والنافلة : العطية . والكوب : كوز مستدير الرأس
 لا عروة له . والفرط : الذى يتقدم القوم الى الماء ليعى لهم أسبابه . ويستقى
 لهم يستوى فيه والواحد الجمع . والاركوب : ركبان الا بل اذا كانوا أكثر
 من عشرة .

(٥٦)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع القاف وواو الردف .
 لو كنت يعقوب طير كنت أرشدنى * مسماك من أمم ثنى يعقوبا .

ضلوا بهجلاً مصوغ من شنوفهم * فاستكروا مسمعا للشنف مثقوبا
ولن يقوم مسيح يجمعون له * وخت واعدتم الخلف عرقوبا
وأن دنياك هذا مثل قاتبة * وسوف يقطع منها ربها القوبا
يُغنيك منسوج باري تصان به * عن بسط مُحْكَمَةٍ من نسج قرقوبا
فاحذر اعوص الاماني فهي سارقة * ردت عن الدين قلب المرء منقوبا
اليعقوب : ذكر الحجل . ويعقوب : نبي الله سلام الله عليه هو الجد
الاول لبني اسرائيل واياهم عني بالمتمين اليه . والشنوف : واحد هاشنف حلية
تعلق في أعلي الاذن . وقوله م الخلف . أصله من الخلف وحذف النون تخفيفا
ونظيره قول الشاعر .

نحن قوم م الجن في زى ناس * فوق طير لها الشخوص جمال
وعرقوب زجل من العماليق مشهور بخلف الوعد يضرب به المشل وقصته
مشهورة . والقائبة : البيضة . والقوب : الفرخ ومنه قولهم « تخلصت قاتبة
من قرب » مثل يضرب لمن انفصل من صاحبه . والباري . الحصير المنسوج
من القصب معرب . وقرقوبا : بلدة بين واسط والبصرة والاهواز وكانت
تعد من أعمال تسكر .

(٥٧)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء وواو الردف :
سُرْحوبٌ عن سرى لله مبتعنا * وجناء في الكور أو في السرح سُرحوبا
في لاحب لا يعود السالكون به * مثل ابن الأبرص لما عاد ملحوبا
أما الأناثم فقد صاحبهم زمنا * فإرضيت من الخلات مصحوبا

لا تَغْشَمُ كَوَلُوجَ الْهَمِّ يَطْرُقُهُمْ * بِالْكُرْهِ بِلْ مِثْلَ وَسْقٍ الْخَيْرِ مَصْحُوبًا
 سر : من سار اليه سورا اذا وثب . والحبوب : الاثم والحبوب الهلاك ولعله
 اراده هنا وفي (م) والظاهر ان الحوب منادى حذفت منه ياء النداء .
 والوجناء . الناقة الصلبة . والكور . الرجل . وسرحوب « الثانية » : الناقة
 الطويلة . وابن الابرص . هو عبيد بن الابرص وكان جاهليا معبرا لقبه النعمان
 ابن المنذر في يوم بؤسه فقدّمه للقتل وقال له انشدني فقال له عبيد . حال
 الجريض دون القريض . قال انشدني . أفقر من أهله ملحوب . فأنشده
 أفقر من أهله عبيد * فهو لا يبدى ولا يعيد
 في خبر مشهور وقد قتله في يومه ذلك . والوسق . حمل بئر أو ستون صاعا
 وقيل غير ذلك .

(٥٨)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف .
 إِنْ كُنْتُ صَاحِبَ إِخْوَانٍ وَمَائِدَةٍ * فَاحْبُ الطَّفِيلُ تَأْهِيلًا وَتَرْحِيبًا
 لَا تَلْقِيْنَهُ بِتَعْيِيسٍ لِنُوحَشَةٍ * فَارْأَدْ يَفْنَى وَلَا يُبْقَى إِلَّا صَاحِبِيَا
 يَقْفُوا اللَّيْمُ كَرِيمَ الْقَوْمِ مَكْتَسِبًا * إِنْ السَّرَاحِينُ يَتَّبِعَنَّ السَّرَاحِيَا
 السَّرَاحِينُ : الذئاب . والسراحيب « واحدها سرحوب » : الناقة الطويلة
 وتقدم .

(٥٩)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الذال وياء الردف :
 لَمْ يَقْدُرِ اللَّهُ تَهْذِيًا لِعَالَمِنَا * فَلَا تَرُومَنَّ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيَا
 وَلَا تَصْدُقْ بِمَا الْبِرْهَانُ يُبْطِلُهُ * فَتَسْتَفِيدَ مِنَ التَّصَدِيقِ تَكْذِيَا

إِنْ عَذَّبَ اللَّهُ قَوْمًا بِاجْتِرَامِهِمْ * فَمَا يَرِيدُ لِأَهْلِ الْعَذْلِ تَعْذِيًا
نَعْدُو عَلَى خَلَّةِ الْإِنْسَانِ يُظْلَمُهُ * كَالذِّبِّ يَأْكُلُ عِنْدَ الْغُرَّةِ الَّذِي

(٦٠)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع اللال وياء الردف :
يَا رَاعِي الْمَصْرِ مَسُومَتٌ فِي دَعَةٍ * وَعِزُّكَ الشَّاةُ فَاحْذَرِ جَارِكَ الَّذِي
تُرْوَمُ تَهْذِيبَ هَذَا الْخَلْقِ مِنْ دَنَسٍ * وَاللَّهُ مَا شَاءَ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيًا
وَمَا رَوَيْتَ بِعَذْبٍ حَلٍّ فِي قَلْبٍ * حَتَّى تَصْكَامَتْ إِعْنَاتًا وَتَعْذِيًا
فَاعْرِفْ إِصَادِقَكَ الْإِنْبَاءَ مَوْضِعُهُ * وَاجْزِ الْكَذُوبَ عَلَى مَا قَالَ تَكْذِيًا
الْمَصْرِ . مِنْ صِرِّ النَّاقَةِ إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا بِالْصَّرَارِ لَثَلًا يَرْضَعُهَا وَلَدَهَا وَالْمَصْرَاةُ
النَّاقَةُ الْمَحْمَلَّةُ وَمَصْرَةٌ بِالْكَسْرِ الَّتِي لَا تَدْرُ . وَالْإِعْنَاتُ . مِنْ أَعْنَتِ الرَّاكَبِ
الدَّابَّةَ حَمْلَهَا مَا لَا تَحْتَمِلُهُ مِنَ الْعَنْفِ .

(٦١)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الشين وواو الردف من البسيط .
يَا آلَ غَسَّانِ أَقْوَى مِنْكُمْ وَطَنٌ * تَغْشَى الْعُقَاةُ بِهِ الشَّيَانَ وَالشَّيْبَا
تَسْقُونَهُمْ مِنْ حَلِيبِ الْجَفْنِ صَافِيَةً * يِبَارِدُ كَحَلِيبِ الْجَفْنِ مَا شِيبَا
أَقْوَى الْوَطْنِ . خَلَا مِنْ سَاكِنِيهِ . وَالْعُقَاةُ . طَلَابُ الْمَعْرُوفِ . وَحَلِيبُ
الْجَفْنِ . عَصِيرُ الْعَنْبِ وَالْجَفْنُ الثَّانِيَةُ جَفْنُ الْعَيْنِ .

(٦٢)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين وياء الردف من البسيط .
إِنْ كُنْتَ يَمْسُوبُ أَقْوَامٍ تَخْفُ قَدْرًا * مَا زَالَ كَالطُّفْلِ يَصْطَاذُ الْيَعْسِيَا

وإن تكن بمناسيبٍ لهلكة * فكم طوى الدهرُ أقيالا مناسيبا
يعسوب القوم . رئيسهم وسيدهم . واليعاسيب : جمع يعسوب وهو طائر
أصفر من الجراد لا يضم جناحه إذا وقع . وقوله بمناسيب . أى بازاء سيب
وهو مجرى الماء . والمناسيب الثانية . المنسوبون .

(٦٣)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين من الوافر .
إذا كانت لك امرأة عجز * فلا تأخذ بها أبداً كعابا
فإن كانت أقل بهاء وجه * فأجدر أن تكون أقل عابا
وحسن الشمس في الأيام باق * وإن مجت من الكبر اللعابا
عابا : من العيب ولعاب الشمس : شئ تراه كأنه ينحدر من السماء مثل نسج
العنكبوت إذا اشتد حرها .

(٦٤)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين من الكامل :
لا تكذبين فإن فعلت فلا تقلى * كذبا على رب السماء تكسبا
فأله فرد قادر من قبل أن * تدعى لآدم صورة أو تحسبا
وإذا انتسبت فقات انى واحد * من خلقه فكفى بذاك تنسبا
أشباح إنس يخضبون صوارما * تحت العجاج ويركضون الشسبا
وبارسون من الظلام غياهبا * ويواصلون فيقطعون السبسبا
ومرأدكم عذب خسيس قدره * شربوا له مقراً لكىما يلسبا
ولقد علمت فما التضرع ناعى * انى سأبع نيسبا لا نبي سببا

سبأ المدامة فاستدام مسرة * فيما يُظَنُّ ولم يرع لثما سبأ
 رُوح اذا رحلت عن الجسم الذي * سكنت به فآله ان يرثها
 الشسبا : جمع شاسب وهو الضامر . والمقر : الصبر . والتمضر :
 الانتساب الى مضر . والنيسب : الطريق الواضح . واثنى سبأ : هاجم وكره لان
 وسبأ هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٦٥)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء من الكامل :

لو اثنى سميت طيفك صادقاً * لدعوته غضباناً او عتاباً
 قال الخيال كذبت لست بطارق * ليلا ولم اك زائراً منتاباً
 فأجبتكم من كتاب زائر * فاهتاج بحاف ما بعث كتاباً
 لا تثبت الاقلام زلة راقد * ان كنت بت بحله مرتاباً
 لم يعف ربك عن مضر مارد * لكن تجاوز عن مسي وتاباً

(٥٦)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء وواو الردف .

أنصح توبة مذرك من كونه * أو أسود من لونه فيتوبا
 كُتب الشقاء على القتي في عيشه * وليعلن قضاء المكتوبا
 واذا عتبت المرء ليس بعتب * ألفت فيما جثته مقتوبا
 بيني والمعاشر في الزمان وصرفه * ربنا كأن لهم عليه رتوبا

(٦٧)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الظاء .

عَفْوِكَ لِلْعَالَمِ لَا تَخَانِي * حُنْظَبَةٌ مِنْهُ وَلَا عُنْظَبَةٌ
لَا ظِبَةٌ الصَّارِمِ بِأَسْرَتِهَا * فَيْكَ وَلَا زُرْتُ لِحِجِّي ظِبُهُ
الْحُنْظَبَةُ . دَابَّةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَاءِ . وَالْعُنْظَبَةُ . الْجَرَادُ الضَّخْمُ أَوْ الْأَصْفَرُ
مِنْهُ . وَظِبَةُ الصَّارِمِ : حَدُّهُ

(٦٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :
قَدْ صَحَبْنَا الزَّمَانَ بِالرُّغْمِ مَنًا * وَهُوَ يُرْدَى كَمَا عَلِمْتَ الصَّحَابَا
وَحَلَلْنَا الْمَضِيقَ ثُمَّ أَتَيْنَا الرَّحْبَ * لَوْ دَامَ تَرْكُنَا وَالرَّحَابَا
وَالْجَسُومُ التَّرَابُ تَحَى بِسُقْيَا * فَلِهَذَا قُلْنَا سَقَيْتِ السَّحَابَا
قَدْ رَضِينَا الشُّحُوبَ لَوْ كَانَ صَرْفُ الدَّ * هَرٍ يَرْضَى الْأَوْجَهَ الْإِشْحَابَا
وَضَحَكْنَا وَلَيْسَ مَا يُوْجِبُ الضَّ * حَكَ لَدَيْنَا بَلْ مَا يَهِيْجُ اتَّحَابَا
كَمْ أَمِيرٍ أَمِيرٍ فِي عَاصِفَاتٍ * بَعْدَ مَا خَابَ فِي الْحَيَاةِ رَحَابَا
أَمِيرٍ : مِنْ أَمَارَاتِ الرِّيحِ التَّرَابِ إِذَا أَثَارَتْهُ عَلَيْهِ . وَالْعَاصِفَاتُ : جَمْعُ
عَاصِفَةٍ وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ . وَالْحَابُ . مِنَ الْحُوبِ . وَحَابًا . مِنَ الْحَبَابَةِ
وَهِيَ الْإِثَارُ .

(٦٩)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :
لَا تُطِيعِي هَوَاكَ أَتَيْهَا النَّفْسُ * سُنُفْعِي الْمَلِيكَ فِينَا رَيْبَةُ
وَأَبْنُ جَحْشٍ لَمَّا تَنْصَرُّ لَمْ تَرِ * كُنْ إِلَى مَا يَقُولُ أُمُّ حَبِيبِهِ
وَبِلَالٌ يَحْكِي ابْنَ تَمْرَةَ فِي الْخَفَّةِ * أَوْفَى مِنْ عُنْتَرِ بْنِ زَيْبِهِ
(١٤ - م لزوميات - أول)

لا أغادى مفارقى بصيبٍ * وأخلى والقفر آلَ صيبه
 ان خيراً من اختراشِ ضبابٍ الأ * رض للناشى * اتخذ صيبه
 كيف اضحت شيبية القلب حمرا * وزالت من السواد الشيبية
 فالزمى النسك أن علقته وفرى * من ذوى الجهل كى تعدى ليبه

ابن جحش : هو عبيد الله بن جحش الأسدى . وأم جيبية : هى رملة
 بنت أبي سفيان إحدى أمهات المؤمنين تزوجها صلى الله عليه وسلم وهى
 بأرض الحبشة زوجه اياها خالد بن سعيد بن العاص وأصدقها النجاشى عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم أربع مائة دينار . وبلال : هو بلال بن حمامة الحبشى
 مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم واحداً من السادات الحبشة كما نص عليه بن حجر :
 سادة السودان أربع * هكذا قال المشفع

النجاشى وبلال * ثم لقمان ومهجع

وابن تمرة : الغراب . وزيبية : أم عنترة بن شداد العبسى المذكور
 الصيب : الذى يخضب به اللحن . والثانية من انصباب الرمل . والاختراش :
 ألا كتساب أراد به الاصطياد . والضباب : جمع ضب حيوان معلوم . والضيبية
 : طعام من سمن ورب يتخذ للصبي .

(٧٠)

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الطاء وياه الرذف :

زاره حنفة قطب الموت * ت والقي من بعدها التقطيا
 زودوه طيباً ليلحق بالنا * س وحسب الدفين بالترب طيباً
 نام فى قبره ووسد يمتا * ه تغلناه قام فينا خطيباً
 للمنايا حواطب لا تبالي * أهشما جرت لها أم رطيباً

صرفت كأسها فلم تسق شرباً * مرةً خالصاً وأخرى قطيباً

(٧١)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف :

زعموا أن ما يُذكرُ إن قاء * رن أنى لم يَعمد التغلبا
باطلٌ ذاك إن لُبي إلى الدية * اقرين وما يزال سليبا
والنابا كالأسدِ تفرسُ الأحياءَ جمعا ولا تعافُ السكيبا
مثل ما قيل في جرير أخى القو * ل يصيد الكركى والعندليب
كم سقيناه الحمام شارب ماء * ومُدام أو من يسقى حليبا
تفرعُ الشامخ للنيف من الد * حم وتهوى فتستريح القليب
قدَرته نازل من الجو نادى * بالنصارى حتى أجلاوا الصليب
والنجاشي صار ملك أناسٍ * بعد ما هم أن يُعدَّ جليبا
والفتى كاسمه المصرف هذا لا * جسم يلقي التغير والتليب

جرير : هو ابن عطية الخطفي الشاعر الاسلامي المشهور . قال ابن قتيبة
كان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال ابو عمرو بن العلاء : كانا - أي
جرير والأعشى - بازيين يصيدان ما بين العندليب الى الكركى . والكركى
: طائر يقرب من الوز ابتد الذنب . والعندليب : طائر يقال له الهزار يصوت
الوانا . تفرع : تطول وتصعد . والنجاشي : ملك الحبشة . والملك : يسكون
اللام تخفيفا هو الملك بكسر اللام أي السلطان . والجليب : العبد المجلوب .

(٧٢)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الراء :

إن يقرب الموتُ مني * فليست أكرهُ قرْبَهُ

وَذَاكَ أَمْنَعُ حِصْنٍ * يَصِيرُ الْقَبْرِ دَرَبَهُ
مَنْ يَلْقَاهُ لَا يَر_اقِبُ * خَطِيَا وَلَا يَخْشَى كَرْبَهُ
كَأَنِّي رَبُّ إِبِلٍ * أَضْحَى يَمَارِسُ جُرْبَهُ
أَوْ نَاشِطٌ يَنْبَغِي * فِي مَقْفَرِ الْأَرْضِ عِرْبَهُ
وَإِنْ رُدِدْتُ لِأَصْلِي * دُفِنْتُ فِي شَرِّ تُرْبِهِ
وَالْوَقْتُ مَامِرٌ إِلَّا * وَحَلٌّ فِي الْعَمْرِ أَرْبَهُ
كُلُّ مُحَازِرٍ حَتْفًا * وَلَيْسَ يَعْدَمُ شَرْبَهُ
وَيَتَقَى الْعَارِمَ الْمَضِيبَ أَنْ يَبَاشِرَ غَرْبَهُ
وَالنَّزْعُ فَوْقَ فَرَاشٍ * أَشَقُّ مِنْ أَلْفِ ضَرْبِهِ
وَاللَّبُّ حَارِبٌ فِينَا * طَبْعًا يَكَابِدُ حَرْبَهُ
يَسَاكِنُ اللَّحْدَ عَرَفَنِي الْحَمَامُ وَإِدْبَهُ
وَلَا تَضُنُّ فَنَانِي * مَالِي بِذَلِكَ دِرْبَهُ
يُكْرَهُ فِي النَّاسِ كَالْأَجْدَلِ الْمَعَاوِدِ سِرْبَهُ
أَوْ كَالْمَعِيرِ مِنَ الْعَا * سَلَاتِ يَطْرُقُ زَرْبَهُ
لَا ذَاتَ سِرِّبٍ يَعْرِى الرَّ * دَى وَلَا ذَاتَ سُرْبِهِ
وَمَا أَظُنُّ الْمَنَابِيَا * تَخْطُرُ كَوَاكِبَ جِرْبِهِ
سَتَأْخُذُ النَّصْرَ وَالنَّفْسُ وَالسَّمَاءُ وَتُرْبَهُ
فَتَشْنُ عَنْ كُلِّ نَفْسٍ * شَرْقَ الْقَضَاءِ وَغَرْبَهُ
وَزُرْنَ عَنْ غَيْرِ بَرٍّ * عَجَمَ الْأَنَامِ وَعُرْبَهُ
مَا وَفَضَّةٌ مِنْ عَفِيقٍ * إِلَّا تَهْبِجُ طَرْبَهُ

هوى تَعْبِدَ حُرًّا * فما يُحاولُ هَرَبَهُ
 مَنْ رَامِي لَمْ يَجِدْنِي * إِنَّ المَنَازِلَ غَرَبَهُ
 كانتَ مَفَارِقُ جُونٍ * كأنها دَرِيشُ غَرَبِهِ
 ثُمَّ انْجَلَتْ فَمَجِينَا * لِلْقَارِ بِدَلِّ صَرَبِهِ
 إِذَا خَمِصَتْ قَلِيلًا * عَدَدَتْ ذَلِكَ قَرَبَهُ
 وَلَيْسَ عِنْدِي مِنْ آ * لَه السرى غَيْرِ قَرَبِهِ

الناشط : الثور الوحشي . والعرب «بالكسر» : يبيس البهي وهو نبات كالشعير إلا أنه أصغر ورقا وأرق وأقصر ساقا وسنبله يشبه سنبل الشيلم . وإرب الحمام : يريد به نفس الموت أو الغرض منه . والا جدل : الصقر . والمعير من العاسلات : الذئاب العائرة وهي المترددة الجوالاة . وزربها : مدخلها . والسرب «بالكسر» : قطع الطباء وما شاكلها . «وبالضم» : جماعة الخيل وما شاكلها . الجرباء : السماء إذا كانت كواكبها طالعة سميت بذلك كان الكواكب جَرَبَ لها . والصرب : اللبن الحقيق الحامض

(٧٣)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع التاء

اللهُ يَنْقُلُ مَنْ شَا * رُتْبَةً بَعْدَ رُتْبَةٍ
 أَبْدَى العَتَاهِي نَكَا * وَقَابَ مِنْ ذِكْرِ عُتْبَةٍ
 والخوفُ الزَمَ سَفِيَا * نَ أَنْ يَفْرُقَ كَتَبَةٍ

أبو العتاهية : الشاعر المشهور . وعتبة : هي جارية المهدي وكان يتعشقها ويشبب بها . وسفيان : هو ابن سعيد الثوري السكوني أبو عبد الله أحد أعلام الإسلام لا يخلو كتاب من ذكره مات سنة ١٦١

(٧٤)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع التون :

كريمٌ أنابَ وما أنبأ * وأنساءُ طولُ المدى زَيْنبا
 لا حدَى الارانبِ في قومها * وإن صُبِّحت بعدنا أرنبنا
 لها والدُّ بيتُهُ شامخٌ * مع النسرِ أو مثله طنبنا
 عهدتك لا تتوقى الهجير * ولا ترهبَ الاشيب الاشنبنا
 ولكن لقيت صرُوفَ الزمان * وباشرتها مقنبا مقنبا
 إذا المرءُ مرَّت له أربعون * فليس يُعْنَفُ إنَّ حُنبا
 وإن يقرَّ خطبا فاهلٌ له * وإلا فكم من حِسامٍ نبا
 ولا عقلٌ للدَّهرِ فيما أرى * فكيف يُعَاتَبُ إنَّ أذنبنا
 فهلا تراحُ لاهلِ الجناب * إذا الركبُ افراسه جنبنا
 وكنتَ الي وصلهم مائلاً * تُعاصي العذول وإن أطنبا
 أناب : اسن . والتأنيب معلوم . والأرانب : أراد بها زوات الشرف
 مأخوذ من أرنبه الأنف كذا في (م) . والمقنب : غلب الأسد وجماعة
 الخيل تجتمع للنخارة وكلاهما صالح للمعنى لانه يريد الشدائد .

(٧٥)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء :

صُبِّحتُ الحياةَ فطالَ العناء * ولا خيرَ في العيش مستصحبنا
 وقد سكنتُ فيما مضى جامعاً * ومن راضه دهره أصحبنا
 متى ما شجبتَ لوجه المليك * كسيتَ جمالا بأن تشحبنا
 خبا الشيخ لا طامعا في النهوض * نقيضَ الصبي إذا ماحبنا
 ولم يجبني أحدٌ نعمةً * ولكن موتى الموالي حبنا

نصحتك فاعمل له دائما * وإن جاء موت فقل مرحبا
الجامع : تنفر من الجموح . واصحب : انقاد بعد صعوبة . والحيو : المشى
على يديه وبطنه .

(٧٦)

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الذا :

يود بك الدهر بالحادثات * إذا كانت شيخاك ما أدبا
بدت قنن مثل سود الغمام * ألقت على العالم الهيدبا
ومن دونها اختافت غالب * وأبعد عيها جندبا
فلا تضحكن ابنة السنبسي * فوجب من ذاك ان تندبا
إذا عامر تيمت صالحا * وزجت بنو قررة الحردبا
واردف حسان في مائع * متى هبطوا تخصبا أجدبا
وإن فرعوا جبالا شائخا * فليس يُعنف إن يحدبا
رأيت نظير الدبا كثرة * فتيرم كميوت الدبا

الهيدب : ما تدلى من السحاب مثل هذب القطيفة . وجندب : هو
أبو ذر الغفاري الصحابي المشهور وكان عثمان رضى الله عنهما قد سيره الى
الريذة فأقام بها حتى مات . والسنبسي : المسرع . وعامر وبنو قررة : قبائل
والحردبة . الخفة والزرق .

(٧٧)

(الباء المكسورة) قال رحمه الله في الباء المكسورة المشددة :

بنى آدم بئس المعاشر أنتم * وما فيكم وافي لقت ولا حُب
وجدتكم لا تقربون الى العُلا * كما أنكم لا تبعدون عن السب

ولم تكفكم أكبادُ شاء وجامل * ووخش إلى أن رُمتم كبد الضب *
 فإن كان ما بين البهايم قاضياً * فهذا قضاء جاء من قبل الرب *
 ركبتم سفين البحر من فرط رغبة * فما للمطايا والمطهمة القب *
 وكلكم يبدى لذنيه نفصة * على أنه يحتق بها كد الصب *
 إذا جولس الأقوام بالحق أصبحوا * عداة فكل الأصفياء على خب *
 نشاهد يعضاً من رجال كأنهم * غرايب طير ساقطت على حب *
 إذا طلبوا فاقنع لتظفر بالغنى * وإن نطقوا فاصمت لترجع بالاب *
 وإن لم تطق هجران رهطك دائماً * فمن أدب النفس الزيارة عن غب *
 ويدعو الطبيب المرء وفاقه حينه * رويدك إن الأمر جل عن الطب *

(٧٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

أرى اللب مرآة الليب ومن يكن * مرآيته الإخوان يصدق ويكذب *
 أخشى عذاب الله والله عادل * وقد عشت عيش المستضام المعذب *
 نعم أنها الارزاق والمرء جاهل * يهذب من دنياه مالم يهذب *
 فإن حبال الشمس لن ثوابت * لشدة رحال أو قوايض جذب *

(٧٩)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

لك الملك إن تنعم قذاك تفضل * على وإن طابتنى فبواجب *
 يقوم القى من قبره إن دعوته * وما جر خطوط له في الرواجب *
 عصا النسيك أحمى تم من رُمع طامر * وأشرف عند الفجر من قوس حاجب *
 جر : فصل ماض بمعنى جنى من قوظم جر على نفسه أو غيره جنى

جناية. والمخطوط : الروح يخط في الأرض. والرواجب : العظام وفسر الرواجب في (م) بمفاصل أصول أصابع اليد أخذه من قولهم : يدك على نحو خطوط الرواجب أقدر منها على نحو خطوط المواجب . وعامر : هو ابن ود العامري كان يجر رنجه فخراً وخيلاء . وقوس حاجب . تضرب بها المثل وهو حاجب ابن زرارة رهن قوسه عند النعمان قوفي بما رهنته عليها .

(٨٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء :
عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى * أبرأ له من كل خدن وصاحب
فانسع بنى حواء هجرأ فانهم * يسرون في نهج من القدر لأحب
وإن غير الأيتم الوجوه فاترى * لدى الحشر إلاك أسود شاحب
إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم * إلى النى طبع أخذته أخذ صاحب

(٨١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :
نهاني عقلي عن أمور كثيرة * وطبي إليها بالغريزة جاذب
ومما أدام الرزة تكذيب صادق * على خيرة منا وتصدق كاذب

(٨٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :
لو اتبعوني ويحكمهم لهديتهم * إلى الحق أو نهج لذاك مقارب^(١)

(١) الوجيه بمعنى الويل وتستعمل بالرفع على الابتداء فتقول ويح له وبالنصب على اخبار فعل فتقول ويح له . والتقدير ويح كائن له والزمه الله ويحاه
(١٥ - م لوميات - أول)

قَدْ عَشْتُ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَّتْهُ * زَمَانِي وَنَاجَتْنِي عِيُونُ التَّجَارِبِ
 إِذَا حَانَ وَقْتُ فَالْمُتَقَرَّبُ طَاعَنِي * بَغِيرِ مَعِينٍ وَالْمُهَنْدُ ضَارِبِي
 وَإِنَّا مِنَ الْقُبَرَاءِ فَوْقَ مَطِيَّةٍ * مَذَلَّةٍ مَا أَمَكَنْتَ يَدَ خَارِبِ
 مَنْ لِي بِأَرْضِ رَحْبَةٍ لَا يَحُلُّهَا * سِوَايَ تَضَاهِي دَارَةِ الْمُتَقَارِبِ^(١)
 فَمَا لِلْفَتَى إِلَّا اتِّقِرَادٌ وَوَحْدَةٌ * إِذَا هُوَ لَمْ يُرْزَقْ بُلُوغَ الْمَارِبِ
 لَخَارِبٌ وَسَلَامٌ إِنْ أُرِدْتَ فَإِنَّمَا * أَخُو السَّلَامِ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُ مُحَارِبِ
 (٨٣)

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الكاف :

يَقُولُونَ صَنَعْتُ مِنْ كَوَاكِبٍ سَبْعَةٍ * وَمَاهُو إِلَّا مَنْ زَعِيمُ الْكَوَاكِبِ^(٢)
 إِذَا رَفَعْتَ تِلْكَ الْمَوَاكِبَ قَسْطَلًا * فَرَاغَهُ لَامِينَ مُجْرَى الْكَوَاكِبِ^(٣)
 أَتَرَجَعُ نَفْسُ الْمَيْتِ بَعْدَ رَحِيلِهِ * فَيَجْزِي قَوْمًا بِالدَّمُوعِ السُّوَاكِبِ
 تَبَدُّلَ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ وَأَيْدِيًا * تَنَاقُلُهُ مِنْ عُسْجَدِي الْمَرَاكِبِ
 أَحَبُّ إِلَيْهِ كَوْنُهُ مُتَوَاطِنًا * بِأَقْدَامِهِمْ لَا لِالْحُلِّ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ
 هُوَ الْمَوْتُ مِثْرٌ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَرٍ * وَقَاصِدٌ نَهْجٌ مِثْلُ آخِرٍ نَاكِبِ^(٤)

(١) دارة المتقارب . هي الدائرة الخامسة من دوائر العروض يقول : من لي بأرض واسعة لا ينزلها سواي كدائرة المتقارب المنفك وحده منها وتبع بذلك رأي الخليل بن الفراهيدي .

(٢) الزعيم : سيد القوم وأراد به خالق الكواكب وهو انطق لا يجوز إطلاقه عليه تعالى لاجتماعهم على أن أسماء الله توقيفية وقال من خالفهم يجوز إذا كان المعنى صحيحاً . والقول بتأثير الكواكب مذهب قديم ، وقد ورد التمرع بتحريم علم أحكام النجوم سد الباب . (٣) القسطل : غبار الحرب . والكواكب : واحدها كوكب الماء الجاري . (٤) الناكب : العادل عن الطريق مقابل قوله قاصد نهج .

وَدِرْعُ الْفَتَى فِي حِكْمِهِ دِرْعٌ غَادِقَةٌ * وَأَيَّاتُ كَسْرِي مِنْ يَبُوتِ الْعَنَّاكِبِ
 فَرُجْلٌ فِي غِبْرَاءٍ وَالْخَطْبُ فَارِسٌ * وَمَا زَالَ فِي الْأَهْلِينَ أَشْرَفُ رَاكِبٍ^(١)
 وَمَا النَّعْشُ إِلَّا كَالسَّفِينَةِ رَامِيَا * بَغْرَقَاهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِبِ
 (٨٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهاء :

أَجَلُ هِبَاتِ الدَّهْرِ تَرْكُ الْمَوَاهِبِ * يَمُدُّ لِمَا أُعْطَاكَ رَاحَةً نَاهِبِ
 وَأَفْضَلُ مَنْ عَيْشَ الْغِنَى عَيْشُ فَاقَةٍ * وَمَنْ زَى مَلِكٍ رَاتِقٍ زَى رَاهِبِ
 وَمَا خِلَتُهُ إِلَّا سَبِيعْتُ حَادِثَا * يَحِلُّ الثَّرِيَّا عَنْ جَبِينِ الْغِيَاهِبِ
 جَلَا فَرَقْدَيْهِ قَبْلَ نُوحٍ وَآدَمِ * إِلَى الْيَوْمِ لَمَّا يُدْعَى فِي الْقَرَاهِبِ^(٢)
 وَلِي مَذْهَبٌ فِي هَجْرِي الْإِنْسِ نَافِعٌ * إِذَا الْقَوْمُ خَاضَعُوا فِي اخْتِيَارِ الْمَذَاهِبِ
 أَرَانَا عَلَى السَّاعَاتِ فُرْسَانُ غَارَةٍ * وَهَنْ بَنَّا بِمَجْرَيْنِ جَرَى السَّلَاهِبِ^(٣)
 وَمَا يَزِيدُ الْعَيْشَ اخْلَاقَ مَكْبَسٍ * تَاسَفُ نَفْسٍ لَمْ تَطِقْ رَدُّ ذَاهِبِ
 (٨٥)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا بَسَتْ عِنْدِي غَيْرِي الْيَوْمَ ظَالِمًا * فَانْتَ بَظْلَمٍ عِنْدَ غَيْرِي عَائِي
 عَرَفْتُكَ فَاعْلَمْ إِنَّ ذِمَّتَ خِلَاتِي * وَرَأَيْكَ بَعْضِي أَنَّ كَلَامَكَ رَائِي
 فَإِنَّ الَّذِي فِي التَّرِبِ يَدْفَنُ شَخْصُهُ * وَأَسْرَارُهُ مَدْفُونَةٌ فِي التَّرَائِبِ
 يَظُنُّ نَبِيَّهُ غَائِبًا مِثْلَ شَاهِدٍ * وَخَامِلٌ قَوْمٍ شَاهِدًا مِثْلَ غَائِبِ
 وَقَدْ يَوْرَثُ الْمَالَ الْبَعِيدَ مَضَالًا * مِنَ النَّاسِ يَا بَنِي وَضْعُهُ فِي الْقَرَائِبِ

(١) رجله : حمله على المشي . (٢) القراهب : جمع قرهب النور المسن أو

الضخم . (٣) السلاهب : واحدها سلهب الطويل من الخيل .

وإن نبي حواء زور^(١) عن الهدى * ولو ضرب بالسيف ضرب الفرائب^(٢)
 ومن حب دنياهم رموا في وغانم^(٣) * بغيض النسايا بالنفوس الحباب
 وكم غوروا في مورد وتطى^(٤) * عيون ركي أو عيون ركائب^(٥)
 وأسروا على الخيل المتاق وأصمتوا * نواطقها إلا تحمحم هائب^(٦)
 وشد لسان الطرف خوف صهيله * فقد الجموا أفواها بالسبائب^(٧)
 وغرم صبح الوجوه وفوقه * جوامد ليل سميت بالذوائب
 غرائز في شيب ومرد بشرق * وغرب جرت مجرى الصبا والجنائب
 أرادت لها خضر المضارب والظبي * جلاء فلم تبيض سود الضرائب^(٨)
 يقول الفتي أخلصت غيا ولم أرخ * وشائب فودي بالتورع شائب^(٩)

(٨٦)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

نوخ بهجر أم ليلى فانها * عجوز أضلت حتى طسم ومارب^(٧)
 ديب نعال عن عقار نخالها * بجسمك شر من ديب المقارب

(١) زور : أي مائلون من زور اذا مال . (٢) الركي : جمع ركية البئر ذات الماء .
 والركائب : جمع ركاب والركاب السحاب . (٣) اسروا : من اسرى بمعنى سرى
 وقيل أسرى سار أول اقليل وسرى سار آخره . وجمعة الهائب : أن يردد صوته في
 صدره . (٤) الطرف : من الخيل الكريم الطرفين والجمع طروف وما كان من الناس
 فجمعه اطراف . والسيائب : من القرس شعر الذنب والعرف والناصية . (٥) خضر
 المضارب : هي السيوف . والضرائب : الطبائع . (٦) الشائب : من الشيب . وشائب
 : من الشوائب وهي الأدناس والعيوب . (٧) أم ليلى : كنية الحر . والمعجوز : من
 اسمائها . وطسم : قبيلة من العرب العاربة . ومارب : كذلك والهمز فيه افصح ولكن
 زكه للقافية .

ولو أنها كالماء طلق لا وجبت * قلاها أصيلا نهى والتجارب
 تحى وجوه الشرب فصل مسلم * يضاحكه والكيد كيد محارب
 إذا قتلت خاف الرثاد جناية * فكان من الفتیان أول هارب
 عدوة لب سلت السيف واعتلت * به القوم إلا أنها لم تضارب
 وما شامت الهندى فى الكف عنوة * ولكن ننته فى أنامل ضارب
 فلو كان سرح العقل إذ واد عامر * رمت كل ذود من سفاه بخارب^(١)
 فما أبعدت إلا أجل مقارن * ولا بلغت إلا خسيس المآرب
 تعرى الفتى من ثوبه وهو غافل * وتوقع حرب الدهر بين الأقارب
 تألى الحجا واستشهد السكر أنها * ذميمة غيب لا تحمل لشارب^(٢)

(٨٧)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الهاء :

تناهبت العيش النفوس بغيره * فان كنت تستطيع النهاب فناهب
 بقائى فى الدنيا على رزية * وهل أنا إلا غابر مثل ذاهب
 إذا خلق الإنسان ظل حمامه * وإن نال يسراً من أجل المواهب
 تقادم عمر الدهر حتى كأنما * نجوم الليالى شيب هذى الغياهب
 يهود باغى الحاج والليل مسلم * على كفره والأرض فى زى راهب^(٣)

(١) السرح : الذى سرح بنفسه أى وعى بنفسه والسرج خاص بالصباح ، كما أن

الرواح خاص بالمشى ، والأذواد : جمع ذود وتقدم . والمآرب هنا : بمعنى الخراب

: (٢) تألى : حلف . والحجا : العقل والغيب : تقدم معناه . والحل : الحلال وقد

حرم الاسلام الخمر وحرم الكتائبين السكر وما ذكره المعري من مضارها قطرة من

بحر وهل فوت الدين وذهاب العقل وضياع المال إلا ومسيب عنها نسأل الله العاقبة .

(٣) يهود : من هود الرجل مشى رويداً وصوت بصوت ضعيف . والحاج : طالب

تَأْلَفُ غِيَّ النَّاسِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا * تَكَامِلُ فِيهِمْ بِاخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ
وَأَنْ قُطُوفَ السَّاعِ فِيمَا عَلِمَتْهُ * أَحَثُّ مَرُورًا مِنْ وَسَاعِ السَّلَاحِبِ^(١)

(٨٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :

مَنْ عَدَدَ الْإِفْوَامَ لُبًّا وَفُطْنَةً * فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْهَا وَسَلِيبي^(٢)
أَرَى عَالِمًا يَرْجُوْنَ عَفْوَ مَلِيكِهِمْ * بِتَقْيِيلِ رُكْنٍ وَاتِّخَاذِ صَلِيبِ
فَقَفَرَا نَكَ الْلَهْمُ هَلْ أَنَا طَارِحٌ * بِمَكَّةَ فِي وَفْدِ ثِيَابِ سَلِيبي
وَهَلْ أَرَدُ الْغُدْرَانَ بَيْنَ صَحَابَةٍ * يَمَانِينَ لَمْ يَبْغُوا احْتِفَارَ قَلِيبِ
أَفَارَقَهُمْ مَا الْعِرْضُ مَنْ عِنْدَهُمْ * ثَلِيثًا وَلَا عِرْضٌ لَهُمْ بِثَلِيبِ
وَلَسْتُ بِلَاحٍ مِنْ أَرَاخٍ سَوَامَةٍ * إِذَا لَمْ يَجْنِسْنِي مَوْهِنًا بِحَلِيبِ^(٣)
وَهَانَ عَلَى سَعْيِي إِذَا الْقَبْرُ ضَمَنِي * هَرِيرُ ضَبَاعٍ حَوْلَهُ وَكَلِيبِ
عَيْدُكَ جَمٌّ رَبَّنَا وَلَكَ الْغَنَى * وَلَمْ تَكُ مَرُورًا بِرَقٍّ جَلِيبِ

(٨٩)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :

وَجَدْتُ عَوَارِيَّ الْحَيَاةِ كَثِيرَةً * كَانَتْ بَقَاءَ الْمَرْءِ شَعْرُ حَبِيبِ^(٤)

الْحَاجَةُ : وَمَسْلَمٌ : مَنْ أَسْلَمَ الرَّجُلُ عَنْ الْأُمُورِ إِذَا تَرَكَهُ . الْكُفْرُ : السَّرُّ . (١) الْقُطُوفُ :
مصدر قطفت الدابة إذا ضاق مشيًا وبطوء . وَالسَّاعُ : الْوَقْتُ وَتَقْدِمُ أَوْ مِنْ سَعَى
يَسْعَى : وَالْوَسَاعُ : مصدر وسع الفرس وساعة اتسع في السير . وَالسَّلَاحِبُ : وَاحِدَةُ سَلَبِ
الطَّوِيلِ مِنْ الرِّجَالِ الْوَاسِعِ الْخَطْوِ وَكُلِّ مَا طَالَ اتَّسَعَتْ خَطَاهُ . (٢) السَّلِيبُ :
الْمُسْتَلَبُ الْعَقْلَ كَذَا فِي (م) وَلَعَلَّ مَرْكَبٍ مِنْ سَلَى بِي . (٣) لَاحٍ : مَنْ لَحِيَ فُلَانٌ
فَلَانًا لَامَهُ وَطَابَهُ . وَالْمَوْهِنُ : مَنْ لَوْهِنَ وَهُوَ حِينَ يَدِيرُ اللَّيْلَ أَوْ بَعْدَ نِصْفِ اللَّيْلِ
بِسَاعَةٍ . (٤) حَبِيبٌ : هُوَ أَبُو تَحَامٍ حَبِيبُ ابْنِ أَوْسٍ الطَّائِي الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ وَلَمْ
أَقِفْ عَلَى مَا أَرَادَ مِنْ هَذِهِ الْمَقَارَنَةِ إِلَّا أَنْ كَانَ مَا اشْتَهَرَتْ عَنْهُ مِنْ أَنَّهُ كَثِيرُ الْإِغَارَةِ عَلَى

وتلقاه من فرط الصباية جاهلاً * يغيرُ أعلى رأسه بصيب
وما كرهت خيلٌ تُخالُ وابتقُ * ياضاً بدا في عُره وسيب
فإن طريق الناس في الحنفِ واحدٌ * أكنت طيباً أم تقيضَ طيب

(٩٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون وواو الردف:

إذا غيبوني لم أبال متى هنا * نسيمُ شمالٍ أو نسيمُ جنوب
تنوبُ الرزايا أعظمي لا أصونها * بمتخذٍ من عرعرٍ وتنوب^(١)
فهل عاينوا في مضجعي لجرأني * ككتابٍ من زنجٍ زوعٍ ونوب^(٢)
وهل يجعلُ الأرض التي أبيضُ لوئها * كالونِ الحرارِ الخمسِ لونِ ذنوب^(٣)
يقولُ الثرى كم رمٌ نحتي للورى * وسائدُ هامٍ أو مهودُ جنوب
وإني وإن لم آت خيراً أعدهُ * لآملُ إرواءً بخيرِ ذنوب^(٤)

(٩١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء وواو الردف :

وجدتُك أعطيتَ الشجاعةَ حقها * غداةً لقيتَ الموتَ غيرَ هيوب
إذا قرنَ الظنُّ المصيبُ من الفنى * بتجربةٍ جاءَ بعلمِ غيوب

معاني غيره فما بليت أن يظهر ذلك استحسناها . (١) تنوب الرزايا . أى نصيبه .
والمرعر : شجر السرو فارسية . وتنوب . شجر عظيم .

(٢) التنوب « بالضم » : جيل من السودان الواحد نوبى . (٣) الحرار بالكسر
جمع حر وهو وسط كل أرض وفي (م) جمع حر وهو الرجل البين الحرورية . والخمس
الأسنة الصلبة والاحمى المشتد الصلب في الدين والقتال وجمعه حمى :
(٤) الذنوب بالفتح الدلو العظيم .

وانك إن اهديت لي عيباً واحداً * جديرٌ الى غيري بنقل عيوبي
وان جيوب السرد من سبل الردى * اذا لم يكن من تحت نصيح جيوب^(١)

(٩٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التون :

اذا سكت الانسان قلت خصومه * وان أضجعت الحادثات لجنبه
حسا طامراً في صمته من دم الفنى * فصغر ذاك الصمت معظم ذنبه^(٢)
ولم يك في حال البعوض اذا شدا * له نغم عال وانت اذ به
وان سل سيفاً من كلام مسفه * عليك فقابله بصبرك تنبه

(٩٣)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

لقد ترفع فوق المشتري زحل * فاصبح الشر فينا ظاهر الغاب
وان كيوان والمرنج ما بقيا * لا يخليانك من فجع ومن سلب
وكم طلبت أموراً لست مذكرها * تبارك الله من أغراك بالطلب
أما رأيت رجالاً بعد شربهم * في النضر يرضون أن يسقوا من العلب^(٣)
وما أمنت زماني في تصرفه * أن ينقل الملك من مصر إلى حلب

(٩٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الصاد :

الدهر ينسخ أولاه أو آخره * فلا يطيلن بهذا اللوم انصابي^(٤)

(١) السرد : الدروع . (٢) حال الطائر الماء تناوله بمنقارة ولا تقل شرب
والطامر : البرغوث . (٣) النضر : بالفتح : الذهب أو الفضة والمراد بآنية
الذهب . (٤) الانصاب : مصدر أنصبه إذا أنصبه .

- داغ الحياة قديم لا دواء له * لم يخل بقراط من سقم وأوصاب^(١)
 تلك اليهود فهل من هائد لهم * والصابون وكل جاهل صابي^(٢)
 والإنس ما بين إكثار إلى عدم * كالوحش ما بين امحال وإخصاب
 لم يثبتوا بقياس أصل دينهم * فيحكموا بين رفاض ونصاب^(٣)
 ما الركن في قول ناس لست أذكرهم * إلا بقية أوثان وانصاب^(٤)
 لا أستقبل زمانى عثرة أبدا * ماشاء فليات إن الشهد كالصاب^(٥)

(٩٥)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- إذا رأيتم كريماً عند غيركم * فأكرموه على يسر وانصاب^(٦)
 فالسيف تعرف ذات الخدر موضعه * من قومها وهي لم تضرب بقرضاب^(٧)

(١) الاوصاب . جمع وصب وهو المرض والوجع الدائم . (٢) الهائد : من هاد إذا تاب ورجع إلى الحق . والصابئة : فرقة يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام وقيل هم من النصارى يعظمون الكواكب وقيل عبدة الاثاون . والصابي المتصابي وتقدم . (٣) الرافضه : معلومون . وأهل النصب المدينون ينفض على فهم ضد أولئك . (٤) الاوثان : هي الاصنام يتخذونها من حجر أو خشب أو غير ذلك كما يحب متخذها وأصنام العرب معلومة ولابن السكبي مؤلف فيها سعي بطبعه سعادة أحمد باشا زكي العالم الكبير سكرتير مجلس النظار حفظه الله وباشره بنفسه . والانصاب حجازة كانت حول الكعبة تنصب فيهل لها ويذبح من دون الله عز وجل قال تعالى : انما الحمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان : (٥) الصاب : عصارة شجر المر وتقدم . (٦) الانصاب : لعله من نصب الماء إذا غارق في الارض ولم أجد من ذكر انصب واراد به مقابل اليسر . وقد اوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام كريم القوم وكان يوسع له في مجلده ويبسط له فراشه ويقضي حوائجه .

(٧) ذات الخدر : المخدرة . والقرضاب : السيف القاطع .

(١٦ - م لزوميات - أول)

والشرُّ ينشرُ بعدَ الخيرِ مِيتَةً * كما أَصابُ عُميراً ما جنى ضابِي^(١)

(٩٦)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

يأتى الردى ويواردى إثلبٌ جسدًا * فافعل جيلا وجانبٌ كلُّ ثلابٍ^(٢)

والناس كالخيلِ ماهُجَنٌ بمطيةٍ * فى مَرِيها كعطايا آلِ حلابٍ^(٣)

فاسمع كلامى وحاولْ أن تعيشَ به * فسوفَ أعوزُ بعدَ اليومِ طلايى

استغفر اللهَ وأترك ما حكى لهم * أبو الهذيل وما قال ابنُ كلابي^(٤)

قالدين قد خَسَّ حتى صارَ أشرفهُ * بازًا لبازين أو كلبًا لكلاب

والظلمُ عندى فيبعُ لا أجوزُهُ * ولو أُطعتُ لما قاؤا بأجلابٍ^(٥)

إن السوادَ لجنسٌ خيرةٌ زمرُهُ * ففَسَّ بنى آدمٍ منه على اللابِ^(٦)

لا تنبتُ الحرَّةُ المرعى ولو سُقيتْ * بعارضٍ لمياهِ البحرِ حلابٍ

(١) عمير : هو ابن ضابى قتله الحجاج الثقفي بمجناية والده ضابى وكان اشترك في مقتل عثمان رضى الله عنه واحتج عليه بقوله :

هممت ولم أفعل وكدت وليتى تركت على عثمان تبكى حلائله

وهو من أشرف الكوفة وخيره مدون مشهور . (٢) الاثلب التراب أوفات الحجارة . وثلاب : فعال من ثلبه اذا عابه . (٣) المهجن : واحدها هجين وهو من الخيل غير العتيق منها . وصرىها . جريها وذلك بان يضربها بالسوط أو غيره فتجري وقوله كمطايا آل حلاب : لم أقف عليه والحلاب : خل من خول الخيل .

(٤) أبوا الهذيل العلاف أحد متكلمى الممتزة ومن كبار علمائها انظر ترجمته في ابن خلكان . وابن كلاب . هو عبد الله بن سعيد بن كلاب من متكلمى الاشعرية وقد فارقهم لآراءه له خاصة في علم الكلام . (٥) الاجلاب : من أجلب القوم اختلطت أصواتهم وضجوا مثل جلبوا (٦) اللاب : البعير المطشاز الذى يطوف على الحوض ولم يقدر على الشرب وفى (م) جمع لابة وهى الحررة .

لا يكتسبون قيصا في ديارهم * كالأرض لم تُكس من نيت بأسلاب
 دهرى قتاد وحالى ضالة ضوئت * عما أريد ولونى لون لبلا^(١)
 وإن وصلت فشكرى شكر برزوقه * ترضى يرق من الأمطار خلأ^(٢)
 فدار خصمك إن حق أنار له * ولا تنازع بتمويه وإجلاب
 وحب دنياك طبع في المقيم بها * فقد مئيت بقرن منه غلاب
 لما رأيت سجايا العصر تُرخصنى * رددت قدرى الى صبرى فاعلابى

(٩٧)

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الذال :

أسوان أنت لأن الحى نيتهم * أسوان أى عذاب دون عذاب^(٣)
 والعقل يسعى لنفسى فى مصالحها * فاطبع إلى الآفات جذاب

(٩٨)

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الحاء :

الخط لى ولأهل الأرض كلهم * ألا يرانى أخرى الدهر أصحابى
 وشقوة غشيت وجهى بنضرت * أبرئى من نعيم جرأشحابى
 حابى كثير وما نبلى بصائبة * وكيف لى فى مراميهن بالحابى^(٤)
 قد كنت صعبا ولكن أرهفت غير * حتى تبين كل الناس أصحابى
 فاحذر من الإنس أدنام وأبدع * وإت لقوك بتجيل وترحاب

(١) الضؤل . الحفير . والبلا : نوع من الشجر معروف . (٢) البروقه : شجيرة ضعيفة تنضّر إذا غيمت السماء ولم تمطر . والخلاب : الخداع : (٣) الأسوان الحزين من الأمى : واسوان : بلد فى صعيد مصر : وعذاب كذلك ويقولون عذاب بالذال المهملة . (٤) حابى : بالإضافة بنفسه من الحوب وهو الائم . والحابى : من

(٩٩)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

استنبت العربُ لفظاً وانبرى نبطٌ * يخاطبونك من أفواهِ أعرابِ
كَلَّمْتُ بِاللَّحْنِ أَهْلَ اللَّحْنِ أَنْسَهُمْ * لَانَّ عَيْبِي عِنْدَ الْقَوْمِ إِعْرَابِي
دُنْيَايَ لَا كُنْتُ مِنْ أُمَّ مَخْدَعَةٍ * كَمْ مَنَسَمَ لَكَ فِي وَجْهِ وَأَقْرَابِي^(١)
أَشْرَبْتُ حَبَّكَ لَا يَنْفِيهِ عَن جَسَدِي * سَوَى ثَرَى لِمَاءِ الْإِنْسِ شَرَّابِ
عِنْدَ الْفِرَاقِ أَسْرَارِي مَخْبِئَةٌ * إِذْ لَسْتُ أَرْضَى لَأْرَابِي بِأَرَابِي^(٢)
تَرَانِي وَهِيَ مَنَى السَّرِّ مَا عَلِمْتُ * بِهِ لَدَيَّ فَهَلْ نَالَتْهُ أَتْرَابِي^(٣)
ضَرَبْتَنِي بِحَسَامٍ أَوْ بِقَاطِعَةٍ * مِنْ مَنْطِقٍ وَعَنِ الْجَرْحِينَ إِضْرَابِي^(٤)
مَا شَدَّ رَبُّكَ أَزْرًا بِي فَيَنْقُصُنِي * مِنْ رَتْبَةٍ لِي مِنَ الْقَوْلِ أَزْرَابِي^(٥)
أَضَعْتُ مَا كُنْتُ أَفْنَيْتُ الزَّمَانَ بِهِ * بَلْ جَرَّ مَا كَانَ أَعْدَائِي وَحَرَّابِي
كَقِيْنَةِ الْكَأْسِ إِذْ بَاتَتْ مُطَرَّبَةٌ * بَيْنَ الشَّرْطِ وَبِوَلِيْسَتْ ذَاتَ إِطْرَابِ
وَالشَّرِّ حَمٌّ وَمَنْ تَسَلَّمَ لَهُ أَيْلٌ * مِنْ غَارَةِ الْجَيْشِ يَتْرَكُهَا خَرَّابِ

السهام التي تقع في الارض ثم ترفع فتصيب المهدف

(١) الميسم : المسكواة يومم بها الحيوان . ويعلم . وما أحسن قول الامام الشافعي

رَأَيْتَكَ تَكُونِي بِمَيْسَمٍ مَنَةً كَأَنَّكَ كُنْتَ الْاَصْلَ فِي يَوْمِ تَكُونِي

أَرْحَى مِنْ الْمَنِّ الْوَحِيمِ فَلَقَمَةً مِنْ الْعَيْشِ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي

والاقرب . جمع قرب وهو الماخذ أو من الشاكلة الى مراق البطن . (٢) الاراب

الاولى : من الاربة . والثانية جمع ارب وهي الحاجة ويحمل المكس . (٣) الاتراب .

جمع ترب وهو الصاحب وتقدم (٤) الاضراب عن الشيء بمعنى الاعراض عنه .

(٥) الازر : الظهر قال الله تعالى « اشدد به أزرِي » وقوله أزرابي أزرِي بالرجل

إذا وضع منه وادخل عليه عيباً أو أمراً يريد أن يلبس عليه به وأزرِي به قصر .

اسرى بى الاملُ اللاهى بصاحبه * حتى ركبْتُ سرايا بينَ أسراب^(١)
 هربتُ من بين اخوانى لتحسينى * فى معشر من لباس الذام هُرَاب^(٢)
 كأننى كلَّ حَوْلٍ محدثٌ حَدَثًا * يرى به من تولى المصرَ إغرابى
 السيفُ والرمحُ قد أودى زمانُهما * فهل لكفك فى عودٍ ومِضْرَاب
 (١٠٠)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الهاء :

انقضَّ ثيابك من ودى ومعرفى * فان شخصى هباءً فى الضحى هابى^(٣)
 وقد نبذتُ على جمرٍ خبأ يبسًا * فان يكن فيه سقطٌ يذكُ إلهابى^(٤)
 وقد نصحتك فاحذر أن ترى أذنًا * ترمى الى السَّهْبِ اكثارى واسهابى^(٥)
 (١٠١)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الذال وياء الردف :

الحمدُ لله ما فى الأرضِ وادعة^(٦) * كلُّ البرية فى همٍّ وتعذيب
 جاء النبىُّ بحقِّ كى يُهدِّبكم * فهل أحسنُّ لكم طبعٌ بهتدِيب
 عودٌ يُصدقُ أو غرٌّ يكذبُ أو * مرددٌ بين تصديقٍ وتكذيب^(٧)
 ولو علمتم بدءَ الذئب من سَغَب * إذا لساختم بالشاة للذئب

(١) أسرى به . اذا سار معه ليلاً . والسرايا . المطايا . والاسراب . جمع سرب وهو
 القطيع من الماشية وغيرها . (٢) الذام والدم . العيب .

(٣) الهباء : أرق ما يظهر فى الشمس من الغبار . والهاني : الواهن . (٤) السقط

بتثليث السين شرر الزند والنار : (٥) والسهب . الفلاة والاسهاب . مصدر سهب

الرجل اذا اكثر فى الكلام . (٦) الوداعة : من ودع الرجل بضم الدال فهو وديع

أي ساكن وواضع أيضاً . (٧) العود . المسن من الابل والشاة وهو الذى

جاوز فى السن البازل والمخلف والمراد به هنا الشيخ المسن وفى المثل زاحم يعود

(١٠٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وياه الردف :

لا يَحْسَبُ الجودُ من ربِّ النخيلِ جدًّا * حتى تَجوَدَ على السَّودِ الغرايبِ^(١)
 ما أغدَرَ الإِنسَ كم خَشَفَ تَرْيِبَهُمْ * فَنادَرُوهُ أَكِيلاً بعد تَرْيِبِ^(٢)
 هذَى الحَياءِ أَجاءَتنا بِمَرْفَةٍ * إلى الطَّعامِ وَستَرٍ بِالْجَلالِيبِ
 لو لم تُحِسْ لكانَ الجِسمُ مطرَحاً * لَذَعِ الهَواجِرُ أو وقعَ الشَّايِبِ^(٣)
 فَهَجَرَ صَدِيقَكَ إِنْ خَفَتِ الفِسادُ بِهِ * إِنْ الهِجاءُ لِمِبدُوءٍ بِتَشْيِيبِ
 وَالْكَفُّ تَقَطَّعَ إِنْ خِيفَ الْهَلالُ كُفُّهَا * على الذِّراعِ بِتَقْدِيرِ وَتَسْبِيبِ
 طُرُقُ النِّفوسِ إلى الأُخرى مُضِلَّةٌ * وَالرَّعْبُ فَيَهِنٌ مِنْ أَجْلِ الرِّعايِبِ^(٤)
 تَرْجُوا انْفِصاحاً وَكم لِلْماءِ مِنْ جَهَةٍ * إِذا تَخَلَّصَ مِنْ ضيقِ الأَنايِبِ^(٥)
 أَمَّا رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ غادِيَةً * على القُلُوبِ بِتَبْغِيضٍ وَتَحْيِيبِ
 وَكُلُّ حَيٍّ إِذا كانَتْ لَهُ أُذُنٌ * لَمْ تَخْلِهِ مِنْ وَشائِيَةٍ وَتَحْيِيبِ^(٦)
 عَجِبْتُ لِلرُّومِ لَمْ يَهْدِ الزَّمانُ لَهَا * حَتَّى هَداهُ إلى سابورٍ أَوَيْبِ

أودع أي أستمع على حربك بالمشايخ فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .
 (١) الجدا . العطية . (٢) الخشف : بثليت الخاء ولد الطيبي اول ما يولد .
 وترييبهم يقال تربب الرجل والعبي ادعي انه ترببهما وفسره في بعض النسخ انهم اربابا .
 (٣) الهواجر : جمع هاجرة وهي شدة الحر او هي نصف النهار في الحر خاصة
 عند زوال الشمس مع الظهر او من زوالها الى العصر لانهم في مثل هذه الوقت يكونون
 بيوتهم وكانهم قدتها جروا . والشاييب جمع شؤبوب وهي الدفعة من المطر .
 (٤) الرعايب . جمع رعبوبه وهي البيضاء الناعمة (٥) الاناييب : واحداها
 أنبوبة هي ما بين كل عقدتين من القصب . (٦) مصدر خيبه اذا غشه وخدعه
 وأفسده .

أَنْ تَجْمَلَ اللَّجَّةُ الْخَضْرَاءُ وَاقِيَةٌ * قَالَ الْمَلِكُ يُحْفَظُ بِالْخَضِرِ الْيَعَابِيْبِ ^(١)

(١٠٣)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وباء الردف :

إِذَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا جَاءَ مُبْتَدِرًا * وَكُلُّ مَا أَنْتَ لَا قِيَةَ بِتَسْبِيْبِ
ظَلَّتْ مُسْلِحِيَّةٌ فِي الشَّيْءِ تَعْمَلُهُ * جَهْلًا مَلَا حِيَّةٌ مِنْ بَعْدِ غَرِيْبِ ^(٢)
لَوْ لَمْ يَصِيْبُوا مَدَامَا مِنْ غَرَا سَهُمْ * لَجَازَ أَنْ يَمْطُرُوهَا فِي الشَّائِبِ
وَلَا مَتَرْتَهَا وَخَيْلُ الْقَوْمِ جَائِلَةٌ * أَيْدِي الْقَوَارِسِ مِنْ صَمِّ الْأُنَايِبِ

(١٠٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الطاء :

دُنْيَاكَ تَكْنِي بِأَمٍّ دَفَرٌ * لَمْ يَكُنْهَا النَّاسُ أُمَّ طَيْبِ ^(٣)
فَأَذِنَ إِلَى هَاتِفٍ مَجِيدٍ * قَامَ عَلَى غَصْنِهِ الرُّطَيْبِ
يَكُونُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَنَا * أَبْلَغَ مِنْ وَاعِظٍ خَطِيبِ
يُخْلَفُ مَا جَادَتِ اللَّيَالِي * إِلَّا بِسْمٍ لَنَا قَطِيبِ ^(٤)

(١٠٥)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء :

قَبِيحٌ أَنْ يُحْسَ نَحِيْبٌ بَاكٌ * إِذَا حَانَ الرَّدَى فَقَضِيَتْ نُحْيِ ^(٥)

(١) اللجة الخضراء : هي البحر . واليعابيب : جمع يعبوب وهو القرس السريع وقيل الطويل . (٢) اسم فاعل من لاحاء ملاحاة ولحاء إذا نازعه وفي المثل من لاحاك فقد عاداك . والملاحية اسم ظلت وهي العنب الأبيض والمراد بها هنا الشيب كما أن المراد بالغريب الشعر الأسود .

(٣) الدفر : التن خاصة يقال دفرأ له وبه سميت الدنيا أم دفر . (٤) قطيب : فعيل بمعنى مفعول أي ممزوج . (٥) النحيب : رفع الصوت بالبكاء . والنحب :

ولم أريد النية باختيارى * ولكن أو شك الفتيان سحى^(١)
ولو خيرت لم أترك محلى * فاسكن فى مضيق بعد رجب
وجدت الموت ينتظم البرايا * بشحب منه فى أعقاب شحب
فأوصيكم بدنينا هوانا * قاتى تابع آثار صحى

(١٠٦)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الواو وياء الردف :

ليال ما تفيق من الرزايا * فويحى من عجائبها وويى
أعادت أسدّها أسداً أكلا * وأودى ذئبها بأبى ذؤيب^(٢)

(١٠٧)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الياء وواو الردف :

يهاب الناس إيجاف المنايا * وهل حاد القضاء عن الهيوب^(٣)
إذا كشفت أجناس البرايا * وجدت العالمين ذوى عيوب
ذبولهم كثيرات المخازى * لما فقدوه من نصيح الجيوب
تحدثك الظنون بما تلاقى * كأن الظنّ علام الغيوب

(١٠٨)

وقال أيضاً فى الياء المكسورة مع الحاء وواو الردف :

الوقت والمدة . (١) التميان : الليل والنهار . (٢) جمع أسد وهو الحيوان
المفترس المعروف . وأسد أبو قبيلة من مضر وهو أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس
بن مضر وأسد أيضاً أبو قبيلة من ربيعة . (٣) أوجف الفرس : جمعه يجف
أي يضرب .

إذا اصفر الفتي لفراق روح * فأهون بالتصعلك والشحوب^(١)
أحوبى صاحبي فأعير فضلاً * على أم انتقصت لأجل حوبى^(٢)

(١٠٩)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الباء :

بنى الآداب غررتكم قديماً * زخارف مثل زمزمة النباب^(٣)
وما شعراؤكم إلا ذئاب * تلصص فى المدائح والسباب
أضر لمن تود من الأعدى * وأسرق للمقال من الزباب^(٤)
أقارضكم ثناء غير حق * كأتامنه فى مجرى سباب
أذهب فيكم أيام شبنى * كما أذهبت أيام الشباب
معاذ الله قد ودعت جهلى * فحسبى من نعيم والرباب^(٥)
أحاديث الضباب وآل كعب * نبذت سؤالكأدرج الضباب^(٦)

(١) تصعلك الرجل : اذا انتقر . (٢) احوبى : يقال حاباه محابة اذا نصره فقوله على متعلق بقوله احوبى أي أنصر على الخ كذا فى (م) . (٣) الزخارف جمع زخرف ويطلق على كل موه ومزور . (٤) الزباب : جمع زبابة وهي فأرة عظيمة صماء أو حمراء الشعر أو بلا شعر تضرب بها العرب الثل فى المروة تقول فلان اسرق من زبابة . (٥) الرباب : احياء ضبه وهم تيم وعدي وعوف وثور سموا بذلك لأنهم تحالفوا مع بني عمهم ضبة على بني عمهم تيم بن مرفع سموا أيديهم فى رب وتعاقدوا اولانهم تريبوا أي تجمعوا ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعدادها . (٦) الضباب جمع ضب . والدرج : للشي قال فى (م) ودرج الضب مثل يضرب لمن شوهده منه امارات الترك والهجر يقال خله درج الضب أي دعه يدرج دروجه ويذهب ذهابه والماء فى خله ترجع الى الرجل وقيل معناه دعه فى حجره وذلك أن الضب يحفر حجره درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل لم يدرك فعلى هذا تكون الماء فى خله للسكت أي (١٧ - م لزوميات - أول)

- وما سمُّ الحَبَابِ لَدَى إِلَّا * كَنَظْمٍ قِيلَ فِي آلِ الحَبَابِ ^(١) .
 لِيُعَدَّ مَعَ الضَّبَابِ سَالِيلُ حَجَرٍ * وَسَائِرُ قَوْلِهِ فِي ابْنِ الضَّبَابِ ^(٢)
 فَمَا أُمُّ الحَوْبَرِثِ فِي كَلَامِي * بِعَارِضَةٍ وَلَا أُمُّ الرِّبَابِ ^(٣)
 وَإِنَّ مَقَاتِلَ الفَرَسَانِ عِنْدِي * مَصَارِعُ تَلَكُمُ الغَنَمَ الرِّيبَابِ ^(٤)
 وَالْقَيْتُ الفَصَاحَةُ عَنْ لِسَانِي * مَسَامَةٌ إِلَى العَرَبِ اللَّبَابِ
 شُغُولٌ يَنْقُضِينَ بَغِيرَ حَمْدٍ * وَلَا يَرْجِعُنَ إِلَّا بِالتَّبَابِ ^(٥)
 ذَرُونِي يَفْقِدِ الهِذْيَانَ لَفْظِي * وَأُغْلِقُ لِلْحِمَامِ عَلَى بَابِي ^(٦)

(٠١١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- مَنْ يَخْضِبُ الشُّعْرَاتِ يُحْسِبُ ظَالِمًا * وَيُعَدُّ اخْرَقَ كَالظَّلِيمِ الخَاضِبِ ^(٧)

خل درج الضب أي طريقه اثلا يسلك بين قدميك فتفتخ خان وعلى هذا فهو يضرب لمن طلب السلامة من الشر .

- (١) الحباب : الحية . والحباب : بفتح الحاء الخمر أو فقاقيعها التي تطفوا .
 (٢) سليل حجر : هو أمرى القيس بن حجر . وابن الضباب : هو سعد بن الضباب الأيادي سيد أباد وكان أجار أمرى القيس لما فر من المنذر بن ماء السماء وكان المنذر غزا كندة وأسر اثني عشر فقي من ملوكهم وقتلهم بمكان واحد بين الحيرة والكوفة وكان أمرى القيس يومئذ معهم فهرب واستجار بسعد بن الضباب فأجاره .
 (٣) أم الرباب : هي بنت أمرى القيس . وكانت من أحسن النساء وجهاً وفضلهن عقلاً وأدباً .
 (٤) والرباب : جمع ربي وهو نادر وهي انشاة إذا ولدت وإذا مات ولدها أيضاً والحديثة التاج .
 (٥) الشغول : جمع شغل بضم الشين وسكون وضمها أيضاً وبفتح الشين والفين وسكونها وهو ضد الفراغ : (٦) يفقد في نسعة يفقد بالعين المهملة : (٧) الخاضب : هو الظلم إذا اغتم واحمرت ساقاه أو أكل الربيع قاهر ظنبوباه أو أخضر أو أصفر وهو خاص بالذكر لا يعرض للأنثى وقيل هو اجرار

والشيبُ في لونِ الحسامِ فلا تدعُ * جسدَ النجيعِ على الحسامِ القاضبِ ^(١)
 عمرى غديرٌ كلُّ انقاسي به * جُرْعٌ تُغادرُهُ كاسِرُ الناضبِ ^(٢)

(١١١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

جَدْتُ أُرْمِجُ وَأَسْتَرِيحُ بِلُغْدِهِ * خَيْرٌ مِنَ الْقَصْرِ الَّذِي آذَى بِهِ
 وَصَدَقْتُ هَذَا الْعَيْشَ فِي حَبِي لَهُ * وَاعْتَرَنِي بِخُدَاعِهِ وَكَذَا بِهِ
 وَجَذِبْتُ مِنْ مَرَسِ الْحَيَاةِ مُقَارَهُ * قَالَ أَنْ أَخْشَى الْبِتَّ عِنْدَ جِذَابِهِ ^(٣)
 وَلَا أَشْرَبُنَّ مِنَ الْحِمَامِ كَوْوَسَهُ * مَا بَيْنَ جَامِدِهِ وَبَيْنَ مَذَابِهِ
 عَذْبٌ يَمْدُنِّي الْبَقَاءَ وَالرَّدَى * يَوْمٌ يَخْلُصُ مِنْ فِتْنَةٍ عَذَابِهِ

(١١٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال وياء الردف :

كَمْ أُمَّةٍ لَعِبَتْ بِهَا جُبَّالُهَا * فَتَنَطَّسَتْ مِنْ قَبْلِ فِي تَعْذِيهَا ^(٤)
 الْخَوْفُ يُلْجِئُهَا إِلَى تَصْدِيقِهَا * وَالْعَقْلُ يَحْمِلُهَا عَلَى تَكْذِيبِهَا

يبدأ في وظيفته عند احرار البسر وينتهي بانتهاه ^(١) الجسد : هو الدم قال
 النابغة الذبياني

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما اريق على الانصاب من جسد
 أي وما اريق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدونها . والتجيع : من الدم
 ما كان الى السواد أقرب وهو دم الجوف وكان الاضافة في قوله جسد التجيع للبيان
 أي دما هو دم الجوف أو دما هو دم الي السواد أميل وكل يصح ارادته .
 (٢) الغدير البعيرة القليلة الغور . والناضب : من يقال نضب الماء اذا جرى ونضب
 الخبز اذا غاب فالمراد بالناضب هنا الذهاب . (٣) المرص : الحبل والمغار الحبل
 الحكم للقتل يقال اغرت الحبل اذا احكمت قتله . والبت : القطع . (٤) تنطس في

وجيلة الناس الفساد فظل مَنْ * يسمو بحكمته إلى تهذيبها
يا ثلثة في غفلة وأويسها السرّي مثل أويسها أي ذيبها^(١)
سبحان مجيد راكِدٍ ومقرّه * ومميرا لجئة زاخرٍ ومذيبها
(١١٣)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :
قد قيل إن الروح تأسفُ بعدما * تنأى عن الجسد الذي غنيت به^(٢)
إن كانت يصحبها الحجي فلعلها * تدري وتأبه للزمان وعته
أولاً فكم هذيان قوم غابر * في الكتب ضاع مداده في كتبه
(١١٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم^(٣) :
كم عادة مثل الثريا في العلا * والحسن قد أضحي الثري من حجبها
ولعجبها ما قربت مرآتها * نزّهت خلّي عن مقال عجبها
.....
الطهارة والكلام وفي المطعم والملبس وفي كل أمر تأتق فيه ومنه حديث عمر لولا
التنطس ما باليت أن لا أغسل يدي وفي الصحاح كل من أدق النظر في الأمور واستقصى
عملها فهو متنطس . (١) الالة : بضم اللاء الجماعة من الناس يقال فلان لا يفرق بين
الالة والالة أي بين جماعة الغنم وجماعة الناس ويحتمل أنه أراد ثلة بفتح الاء وهي جماعة
الغنم كما تقدم لكن المراد بها جماعة الناس وأويس مصغر اسم لثوب . والمعنى أن
الناس يظهرون في هذا العصر الزهد في الدنيا وهم أشرار فيها ولم يرد أويس القرني
رحمه الله كما يقال رشيد بن فلان غويهم لقلبة الشر على الناس .
(٢) غنيب به : من غنى بالمكان أقام به وتأبه : من أبه لشيء وأبه أبها إذا تنبه له
والغابر : قال في (هـ) هو من الاضداد يكون لمني البقاء كما دنا — ويكون لمعنى
الذهاب . وضاع : من الضياع وهو التقيد . وكتبه : أي كتابته . (٣) العادة :
الناعمة . والسج : الاسم من قولك اعجب الانسان بنفسه وبرأيه وعج : فعل أمر

(١١٥)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا بَ لِرَبِّكَ لَا يَلُومُكَ عَاقِلٌ * فِي سَجْنِ هَذِي النَّفْسِ أَوْ إِذَا بَهَا^(١)
 سَنُوبٌ فِي عُقْبِي الْحَيَاةِ مَسَاكِنًا * لَا يَسْلَمُ لِي بِأَمْرٍ بَعْدَ مَا بَهَا
 لَا تَأْمَنُ مِنْ الدُّهُورِ تَغْيِيرًا * حَتَّى تَكُونَ ظِلًّا وَهَا كَذَابَهَا
 وَيَصِيرُ فِي شَيْبَانٍ مَجْنَى غَرَبِهَا * وَيَعُودُ مَسْقِطٌ ثَلَجَهَا فِي آبَا
 أَبَقَتْ أَحَادِيثَ الرِّجَالِ وَأَهْلَكَتْ * سَاقِي عُتْيِيهَا وَآلَ ذَوَابَهَا

(١١٦)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء .

لَا رَبَّ أَنْتَ اللَّهُ حَقٌّ فَلْتَعُدْ * بِاللَّوْنِ أَنْتَقُسُّكُمْ عَلَى مُرْتَابِهَا
 وَغَدَتْ عَقُولُكُمْ تَعَابٌ أَنْفُسًا * لَيْسَتْ تَرِيحٌ لِنُصْحِهَا وَعِتَابِهَا^(٢)
 هَلَّا تَتُوبُ مِنَ الذُّنُوبِ خَوَاطِيءٌ * قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْمَوْتِ دُونَ مُتَابِهَا^(٣)
 بَنَتْ النَّصَارَى لِلْمَسِيحِ كَنَائِسًا * كَانَتْ تَعِيبُ الْفَعْلَ مِنْ مُنْتَابِهَا

من عجت بالمكان أى أقمت به أو من عجت البعير إذا عطفت رأسه وانعاج النمط
 (١) الدَّابُّ في العمل : الجِدُّ والتعب : وأدأبته : أنعبته وقوله في المصرية — وأدراً
 بها — خطأ لم أجده في النسخة الخطية التى ادعى النقل منها مع المخالفة للآزم القافية
 وهي الهمزة الممدودة . والمآب : المرجع والمُنْقَلَب . وشيخان : اسم لكانون الاول
 وهو أول شهور فصل الشتاء . وآب : من أسماء الشهور الرومية في الخامس عشر
 منه يدخل الخريف ويذهب الصيف . عتيبتها : هو عتيبة بن الحارث اليربوعي .
 وذولها : هو ذؤاب بن ربيعة الاسدي . (٢) الريح : العود والرجوع وشاهده :

طمت بلبلى أن تريح وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

(٣) الخواطيء : من خطأ بخطأ إذا خالف الصواب . والمنتاب ، والمجتاب تقدم

تفسيرها

ومنى ذكرتُ محمدًا وكتابه * جاءت يهودٌ بمجدها وكتابها
أفيلة الإسلام يُنكرُ منكره * وقضاه ربك صاغتها وأتى بها
أبن الهدي فزوجه بشقة * في اليدِ ساطية على مجتابها
والعيسُ اقتاب لها مستورة * شكت الذين سرّوا على أقتابها

(١١٧)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الواو :

لا تلبس الدنيا فإن لباسها * سقمٌ وعراً الجسم من أثوابها
أنا خائفٌ من شرها متوقع * إكآبها لا الشربُ من أكوأبها
فاتفعل النفس الجميل لأنه * خيرٌ وأحسنٌ لا لأجل ثوابها
في بيته الحكم الذي هو صادق * فأتوا بيوت القوم من أبوابها
وتخلف الرؤساء يشهد مقسماً * إن المعاشر ما هتدت لصوابها
وإذا الصّوض الأرض أعت والياً * ألقى السؤال بها على ثوابها
رجيت فلاةً لأنى فأصابه * نقرٌ وصين الغيب عن جوابها
آوى بها الله الانام فما أوى * لمخالفي ددِها ولا أوابها^(٢)

المشقة الجهد والعناء . ساطية . الساطى الثمر من قال الخليل : يسمى الثمر من ساطيا
لأنه يسطوا على سائر الخليل فيقوم على رجله ويرفع يديه .

- (١) الاكتاب . من الكتابة وهي - وه الحال والانكسار . من الحزن ثوابها .
التوابون هنا الذين كانوا الصوصانم تابوا فصاحب الشرطة يستعين بهم على معرفة الصوص .
(٢) آوى : من الايواء آواه ايواء انزله . وآوى « بالقصر » رق له ورجحه المخالف .
الصاحب المعاهد . والدد . الهوى واللعب وفي الحديث : ما أنا من دد ولا الدمنى .
والاواب . التواب .

(١١٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء :

أهلاً بفائلة الردى وإياها * كما تُسَرُّني بفضل ثيابها^(١)
 دُنْيَاكَ دَارُهُ إِنْ يَكُنْ شَهِادُهَا * عَقْلَاءَ لَا يَكُونُوا عَلَى غِيَابِهَا
 قَدْ أَظْهَرْتَ نُوبًا تَزِيدُ عَلَى الْحَصَا * عِدَدًا وَكَمْ فِي ضَبْنِهَا وَعِيَابِهَا
 تَقْرِيبُهُمْ بِسُوفِهَا وَتَكْبِيهِمْ * بِرِمَاحِهَا وَتَنَالِهِمْ بِصِيَابِهَا
 مَا الظَّافِرُونَ بِعِزِّهَا وَبِسَارِهَا * إِلَّا قَرِيبُوا الْحَالِ مِنْ خِيَابِهَا
 أَنْيَابُ جَامِعَةِ السَّمَاءِ قَمُّ الَّتِي * أَطْفَتْ نَخْلَتُ الرِّاحِ فِي أَنْيَابِهَا
 إِنْ الْمَنِيَّةَ لَمْ تَهَبْ مَتَيْبًا * فَالْعِجْزُ وَالتَّفْرِيطُ فِي هَيَابِهَا
 وَمَنْ الْعَجَائِبِ أَنْ كَلًّا رَاغِبٌ * فِي أُمِّ دَفْرِهِ وَهُوَ مِنْ عِيَابِهَا
 فَاتَّقِلْ عَنِ التَّرَبِّبِ الْفَصَاحَةَ إِنَّمَا * تَقْضَى لِنَاعِهَا عَلَى زُرِّيَابِهَا

(١١٩) .

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء^(٢) :

خَيْرَ الْحَيَاةِ شُرُورُهَا وَسُرُورُهَا * مَنْ عَاشَ عِدَّةَ أَوَّلِ الْمُتَقَارِبِ
 وَافِيَ بِذَلِكَ أَرْبَعِينَ فَمَا لَهُ * عَذْرُهُ إِذَا أَمْسَى قَلِيلَ نَحَارِ

(١) الفائلة . من غاله إذا اخذه من حيث لا يدري . الضبن ما بين الكشح والابط
 والعياب : كناية عن الصدور والقلوب . تكبهم . أي تقلبهم على رؤسهم
 والصياب . قال في (م) الصياب بالضم الخيار من كل شيء والصميم وهذا خطأ في المعنى
 ولعله أراد السهام فيكون من صاب السهم القرطاس يصيبه صيباً لغة في أصابه وليحرو
 الزرياب . ماء الذهب أو الذهب نفسه وهو معرب .

(٢) قال في (هـ) المتقارب مبني من فعولن ثمانى مرات وعدد أحرف فعولن خمسة
 فصارت خمسة في ثمانية بأربعين . والمتقارب عروضان وخمسة أضرب وعروضه الأولى

يَا ضَارِبَ الْعُودِ الْبَطْلَى وَظَهْرَهُ * لَا وَزَرَ يَحْمِلُهُ كَوْزَرَ الضَّارِبِ^(١)
 أَرْفُقْ بِهِ فَشَهِدْتُ أَنَّكَ ظَالِمٌ * فِي ظَالِمِينَ أَبَاعِدِ وَأَقَارِبِ
 قُلْ لِلْمُدَامَةِ وَهِيَ ضِدُّ النَّهْيِ * تَنْضُوا لَهَا أَبْدَأُ سَيُوفَ مُحَارِبِ
 لَوْ كَانَ لَمْ يَحْظُرْكَ غَيْرَ أَذِيَّةٍ * شَيْءٌ لَبَتَّ مَبَاحَةَ لِلضَّارِبِ
 لَكِنْ حَمَاكَ الْعَقْلُ وَهُوَ مُؤَمَّرٌ * فَأَنَّى وَرَاءَكَ فِي التَّرَابِ التَّارِبِ
 (١٢٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء :

الْبَابِلِيَّةُ بَابُ كُلِّ بَلِيَّةٍ * فَتَوَقَّينَ هُجُومَ ذَاكَ الْبَابِ^(٢)
 جَرَتْ مَلَا حَاةَ الصَّدِيقِ وَهَجَرَهُ * وَأَذَى النَّدِيمِ وَفِرَّةَ الْإِحْبَابِ
 أُمُّ الْحَبَابِ وَإِنْ أُمِيتَ لَهَيْبُهَا * بِمَزَاجِهَا وَافَتْ كَأَمِّ حَبَابِ^(٣)
 هَتَكَتْ حِجَابَ الْمُحَصِّنَاتِ وَجَشَمَتْ * مُهْنُ الْعَبِيدِ تَهْضُمُ الْأَرْبَابِ
 وَتُوَهَّمُ الشَّيْبَ الْمَدَالِفَ أَنَّهُمْ * لَبَسُوا عَلَى كِبَرٍ بَرُودَ شَبَابِ
 وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْحَوَادِثَ أَلْفَيْتَ * صُهْبُ الدَّنَانِ أَعَادَى الْأَلْبَابِ
 (١٢١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

شَرَّبَنِي عَلَى الْمَقَاتَةِ فِي مَقَلَّتٍ * وَأَكَلَى الْمَشْرِقَ بِالْمَغْرِبِ^(٤)

تامة . (١) العود . من الابل والشاء المسن الذي جاوز سن اليازل والمخلف ، يقول
 ارفق به ولا تعنف عليه فانت أولى بالضرب منه بان تحمل من الوزر ما لم يحمله .
 النهي « بالضم » . المقول لانها تنهى عن التبيع .

(٢) البابلية . الخمر تنسب الى بابل مدينة السحر وهي بالعراق معروفة . (٣) أم
 الحباب . بالفتح وام الحباب . بالضم تقدم انهما الحر والحية . الدلف . المشى على هيئة
 (٤) المقلة بفتح الميم وهاء التانيث . الحصاة التي يتمم بها الماء في السفر اذا قل
 توضع في الايناء ويجب فيه ما يضر الحصاة فيعطى كل منهم سهمه : والمقلت « بالناء

آثَرُ عُنْدِي مِنْ طَعَامِ لَهْمٍ * يُشْفَعُ بِالْمُطْرِفِ وَالْمُطْرِهِي
يَا تَرِبَ الْحَالَةَ كُلُّهُ إِلَى التَّرِبِ * بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

(١٢٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

مَا وَیَّةُ الْمَرْأَةِ لَا تَصْحَبُ لَهَا * وَیَّةُ الْمَرْأَةِ مِنْ عَجِبِهَا
لَعَلِّهَا أَنْ الذی صَاغَهَا * آثَرَهَا بِالْحَسَنِ فِي حُجْبِهَا
لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهَا مَنَزَلًا * مَا قَلْتُ عَنْ مَعْرِفَةِ شَيْءٍ بِهَا^(١)
سِيرَ بَنَاتُهَا فَانْظُرْ إِلَى رُقْعَةٍ * لَا تَضَعُ الْكَوَارِ عَنْ نَجْبِهَا

(١٢٣)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء وواو الردف^(٢) :

إِتْبَعْ طَرِيقًا لِلْهَدَى لِاحِبًا * وَخَلَّ آثَارًا بِمَلْحُوبِ
أَفٍّ لَدُنِّيَايَ فَإِنِّي بِهَا * لَمْ أَخْلُ مِنْ إِيْمٍ وَمِنْ حُوبِ
قُلْتُ لَهَا مَضَى غَيْرَ مَصْحُوبَةٍ * فَقَالَتْ أَذْهَبُ غَيْرَ مَصْحُوبِ

(١٢٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

الاصلية : المهلكة من الارض مأخوذ من قلت اذا هلك. والمشرق. اللحم المقديد
الترب الحالة . الفقير والترب : الغنى .

(١) عجب بها : اي قف . والاكوار . جمع كور وهو الرجل بادأته . والنجب الابل
النجائب واحدها نجيب . (٢) ملحوب : وادي متالع ومتالع جبل لغنى بالحلي مسمى
بملحوب بن لؤيم بن طسم . واللاحب ، والحب تقدم تفسيرهما .

(١٨ - م لزوميات - أول)

قَدْ أَهْمَلَتْ لِلخِيَاطِ إِبْرَتَهَا * فَصَادَفَتْ إِبْرَةً لِعَقْرِهَا^(١)
 فَهِيَ تُسْقَى الْحَلِيبَ لَيْلَهَا * وَلَمْ يَكُنْ مِنْ لَذِيذِ مَشْرِبِهَا
 وَإِنَّمَا الْخَوْدُ فِي مَسَارِبِهَا * كَرَبَّةِ السَّمِّ فِي تَسْرِبِهَا
 فَلَا تَكُونِي مِثْلَ الَّتِي لَدَغَتْ * تَبْدَأُ فِي شَرِّهَا بِأَقْرَبِهَا
 (١٢٥)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

إِنْ كُؤْسَ الْمَدَامِ تَشْبِهُهَا السَّ * يَوْفُ وَالْمَوْتُ فِي مَضَارِبِهَا
 شَمُوسُهَا شَمْسٌ بِاطْلٍ شَرَقَتْ * فَلَا يَكُنْ فَوْكَ مِنْ مَنَارِبِهَا
 وَغَلْبُهَا إِنْ تَدَبَّ فِي جَسَدٍ * أَضَرُّ لِلنَّفْسِ مِنْ عَقَارِبِهَا
 وَكُلُّ مَا أَذْهَبَ الْعُقُولَ وَإِنْ * خَالَفَهَا فَهُوَ مِنْ أَقَارِبِهَا
 جَرِبَهَا عَالَمٌ بِشَيْئَتِهَا * وَيَذْهَبُ اللَّبُّ فِي تَجَارِبِهَا
 وَقَدْ تَقْضَى الْحَيَاةَ رَاضِيَةً * بِدُونِ مَا نِيلَ مِنْ مَآرِبِهَا
 إِنْ شَرِبْتَ رَاحَهَا زَنْتَ وَجَنْتَ * فَلَتَقَّ اللَّهَ فِي مَشَارِبِهَا
 (١٢٦)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون :

خَفَ دُنْيَا كَمَا تَخَافُ شَرِيخًا * هَالِ لَيْتُ الشَّرِي بِظَفَرٍ وَتَابَ^(٢)
 وَالصَّلَالُ الَّتِي يَخَافُ رَدَاها * شَرُّهَا فِي الرُّؤْسِ وَالْأَذْنَابِ
 هَلْ جَنَابٌ نَحْلُهُ غَيْرُ دُنْيَا * نَا فَإِنَّا مِنْهَا بِشَرِّ جَنَابِ

(١) المصرب : المرامي : والتعرب : الدخول في السرب ولا يكون الا في مطمئن

من الارض . وفي (هـ) مثل التي لبست بدل لدغت :

(٢) الشري : ويرسم بالياء : طريق في سلمي من جبال تهامة كثير الاسد وقيل

الشري شري الغور . الجناب : بالفتح : الفناء وما قرب من محلة القوم . الاطناب

عُلِقَ الحَيْنُ فِي الحَضَارَةِ بِالْحَذِّ * رَوَى البَذْرُ شُدَّ بِالْأُطْنَابِ
لَا تَدْرُعُ مِنَ القَضَاءِ قَامِي * فَهُوَ المُنْبَا عَنْ الدَّرُوعِ بِنَابِ
زَادَتِ الشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَكُلَّ الْأَرْضِ * ضَرَمَ جَانِبَتِ قَطِينِ الْجَنَابِ
كَلَّ عِلْمُ الطَّيِّبِ عَنْ مَرَضِ الْمَوْتِ * رَتَّ وَقْدَ تَابٍ فِيهِ كُلُّ مَنْابِ
نَطَقَتِ السِّنُّ الْجَمَامَ وَبَالَاةِ * جَازَجَاءَتِ وَكَثْرَةُ الْإِطْنَابِ
لَا يَكَادُ الْفَتَى يُجَهِّزُ إِلَّا * عَنْ بَدِيلٍ مَكَانَهُ مُسْتَنَابِ
(١٢٧)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

أَسْطَرَّ لَابٌ حَوْلَهُنَّ جَهْلٌ * فَهُوَ يَرْجُو هَذَا بِأَسْطَرَّ لَابٍ^(١)
لَا تَقْسِي عَلَى الذِي شَاعَ عَنِي * إِنْ دُنْيَاكَ مَعْدِنٌ لِلْخِلَابِ
قَدْ يَسْمَى الْفَتَى الْجَبَانَ أَبَوْهُ * أَسْدًا وَهُوَ مِنْ خِصَاسِ الْكِلَابِ
وَالْبَرَايَا لَفْظُ الزَّمَانِ وَلَا بَدْءٌ * لَهُ مِنْ تَغْيِيرٍ وَانْقِلَابِ
عَجِبَ اللَّيْلُ مِنْ سُرُورِكَ فِيهِ * وَأَتَى الْمَيْتَ ثَاكِلًا فِي سِلَابِ
(١٢٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

إِذَا ابْنَا أَبٍ وَاحِدٍ أَلْقِيَا * جَوَادٌ وَعَيْرٌ أَفْلَا تَعْجِبُ^(٢)
فَإِنَّ الطَّوِيلَ نَحِيبَ الْقَرِيضِ * أَخْصَوْهُ الْمَدِيدُ وَلَمْ يَنْجُبْ

حبال الخباء . قطين الجناب . خدمه وحاشيته . (١) الاسطر : جمع سطر مثل فلس وأفلس وهو الصف من الذي هو لَاب : طاف وأصله من لَاب حول الماء والهواب العطش . والاسطر لَاب : آله يعرف بها الوقت . النكل : فقد الولد . والسلاب : ثوب اسود تلبسه المرأة في حزنها ومنه تسلبت المرأة إذا لبست للسلاب .

(٢) الطويل والمديد : من بحور الشعر وهما في دائرة والطويل مشتمل مبنى من مفعولن

ويشجب كل أمرى في الزمان * من آلِ عدنان أو يشجب

(١٢٩)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء المشددة :

تُشاورُ بِكَرْكٍ في نفسها * وتقتى مشاورةَ الثَّيْبِ
وأنت سفيهٌ رأى مثله * فقال السَّفاهُ له عَيْبِ
أيا جسدُ المرءِ ماذا دهاك * وقد كنتَ من عنصري طيِّبِ
تخبَّذتَ إذ جُمعتَ أربعٌ * لديك واضحكت في الحى بي
فلا تجزعنْ إذا ما الحِمامُ * صاحَ بوقد الضناهي بي
تصيرُ طهوراً إذا ما رجعتَ * إلى الأصلِ كالطرِ الصيِّبِ
ومالكٌ مالٌ وإنت جزئةٌ * فأعبطِ عُفاتَكَ أو خيِّبِ
(١٣٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء المشددة :

معاص تلوحُ فأوصيكمُ * بهجرانها لا بإغبابها
كان المهيمن أوصى النفوسَ * بعشقِ الحياةِ وإحبابها
إذا دَفَنْتَ في الثرى هالكاً * تناستَ عُهوداً لأحبابها
أَلَبَّتْ على غيرِ نفعٍ لها * وذاك لقلَّةِ أَلبابها
تولَّى الخليلُ إلى ربِّه * وخلقى العروضَ لأربابها

مفاعيلان وهو مستعمل جداً والمديد قليل الاستعمال ومستعمله مجزوء وهذا معنى

قوله لم ينجب . يشجب . يهلك . وعدنان أبو المعدية . ويشجب : ابن يعرب بن

قحطان أبو اليمانية . (١) المهيمن : معناه الشاهد وهو من أسماء الله تعالى .

ألبت « بالتشديد » : أقامت . والأللاب . جمع لب العقل . الخليل : هو ابن أحمد

فليس بذاكِر أوتادِها * ولا مُرتجِ فضل أسبابها

(١٣١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :

أما والركابِ وأقتابها * تجوبُ الفلاةَ بمجتابها
تُنصُّ بكلِّ قىٍّ ناسِكٍ * صحيح النُّهى غير مرتابها^(١)
مى ذكرتُ عندهُ مؤمِسٌ * فليسَ حِذاراً بمغتابها
وأجبالٍ فهِرٍ وأحجارِها * وكعبةٍ كعبٍ ومُنْتَتابها
وكتُبٍ بينُ انتقاءِ المليكِ * فى دراسِها وكتُتابها
لقد عُتبتُ هذه الحادِثاتُ * فلم تُرضِ خافاً بإعتابها

(١٣٢)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء وياء الردف :

تُحلُّ إذا استربتُ بكِ اهتِضامى * وأنتَ فعلتَ أفعالَ المريبِ^(٢)
ضريبُك فى بنى الدنيا كثيرٌ * وعزُّ الله ربُّك عن ضريب
وما العلماءُ وألجھالُ إلا * قريبٌ حينَ تنظرُ من قريب
مى ما يأتى أجلى بارضى * فنادِ على الجنَازةِ للغريبِ
أكثَرُ من لقيتُ على حِذارٍ * وليسَ علي اعتقادى من عريبِ

القراهيدي واصله علم العروض بمعنى مدونه لا اخترعة فان العروض اخذ عن العرب
الاولاد . والاسباب : من مصطلحات علم العروض .

(١) تنص . من نص الشيء اذا رفعه وأظهره . المؤمِسُ : العاجرة التي لا ترد يد لاس
فهر . هو ابن مالك بن النضر أبو قريش واليه تجتمع قبائلها . وكعب . هو بن ثوي بن
غالب ابن فهر وفيه بيت قريش وشرفها وعددها . (٢) الاهتِضام . كناية عن
انتهاك الحرمه والضريب . المثل الشكلى . والكشر . البدو عن الاسنان يكون في

(١٣٣)

(الباء الساكنة) قال أبو الدلاء في الباء الساكنة مع اللام :

يا أيها المنورُ لبَّ من الحجي • وإذا دعاك إلى التقي داعِ قلب^(١)
 إنَّ الشرورَ لِكاسحابةٍ أثجمت • لأك الشرورُ كأنه برق خلب
 وأبرُّ من شربِ المداةِ صفت • في عسجدٍ شربُ الرثيثة في العلب
 جاءتك مثل دَمِ الغزال بكأسها • مقتولةً قتلتك قالة عن السلب
 حليبة في النسبتين لأنها • حلب الكروم وأن موطنها حلب
 والعقلُ أنفُسُ ما حبيت وإن يضع • يوما يضع فتوى الشراب وما حلب
 والتفسُّ تعلم أنها مطلوبة • بالحادثات فما تُراع من الطلب
 والدَّهرُ أرتم بالصباح وبالدمى • كاحل يفتك بالدينغ إذا أقلب
 وأرى الملوك ذوي الرايب غالبوا • أياهم فانظر بعيشك من غلب
 سيان عندي ماحض متخرص • في قوله وأخو الهجاء اذا تاب

الضحك كما هنا ويكون في غيره من الأفعالات النفسية قال الشاعر .

أخوك أخوا مكاشرة وضحك • وحيالك الاله فكيف أتا

(١) لب «الاولى» . من الاب أي صار ذال . و «الثانية» : من التلبية . الثجم .
 الانصراف عن الشيء و « بالتحريك » : سرعة الانصراف . ولاك . معدول عن
 لكن . صفت : التصفين هو اقتسام الماء عند خوف الهلاك بالحصص وتقدم وفي
 (هـ) صفت وتصفيق الشراب . ترويجه بأن يحول من أثناء الى أثناء والرثيثة . لبن حليب
 يصب على حامض فيختر . يضع . من ضاع يضع اذا هلك وتاف ويضع « الثانية »
 من الضعة بمعنى الانحطاط واللؤم . الارتم : من الحياة ما فيه سواد وبياض ، شبه
 به الدهر وبين ذلك بقوله بالصباح وبالدمى . الخرص : الكذب وفي النسختين

(١٣٤)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الباء :

للرِّزْق أسبابٌ تسبَّبَ * والعيشُ مأمولٌ محبَّبٌ
 وصبايهُ الإنسانُ بالذَّ * نيا أرَتَكَ دماً تصبَّبُ^(١)
 شَرِبَ أمروءٌ من قهْوَةٍ * شاميةٍ حتى تحبَّبُ
 وأخوهُ يَكْرَهُ نُعبَةً * في الرِّفْدِ من ذهبٍ يُضَبَّبُ
 والموتُ يَطِبُّ ليسَ يُر * نه الحَكِيمُ وإنْ تَطبَّبُ
 با طرفُ انت بت الآ * ب وصمَّ حافرك المُنقَبَّبُ
 وجببت في الجَرَى الخيو * لو كنت من وضعٍ مُحِبَّبُ
 فلم يدركك مرةً * ما أدرك الخرقُ المُرِبُ
 والصمتُ يلزمُهُ الفنى * من بعد ماعَتَى وشبَّبُ

(١٣٥)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الحاء :

جنى ابنُ سَتِينٍ على نفسه * بالوَلَدِ الحادِثِ مالا يُحِبُّ
 تقولُ عمرُ من الشيعِ في نفسها * لا كنتَ يا شرَّ خليلٍ صُحِبُّ

(متحرّض) وفسراه بالكذب وقد تصحّف عليهما ذلك . (١) تصبب : اهراق
 وسال . القهوة : الحمرة وتحبب : امتلا من الماء . النقية « بالضم » الجرعة . والرقد
 القدح الضخم . ويضيب : قال في (هـ) يشعب وفي (م) يموء ولا اراها أصابا المعنى
 ولعله اراد السيلان فانه من « ماني الضب فليُنظر . الطب . الداء الطرف « بكسر الطاء »
 الفرس الكريم . والاقب . الضامر : والمقرب . المنقب . جببت : غلبت . والمحبب
 من الخيل الابيض الحوافر حتى يبلغ البياض الاشاعر . الخرق « بالكسر » : الطريف في
 سخاوة وهذا اوقع من تفسيرها بالصغير اللاصق بالارض لا رداقه بالمربى أى المربي

أَنْفَعُ مِنْهُ عِنْدَهَا بُرْجُدُ * اذْهَبْ قُرْ أَوْ سَقَا سَحِبْ^(١)

(١٣٦)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع الشين

كَأَنَّمَا الْأَجْسَادُ إِنْ فَارَقَتْ * أَرْوَاحُهَا صَخْرٌ ثَوَى أَوْ خُشْبٌ
وَمَا دَرَى الْمَيِّتُ أَكْفَانُهُ * مُخْلَقُهُ فِي رَمْسِهِ أَمْ قُشْبٌ
شَابَ عَلَيْنَا أَمْرُنَا شَابَ * وَقَدْ وَدِدْنَا أَنَّهُ لَمْ يَشْبُ^(٢)
طَوْبِي لَطِيرٍ تَلْقُطُ الْحَبَّةَ الْمَا * قَاةً أَوْ وَحْشٍ تَقْفَى الْعَشْبَ
لَا تَأْلَفُ الْإِنْسَ وَلَا تَعْرِفُ الْإِلَهَ * نَسَ وَلَا تَسْمُوا إِلَيْهَا الْأَشْبَ
فَلَا تَشِبْ الْحَرْبَ وَقَادَةً * نَخْلَعُدُّ فِي نَفْسِهِ مِنْ يَشِبْ

(١٣٧)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع التاء .

قَدْ أَعَزَبَ الْعَالَمُ أَخْلَامَهُمْ * يَاعَازِبَ الْحَلَمِ عَنِ النَّاسِ ثُبُ^(٣)

(١) البرجد : كساء غليظ . والقر « بالضم » البرد . والسقاء « ككساء » : جلد
السخلة إذا أجذع يكون للماء والطين .

(٢) شاب : خلط . وتقفي . تتبع . القفس ضبطه في (هـ) بالكسر . وفسره بأنه الأصل
وفي القاموس القفس (بالفتح) ويكسر الأصل ، وبالكسر أعلى الرأس . والأشب :
قان في (هـ) جمع أشوب من أشبه إذا عابه فليُنظر . ويشب : من شب النار إذا أوقدها .

(٣) اعزب : أبعد والعازب البعيد عن أهله وماله . وثب : لعله فعل أمر من ثب
إذا جلس . متمكنا أو من تاب يشوب إذا رجع بعد ذهابه . وقوله شرار وثب : « بالضم »
وضبطه في (م) بالفتح خلافا لسائر النسخ ولعله من واثبه ساوره مأخوذ من سورة
الحجر تأخذ بالرأس من حدثها . والهيئ : واحدها هيئاء والهيئ حركة ضمور
البطن ورقة الخامرة . والكتب : جمع كتيب معلوم

نيرانٌ حَقْدٍ بَيْنَ أَحْشَاءِهِمْ * فَلَفْظُهُمْ عَنْهَا شَرَارٌ وَثُبُ
تُنْسِبُهُمُ الْعَارِفَةُ الْهَيْفُ كَالَا * غَضَانٍ وَالْأَعْجَازُ مِثْلُ الْكُتُبِ

(١٣٨)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

أَخْبَرْتُ عَنْ كُتُبِكَ أَعْجُوبَةً * وَرُبُّ مَبْنِي ضَمِنَتْهُ الْبُكُتُبُ^(١)
تَوَاصِلُ النَّيِّ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ * فَيْكَ حَجَّى مَا عَيْبَتِكَ الْعُتُبُ
وَطَبَعُكَ الشَّرُّ فَإِنْ أَمْسَكَتْ * تَوْبَةُ لَيْلٍ مِنْ سَوَادٍ قُتُبُ
وَيَطْلُبُ النُّقْلَةَ عَنْ خِيَمِهِمْ * نَاسٌ عَلَى كُلِّ قَبِيحٍ رُتُبُ

(١٣٩)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الذال :

إِنِّي وَتَقَى أَبَدًا فِي جِذَابٍ * أَوْ كَذِبُهَا وَهِيَ نَحْبُ الْكِذَابِ
إِنْ أَدْخَلَ النَّارَ قُلِي خَالِقٌ * يَحْمِلُ عَنِّي مُنْقَلَاتِ الْعَذَابِ
يَقْدِرُ أَنْ يُسَكِّنِي رَوْضَةً * فِيهَا تَرَامِي بِالْمِيَاهِ الْعِذَابِ
لَا أُطْعِمُ الْفَيْسَلِينَ فِي قَعْرِهَا * وَلَا أُغَادِي بِالْجَمْرِ الْمَذَابِ^(٢)

(١٤٠)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع القاف :

(١) العتب بالضم : انزلة الواحدة منه عتبى يقال استعتبه أعطاه العتبى كأعتبه
وطلب إليه العتبى ضد . وضبطه في (م) بفتحات وهذا تصرف منه وتقليط للشيخ
لأنه التزم في الأبيات التاء المضمومة . الخيم : الطبع قال في (م) قال أبو عبيدة هي
فارسية معربة : والرتب : من رتب بالمكان إذا أقام به . (٢) الفسلين : غسالة
أجواف أهل الناز أو ما يسيل من جلودهم وكل جرح أو دير غسلته فخرج منه شيء .
(١٩ - م - لزوميات أول)

عاقبة الميت محودة * إذا كفى الله اليم العقاب^١
 ليس عذاب الله من خائفة * كالقطع للأيدي وضرب الرقاب
 لكنه متصل فاحتجب * ما شئت لا يوضع كوضع الحقاب
 وتاره لا تشبه النار في * إفتائها ما أطمعت من رقاب
 كم عمل أهله عامل * بحفظه خالفنا بارتقاب
 وإنما غودر في مدني * كقاب قوس مد أو بعض قاب
 ليتى هباء في قناتي لأى * أوقطرة بين جناحي عقاب
 أو كنت كدرياً أبا قفرة * مشربه من آجنات الوقاب
 ذنيك ورهاء لها شارة * وقبحها يستر تحت النقاب
 يا ناقة في ضرعها قاتل * نعلها رخصات للسقاب
 هل وألت مفقرة بالذرى * أو أفوان ساكن بالشقاب
 آه لضغني كيف بي هابطاً * في الواد أو مرتقبا في القاب

(١٤١)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الراء وياء الردف :

فهو غلين . والحميم : الماء الحار (١) احتجب الشيء عنه من خلفه . والحقاب :
 شيء تعلق به المرأة الحلى وتشده في وسطها : الثقاب : ما تذكى به النار أي تميجها
 به . كقاب قوس : في (هـ) كقاب سوط وقال مصححها لعله قوس كما يعلم من الهامش
 وقال في الهامش تقول بينهما قاب قوس أي قدر قوس والقاب ما بين المقبض والمية
 ولكل قوس قابان . ليتى : مثل ليتى . واللائي : الترس . الكدري : نوع من
 القطا غير الألوان رقص الظهور صفر الخلق : والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .
 والوقاب : قر الصخر مجتمع فيها الماء . وألت : نجت ، قيل لعل — وكانت درعة
 صدرا بلا ظهر — لو احبرزت ظهرك . فقل : إذا وليت ، فلا وألت . والمفقرة :
 الأروبة وهي اثني الوهول يكون معها ولها . والشقاب : واحدها شقب كل مهورات

ما أَجَلِي فِي أَجَلِي حَاضِرٌ * من بعدِ ماجرُبتُ أَهْلَ الْجَرِيبِ^(١)
 كَأَنَّ حَوَاءَ الَّتِي زَوَّجَهَا * آدَمُ لَمْ تَلْفَحْ بِشَخِصٍ أَرِيبِ
 قَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَرْضِ جَهَاتُنَا * وَالْعَاقِلُ الْحَازِمُ فِينَا غَرِيبِ
 وَإِنْ يَكُنْ فِي مَوْتِنَا رَاحَةٌ * فَالْفَرَجُ الْوَارِدُ مِنَّا قَرِيبِ
 هَلْ مِنْ غَرِيبٍ أَوْ ذَوِي جُرْهُمٍ * أَوْ إِدَمٍ أَوْ آلِ طَسَمٍ غَرِيبِ
 (١٤٢)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

مَنْ جَالَسَ الْمُغْتَابَ فَهُوَ مُغْتَابٌ * لَسْتُ عَلَى كُلِّ جَنَى بِمُغْتَابٍ^(٢)
 وَلَا مُجَازٍ مُخْطِئًا إِذَا تَابَ * وَكَيْفَ لِي بِوَرْدٍ نُسْكٍ مُؤْتَابِ
 أَقْطَعُ مِنْهُ حَنْدِسًا وَانْجَتَابَ * وَتَضَمَّرُ الْأَقْتَابُ فَوْقَ الْأَقْتَابِ
 تَزْعِجُنِي ذَاتُ وَجِيفٍ رَتَّابِ * تَخْطُ فِي الْأَرْضِ سَطُورَ الْكُتَّابِ
 إِنِّي بِنَفْسِي فِي التَّقَى لَمُرْتَابِ * وَلَا أَشْكُ فِي الْحِمَامِ الْمُغْتَابِ
 (١٤٣)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الهاء :

بين جبلين . العقاب : جمع عنبه : كل مرقى صعب من الجبال .

(١) اجلى « بوزن حمزى محرك وآخره نال » : اسم جبل في شرقى ذات الاضاد
 من ارض الشربة . والجريب : في (هـ) موضع وفي القاموس واد . جرهم ، وارم ،
 وطسم : من قدماء العرب البائدة واخبارهم مشهورة وفي (هـ) حكى أبو حاتم الرازى
 في كتاب الزينة عن أبي حاتم عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء . قال : سمع قبائل
 قديمة طسم وجديس وجهينه وضخم بالحاء المعجمة وبالجميم وختمهم والماليق وقطحان
 وجرهم ونمود . قال : وهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله سنتهم بهذه اللغة العربية
 وكان ابناؤهم عربا هم هود وصالح وشعيب صلوات الله عليهم . (٢) الاقتاب « الاول »

إِذَا وَهَبَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً * أَفَدْتُ الْمَسَاكِينَ مِمَّا وَهَبَ
 جَعَلْتُ لَهُمْ عَشْرَ سَقَى الْعِمَامِ^(١) * وَأَعْطَيْتُهُمْ رُبْعَ عَشْرِ الذَّهَبِ
 وَإِلَّا فَلَيْسَ عَلَيَّ قَادِحٌ * إِذَا مَا كَبَا الزُّنْدُ دَفَعْتُ اللَّهَبَ
 وَلَوْ أُرْسِلَتْ فِي الْمَهَبِ الْجَنُوبُ * لَمَّا عَجَزَتْ عَنْ سُلُوكِ الْمَهَبِ
 (١٤٤)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع النون :

يَحِلُّ بِمَهْرٍ رَحِيقُ الرُّضَابِ * وَلَيْسَ بِحِلٍّ رَحِيقُ الْعِنَبِ
 يُعِيدُ الْفَتَى كَالَّذِي نَابَهُ * جُنُونٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُذِيبْ
 وَمَا أَخَذَ الْعَقْلَ مِنْ أَهْلِهِ * وَإِنْ هُوَ غَرَّ الْأَمَى وَالشَّنْبُ^(٢)
 (١٤٥)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

تَنَافَسَ قَوْمٌ عَلَى رُبَيْعَةٍ * كَأَنَّ الزَّمَانَ يُدِيمُ الرُّتَبَ^(٣)
 وَدُنْيَاكَ غُرٌّ بِهَا جَاهِلٌ * فَتَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَتَبَّ
 وَكَمْ مِنْ بَعِيرٍ قَضَى دَهْرَهُ * بِشَدِّ الْبِطْطَانِ وَعَضِّ الْقَتَبِ
 وَآخَرَ فِي مَرْئِعٍ هَامِلٍ * تَطَالَعَ مِنْ أَشْرٍ أَوْ عَتَبِ
 وَلِي عَمَلٍ كَجَنَاحِ الْغُرَابِ * أَوْ جَنَحِ لَيْلٍ إِذَا مَا رَتَبِ
 قَانَ كَانَ يَكْتَبُهُ كَاتِبٌ * فَقَدْ سَوَّدَ الصُّبْحَ مِمَّا كَتَبِ

جمع قطب بكسر القاف المهي يذكرو ويؤنث . والثانية اقتاب الابل . الوجيف : نوع
 من سير الابل . ورتاب : فعال من الرتب وهي الشدة

(١) عشر سقى العمام : هو نصاب الزكاة في الاسلام فان فيما سقت السماء
 والعيون العشرة وفيما سقى بالنضح نصف العشر وفي النقدين وعروض التجارة ربع
 العشر (٢) غر : من غر الطائر فرخة اذا زقة . (٣) الرتبة المنزلة ، وتبت :

فصل التاء

(١)

﴿ التاء المضمومة ﴾ قال أبو العلاء رحمه الله في التاء المضمومة مع الباء :
 أَخْبَتُ رَكابًا أَمْ أُتَيْحَ لَهَا خَبْتُ * عَمِيمٌ رِياضٍ مَا يَزَالُ بِهِ نَبْتُ^(١)
 وَكَفَرَهَا لَيْلٌ تَرَهُبُ شَهْبَةً * تُخَالُ يَهُودًا عَاقٍ عَنْ سِيرِهَا السَّبْتُ
 وَهِيَ سَجَا قَوْلٌ يَقَالُ عَنْ الْحِمَى * وَذَاكَ حَدِيثٌ مَا مُحَدَّثُهُ ثَبْتُ
 وَمَنْ عَايَنَ الدُّنْيَا بَعِينَ مِنَ النَّهْيِ * فَلَا جَذَلٌ يُفْضَى إِلَيْهِ وَلَا كَبْتُ
 وَفِي اللَّهِ يَا بَدْرَ السَّمَاءِ بَزْعَمَهُ * وَكَمْ جَبَتْ جَنَجًا قَبْلَ أَنْ يُعْبَدَ الْجَبْتُ
 يَعِيشُ أَنْاسٌ لَا يَمْسُ جَسُومَهُمْ * شَفُوفٌ وَلَا يُحْذَى لَأَقْدَامِهِمْ سَبْتُ
 رَقَدْتُ زَمَانًا ثُمَّ أَرَقَدَنِي الْوَتَى * وَأَلْهَبْتُ دَهْرًا ثُمَّ أَدْرَكَنِي الْهَبْتُ

(٢)

وقال أيضًا في التاء المضمومة مع الباء :

خسرت من التباب . والظلم : العرج . والاشتر : المرح والنشاط . والعتب : ان يثب
 برجل ويرفع الاخرى .

(١) الخبيب : السير وتقدم والهمزة في اخبت للاستفهام . واخبت المطمئن من
 الارض . والعميم : يبيس البهي . والعميم المجتمع الكثير وفسره في (م) بالطويل
 من الرجال والنساء ولا معنى له هنا . الجذل : المرور . الجيت : كلمة تقع على كل
 ما يعبد من دون الله كالصنم والكاهن ونحو ذلك من السحر والطيرة والعيافة قال
 الجوهري وهذا ليس من مخص العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير
 حرف ذواتي . قال في (م) وعندي انه سرياني بمعنى المجوف ثم استعير للفارغ والذي
 لا خير فيه . الشفوف واحدا شف : الثوب الرقيق . والسبت : النعال التي تحذى
 أي تقطع من جلود البقر المدبوغه بالقرظ . رقدت : بمعنى وثبت حكاها في (ه) .

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ لِأَهْلِ تَنَافُرٍ * وَلَكِنْ قَوْلَ الْمُسْلِمِينَ هُوَ الثَّبِتُ^(١)
 يَرَى الْأَحَدَ النَّصْرِيَّ عَبْدًا لِأَهْلِهِ * وَجَمَعْنَا عَيْدُ لَنَا وَلَكَ السَّبْتُ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا خَالِفٌ بَعْدَ سَالِفٍ * كَذَلِكَ نَبْتُ الْأَرْضِ بِخَلْفِهِ الثَّبِتُ
 . إِذَا افْتَكَرَ الْإِنْسَانُ فِي أَمْرِ دِينِهِ * بَدَأَ نِيًّا يَشِيءُ الْحُجِّيُّ وَبِهِ كُتِبَتْ
 فَهَلْ خَيْرٌ عَنْ أَنْفُسٍ بَانَ وَقَدْ هُمَا * إِلَى اللَّهِ مَعْمُورٌ بِأَجْسَامِهَا الْخَبْتُ
 (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي التَّنَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ :

أَلَمْ تَرَ لِلدُّنْيَا وَسْوَءَ صَنِيعَهَا * وَلَيْسَ سِوَى وَجْهِ الْمَيْمَنِ ثَابِتُ^(٢)
 تَخَالَفَ بَرَسَاهَا فَبِرْسٌ بِهَامَةٍ * أَقْرَ وَبِرْسٌ يُذْهَبُ الْقُرْ ثَابِتُ
 مُصَلٍّ وَدَهْرِيٌّ وَغَاوٍ وَنَاسِكٌ * وَأَزْهَرُ مَكْبُوتٌ وَاسْوَدُّ كَابِتُ
 أَيْتَحَلُّ سَبْتُ يَعْقِدُ الْحَظَّ يَوْمُهُ * فَيَنْجَعُ سَاعٌ أُمُّ هُوَ الدَّهْرُ سَابِتُ
 (٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي التَّنَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

رَأَيْتُ جَمَاعَاتٍ مِنَ النَّاسِ أَوْلَمْتُ * بِاثْبَاتٍ أَشْيَاءَ اسْتَحَالَ ثَبُوتُهَا^(٣)

وَالْوَنَى : الْفَتُورُ وَالْكِلَالُ . وَالْهَبْتُ : مَنْ فَوَّطَهُمْ هَبْتَهُ اللَّهُ إِذَا حَطَّه وَنَقَصَهُ

(١) النَّصْرِيُّ : لُغَةٌ فِي النَّصْرَانِي . وَالسَّالِفُ : الْمَاضِي

(٢) الْبِرْسُ بِالْكَسْرِ وَيَضُمُ : الْقَطَنُ وَأَرَادَ يَبْرُسُ الْهَامَةُ الشَّيْبُ وَبِالْبُرْسِ الَّذِي

يُذْهَبُ الْقُرْ الثَّيَابُ الْمَنْصُوعَةُ مِنْهُ . الدَّهْرِيُّ وَيَضُمُ : الْقَائِلُ بِيَقَاءِ الدَّهْرِ . وَالْغَاوِيُّ :

الضَّالُّ . السَّبْتُ : هُنَا الدَّهْرُ وَيَأْتِي السَّبْتُ بِمَعْنَى الرَّاحَةِ ، وَبِمَعْنَى حَقِّ الرَّأْسِ ، وَبِمَعْنَى

إِرْسَالِ الشَّعْرِ عَنِ الْعَقَصِ ، وَالْيَوْمُ الْمَعْلُومُ ، وَبِمَعْنَى قِيَامِ الْيَهُودِ بِامْرُسَبَتِهَا ، وَاسْبَقْتُ

الْيَهُودَ دَخَلَتْ فِي السَّبْتِ حِكْمٌ جَمِيعُ ذَلِكَ فِي (٥) : (٣) الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ كَجِهَالِ

الْقَصَاصِ وَمَنْ دَاكُمُ الْمُتَخَرِّقِينَ فِي الدِّينِ فَقَدْ أَوْلَمُوا بِاثْبَاتٍ أَشْيَاءَ مِنَ الْمَغْيِبَاتِ

فقد أخبرت عن غيها سنواتها * كما أخبرت آحادها وسبوتها
وما هي إلا النار تُوقد مرة * فتذكو وتارات تحين خبوتها

(٥)

وقال أيضا في الثناء المضمومة مع الباء وواو الردف .

مسيحة من قبلها مونسوية * حكمت لك اخباراً بعيداً ثبوتها^(١)
وفارس قد شبت لها النار وأدعت * لتبرأتها أن لا يجوز خبوتها
فما هذير الأيام إلا نظائرها * تساوت بها آحادها وسبوتها

(٦)

وقال أيضا في الثناء المضمومة مع الصاد .

كأن قلوب القوم منا جنادل * فليس لها عند الأمور حصاة^(٢)

وقالوا بالاشياء من السخريات والترهات لم يأت بها الاسلام اتخذوها عبثاً في الدين
والعوبة باعده لتتنش لهم الدنيا بميل طغام العامة اليهم وقد أتت السنين الكثيرة على
تلك الاخبار انكشف فيها غيهم وبان ضلالهم وتضليلهم . وكما أن من جماعات المسلمين
من يقول ذلك كذبة جماعات من النصارى الذينهم أهل الآحاد وقبلهم جماعات من
اليهود الذينهم أهل السبوت يقولون بمثل ذلك وقبلهم من تقدمهم قال بذلك كذلك

فقد أخبرت عن غيها سنواتها كما أخبرت آحادها وسبوتها

على أن جهة الحق واحدة والدين كله لله

وما هي إلا النار توقد مرة فتذكو وتارات يحين خبوتها

وقد اطلع المرى رحمه الله بهذا الغرض كثيرا فصرح تارة وكفى أخرى في قوالب
من الالفاظ مختلفة الاشكال قدرها المعنى واحدة يشم الضعيف منها رائحة تسار
الاعتراض وبالحقيقة لا اعتراض ولكنه يريد ان الدين دين الله لا يتعدد والحق واحد
لا يتجزأ ولكن اهلوه صبغوه بتلك الاصباغ التي يتلون بتلاوتها فنسأل الله التوفيق
(١) نار فارس : ذكرها التاريخ كثيرا وشبوتها : اتقادها . وخبوتها : خمودها

(٢) الجنادل . الصخور واحدها جندل . والحصاة : المقل ودراية الرأي قال

إذا ما ادَّعَوْا للهِ خوفًا وطاعةً * فلا ريبَ أنَّ المدَّعينَ عَصَاةُ
وأوصيهمُ أهلُ الأمانةِ والتقَى * فاحفظت بعدَ المَغيبِ وصاةُ

(٧)

قال أيضاً في التاء المضمومة مع اللام .

إنا حَسِينَا حِسَابًا لَمْ يَصْبِحْ لَنَا * قدَّ بَانَ فِي كُلِّ التَّفْرِيطِ وَالْغَلَتُ^(١)
وكثرةُ المالِ شغلٌ زادَ في نَصَبٍ * وَقِلَّةُ مِنْهُ مَعْدُولٌ بِهَا الْغَلَتُ
هَذِي الْحِبَالَةَ قَدْ ضَمَّتْ جَمَاعَتَنَا * فهِلْ يَنْوَصُ قَتَى مِنَّا فَيَنْفَلِتُ
أَصْبَحْتَ كَالْقَوْسِ حَنْتَهَا سَاوَرُهَا * وَكُنْتَ كَالسَّهْمِ أَوْ كَالسَّيْفِ يَنْصَلِتُ

(٨)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع النون :

إذا أَتَانِي حِمَامِي مَاحِيَا شَبَحِي * وما صَنَعْتُ فَعَيْشِي كَأَنَّهُ عُنْتُ^(٢)
لَعَلَّ قَوْمًا يُجَازِيهِمْ مَلِيكُهُمْ * إِذَا لَفُوهُ بِمَا صَامُوا وما قَنَتُوا

(٩)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الراء وياء الردف :

لا خَيْرَ فِي الْمَالِ أُعْطَاهُ وَأَجْمَعُهُ * إِذَا عَرِيتُ فَمِمَّا حَزْتُ عُرِيتُ^(٣)

كعب الغنوي : وان لسان المرء ما لم تسكن له حماسة على عوراته لدليل
(١) الغلات : يكون في الحساب كالغلاط في القول . معدول . معادل أي مماثل
من العدل بالكسر . وتفسيره في (م) من عدل عن الطريق لا أظنه أصاب المعنى .
والقلب . الهلاك . ينوص . من ناص عنه إذا تأخر . الاساور « جمع أسوار وأسوار »
الرامي بالسهم والاساورة هم رماء القوس .

(٢) الشبح « بتحريك الباء وتسكينها » : الشخص : والقنوت : الطاعة والقيام

في الصلاة يسمى قنوتاً وأراد هـنا . (٣) الفرة « مثل الوفر » . المال الكثير
والرسل . اللبن . والتصريفة : أن ترك حلب الشاة حتى يجتمع لبنها في الضرع . برت :

وما انتفاعي إذا أصبحتُ ذا فِرَّةٍ * وإنما أنا رِسلُ الضَّرْعِ صُرِّيتُ
 وصاغني الله من ماءٍ وها أنا ذا * كالماء أجري بقدرٍ كيف جُرِّيتُ
 بُرِّيتُ للأمر لم أعرف حقائقه * فلتني من حساب الله بُرِّيتُ
 أرى خيالَ إزارٍ حمَّه قدرٌ * ظهرتُ منه قليلاً ثم ودرِّيتُ
 مالي رَضِيتُ بما أنكرته زمناً * وختنتي بصروف الدهرِ ضُرِّيتُ
 فهل دري الليثُ إذ ضمَّ الرِّجَاجُ له * قمَّ وقدرُ للشَّدَقينِ نهرِّيتُ
 كأننا في قفارٍ ضلَّ سالكها * نهج الطريقُ وما في القومِ خرِّيتُ
 لو ينطق الليلُ نادى كم فرَّي ظلمي * فجرُّ وأدجيت في حاجٍ وأُسْرِيتُ
 وأعملتني رجالٌ في مآربها * كأنني جلُّ للأنس أُبرِّيتُ
 لا يصبرون فقيرٌ تحت فائقه * إن السباريتَ جابتها السباريتُ
 ناسٌ إذا نسكوا عدُّوا ملائكة * وان طغوا فهمُ جنِّ عفاريتُ
 لا تطرَيني فلي نفسٌ مجرَّبةٌ * تسرُّ وجداً إذا بالمينِ أطزيتُ
 وإن مُدحتُ بخيرٍ ليس من شيمي * حسبتني بقبیح الذمِّ فُرِّيتُ

(١٠)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

أى خلقت من برى الله الخلق وبراء يهز ولا يهز وبرت « الثانية » : من ابرأه
 إذا سامحه . الازار : النفس قال الشاعر * فدي لك من أخى ثقة ازارى *
 وجهه : قضاء . والقدر ما يقدره الله من القضاء . ووريت : مقابل ظهرت من واره
 غيبه واخفاه . ضريت : من التضرية إذا الهجة به وعود اياه . نهريت : فسراه بسعة
 الهم وأري أنه من نهرأ أى تصح ولا يتم المعنى الذي عناء الشيخ الا بهذا التفسير
 (٢٠ - م لزوميات - أول)

أرى الأشياء ليس لها ثبات * وما أجسادنا إلا نبات
 بإذن الله تفترق الأبرياء * لطيتها وتجتمع الثبات^(١)
 أجلت سبتها أشياع موسى * اسبت القطع ذاك أم السبات
 سألت عن البواكر أين أضحت * وعن أهل الترويح أين باتوا^(٢)
 وهل أرواح هذا الخلق إلا * عوارى المقادر لا الهيات
 تبغض ساعنا أبداً إلينا * وهن إلى النفوس محبيبات
 جياذ ما يزال لها خيب * قوارب بالانيس مقربات
 ومن يحمي ونسوة آل كسرى * وقوف بالعراء مسبات
 وما يدري الفتي والظن جهل * وأفضية الملك منيات
 لعل نبات نفس والثريا * وشرقة للردى متأهيات^(٣)

(١١)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الدال :

سحائب مبرقات مرعدات * لمهجة كل حي موعيدات
 وكيف يقام في أمر مهم * ليفعل والمقادر مقعدات

أو ما يقاربه : الخريت : الدليل الحاذق الذي يهتدى إلى أخوات المغاوز أي مضايقتها
 أوبرت : البرة حلقه تجعل في أنف البعير لاذلاله

- الصاريت « الأولى » : التفار من الأرض . والثانية : القوم الصعاليك .
- (١) الطية « بكسر الطاء » : الوجهة وأوطر . والثبات : الجماعات في تفريق واحد
 نهائية . سبتها . وسبت القطع : من قولهم سبت علاوة سبتا إذا ضرب عنقه :
 والسبات « بالضم » : النوم وأصل السبت الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتاً .
- (٢) التروح : من الرواح في العشى مقابلة البكور من البكرة وهي الغداة .
- (٣) . اسم شرقة الشمس معرفة وزاد في (م) حين تشرق .

وأنفسُ هذه الأجسامِ طيرٌ * بزاةٌ حمامها متصِّداتُ
فمالكُ والهنودُ منعماتُ * كأن قدودهنَّ مهنداتُ^(١)
يفندنُ الحليمَ بغيرِ لبٍ * وهنَّ وإن غلبنَّ مفنداتُ
يُخلدنُ الإماءُ نضادَ صوغٍ * فهل تلكَ الشخوصُ مُخلدانُ
تقلدتُ المآثمَ باختيارٍ * أو انسُ بالفريدِ مقادراتُ^(٢)
إذا عوتبنَ في جنيفٍ وظلمٍ * أبت إلا الشكوتَ مبلداتُ
يفادرنُ الجليدَ قرينَ ضعفٍ * صوابُ للندي متجلداتُ
لقد نابتَ أحاديثُ البرايا * شكولُ في الزمانِ مولداتُ
أتعبدُ من أنامٍ تقيهٍ * ظوالمُ بالاذى متعبداتُ^(٣)
تريقُ بذاك في قتلِ دماءٍ * رؤوسُ في الحجيجِ ملبداتُ
تعالى الله لم تصفُ السجايا * فأفعالُ المعاشيرِ مؤيداتُ^(٤)
إذا ما قيلَ حقٌّ في أناسٍ * فأوجهمُ له متربداتُ
مخازيهمُ أوبدُ في الليالي * فلا نهجَ الأسى متأبداتُ^(٥)
وأطهرُ من ضواربٍ في نعيمٍ * نعمٌ بالقلا متهبذاتُ^(٦)

(١) الهنود : جمع هند المرأة . والمهندات : السيوف نسبت الى الهند وقال
الشيخاني المهند المشحوذ من هنده اذا شحذته . الفند : ضعف الرأي من هرم أو
مرض ويفندنه يخطئ رأيه ويعجزه حتى يدعنه سليب عقله .

(٢) الفريد : الدر اذا نظم وفصل بغيره . الجنف : الميل والجور .

(٣) العبد : حركة الغضب والافتة قال الفرزدق :

أولئك أحلامى فجئني بمنالهم * واعبد أن أهجو كليبا بدارم

(٤) مؤيدات . من أيده اذا قواه . تربد : اذا تغير واسود .

(٥) متأبدات : من تأبدت البهية أي توحشت وتأبد المنزل اقفر والفتة الوحوش .

(٦) متهبذات : آكلات الهبيد وهو حب الحنظل .

تَقِيدُ لِقَظَهَا عَنْ كُلِّ بَرٍّ * مُوَاشٍ بِالْحُلِيِّ مَقِيدَاتُ
 عَجَلَنَ إِلَى مَسَاءٍ مُسْتَجِيرٍ * لَوَاهٍ فِي الْخَطَا مَتَأِيدَاتُ
 وَتَنْقُصُ خَيْرَهَا أَشْرَافُ قَتْنِكَ * صَوَاحِبُ مَنْطِقٍ مُتَزَيِّدَاتُ
 وَلَسَنَ الْمَهَائِدَاتِ وَلَا النَّصَارَى * وَلَكِنْ فِي الْمَقَالِ مَهُودَاتُ ^(١)
 مَضَتْ لِعَوَائِدِ الْكَذِبِ الْمُورَى * سَوَادُكَ بِالْخِي مَتَعُودَاتُ ^(٢)
 تَأُودُ مِنْكَ عَقْلًا فِي سَكُونٍ * غُصُونُ خَوَاطِرٍ مَتَأُودَاتُ ^(٣)
 فَلَا يَجْلِسُ عَلَى الصُّعْدَاتِ لِأَهٍ * فَانْفَاسُ الْفَتَى مَتَصَعِدَاتُ ^(٤)
 تَمُرُّ بِهِ حَوَالِكُ فَوْقَ بَيْضٍ * وَخُضْرُ فِي الْعَمِيقِ مَسْبِدَاتُ ^(٥)
 وَمَنْ تَخْلِقُهُ أَيَّامٌ طَوَالٌ * فَإِنَّ شَجُونَهُ مَتَجَدِّدَاتُ
 وَتَسْنَحُ بِالضُّحَى ظَبِيَّاتٌ مَرْدٍ * بِكُلِّ عَظِيمَةٍ مُتَمَرِّدَاتُ ^(٦)
 وَقَدْ أَغْمَدَنَ فِي أَزْرِ وَلَكِنْ * سَيُوفُ لِحَاطِينَ مُجَرِّدَاتُ
 وَوَرَدَتِ اللَّبَاسَ بِلَوْنٍ صَبِغٍ * خُدُودُهُ بِالشَّبَابِ مُورِدَاتُ
 وَمَنْ فَقَدَ الشَّبِيهَةَ فَالْغَوَانِي * لَهُ عِنْدَ الْوُرُودِ مَصْرِدَاتُ ^(٧)

(١) المهائدات : المتهودات يقال هادونه ووداذا صار يهوديا . والمهودات : المطربات والتهويد السكون في المنطق يوصف به الغناء فيقال غناء مهود .

(٢) الموري : من التورية وذلك أن تريد أمرا أو تظهر غيره . والسوادك : الموالعات بالشيء مع الملازمة له :

(٣) تأود : من أود الشيء يرد أي أعوج وتأود تعوج وانعطف وما .

(٤) الصعدات : الطرق . ومتصعدات : من الصعداء : بالضم والمد تنفس محدود .

(٥) مسبدات : من سبد رأسه إذا مرّح شعره وبلاه ثم تركه . (٦) التسامح من ظبي أو طائر . ما ولاك ميامنه . والمرد : الغصن من الأراك . والتمرد : العتو

والمارد العاني . (٧) المصردات : من التصريد وهو الحقي دون الري .

هو أجِرُ في التيقظ أو عراضٍ * وفي طيف الكرى متعبداتُ
 إذا سهدته بطويلٍ * جري * فما أنجفانهُ * مسهدات
 خواطى * غير أسهما خواطى * لكل صكيرة متعمدات
 تخالفت الغرائز والمعاني * فكيف توافق المتجسّدات
 فما بين المقابر نادبات * وما بين الشروب مغردات
 قد حن زناد شوقٍ من زنود * بنار حليها متوقّدات
 ولم تنصف ياض الشيب ابدٍ * إواقد شيبهنّ مسودات
 تأخر أبيض الفودين ظلم * إذا شمط القرائن واللدات^(١)
 تحيرت العقول وما أساءت * ذوايب في الثقي متعجّلات
 وفي مهب الانيس مثلثات * علي علامها وموحدات
 فما عذري وعند الله علي * إذا كذبت قوائل مسندات
 فهل علمت بغيب من أمور * نجوم للغيب معرّيات^(٢)
 وليست بالقدايم في ضميري * لعزك بل حوادث مؤجّدات^(٣)
 فلو أمر الذي خلق البرايا * تهاوت للدّحى متسرّيات^(٤)
 وامسي الليث منها ليث غابٍ * يجاذب فرسه المتوحّدات^(٥)

(١) الفودان : جانباً الرأس . والشمط : اختلاط البياض يعني الشيب بالمواد .
 واللدات : جمع لدة ولدة الانسان من هو على سنه (٢) معردات : من عرّد
 ترك القصد وأنهم والنجم مال للغروب بعد ما تكبد السماء . (٣) وليست
 بالقدايم الح هذا رد على من يقول بقديم الافلاك من قدماء الحكماء . (٤) تهاوت :
 سقط بعضها اثر بعض . ومتسرّيات : متتابعات . (٥) الليث : أراد به الاسد
 أحد البروج الاثني عشر . وقوله منها يعني من النجوم المقدم ذكرها . والفرس
 « بالسكون » القريسة .

وَأَضَ الْفَرَعُ لِّلسَّاقِينِ فَرَعًا * تُحَاوِلُ مَاءَهُ الْمُتَوَرِّدَاتُ^(١)
 وَهَبَ يَرُومُ سُنْبِلَةَ السَّوَارَى * خَيْرٌ وَالزَّرَائِعُ مُحْصَدَاتُ
 وَنَالَ فَرِيرَهَا بِمَدَاهِ قَارٍ * ذَنُوبٌ ضَيُوفُهُ مُتَعَمِّدَاتُ^(٢)
 كَانَتْ نَعَامُهَا وَاللَّهُ قَاضٍ * نَعَائِمُ بِالْفَلَاةِ مَطَرِدَاتُ^(٣)
 وَقَدْ زَعَمُوا بَأْنَ لَهَا عَقُولًا * وَأَقْضِيَةُ الْمَلِكِ مُؤَكَّدَاتُ
 وَأَنْ لِّبَعْضِهَا لَفْظًا وَفِيهَا * حَوَاسِدُ مِثْلِنَاوُ مُحْصَدَاتُ
 اتَّخَمَلِي إِلَى الْفُقْرَانِ عَيْسُ * عَلَى نَصِّ الْوَجِيفِ مُؤَجَّدَاتُ
 وَلَا تَخْشَى الْخَطُوبَ مُسَبِّحَاتُ * بِعِزَّةِ رَبِّهِنَّ مُبْجَّدَاتُ
 أَرَى حُسْنَ الشَّمَائِلِ مِنْكَ حَتَّى * عَلَيْهِ الْإِيْمُنُ الْمُتَوَسَّدَاتُ
 فَإِنَّ الطَّبَعَ يَطْمَحُ بِالْمَعَالَى * وَإِنْ كِلَابٌ شَرُّكَ مُوسَّدَاتُ^(٤)

(١) آض : رجع : والفرع : فرع الدلو من المنازل وما فرغان، وفرغ الدلو، صب الماء بين العرقوين : ولما ذكر الفرغ والدلو كمل الاستمارة البديعة بذكر السفى والورد كما استعار في البيت المتقدم للأسد أجمته التي هي غابه وذكر فريسته وكذلك في الآيات الآتية فإنه لما ذكر السنبلة : التي هي أحد البروج لا شترأ كما مع السنبلة التي هي إحدى سنابل الزرع أو هم بذكر الخبير : وهو الأكار من خاربه إذا آكره وزراعه ببعض ما يخرج من الأرض كالنصف ونحوه .

(٢) فريرها : يبنى فريز النجوم وأردابه الفرقد وما فرقدان وتقدم ذكرها ، والفريز : ولد البقرة الوحشية ولما أوم بذكره تم الإيهام بذكر الفري بالمدي وهي السكن . (٣) نعامها : النعائم منزل من منازل القمر وهي ثمانية أنجم كانها مريز معرج . والنعائم : واحدها نعامة وتقدم ذكرها . وقوله إلى الفقران : أي مواطن الفقران وأردابه المواطن التي يقصدها الحاج كالوقوف بمسرة والمبيت ببنى وقوله مؤجَّدات : يقال ناقة مؤجدة إذا كانت موقعة الخلق . (٤) الطموح : الارتفاع . والموسدات : من اسدت الكلب وأوسدته إذا أرسلته على الصيد وأغريته به .

(١٢)

وقال أيضا في التاء المضمومة مع القاف وواو الردف :

على الكذبِ اتفقنا فاختلفنا * ومن أسنى حلائقك الصُّموت
وقد كذبَ الذي سمي وليداً * يعيش ويرُّ من سُمى يموتُ

(١٣)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع القاف وياء الردف :

أيا طفلَ الشفقةِ إن ربي * على ما شاء من أمرٍ مقيتُ^(١)
تكلّمُ بمدّ موتك باعتبارٍ * وقد أودى بك النبا المقيتُ^(٢)
تقولُ حَلَّتْ عاجلتى بكرهى * فعشتُ وكم لِدِدْتُ وكم سُقيتُ^(٣)
رَقِيتُ الحولَ شهر أبعد شهر * فليتي في الأهلةِ ما رَقِيتُ
فلما صبحَ بي ودنا فطامى * تيمّنى الحِمَامُ فما وُقيتُ
تركتُ الدّارَ خاليةً لغيري * ولو طالَ المقامُ بها شقيتُ
تقيتُ فما دِنِستُ ولو تَمَدّتْ * حياةٌ بي دِنِستُ فما نقيتُ
وما يدريكِ با كيني عساني * لسكنى الفوزِ في الأخرى انتقيتُ
رَقِيتُ الرّاقياتُ وحمّ يومى * فغادرني ككأنى ما رُقِيتُ^(٤)

(١) المقيت : من أسماء الله بمعنى المقتدر الذي يعلم كل أحد قوته والمقيت الحافظ
لشئء والشاهد له . (٢) قوله باعتبار : أى بلسان العبرة الذي هو كالمشاهد لما
آلت إليه حاله . والمقيت « بفتح الميم » : المبعوض من مقتة إذا أبغضه فهو مقيت
وممقوت . (٣) العاجلة : الدنيا خلاف الآجلة وآية كرمه أن يستهل صارخا .
ولدت : من لد فلانا المدود إذا صبه في أحد شقي فيه وأراد به الغذاء . (٤)
رقتي : من الرقية بالغم وهو العودة والراقيات المرقيات . وحم : قصدو في (م)
حم صار ذا حمة خطأ . ورقيت من الرقية أيضا وفسره في (هـ) من الرقى بمعنى صبغته

هينى عشتُ غمرَ النسرِ فيها * وكانت الموتُ آخرَ ما لقيتُ
 فقيراً فاستُضمتُ بلا اتقاء * لربى أو أميراً فأنُقيتُ^(١)
 ومن صنعِ المللكِ إلى أنى * تعجّلتُ الرحيلَ فما بقيتُ
 لو أنى هُضِبَ شابةً لا ارتقيتُ * ومئةً فى الفرارةِ لأستقيتُ^(٢)
 (١٤)

وقال أيضاً فى التاء المضمومة مع الباء :

أما المكان فتأبثُ لا ينطوى * لكن زمانك ذاهبٌ لا يثبتُ
 قال الغوى قد كبتُ معاندى * خسرَت يداهُ بأى أمرٍ يكبتُ
 والمرء مثل النارِ شبتُ وانتهت * فخبثتُ وأفلح فى الحياةِ المخبتُ^(٣)
 وحوادثُ الأيامِ مثلُ نباتها * تُرعى ويأمرها المللك فتنبثُ
 وإذا الفى كانَ الترابُ ما له * فعلى مَ تسهر أمُّهُ وتربثُ
 إن كانت الأخبارُ تعظمُ سبتها * فأخوا البصيرة كلَّ يومٍ مسبتُ
 (١٥)

وقال أيضاً فى التاء المضمومة مع العين :

قد أصبحتُ ونعائُها نعاتها * وكذلك الدُّنيا تخبثُ سعاتها^(٤)

لا إراء صواباً . (١) استضمامه : انتقمه (٢) الهضِب : الهضبة وشابة امم جيل
 فى ديار مذيّل قاله فى (هـ) . والفرارة : كذا بالفاء فاذا لم يكن علم على موضع بعينه
 فهو مصحف عن القاف والفرارة : المطمئن من الارض والقاع المستدير وفى مثل ذلك
 يكون مجتمع الماء وهو مقابل الهضبة .

(٣) الخبت الخاشع لله المتواضع له . التريت : ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام
 التريب أيضاً الترية . (٤) والنعات « بالتخفيف » : جمع ناعى والنعى كفى الناعى
 وهو الذى يأتي بخير الميت « بالتشديد » : من النعت وهو الوصف وقد احسن المعري فى

كَرَّارَةٌ أَحْزَانُهَا ضَرَّارَةٌ * سَكَانُهَا مَرَّارَةٌ سَاعَاتُهَا
 نَامَتْ دُعَاةُ الدُّوَلَتَيْنِ فِضَاعَتَا * وَهِيَ الْمَنِيَّةُ لَا تَخِيبُ دُعَاتُهَا
 ذَرَّهَا وَتِلْكَ نَصِيحَةٌ مَعْرُوفَةٌ * عَظُمَتْ مَنَافِعُهَا وَقِلَّ وَعَاتُهَا
 لَا تَبْعَنُ الْغَانِيَاتِ مِمَّا شِئَا * إِنَّ الْغَوَايِي جَمَّةٌ تَبِعَاتُهَا
 وَإِذَا اطَّلَعْتَ مِنَ الْمَنَاطِرِ فَالْهَدْيُ * أَنْ لَا تَرَكَ الْأَهْرَ مَطْلَعَاتُهَا
 وَاحْذَرْ مَقَالَ النَّاسِ إِنَّكَ يَنْبَا * سِرَّ حَانَ ضَانٍ حِينَ غَابَ رِعَاتُهَا ^(١)
 وَدَعَ الْقِرَاءَةَ إِنَّ ظَنَنْتَ جَهْرَهَا * ذَكَرْتَ بِهَا الْحَاجَاتِ مَسْتَمِعَاتُهَا
 فَالصَّوْتُ هَذَا الْفَحْلُ تَوْنُ رُكْزِهِ * الْأَلْفَةُ فَتَجِيبُ مَمْتَنَاتُهَا ^(٢)
 أَوَّلَى مِنَ الْبَيْضِ الْإِوَانِسُ بِالْعَلَا * فُلُصُّ تَجُوبُ اللَّيْلِ مُدَّرِعَاتُهَا ^(٣)
 جُمِعَتْ جَسُومٌ مِنْ غَرَائِزٍ أَرْبَعٍ * وَتَفَرَّقَتْ مِنْ بَعْدُ مَجْتَمِعَاتُهَا
 وَهِيَ النَّفُوسُ إِذَا تُمَيَّزُ يَنْبَا * فَاعْزُهَا فِي الْعَيْشِ مَقْتَنِعَاتُهَا
 وَمَتَى طَرَدْتَ أُمُورَهَا بِقِيَاسِهَا * فَاحْقِهَا بِمِذَلَةٍ طَوِّعَاتُهَا
 وَكَأَنَّ آمَالَ النَّفْسِ وَحْتُوفَهُ * فِتْنَانٌ تَهْزَأُ مِنْهُ مُصْطَرِعَاتُهَا
 أَوْفَاتٌ عَاجِلَةٌ كَأَنَّ مَضِيَّهَا * وَمَضَى الْبُرُوقُ خَوَاطِفًا لَمَعَاتُهَا
 وَيَخَالِفُ الْإِيَّامَ حَكْمٌ وَقِيعٌ * فِيهَا وَمِثْلُ سَيُونِهَا جُمُعَاتُهَا

قصيدته هذه نعت الدنيا وحذر منها واعذر لطلابها وأخلص لهم النصيحة فقسم
 لهم مشتهياتها مقابلها بأضدادها وكشف لهم عن تلك الحسناء الذي يتعشقونها تقاب
 تبهرجها فظهرت لهم شوهاء قبيحة المنظر مريرة المذاق شرسة الاخلاق صعبة النال
 ذرها وتلك نصيحة معروفة * سلبت عن اليفطات مضطجعاتها

(١) السرحان : الدُّب . (٢) الرُّكْز : الصوت الخفى

(٣) القلص : جمع قلوص القتيبة من الابل .

كم أوقدت لشموعها صُبْحِيَّةٌ * في الليل نُمتَّ أطفئت شمعائها^(١)
 فسَيَّ يَنْبَهُ من رُقَادٍ مُهْلِكٍ * من قَدْ أَضُرَّ بَعِيْنُهُ هَجَعَاتُهَا
 وترادفت هَذِي الْجُدُوبُ ولم تُلَحْ * غُرَاءُ تَبْنِي الرُّوضَ مُتَجَعَاتُهَا
 وَكَأَنَّ تَسِيحًا هَدِيلُ حَمَامَةٍ * فِي مَجْدِ رَبِّكَ أَلْفَتْ سَجَعَاتُهَا
 من يَغْتَبِطُ بِمَعِيشَةٍ قَامَامَةٍ * نَوْبٌ تَطِيلُ عَنَاءُهُ جَعَاتُهَا
 وَأَذَارِجَعَتْ إِلَى النَّهْيِ فَذَوَاهِبُ مِ الْإِيَامِ غَيْرَ مُوْمَلٍ رَجَعَاتُهَا
 تَهْوِي السَّلَامَةَ وَالْقُبُورُ مُضَاجِعُ * سَلَبَتْ عَنِ الْيَقْطَاطِ مُضْطَجَعَاتُهَا
 دُنْيَاكَ مَشْبَهَةَ السَّرَابِ فَلَا تَزُلْ * بِرِزْنِ حَلَاكَ مُوْشَا خَدَعَاتُهَا
 رَقَشَاءُ فِيهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا * نَلَكَ الضَّئِيلَةُ شَأْنَهَا لَسَعَاتُهَا^(٢)
 وَتَرَثُ أَغْرَاضُ الشَّبَابِ وَيَنْطَوِي * إِبَانُهَا قَتِيبُ مُرْتَدَعَاتُهَا^(٣)
 وَيُنْهِنُهُ الرَّجُلُ الْحَصِيفُ بِسَنَةٍ * أَوْ طَارَهُ فَتَضِيقُ مُتَسِعَاتُهَا
 وَتَقَارَعَتْ شُوشُ الْخُطُوبِ فَكَشَفَتْ * عَنِ مَهْلِكِ الْحَيَوَانِ مَقْتَرَعَاتُهَا^(٤)
 تَسْتَعْذِبُ الْمَهْجَاتُ وَرَدَّ بَقَائُهَا * فَتَلْذُثُ وَتَغْصُهَا جُرْعَاتُهَا
 وَتَظَلُّ حَبَاتُ الْقُلُوبِ زَرَائِمًا * كَالْأَرْضِ وَالصَّهْوَاتِ مُزْدَرَعَاتُهَا^(٥)

(١) الشمع « محرقة » : اللهب والمزاح قال الهذلي يذكر مداعبته اضيافه .

سأبدأكم بمشمة وآتي * بجهدى من طعام أو بساط

والشمع « بتسكين الميم مولد » : هذا الذي يستصعب به . (٢) الرقشاء : الحية التي

فيها نقط سود وبيض . والضئيلة : الحية الدقيقة وكلما ضئلت كان أكثر لسمها

(٣) ترث : تخلق ، والإبان : الوقت . ومرتدعاتها تقول ردعته عن الشيء أى كفته عنه .

(٤) المقارعة : المضاربة . والشوش : أى ذوا الشوش : والشوش النظر يؤخر العين

تعيطا . (٥) حبات القلوب : سويداؤها . والزرائع : المكان المهيء للزروع .

والمزدروع : الشيء المزروع .

إِنْ كَانَ قَدْ عَمَّ الظَّالِمُ فَطَالَمَا * مَتَعَ الْهَارُ قَمَا وَنَتْ مُتْعَاهَا^(١)
 نَظَمْتُ قَصَائِدُ مِنْ أَدَى مَثَلَاهَا * أَمْثَلَهَا قَاتَمَكَ مُنْزَعَاهَا^(٢)
 وَتُعِينُ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ وَيُنْتَهِي * أَمْدُ لَهَا فَتَخُونُ مُتَقَطِعَاهَا
 فَخَفِضْ حَدِيثَكَ لِلْمَحَدَّثِ جَاهِدًا * قَدَمِيَّةُ الْأَصْوَاتِ رُقْعَاهَا
 مُهْجٌ يَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَلَمْلَهُ * إِنْ جَاءَ تَأْمَنُ صَوْلَةً هَلِيعَاهَا^(٣)
 أَوْ مَا تَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ بِفَارِكٍ * مَشْهُورَةٌ مَعَ غَيْرِنَا وَقَعَاهَا^(٤)
 نَفْسٌ تُرَقِّعُ أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا * أَجَلٌ تَوَرَّدَ أَعْجَزَتْ رُقْعَاهَا
 وَتَرَى الصَّلَاةَ عَلَى الْغَوَى ثَقِيلَةً * مِثْلَ الْهَضَابِ تَوُدُّهُ رُكْعَاهَا
 وَتُضِلُّ أَفْعَالُ الشَّرِّ جَنَاهَا * وَتَفُوزُ بِالْخَيْرَاتِ مُصْطَنَعَاهَا
 وَمَحَاسِنُ الدَّوَلِ الَّتِي غَرَّتْ بِهَا * حَالَتِ قَبْلَ حِسَانِهَا شَنِيعَاهَا
 وَالنَّارُ إِنْ قَرَّبْتَ كَفَكَ مَرَّةً * مِنْهَا نَتَتْ عَنْ قَبْضِهَا لَدَعَاهَا
 وَلَمْلٌ عَكْسًا فِي اللَّيَالِي كَأَنَّ * قَتَمُودَ فِي الشَّرْقَاتِ مُتَضَعَاهَا

(١٦)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الخاء :

بِنْتُ عَنْ الدُّنْيَا وَلَا بِنْتُ لِي * فِيهَا وَلَا عَرَسٌ وَلَا أُخْتُ
 وَقَدْ نَحَمَلْتُ مِنَ الْوِزْرِ مَا * تَعْجِزُ أَنْ تَحْمِلَهُ الْبُخْتُ^(٥)

(١) عَمَّ : من العتمة . ومتع . ارتفع وللتوع يكون قبل الزوال .

(٢) المثلثات : جمع مثلة تسمى تزل بالإنسان فيجعل مثلاً يرتدع به غيره وذلك

كالشكال قاله الراغب : (٣) الهلع : الجبن عند اللقاء . (٤) الفارك : المرأة التي

تبغض زوجها وما أحسن تشبيه الدنيا بها ثم يحبونها وهي تبغضهم .

(٥) البخت : الأبل الحراسانية المولدة من عرية وقالج الواحد بخي وهو لفظ

مغرب وقيل عربي وأنشدوا .

إِنْ مَدَحُونِي سَاءَ نِي مَذْحُهُمْ * وَخِلْتُ إِيْنِي فِي الْآثَرِي سَخْتُ
 جَسْمِي أَنْجَاسٌ قَا سَرَّنِي * أَنِّي بِمَسْكِ الْقَوْلِ ضَمَخْتُ ^(١)
 مِنْ وَسَخٍ صَاغَ الْفَتَى رَبُّهُ * فَلَا يَقُولُنْ تَوْسَخْتُ
 وَابَخْتُ فِي الْآلِي أَنَالِ الْعَمَلَا * وَلَيْسَ فِي آخِرَةِ بَخْتُ ^(٢)
 كَذَاكَ قَالُوا وَأَحَادِيثُهُمْ * يَبِينُ فِيهَا الْجَزَلُ وَالشَّخْتُ ^(٣)
 لَوْ جَاءَ مِنْ أَهْلِ الْبَلِي نَجْرٌ * سَأَلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَأَزَّخْتُ
 هَلْ قَاَزَ بِالْجَنَّةِ عَمَّالَهَا * وَهَلْ ثَوَى فِي النَّارِ نَوْبَخْتُ ^(٤)
 وَالظُّلْمَ أَنْ تَلْزَمَ مَا قَدْ جَنَى * عَلَيْكَ بِهَرَامٍ وَيَبْدَخْتُ ^(٥)
 وَبَعْضُ ذَا الْعَالَمِ مِنْ بَعْضِهِ * لَوْلَا إِيَاةٌ لَمْ يَكُنْ نَفْتُ ^(٦)

(١٧)

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الهمزة :

وَأَرْحَمْنَا لِلْأَنَامِ كُلُّهُمْ * فَانْهَمُ مِنْ هَوَى الْحَيَاةِ أُنُو
 أَفٍ لَهُمْ مَا أَقْلٌ فَطَنَهُمْ * لَدُّوا أَكْيَلًا وَإِنَّمَا سَتُّوا ^(٧)

يَنْبُ الْخَيْلِ وَالْأَلُوفِ وَيَسْقِي * لِبْنِ الْبَخْتُ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ
 (١) ضَمَخْتُ : التَّضْمِيخُ لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطَّيْبِ وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِهِ وَلِذَلِكَ اسْتَعَارَ
 لَهُ الْمَسْكَ . (٢) الْبَخْتُ : الْحِطُّ وَهُوَ فَارِسِيٌّ وَالْحِطُّ يَكُونُ فِي الدُّنْيَا وَأَمَّا فِي الْآخِرَةِ
 فَمَا قَدِمَتْ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ . (٣) الْجَزَلُ : الْحُطْبُ أَوْ الْغُلَيْظُ الْعَظِيمُ مِنْهُ : وَالشَّخْتُ :
 الدَّقِيقُ الضَّامِرُ لَا مِنْ هَذَا وَلَكِنْ خَلَقَهُ . (٤) تَوَبَّخْتُ : أَحَدُ مَلُوكِ الْفَرَسِ .
 (٥) بِهَرَامٍ : هُوَ الْمَرْيَخُ وَأَحَدُ مَلُوكِ الْفَرَسِ أَيْضًا . وَيَبْدَخْتُ : اسْمُ لَازِهَرَةٍ وَأَحَدُ
 مَلُوكِ الْفَرَسِ أَيْضًا . (٦) الْإِيَاةُ : نُورُ الشَّمْسِ وَتَقْدِمُ . وَالْفَخْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ
 أَوَّلُ مَا يَسْدُوا : (٧) أَفٍ . يُقَالُ أَفَالَهُ وَأَفَاةٌ أَيْ قَذَارٌ : وَالسُّتُ . الْخَنْقُ مِنْ
 سَاتِهِ إِذَا خَنَقَهُ .

غَنَوْا مِنَ الْجَهْلِ فِي مَحَافِلِهِمْ * وَلَوْ أَدْرَوْا مَا تَحْمَلُوا نَأْتُوا^(١)

(١٨)

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الباء :

عَلَيْكُمْ بِأَحْسَانِكُمْ إِنْكُمْ * مَتَى تَكْبِتُوا غَيْرَكُمْ تُكَبِّتُوا
يُرَبِّي لِلْعَاشِرِ أَتِبَاءَهُمْ * وَيَسْتَقِي الْأَنَامُ بِمَا رُبُّتُوا^(٢)
وَمَا النَّاسُ إِلَّا نَبَاتُ الزَّمَانِ نِ فَلْيَخْصِدِ الْقَوْمُ مَا نَبَتُوا
فِيَا لِلنَّصَارَى إِذَا أَمْسَكُوا * وَيَا لِلْيَهُودِ إِذَا أُسْبِتُوا
وَقَدْ سَأَلُوا عَنْ عِبَادَاتِهِمْ * فَمَا أَيْدُوهَا وَلَا تَبَتُّوا
وَمِنْ خَيْرِ مَا فَعَلَ الْفَاعِلُونَ * أَتَهُمْ بَقِيَ أَخْبِتُوا

(١٩)

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الياء :

أَتَرَّغَبُ فِي الصِّيتِ بَيْنَ الْأَنَامِ * وَكَمْ خَمَلَ النَّابَهُ الصِّيتُ^(٣)
وَحَسَبُ الْفَتَى أَنَّهُ مَا تَتْ * وَهَلْ يَعْرِفُ الشَّرْفَ الْمَيْتُ

(٢٠)

(التاء المفتوحة) قال رحمه الله في التاء المفتوحة مع الشين :

يُؤْمَلُ كُلُّ أَنْ يَعْشَرَ وَإِنَّمَا * نُمَارِسُ أَهْوَالَ الزَّمَانِ إِذَا عِشْنَا^(٤)
إِذَا أَفْتَرَقْتَ أَجْزَاءَ جَسْمِي لَمْ أَبْلُ * حُلُولُ الرِّزَايَا فِي مَصِيفٍ وَلَا مَشْتَا

(١) النَّاتُ . من النَّثِيت وهو صوت يخرج من الصدر نحو الرفير وغير الانين :

(٢) الترييت : تقدم وهنا بمعنى التربية . نبتوا : من نبت بالتشديد الشجر والحب

غرسه . (٣) الصيت : شيوخ الذكور بين الناس بالجميل دون القبيح : والخالمل :

الساقط وهو ضد النابه . وماتت : قال الفراء يقال لمن لم يموت انه ماتت عن قليل

ولا يقولون لمن مات ماتت . (٤) الرزايا : المصائب . والرياش : اللباس الحسن

فَرِشٌ مُعَدِّمًا إِنْ كَانَ يُمْكِنُ رَيْشُهُ * وَلَا تَفْخَرْنَ بَيْنَ الْأَنَامِ بِمَا رَشْتَا
وَإِذْ قَضَيْتَ الْأَقْوَامَ بِالْمَالِ وَالْغَنَى * فَيَا بَحْرُ أَيْقِنِ بِالنُّضُوبِ وَأَنْ جِشْتَا

(٢١)

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع القاف ووار الردف :

أَكْرَمُ ضَعِيفِكَ وَالْآفَاقُ مُجْدِبَةٌ * وَلَا تُهِنَّهُ وَلَوْ أَعْطَيْتَهُ الْقُوَّةَ^(١)
وَجَانِبِ النَّاسِ تَأْمَنُ مَوءَ فَمَلِيهِمْ * وَأَنْ تَكُونَ لَدَى الْجَلَّاسِ مَمْقُوتَا
لَا يَدُّ مَنْ أَنْ يَذَرُ مَوَاكِلَ مِنْ صَحْبُوا * وَلَوْ أَرَاهُمْ حَصَا الْمِيزَاءِ يَأْقُوتَا
وَقَضَى وَقْتُكَ بِالتَّقْوَى نَجْوَزُهُ * حَتَّى تَصَادِفَ يَوْمًا فِيهِ مَوْقُوتَا

(٢٢)

وقال أيضا في التاء المفتوحة وياء الردف :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تُرْزَقَ الدُّنْيَا وَنِعَمَتِهَا * نَحْلُ دُنْيَاكَ تَطْفَرُ بِالَّذِي شِئْتَا^(٢)
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ مِنْهَا غَيْرَ مُسَعِفَةٍ * وَمَا لَهَا أَثِمَا الْإِنْسَانُ أَنْشِئْتَا
فَاخْشِ الْمَلِيكَ وَلَا تَوَجِدْ عَلَى رَهَبٍ * إِنْ أَنْتَ بِالْجَنِّ فِي الظُّلُمَاءِ خُشِئْتَا
فَأَمَّا تِلْكَ أَخْبَارُ مُلَفَّقَةٍ * لِحَدِّعَةِ الْعَاقِلِ الْحَشْوَى حُوشِئْتَا

(٢٣)

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الباء :

عِيدَانُ قَيْنَاتِنَا مِنْ تَحْتِ أَرْجُلَيْهَا * وَعُودُ قَيْنَتَيْكُمْ فِي حُجْرِهَا بَاتَا^(٣)
وَمَا حَكِيْنِ النَّصَارَى فِي لِيَابِسِهِمْ * وَلَا بَغِيْنِ كَاهِلِ السَّبْتِ إِسْبَاتَا

وتضروب الماء : ذهابه . وجاش : هاج : (١) الآفاق : النواحي . والمعداء : الأرض
ذات الحصى . (٢) الحشوى : من كان من حشو العامة كالسوقي . وحوشيتا : أي
حشاك أن تكون منهم . (٣) قيناتا يريد به الحمام المفرد . وقينتكم : جاريتكم المغنية .

لَكُنَّ حَنِيفَاتٌ بِمَزْعَمِنَا * ذَكَرْنَا اللَّهَ تَجِيدًا وَأَخْبَانَا
يُثَبِّتَنَّ رَبًّا قَدِيرًا لَا كِفَاءَ لَهُ * وَمَا عَمَدَنَّ لِغَيْرِ اللَّهِ إِبْنَانَا

(٢٤)

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الكاف :

يَا صَاحِبَ إِنْ حَاوَرْتِ آخِرَ مُشْفِقٍ * يَبْغِي رَشَادَكَ جَاهِدًا أَنْ تَسْكُنَا^(١)
كَمْ بَكَتَ الْمَوْتَ الْحَرِيصَ عَلَى الذِي * يَأْنِي فَسَحَتْ مَقْلَتَاهُ وَبَكْنَا
قَدْ زَكَّتَ الْقَدَمَانِ فِي غَيْرِ الْهَدَى * وَيَدَاهُ عَمَّا حَازَهُ مَازَكْنَا
وَالنَّفْسُ شَكَّتْ فِي يَقِينِ الْأَمْرِ وَالْكَفَّانِ أَنْ رَمَتَا قَنِصًا شَكْنَا^(٢)
مَا أَتَفَكْنَا وَلَدَيْهِمَا سَبَبُ الْمَيِّ * تَتَمَسَّكُنِ بِهِ إِلَى أَنْ فَكْنَا
لَمْ تَشْفِ ذَنْبِي الْمَكْتِينَ وَأَنْ لِي * شَفَتَانِ أَخْلَافَ الْمَيْشَةِ مَكْنَا^(٣)

(٢٥)

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الكاف :

كَادَتْ سَنَى إِذَا نَطَقَتْ تَقِيمُ لِي * شَخْصًا يَمَارِضُ بِالْعِظَاتِ مُبَكَّنَا
وَتَقُولُ مَنْ بَعَثَ اللِّسَانَ بَغِيرِ مَا * أَرْضَى حَقِّي أَنْ يُهَانَ وَيَسْكُنَا

(٢٦)

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الناء :

لَا أَخْطَبُ الدُّنْيَا إِلَى مَالِكِ الدُّ * نِيَا وَلَكِنْ خَطْبَتِي أُخْتَهَا
النَّفْسُ فِيهَا وَهِيَ مُحْسُودَةٌ * ذَاتُ شَقَاءٍ عَدِمَتْ بِحُتْبَا
وَهِيَ تَقْنِي بِالرَّذَى دَرَّهَا * كَمَا تَقَفْتُ بِالرَّذَى بُخْتَهَا

(١) بكّت : من التبكيت الذي هو للتوبيخ والتعنيف . وبكّت الثانية : من قولهم
بكر بكية أي قليلة الماء : زكت قدماء : أسرعنا في المشي . والثانية : بمعنى ما كفاه عن الاخذ .
(٢) شكّت الاولى : من الشك والثانية : من شك الرمية انفذها . (٣) المكتين

مَا مُمْ دَفَرٍ أَمْ طَيِّبٍ وَلَوْ * أَنْتَ بِالْعَنَبِ ضَمَّخْتَهَا
(٢٧)

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الحاء :

أَيُّ صِفَاةٍ لَا يَرَى دَهْرَهَا * بِحَيْدٍ فِي مَدَّتِهِ نَحْتَهَا^(١)
كَانُوا زَمَانًا فَوْقَ غَبَرَاتِهِمْ * ثُمَّ اسْتَحَالُوا فَفَدَّوْا نَحْتَهَا
أَوْ دَعَوْهُمْ رُبُّهُمْ سِرَّهَا * مِنْ بَعْدِ مَا أَطْعَمَهُمْ سَحْتَهَا
(٢٨)

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الردف وأول المتقارب .

أَصَمَّتِ الشُّهُورَ فَهَلَا صَمَتْ * وَلَا صَوْمٌ حَتَّى تَطِيلَ الصُّمُوتَا
يَلَاقِي الْفَتَى عَيْشَهُ بِالضَّلَالِ * وَيَبْقَى عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَمُوتَا
(٢٩)

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الردف :

أَخْوَا الرَّاحِ إِنْ قَالَ قَوْلًا وَجَدْتَ * أَحْسَنَ مِمَّا يَقُولُ الصُّمُوتَا
وَيَشْرَبُ مِنْهَا إِلَى أَنْ يَبْقَى * وَلَا تُغْرَوُ إِنْ قُلْتَ حَتَّى يَمُوتَا
(٣٠)

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع التون

يَمُرُّ بِكَ الزَّمَنُ الدَّغْلَى * وَكَمْ فِيهِ مِنْ رَجُلٍ أَسْنَتَا^(٢)
فَلَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ سِنِّهِ * وَلَا مَالِهِ وَأَخْشَى أَنْ تُعْنَتَا

مكة والمدينة على التغليب . ومكت : من مك التفصيل مافي الضرع اذا استقصاه :

(١) الصفاة الصخرة الملساء . ونحتها . نجرها : السحت . الحرام

(٢) الدغلى : قال الاصمعي عام دغفل أي مخصب : وأسنت : أجذب

ولا تَبْغَيْنِ لِحَةٍ فِي الْحَيَاةِ * إِلَى جَارَتَيْكَ إِذَا صَكَّتَا
 فَلَوْلَا مَخَافَةُ جَنِّ الشَّبَابِ * وَسَوْءُ الْغَرِيزَةِ مَا جُنَّتَا
 وَحَسْبُكَ مِنْ مَخْزِيَاتِ الْفَعَالِ * مَا شَكَّتا مِنْكَ أَوْ ظَنَّتَا
 طَرِبْتُ لِقَمَرٍ بَقِيَ مَرْبَعٌ * عَلَى غَصْنَيْي ضَالَّةٌ غَنَّتَا
 بَدَتْ لَهَا زَهْرَاتُ الرَّبِيعِ * فَأَحْسَنَتَا الْقَوْلَ وَافْتَنَّتَا
 وَتَعَدَّرْتُمْسِكَ عِنْدَ الْحَيْنِ * وَتَعَدَّلْتُ نَفْسَكَ أَنْ حَتَّتَا

(٣١)

﴿ التاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في التاء المكسورة مع الواو المشددة :

عَذِيرِي مِنَ الدُّنْيَا عَرَّتْنِي بِظَلَمِهَا * فَتَمْنَحْنِي قُوَّتِي لِتَأْخُذَ قُوَّتِي (١)
 وَجَدْتُ بِهَا دِينِي دَنِيًّا فَضَرَّتْنِي * وَأَضَلَّتْ مِنْهَا فِي مُرُوتٍ مُرُوتِي
 أَخُوتُ كَمَا خَانتُ عُقَابُ لَوْ أَبْنَى * قَدَرْتُ عَلَى أَمْرِ فَعْدٍ أَخُوتِي
 وَأَصْبَحْتُ فِي تَبَةِ الْحَيَاةِ مَنَادِيًّا * بِأَرْفَعُ صَوْتِي أَيْنَ أَطْلُبُ صَوْتِي
 وَمَا زَالَ حَوْتِي رَاصِدِي وَهُوَ آخِذِي * فَمَا لِمَتَابِي لَيْسَ يَغْسِلُ حَوْتِي
 رَأَى رَبُّ النَّاسِ فِيهَا مُتَابِمًا * هَوَايَ فَوَيْحِي يَوْمَ أُسْكِنُ هَوْتِي
 وَمَا بَرَحْتُ لِي أَلُوهٌ حَرَجِيَّةٌ * تُصَيِّرُ مِنْ رَطَبِ الْعِضَاءِ أَلُوتِي

اللمع : النظر الخفيف . والكن : السر . وجنت : استترت . الضال الصدر البري واحدها ضالة . (١) المروت : جمع مروت وهي الأرض التي لا نبت فيها . والمروءة بالتشديد والمروءة بالهمز الانسانية . أخوت : أي أتعاض كما خانت العقاب . والصوة : المنار الذي يهتدى به . والحوت : السواد يعني به سواد المآثم . والهوة : الحفرة يريد بها القبر . والألوة : العود الذي يتبخر به : العضاء : كل شجر يعظم له شوك .

(٢٢ — م لزوميات — أول)

أَبُوتَكَ يَا إِيَّيْ وَمَنْ لِي بِأَنِّي * أَتَيْتُكَ فَاشْكُرْ لَا شَكْرَتَ أُبُوتِي ^(١)

(٣٢)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الجيم .

لَقَدْ رَجَّتِ اللَّهُ النَّفُوسُ لِكَشْفِهِ * أُمُوراً فَأَعْطَى أَنْفَساً مَا تَرَجَّتِ ^(٢)
فَإِنْ تُنَجِّكَ الْخَيْلُ الْمَمْدَةُ لِلْوَعَى * فَقَدْ قَدَّرَ بِأَنِّي مِنْ اللَّهِ نَجَّتِ
وَشَتَانِ قَتَلِي فِي التَّرَابِ شِجَاجُهَا * وَمَقْتُولَةٌ بَيْنَ الْمَجَالِسِ شُجَّتِ

(٣٣)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اللام المشددة :

نَوَائِبُ إِنْ جَلَّتْ تَجَلَّتْ سَرِيعةٌ * وَإِذَا تَوَالَتْ فِي الزَّمَانِ تَوَلَّتِ ^(٣)
وَدُنْيَاكَ إِنْ قَلَّتْ أَقَلَّتْ وَإِنْ قَلَّتْ * فَمَنْ قَلَّتْ فِي الدِّينِ نَجَّتْ وَعَلَّتْ
غَلَّتْ وَأَغَالَتْ ثُمَّ غَالَتْ وَأَوْحَشَتْ * وَحَشَتْ وَحَاشَتْ وَاسْتَمَالَتْ وَمَلَّتْ
وَمَلَّتْ بَنِيرَانٍ وَصَلَّتْ مَسِيرُهَا * وَسَلَّتْ حُسَاماً مِنْ أَذَاهِ وَسَلَّتْ
أَزَالَتْ وَزَلَّتْ بِالْفَتَى عَنْ مَقَامِهِ * وَحَلَّتْ فَلَمَّا أَحْكَمَ الْعَقْدُ حَلَّتْ

(٤٣)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع النون :

قَدِيمًا كَرِهْتُ الْمَوْتَ وَاللَّهُ شَاهِدٌ * وَقَدْ عَشْتُ حَتَّى اسْتَمَحْتُ لِي قَرُونِي ^(٤)

(١) أَبُوتَكَ : أَيِ صَرْتُ لَكَ أَبَا . (٢) الْمُقْتُولَةُ هُنَا : الْحُرُ . وَشُجَّتْ : مَزَجَتْ .

(٣) قَلَّتْ . مِنْ الْقَلِيلِ . وَأَقَلَّتْ : مَنْ أَقَلَّتْ الشَّيْءَ إِذَا رَفَعَتْهُ . وَقَلَّتْ : أَبْغَضَتْ

وَالْقَلَّتْ : الْهَلَاكُ : غَلَّتْ مِنَ الْغُلُوِّ فِي الشَّيْءِ . وَأَغَالَتْ : مَنْ أَغَالَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا أَرْضَعَتْ

وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ . وَحَشَتْ : مَنْ حَشَشَتْ النَّارَ إِذَا جَمَعَتْ جَرَهَا وَالْقَيْتَ عَلَيْهِ حَطْبًا

لِتَوْقِدِهِ . وَحَاشَتْ : مِنَ الْحَاشَاةِ . صَلَّتْ مَسِيرُهَا : مِنَ الصَّلِيلِ . وَسَلَّتْ : مِنَ التَّسْلِيَةِ

وَحَلَّتْ الْأُولَى : مِنَ الْحَلِيِّ . (٤) الْقَرُونَةُ : النَّفْسُ .

وأَحْسِبُهُ لو جاءني لآيَتُهُ * ومن عندِ ربي نصرتي ومُعُونَتِي
إِذَا أَنَا وَارَانِي الترابُ نَخْلِي * وما أَنَا فِيهِ قَدْ كُفَيْتَ مُؤْنَتِي

(٣٥)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الكاف :

هِيَ الرَّاحُ تُلقَى الرَّمْحَ مِنْ رَاحَةِ الْفَتَى * وَتَبْدُلُ مِنْهُ كَفَّهُ عَوْدَ نَاكْتٍ^(١)
وَقَدْ وَثَبَتْ فِي بَزْ لَهَا وَثَبَ حَيَّةٌ * وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَسْوَدَ سَاكْتٍ

(٣٦)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم وياء الردف :

أَفَارِسَ مِقْنَبٍ وَأَمْسِيرَ مَصْرِ * نَزَلَتْ عَنِ الْكُمَيْتِ إِلَى الْكُمَيْتِ^(٢)
فَتَلَكَّ حَيْدَةً آدَتَكَ حَيًّا * وَهَذِي أَشْمَرَتُكَ خَفَوْتَ مَيْتَ

(٣٧)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الياء :

إِذَا لَمْ يَكُنْ خَلْفِي كَبِيرٌ يُضِيعُهُ * حَمَامِي وَلَا طِفْلٌ قَفِيمَ حَيَاتِي^(٣)
وَمَا الْعِيشُ إِلَّا عَلَهُ بُرْؤُهَا الرَّدَى * نَخْلِي سَبِيلِي أَنْصَرَفَ لَطِيفَانِي

(٣٨)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

أَلَا تَتَقَوَّنَ اللَّهُ رَهْطَ مُسْلِمٍ * فَقَدْ جُرْتُمْ فِي طَائِفَةِ الشَّهَوَاتِ^(٤)

(١) بزلت الحمر: استخرجتها من ميزها، واران بالاسود الساكت الماء.

(٢) المقنب: الجماعة من الخيل. والكميت الاولي. القرس. والثانية: الحمر.

وآدتك. أعانتك قاله في (هـ). (٣) الطيبة «تحفة وتنقل». الوطر والحاجة.

(٤) رهط مسلم: أراد بهم الشيعة - ألوا الحسين أن يلي الخلافة ثم أسلموه الي

وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّيْطَانَ فِي خُطُوبَاتِهِ * فِكُمْ فِكُمْ مِنْ تَابِعِ الْخُطُوبَاتِ
 عَمَدَتُمْ لِرَأْيِ الْمُتَوَيِّعَةِ بِعَسْدَمَا * جَرَتْ لَذَّةُ التَّوْحِيدِ فِي اللَّهْوَاتِ
 وَمِنْ دُونِ مَا أَبْدَيْتُمْ خُضْبَ الْقَنَا * وَمَارِ نَجِيعُ الْخَلِيلِ فِي الْهَبْوَاتِ
 فَمَا اسْتَحْسَنْتَ هَذِي لِلْبَهَائِمِ فَعَلَكُمْ * مِنْ النَّحْيِ فِي الْأُمَمَاتِ وَالْحُمُوتِ
 وَأَيْسَرُ مَا حَلَّاتُمْ نَحْرَ دَارِعٍ * يَعْصُكُمْ بِالسَّكْرِ وَالنَّشْوَاتِ
 جَعَلْتُمْ عَلِيًّا جُنَّةً وَهَوْلًا يَزَلْ * يُعَارِقُ مِنْ خَمَرٍ عَلَيَّ حُسُوتِ
 سَأَلْنَا مَجُوسًا عَنْ حَقِيقَةِ دِينِهَا * فَقَالَتْ نَعَمْ لَا تَنْكِيحُ الْأَخْوَاتِ
 وَذَلِكَ فِي أَصْلِ التَّمَجُّسِ جَائِرٌ * وَلَكِنْ عَدَدَنَاهُ مِنَ الْهَفْوَاتِ
 وَنَأْبَى فُطَيْمَاتِ الْأُمُورِ وَنَبْتَنَى * سُبُجُودَ النُّورِ الشَّمْسِ فِي الْغَدَّوَاتِ
 وَأَعْذَرُ مِنْ نِسْوَانِكُمْ فِي احْتِمَالِهَا * فَضُوحَ الرِّزَايَا آتَنُ الْقَلَوَاتِ^(١)
 فَلَا تَجْعَلُوا فِيهَا النُّوَى مُسْلَطًا * كَمَا سُلِطَ الْبَازِي عَلَى الْقَطَوَاتِ
 تَهَاوَنْتُمْ بِالذِّكْرِ لِمَا آتَاكُمْ * وَلَمْ تَحْفَلُوا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَوَاتِ
 رَجَوْتُمْ إِمَامًا فِي الْقِرَانِ مَضْبَلًا * فَلَمَّا مَضَى قَلْتُمْ إِلَى سَنَوَاتِ
 كَذَاكَ بَنُوا حَوَاءَ بَرٍّ وَقَاجِرَةٍ * وَلَا يَدُّ لَلْيَامِ مِنْ هَنَوَاتِ

(٣٩)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم :

أعدائه . والمنشوبة . القائلين بالآهين أثنين . الهبوات . جمع هبوة الغيرة . والمور
 والنجيع تقدم معناها . الامات . الامهات وقيل ان الامات للبهائم والامهات للنساء
 والحموات . واحدها حماة وهي من المرأة أم زوجها لالغة فيها غير ذلك ، والاحماء
 الرجال من قبل الزوج كالأب والآخر : الدارع . زق الحمرة وتقدم . والنشوات . واحدها
 نشوة السكر أو أوله .

(١) آتن . جمع آتان الحمارة ولا يقال آتانه . الهنوات . كالهنات يقال في فملات

للاشامتين رزايا في شيئا بهم * فكُنْ مُصاباً ولا تُحسب من الشُّعْتُ
يبدُو سرُّورُ أناسٍ أظهروا حزننا * وإن تَسْتَرَّ خَلْفَ اللِّسَنِ الصُّعْتُ
أميرُ قومٍ أصابته منيته * فضلٌ من قال إن المرء لم يمت
(٤٠)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الراء؛
خَلَصْتُ من سبراتٍ في السِّبَارِيتِ * ورُبَّ يومٍ كَرِيتٍ دونَ تَكْرِيتٍ^(١)
كَمْ بالسَّهَادَةِ من وصلٍ ومن أسدٍ * كِلَاهِمَا خُصٌّ في شِدْقٍ بِتَهْرِيتٍ
مازُرْتُ دَارَكَ حَتَّى شَفَيْتُ نَعْمِي * وخَارَتِ الْعَيْسُ في آثارِ خَرِيتٍ
والخَيْرُ في الأرضِ كَالْأُتْرُجِ مِنْبَتُهُ * وألْزَمَ شَاكِرٌ تَدْخِينًا بِكَبْرِيتٍ
(٤١)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع القاف وواو الردف :
الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ أَصْبَحْتُ في دَعَةٍ * أَرْضَى الْقَلِيلَ وَلَا أَهْتَمُّ بِالْقَوْتِ
وَشَاهِدُهُ خَالِقِي أَنْ الصَّلَاةَ لَهُ * أَجَلٌ عِنْدِي مِنْ دُرَى وَيَاقُوْتِي
وَلَا أَعَاشِرُ أَهْلَ الْعَصْرِ إِنْهُمْ * إِنْ عَوَشِرُوا بَيْنَ مَحْبُوبٍ وَمَمْقُوتٍ
يَسِيرُنِي وَبَغِيرِي الْوَقْتُ مَبْتَدِرًا * إِلَى مَحَلٍّ مِنَ الْأَجَالِ مَوْقُوتٍ
(٤٢)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الباء وياء الردف :
إِذْ فَنَ أَخَا الْمَلِكِ دَفَنَ الْمَرْءِ مُفْتَقِرًا * مَا كَانَ يَمْلِكُ مِنْ يَمْتٍ وَلَا يَمْتٍ^(٢)

الشر ولا يقال في الخير . (١) السبرات : جمع سبرة وهي الغداة الباردة .
والسباريت تقدم . ويوم كريت : أي قام . وتكريت : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل
السهاوة : مغارة مشهورة بين العراق والشام . وتهريت الشدق . اتساعه .
(٢) البيت . معلوم : والبيت « بالكسر » ، القوت يقولون لا يملك بيت ليله أي قوتها .

ان التواييتَ أجداتٌ مكررةٌ * فجنب القومَ سجننا في التواييت
واردُذ إلى الامِّ شبحا طالَ معيها * بضيه وهي لا ترجى لتريت

(٤٣)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع العين :

راعتك دُنياك من ريعِ القوادِ وما * راعتك في العيش من حُسن المِراة^(١)
كأنما اليومُ عبدٌ طالبٌ أمةً * من ليلةٍ قد أجدنا في المساعة
وأثك السوء لم تحفظك في سببٍ * لابل أضعفك أصنافَ الاصناعات
تبنى المنازلَ أعمارُ مهْدمةً * من الزمانِ بأنفاسٍ وساعات
إن شئت إبليسَ أن تلقاهُ منصلتنا * بالسيفِ يضربُ فاعمدُ للجِماعات
تجدّمُ في أقاويلٍ مخالفةٍ * وجهَ الصوابِ وأسرارِ مذاعات
يباكرون بالبابِ وإن خلصت * مقصيةً وبأهواءِ مطاعات
قالوا وقتلنا دعاوٍ ما تقيدُ لنا * إلا الأذى واختصاصاً في المداعات
تكسبُ الناسُ بالأجسامِ فامتنعوا * أرواحهم بالرزايا في الصناعات
وحاولوا الرزقَ بالأفواءِ فاجتهدوا * في جذبِ نفعٍ بنظمٍ أو سِجاعات

(٤٤)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

مرُّ الزمانِ فاضحى في الثرى جسدٌ * فهل تعلّى رجالٌ بالملالاتِ^(٢)
والروحُ أرضيةٌ في رأيٍ طائفةٍ * وعند قومٍ ترفى في السمواتِ

(١) راعتك . من الروع وهو الفزع . والثانية : من مراعاة الحقوق أو من راعيته
لاحظته . والمساواة : من الأمة طلبها البقاء وهذا خاص بالاماء . (٢) الملاوات :
جمع ملاوة وهي البرهة من الدهر .

تمضي على هيئة الشخص الذي سكنت * فيه إلى دار نُعْنَى أو شَقَاوَات
 وكونها في طريق الجسم أحوجها * إلى ملابس عُنْتَهَا وأَقْوَات^(١)
 وقُدْرَةُ اللَّهِ حقٌ ليس يُعْجِزُهَا * حَشَرُ خَلْقٍ وَلَا بَيْتُ لَأَمْوَاتٍ
 فاعجب لعلوية الأجرام صامتة * فيها يقال ومنها ذات أصوات
 ولا تُطِينُ قوماً ما ذِياتهم * إلا احتيالاً على أخذ الإِثَاوَات
 وإنما حَمَلَ التوراة قَارِئُهَا * كَسَبُ القوائد لاحتِ التَّلَاوَات
 إن الشرائع أَلَمَتْ يَتَنَا احناً * وأودعتنا أَفَانِينَ العداوَات
 وهل أَيْحَت نساء القوم عن عرض * لا تُرَبِّ إلا بأحكام النُبُوَات
 (٤٥)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الفاء :

الكونُ في جُمْلَةِ العوافي * لا الكونُ في جُمْلَةِ العُفَاةِ^(٢)
 لينُ الذي للجُسُوم خيرٌ * من صُحْبَةِ العالم الجُفَاةِ
 قد خَفَّتِ القوْمُ فاستراحوا * آهٍ من الصُّمُتِ والخُفَاتِ
 لم يبقَ للظاعنين عَينٌ * تبكي على الاعظم الرُّفَاتِ
 أرى أنكفاني إلى المنايا * أغنى عن الأُسْرَةِ الكُفَاةِ^(٣)
 أثبت لي خالفاً حكيماً * ولستُ من معشرٍ تَفَاةِ
 خَبَطَاتُ في حِندسٍ مقيمٍ * وأعجزتُ على شِفَاتِي
 فمن تُرَابٍ إليّ تُرَابٍ * ومن سَفَاةٍ إلى سَفَاةِ
 نعوذُ بالله من غَوَاةٍ * يَكُنُّ بِاللَّبِّ مَعْصِفَاتُ

(١) عُنْتَهَا : من العناء وهو التعب . (٢) العوافي : طلاب الرزق من الدواب والطيور
 والعفاة تقدم تفسيره . (٣) انكفت : الشيء انضم وكفته ضمه .

ومن صفات النساء قدماً * أن لسن في الوُدِّ منصفات
وما بين الوفاء إلا * في زمنٍ . الفقد والوفاة
كم ودّع الناس من خليلٍ * سارقاً هم بالفتات
(٤٦)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الخاء:

دنياك مومومة * أكثر من أختها
لم تبق من جزلها * شيئا ولا شختها
أني على ذرها إلا مقي علي بختها
فانظر إلى صنمها * وانظر إلى بختها
(٤٧)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اليم:

خذي رأبي وحسبك ذاك مني * على ماني من عوجٍ وأمت
وماذا يبتغي الجلساء عندي * أرادوا منطقي وأردت نصبي
ويوجد بيننا أمدّ قعي * فامثوا سمتهم وأمت سمتي
فإن القرّ يدفع لابسبه * إلى يومٍ من الأيام حمت
أري الأشياء تجمعها أصول * وكم في الدهر من ثكل وشمت
هو الحيوان من إنس ووحش * وهن الخيل من دهم وكت
(٤٨)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اليم:

(١) الامت : المرتفع وبه فسر قوله تعالى لا ترى فيها عوجا ولا أمتا أي لا انخفاض
فيها ولا ارتفاع . القعي . البعيد . يوم حمت . شديد الحرارة

تُرْنَمُ فِي نَهَارِكَ مُسْتَعِينًا * بِذِكْرِ اللَّهِ فِي الْمُسْتَرْتَمَاتِ
 عَنَيْتُ بِهَا الْقَوَارِحَ وَهِيَ غُرٌّ * وَلِسَنَ بَخِيلِكَ الْمُتَقَدِّمَاتِ^(١)
 يَبْتَنُ بِكُلِّ مُظْلِمَةٍ وَفَجٍّ * عَلَى حَوْضِ الرَّدَى مُتَهَجِمَاتِ
 إِذَا السَّبْحُ الْجِيَادَ ارْحَنَ وَقَتًا * حَمَلَكَ مُسْرَجَاتِ مَلْجِمَاتِ
 وَهَيْتُمْ وَالظَّلَامَ عَلَيْكَ دَاجٍ * لَدَى وَرَقِ سَمْعٍ مُهَيَّمَاتِ
 وَلَا تَرْجِعْ بِأَمَاءٍ سَلَامًا * عَلَى بَيْضِ أَشْرَنَ مُسَلَّمَاتِ
 أَلَاتِ الظُّلْمِ جِئْنَ بِشَرِّ ظَلَمٍ * وَقَدْ وَاجَهْنَا مُتَظَلَّمَاتِ^(٢)
 فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غَيٍّ * لَقِينَكِ بِالْأَسَاوِرِ مَعْلِمَاتِ
 وَرِسَامُ مَا اقْتَنَعْنَ بِحَسَنِ أَصْلٍ * فَجِئْتِكِ بِالْخَضَابِ مَوْسِمَاتِ^(٣)
 رَأَيْنَا الْوَرْدَ فِي الْوَجَنَاتِ حَيًّا * فَعَادَيْنَ الْبَنَانَ مُعْنِمَاتِ^(٤)
 وَشَفْنُ الْمَسَامِعِ قَائِلَاتِ * وَكَلَّمْنَ الْقُلُوبَ مَسْكَلِمَاتِ
 أَزْمَنَ الْجَوْلِينَ حَصًّا بِدُرٍّ * غَرَائِبُ لَمْ يَكُنْ مُثَلَّمَاتِ^(٥)
 أَجَازِينَ التَّرَابِ عَنِ الْبَرَايَا * بِأَكْلِ شَخْوصِهَا الْمُتَجَسِّمَاتِ
 تَقَعْنَ بِمَاءِ زَمْزَمَ لَانْصَارَى * وَلَا مُجْسًا يَظْلَنَ مُزْمَمَاتِ^(٦)

- (١) القوارح جمع قارح وهي من ذي الحافر الذي شق ثابه وعنى بها الطيور ورواه في (م) بالبدال ولا أرى له معنى . والنره بالضم « من غر الطائر فرخه اذا رقه . الورق . الحمام . والهيئمة . الصوت الخفى أو شبه قراءة غير بيته . وسقط هذا البيت والذي قبله من المصرية
- (٢) الظلم : ماء الاسنان وبريقها . (٣) وسام : أي حسان الوجوه . وموسمات متممات . (٤) الحميم : التدويم من حمام الطير عجم . ومعنمات : مشبهات بالعم وهو شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري . (٥) أزمن : اللازم العض :
- (٦) تقعن : روين من تقع الماء العطش سكنه . والززمة : كلام الجوس عند أكلهم وهو صوت يريدونه في خياشيمهم وحلقهم فيفهم بعضهم من بعض .
- (٢٣ - م - موات - أول)

وَقَدْ يُصْبِحْنَ عَنْ بَرٍّ وَنُسْكَ * بِاطْيَبِ غَنَبٍ مَتْنَمَاتٍ
 كَانَ خَوَاتِمَ الْاَفْوَاهِ قُضَّتْ * عَنِ الصُّهْبِ الْعَذَابِ مُخْتَمَاتٍ
 كَوْسٌ مِنْ أَجْلِ الرَّاحِ قَدَرًا * وَلَكِنْ مَا يَزَلْنَ مُنْقَدَّمَاتٍ^(١)
 يَكَادُ الشَّرْبُ لَا يَلِيهِ عَصْرٌ * إِذَا بَاشَرَتْهُ مَتَانِمَاتٍ
 تَنْتَهِنُ الْجَاهِجُ عَنْ مُرَادٍ * بِشَيْبِ قَانَتَيْنِ مُجَمِّمَاتٍ
 خَمُورُ الرِّيقِ لَسَنَ بَكْلٍ حَالٍ * عَلَى طَلَّابِهِنَّ عَرْمَاتٍ
 وَلَكِنْ الْاَوَانِسُ بَاعَثَتْ * رِكَابَكَ فِي مَهَالِكِ مُقْتَمَاتٍ
 صَحِيحَتِكَ فَاسْتَفَدْتَ بِهِنَّ وَلَدًا * أَصَابَكَ مِنْ إِذَاتِكَ بِالسَّمَاتِ
 وَمِنْ رَزَقِ الْبَنِينَ فَقِيرُ نَاءٍ * بِذَلِكَ عَنْ نَوَائِبِ مُسْقَمَاتٍ
 فَمَنْ تَكَلَّ بِهَابٍ وَمِنْ عُقُوقٍ * وَأَرْزَاءٍ يَجْنُ مُصْمَمَاتٍ
 وَإِنْ تُعْطَى الْاِنَاثُ قَايُ بَوْسٍ * تَبَيَّنَ فِي وُجُوهِ مَقْسَمَاتٍ
 يُرْدَنَ بِعَوْلَةٍ وَيُرْدَنَ حَلِيَا * وَيَلْقَيْنَ الْخَطُوبَ مَلُومَاتٍ
 وَلَسَنَ بِدَافِعَاتٍ يَوْمَ حَرْبٍ * وَلَا فِي غَارِمٍ مَتَفَشَمَاتٍ^(٢)
 وَدَفْنٍ وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٍ * لِاحِدَاهُنَّ أَحَدِي الْمَكْرُمَاتِ^(٣)
 وَقَدْ يَفْقِدَنَّ أَزْوَاجًا كِرَامًا * فَيَا لِلنِّسْوَةِ الْمَتَأَيَّمَاتِ
 يَلْذَنُ أَعَادِيًا وَيَكُنَّ عَارًا * إِذَا أَمْسَيْنَ فِي الْمَتَهَضَّمَاتِ

(١) المقدمات : الابريق المحكمات السد والقدام بالكسروء مثله بالفتح والتشديد

ما يوضع في قم الابريق ليصفى به ما فيه

(٢) الغشمشم : الذي لا يرده شيء عن ما يريد وتغشم اذا دخل في الامر بشدة.

(٣) دفن : أي والدفن لا حداهن النخ والحوادث فاجعات جملة حاليتها وهذا اصح

ما قيل في توجيهه وقد اقتبس فيه الخبر المشهور دفن البنات النكرمات

بِرُعْنِكَ إِنْ خَدَمَنْ بَغِيرٍ فَنِي * إِذَا رُحِنَ الْعَشِي * مُخَذَّمَاتٌ ^(١)
 وَأَمَّا الْحَرُّ فَهِيَ تُزِيلُ عَقْلًا * فَتَحْتَ بِهِ مَغَالِقَ مُبْهِمَاتٍ
 وَلَوْ نَاجَتِكَ أَقْدَاحُ النَّدَامَى * عَدَّتْ عَنْ حَمْلِهَا مُتَنَدِّمَاتٍ
 تَذِيعُ السَّرَّ مِنْ حَرٍّ وَعَبْدٍ * وَتُعَرِّبُ عَنْ كُنَائِزِ مُعْجَمَاتٍ
 وَيَنْفُضُ إِلَيْهَا الرَّاخَاتِ حَتَّى * تَعُودَ مِنَ النِّفَالِ مُعْدَمَاتٍ
 وَزِيْنَتْ الْقَبِيحَ فَبَاشَرَتْهُ * قَهْوَسٌ كُنَّ عَنْهُ مَخْزَمَاتٍ
 وَبَشَرُهَا فَيَقْلِسُهَا غَوِي * لَقَدْ شَامَ الْخَفِيُّ مِنَ الشَّمَاتِ ^(٢)
 وَيَرْفَعُ شَرِبُهَا لَفْظًا بِجَهْلٍ * كَأَسْرَابٍ وَرَدْنِ مُسْدَمَاتٍ ^(٣)
 لَعَلَّ الرُّبْدَ مُجْنَنًا لَهَا بِرَبْعٍ * فَإِضْنٌ مِنَ السَّفَاهِ مُصْلَمَاتٍ ^(٤)
 أَوْ الْغُرْبَانَ مِلَنَ لَهَا بِيضٍ * نَوَاصِعَ فَانْتِزَيْنَ مُحَمَّمَاتٍ
 فَانْهَلَكْتَ خُرُوسُكَ أُمَّ لَيْلَى * فَمَا أَنَا مِنْ صِحَابِكَ وَالْأَثَمَاتِ ^(٥)
 فَعَنْكَ تَعُودُ ابْنَةُ الْعَالِي * وَاطْلَالُ النُّهَى مُتَهَدَّمَاتٍ
 وَقَدْ يَضْحَى صُحْبَاتُكَ أَهْلَ سَجْنٍ * وَتُلْقِينَ السَّكُورَ مُعْطَمَاتٍ
 وَلَا تَخْبِرُ شَوْوَنَكَ وَأَجْمَلْنَهَا * سَرَائِرَ فِي الضَّمِيرِ مُسْكَمَاتٍ
 فَإِنَّ السَّرَّ فِي الْخِلْدَيْنِ مَيِّتٌ * أَخُو الْحَدِيدِ بَيْنَ مُقْسَمَاتٍ
 وَمَا الْجَارَاتُ إِلَّا جَارِيَاتُ * بِعِيكَ إِنْ وَجِدْنَ مُهَيَّاتٍ
 فَلَا تَسْأَلِ أَهْنَدُ أُمَّ لَيْسَ * ثَوْتٌ فِي النِّسْوَةِ الْمُتَخَيَّاتِ

(١) برعنعك : أى يروعنك . ومخدمات : ذوات خدم وهى الخلاخيل (٢) يقلسها
 يعيدها من بطنه الى فيه . والشماتى الخائبون ولا واحد له من لفظه (٣) الشرب :
 جمع شارب والمسدومات : الهاشجات . (٤) الربد : النعام . ومصلحات : متقطعات الآذان .
 (٥) أم ليلي : كنية الحر وكنية الدجاجة ولذلك استعار لها الخروس : وهى الديكة

ولا ترثُ من بعينك رائجات * إلى حمامهن مكثات
فكم حلت عقود النظم وهنا * عقوداً للرشاد منظمات
وكم جنت المعاصم من معاص * تعودُ بها للماضدُ معصيات
ومن عاشرت من انس خاذر * غوائل مرْدٍ مُتهكّيات
منى يطعمن فيك يُرينَ تيهاً * لا طيبَ مطعمٍ متاجّيات^(١)
ويرفعن المقال عليك جهلاً * وينفذن الذخائر مغرّيات
توهمن الظنون فكُن ناراً * لما أشعرة متوهّمات
إذا زين في أيام حفل * بدت خيل المربدِ مسومات
فغرّ زهر الحجال ولا تُغرّها * فتسمع بالدموع مسجّيات^(٢)
وليس عكوفهن على المصاى * أماناً من غوارد مجرمات^(٣)
ولا تحمد حسانك إن تواف * بأيدٍ لاسطور مقومات
تحمل منازل النسوان أولى * بهن من السرايع مقلّات
سهاً إن عرفن كتاب لسن * رجعن بما يسوء مُسمّيات^(٤)
ويتركن الرشيد بغير لب * أنين لهدية متعلّيات
وإن جئن المنجم سائلات * فلن عن الضلال بمنجمات^(٥)

واللمات : جمع لمة وهي المثل والجماعة من الناس . (١) متاجّيات : كارهات من أجم
الطعام إذا مله وكرهه . (٢) وقوله فغرّ البيت : قال في الهندية غرت أهل إذا
مرتهم (أتيتهم بالميرة) وتغرّها من أغرت المرأة إذا اتخذت عليها خرة والزهر جمع
زهراء من النساء وهي البيضاء المشرقة الوجه والحجال الكلل (ذات السطور) وتبعه
في (م) ولا اراها أصاباً المعنى تأمل (٣) غوارر : في (م) أصله غوار جمع غرة
من غره إذا خدعه .

(٤) كتاب لسن : أي كتاب لغة . (٥) منجمات : مقلّات . من أنجم المطرا إذا

لِيَأْخُذَنَّ التَّلَاوَةَ عَنْ عَجُوزٍ * مِنَ اللَّائِي فَغَرَفَ مُهَيَّاتٌ ^(١)
يَسْبَحَنَّ الْمَلِيكَ بِكُلِّ جَنَحٍ * وَيَرْكَعَنَّ الضَّحَى مَتَأْتَاتٍ
فَأُعِيبَ عَلَى الْفَتَيَاتِ لَحْنٌ * إِذَا قَلْنَ الْمَرَادَ مُتَرَجَّاتٍ
وَلَا يُذَنِّبَنَّ مِنْ رَجُلٍ ضَرِيرٍ * يُلْقِنُهُنَّ آيَا مُحْكَمَاتٍ
سَوَى مَنْ كَانَ مَرْتَمَشًا يَدَاهُ * وَلِمَتَهُ مِنْ الْمُتَشَعِّمَاتِ ^(٢)
وَإِنْ طَاوَعَنَّ أَمْرَكَ فَانَّهُ غِيدًا * يَزُرُّنَّ عَرَائِسًا مُتَيْعِمَاتٍ
أَخْذَنَّ كَرِيشَ طَاوُوسٍ لِبَاسًا * وَمَسِكَتُ بِالضَّحَى مُتَلَعِّمَاتٍ ^(٣)
وَأَبْعَدَهُنَّ مِنْ رَبَّاتٍ مَكْرٍ * سَوَاحِرَ بَغْتَدِينَ مُعَزَّمَاتٍ
يَقْلَنَّ نُهَيْجُ الْغِيَابِ حَتَّى * يَجِيئُوا بِالرُّكَّابِ مُزَمَّمَاتٍ
وَتُعْطِفُ هَاجِرَ الْخِلَافِ كَيْمَا * يَزُولُ عَنِ السَّجَايَا السُّنَمَاتِ
وَجَمْعُ طَوَائِفِ الْعُمَارِ سَهْلٌ * عَلَيْنَا بِالْجَوَالِبِ مَوْذَمَاتٍ ^(٤)
زَعَمَنَّ بَأَنَّ فِي مَنِي فَقِيرٍ * كَنُوزًا لِلْمُلُوكِ مُصْتَمَاتٍ ^(٥)
فَلَا يَدْخُلَنَّ دَارَكَ بِاخْتِيَارٍ * فَقَدْ أَلْقَيْتُهُنَّ مَذْمَمَاتٍ
وَإِنْ خَالَسَنَّ غَرَّتَكَ ارْتِقَابًا * فَخَقُّ أَنْ يَرْحَنَ مُشْتَمَاتٍ
وَسَاوِلُكَ إِنْ رَابَ النَّصَارَى * وَعَيْنَا مِنْ يَهُودَ وَمُسْلِمَاتٍ
وَمَنْ جَاوَرَتْ مِنْ حَنْفٍ وَسِرْبٍ * صَوَائِيءٌ فَلَيْبِنٌ مَكْرَمَاتٍ ^(٦)

أَقْلَعَ (١) فَنَرَفَاهُ • فَتَحَهُ • وَالْهَمَّ : الْعَاءُ مُقَدِّمُ الْأَسْنَانِ : (٢) الشَّامُ نَبْتٌ أَيْضٌ يُشَبَّهُ بِالشَّيْبِ • (٣) تَلَعَمَ : بِالطَّيِّبِ جَعَلَهُ فِي مَلَاغَمِهِ وَانْلَاغَمَ مَا حَوْلَ الْفَمِ
(٤) الْعُمَارُ : أَرَادِيهِمُ الْجَانِ يَمْرُونَ الْمَسْكَانَ • وَمَوْذَمَاتُ : مَنْ أَوْذَمَهَا شَدَّهَا بِالْوِذْمِ وَهُوَ السِّرُّ • (٥) مُصْتَمَاتُ : يُقَالُ مَالٌ مُصْنَعٌ أَيْ مُكْمَلٌ وَتَامٌ •
(٦) الْحَنْفُ : جَمْعُ حَنِيفٍ الْمُسْلِمِ • وَالصَّوَائِيءُ : الْعَابِثَةُ قَوْمٌ كَانُوا عَلَى دِينِ نُوحٍ

فَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءٌ * وَإِنْ ذَكَتِ الْحُرُوبُ مُضْرِمَاتٌ
 وَلَا يَتَأَهَّلُنَّ شَيْخٌ مُقِلٌّ * بِمُعْصِرَةٍ مِنْ الْمُتَنَعَّمَاتِ^(١)
 فَإِنَّ الْفَقْرَ عَيْبٌ إِنْ أَضْيَفَتْ * إِلَيْهِ السُّنُّ جَاءَ بِمُعْظِمَاتِ
 وَلَكِنْ عَرَسُ ذَلِكَ بَنَتْ دَهْرٌ * تَجَنَّبَتْ الْوُجُوهَ مُحْصِمَاتِ
 مِنَ اللَّائِي إِذَا لَمْ يُجَدِّ عَامٌ * تَقَوَّقْنَ الْحَوَادِثَ مُعْذِمَاتِ
 مِنَ الشُّمُطِ اغْتَرَلْنَ بِكُلِّ عُوْدٍ * وَأَفْنَيْنَ السَّنِينَ مَجْرِمَاتِ
 وَيَغْتَفِرُ الْغَنَى وَخَطَا بِرَأْسٍ * إِذَا كَانَتْ قُرَاكَ مُسْلِمَاتِ
 وَوَاحِدَةٌ كَفَتَكَ فَلَا تَجَاوِزْ * إِلَى أُخْرَى تَغِيءُ بِمَوَلَّاتِ
 وَإِنْ ارْتَغَمْتَ صَاحِبَةً بِضِرٍ * فَأَجْدِرُ أَنْ تَرُوعَ بِمَغْرِمَاتِ^(٢)
 زَجَاجٌ إِنْ رَفَقْتَ بِهِ وَإِلَّا * رَأَيْتَ ضُرُوبَهُ مُتَقَصِّمَاتِ
 وَصِنَ فِي الشَّرِّخِ تَفْسُكَ عَنْ غَوَايِ * يَزِدْنَ مَعَ الْكُؤَاكِبِ مُعْتِمَاتِ
 فَقَدْ يَسْرِى الْغَوَى إِلَى مَخَايِ * بِجَنَحٍ فِي سَحَابٍ مُنْجِمَاتِ^(٣)
 وَمَا حَفِظَ الْخَرِيدَةَ مِثْلُ بَعِيلٍ * تَكُونُ بِهِ مِنَ الْمُتَحَرِّمَاتِ
 يَحُوطُ ذِمَارَهَا مِنْ كُلِّ خَطِيبٍ * وَيَنْعَمُهَا مَصَاعِبُ مَقْرِمَاتِ^(٤)
 إِذَا الْغَارَانِ غَرَّتَهُمَا بِحُلٍّ * فَدَيْنُكَ بِالتَّوَرُّعِ وَالصَّمَاتِ^(٥)
 فَبِذَا قَوْلُ مَخْتَبِرٍ شَفِيقٍ * وَنَصَحٌ لِلْحَيَاةِ وَاللِّمَمَاتِ
 طَبَائِعُ أَرْبَعٍ جُشْمَنَ أَمْرًا * فَأَضْنِ لِحْمَلَهُ مُتَجَشِّمَاتِ

(١) المعصرة : المرأة الشابة أو التي راحقت العشرين . (٢) المهرمات : الشدائد

(٣) منجيات : من أنجم المطر إذا دام لا يقلع . (٤) الذمار : ما يجب على الرجل

أن يحميه : والمقرب : الفعل الكرم . (٥) الغاران : البطن والفرج قال الشاعر :

ألم تر أن الدهر يوم ولية . وإن التقى يسمى لغارية دائباً

وَأَرْوَاحُ سُوءَالِكُ فِي جُسُومِ * يُنْ بَأَنْ يُرَيْنَ مَجَسِمَاتِ
(٤٩)

وقال أيضاً في الثاء للكسورة مع الميم وياء الردف

رُؤْيَدُكَ يَاسْحَابَةَ لَا تَجُودِي * عَلَى السَّبَخَاتِ مِنْ جَهْلِ هَمِيَّتِ^(١)
طَلَبْتَ دِيَانَةَ بَيْنَ الْبَرَايَا * لَقَدْ أَشَوْتَ سِهَامَكَ إِذْ رَمَيْتَ
تَزَيُّوْا بِالتَّصَوُّفِ عَنْ خِدَاعِ * فَبَلَّ زُرْتُ الرِّجَالَ أَوْ اعْتَمَيْتَ
وَقَامُوا فِي تَوَاجُدِهِمْ فَدَارُوا * كَأَنَّهُمْ ثَمَالٌ مِنْ كُنَيْتِ
وَمَارَقَصُوا حِذَارًا مِنْ إِلَهٍ * وَلَا يَبْغُونَ إِلَّا مَا حَمِيَّتِ
وَجَذَتْ النَّارُ مِثْلًا مِثْلَ حَيٍّ * بِحَسَنِ الذِّكْرِ أَوْ حَيًّا كَيْتِ
(٥٠)

وقال أيضاً في الثاء للكسورة مع الميم وياء الردف :

كُفِّي شُمُوسَكَ فَالْمِرَارُ أَمَانَةٌ * حُمَلَتْهَا وَمَنَى ثَمَلَتْ رَمِيَّتْهَا^(٢)
مَا أُمُّ لَيْلَاكِ الْعَتِيقَةُ بَرَّةٌ * كُنَيْتُهَا لِلْقَوْمِ أَوْ سَمِيَّتْهَا
وَهِيَ الْقَتِيلَةُ لَمْ تَأْذِ بِقَتْلِهَا * اصْصَمْتُكَ مِنْ عُرْضٍ وَمَا أَصْمَيْتْهَا
وَعَلَى كِرَامِ الشَّرْبِ نَمَتْ بِالَّذِي * يُخَفُّونَهُ وَإِلَى الْكُرُومِ نَمِيَّتْهَا
وَكَأَنَّهَا مِنْ ذَكَاءِ نَطْفَةٍ * صَفَّقْتُهَا وَبَلَوْتُ أَطْمَيْتْهَا

وغرتهما : مرتبهما من الغيرة وهي الميرة . والصبات : من الصمت السكوت :

(١) السبخات : واحدها سبخة وهي ارض ذات تر وملح لا ينفعها المطر لانها

لا تثبت شيئا . اعتمدت الشيء لاختراته واعتقيقته قاله في (٥) . (٢) الميرار : ان

تسار غيرك في أذنه والتمل : من تململ ألا أخذ فيه الشراب . والعتيقة : المعتقة

والقتيلة . المزوجة

وشجبتِها حمراء غير مينة * وضجأ يرى في ناصع اذميتها
ومدامة في راحتك بذلتها * كدأمة في عارضيك حيتها
فتكت يشاربها السُّلالة عَنوة * حتى تلت حتى النفوس كميته
حملت كميته تحت أذهم لم يزل * في الاشبهين مقصرا بكميتها
(٥١)

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الطاء :

قد حاطت الزوج حرة سألت * مايكها العون في حياطتها
غدت برنس إلى مرادنها * أو خيط غزل إلى خياطتها
أماطت السوء عن ضمائرهما * فلاقت الخير في إماطتها
(٥٢)

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الهاء :

إنما نحن في ضلال وتلليل * فان كنت ذائقين فهاه
ولحُب الصحيح آثرت الرُّوم * انتساب الفتي إلى أمهاته
جهلوا من أبوه إلا ظنونا * وظلي الوحش لاحق بيماته^(١)
قد يحوز الخب الشحيح جبالا * ولا يستحق نضح لهاته
وكثير له إذا قيست الاشياء عظم * يرميه بعض طهاته
رُئس الناس بالدهاء فما ينفك * جيل ينقاد طوع دهاته
(٥٣)

﴿ التاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله في التاء الساكنة مع اتقاء :

والسلافة : من أسماء الحر . والادهم : الميل والاشبهان : كاثونان قاله في (هـ)
(١) الطلي : الولد من ذوات الطلف . وجبا الماء : حوضه . والهاء : الخلق .
والطهارة : الطباخون .

من صفة الدنيا التي أجمع لنا * س * عليها انها ما صفت
 كم عفة ماعف عنها الردي * وكم ديار لانس عفت
 التفت الآمال منأ بها * وقد مضى آملا ما التفت
 ياشفة همت برشف لها * فانتزعت اكوسها ما شفت
 خفت لها نفس الفتى جاهدا * وبينما يدأب فيها خفت
 لو أنها تسكن في مثلبا * لكلفت فوق الذي كلفت
 والارض غدتنا بالطافها * ثم تغدتنا فهل أنصفت
 تأكل من دب على ظهرها * وهي على رغبتهما ما أكتفت
 أتتني منا لاثامنا * وخلتها لو نطقت لانتفت
 (٥٤)

وقال أيضا في التاء الساكنة مع التاء :

نفوس تشابه أصحابها * عتوا في زمانهم إذ عتت
 وما يرتضى الأب عند البيان * لا ما أتوه ولا ما أنت
 (٥٥)

وقال أيضا في التاء الساكنة مع التاء :

عذيري من صورة قد عشت * ومن كف دافنها إذ حثت^(١)
 ونفس تمت لذيد الطعام * فلما أصابت منها عشت
 وجاءت لدى حاكم خصمها * ومن غير حق لعمرى جئت
 فلا ترين لها إنها * لجسمك في ضغفه مارأت

(١) عشت : فسدت : وغشت أصابها الغشيان من الامتلاء . وجاءت : لصقت ركبتاه

فصل الثاء

~*~*~*~*~

(١)

﴿ الثاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله - في الثاء المضمومة مع العين :
 ثِيَابِي أَكْفَانِي وَرَمْسِي مَنْزِلِي * وَعَيْشِي حِمَايِي وَالْمَنِيَّةُ لِي بَعَثُ^(١)
 تَحْلِي بَأْسِي الْحَلْيُ وَاحْتَلْيِ الْغَنَى * فَأَفْضَلُ مِنْ أَمْثَالِكَ الْبَفْرِ الشُّعْثُ
 يَسِيرُونَ بِالْأَقْدَامِ فِي سُبُلِ الْهُدَى * إِلَى اللَّهِ حَزَنٌ مَاتَوْ طَائِفٌ أَوْوَعَتْ
 وَمَا فِي يَدِي قَلْبٌ وَلَا أَسْوَقُ بُرًّا * وَلَا مَفْرَقٌ تَاجٌ وَلَا أَذُنٌ رَعَتْ

(٢)

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع العين :
 وَغَانِيَّةٌ فِي دَارِ أَشْوَسَ ظَالِمٍ * تُسَوِّرُ مِمَّا لَمْ يَجِبْ وَتُرْعَتْ^(٢)
 يُصَاغُ لَهَا فِي حَلْيِهَا أَيْمٌ عَسْجَدٍ * فَهَلْ أَمِنْتَ مِنْ لَذِيعِهِ حِينَ تُبْعَثُ

(٣)

وقال أيضاً في الثاء المفتوحة مع الباء
 أَيَا جَسَدِي لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْبَلِي * إِذَا صُرْتَ فِي الْغَبَاءِ تُحَى وَتُنْبَثُ^(٣)

بركته . (١) النفر الشعث : واحد من أشعث وهو الذي لا يتعهد رأسه بالدهن يريد بهم
 المحرمون بالحج . الحزن : ما غلظ من الأرض . واللوعت : ما لان منها حتى تسوخ فيه
 الأقدام . القلب : الأساور وهي حلل الأيد . والبري : جمع برة تتلى بها . الأسوق
 (بهز الواو لتحمل الضمة) جمع ساق . والرعت : القرط تتعل بها الأذان .
 (٢) الأيم : ذكر الأفعى .

(٣) تحى : بالتراب يهال عليه . وتنبث : التبت كالنبش من نبث البرأخرج

تراها :

وإن كان هذا الجسم قبل اقترفته * خبيثا فإن الفعل شر وأخبث
 منا كب ساعتي ركبت فأبتغي * لبائنا وسير الدهر لا يتلبث
 نهاره وليله عوقبا أنا فيهما * كأني بخيطي باطله أتشبث^(١)
 أظن زمانى ككونه وفساده * وليدأ برب الارض يلهموا ويعبث
 (٤)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع الدال :

من أحسن الدهر وقتا ساعة سلمت * من الشرر وفيها صاحب حدث
 أعجب بدهرك أولاه وآخره * إن الزمان قديم سنه حدث
 أودى رداه بأجيال فكم حفرت * أجداث قوم ولم يحفر له جدث
 (٥)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع اللام :

من أعجب الأشياء في دهرنا * والله لا ناس ولا وإلث^(٢)
 اثنان باتا في فراش معا * فأصبح بينهما ثالث
 (٦)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع اللام :

لقد لقي المرء من دهره * عجائب يغلبها الغالث^(٣)
 وكم بات ثانی عرس له * فأصبح بينهما ثالث
 (٧)

﴿ الثاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الثاء المفتوحة مع الدال :

(١) عوقبا : تعقب أحدهما الآخر - والوالت : من ولت المقعد اذا لم يحكمه
 المهد يكون بين القوم من غير قصد - (٢) ناس : من النسيان - (٣) الغلث : خلط
 الشيء بالشيء وغلث الشيء جمعه وفسره في (م) بالاول .

لَا يَرْهَبُ الْمَوْتَ مَنْ كَانَ أَمْرًا قَطَنًا * فَإِنَّ فِي الْعَيْشِ أَرْزَاءَ وَأَحْدَاثًا
وَلَيْسَ بِأَمْنٍ قَوْمٌ شَرٌّ دَهْرُهُمْ * حَتَّى يَخْلُؤُوا بِطَنِ الْأَرْضِ أَجْدَاثًا

(٨)

﴿ الثناء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الثناء المكسورة مع الياء وواو الردف.
إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفَلْ بِمَا اللَّهُ صَانَعٌ * إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَدْبٍ وَسَقَى غِيوْثٍ
وَمَا تَشْعُرُ الْغَبْرَاءُ مَاذَا تُجَنُّهُ * أَعْظَمُ ضَانٍ أَمْ عِظَامُ لِيُوْثٍ

(٩)

وقال أيضاً في الثناء المكسورة مع العين .

تَهْلُ جُسُومَنَا أَقْدَامُ سَفَرٍ * مَشَتْ فِي لَيْلٍ دَاجِيَةٍ بُوْعْثٍ^(١)
وظَاهِرُ أَمْرِنَا عَيْشٌ وَمَوْتُ * وَيَدَأْبُ نَاسِكَ لِرَجَاءِ بَعَثٍ
فَمَا رَجُلٌ مُخَلَّدَةٌ بِحَجَلٍ * وَلَا أُذُنٌ مَنَعَةٌ بِرَعَثٍ

(١٠)

وقال أيضاً في الثناء المكسورة مع الباء .

أَرَانِي فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ سَجُونِي * فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبْرِ النَّبِيْثِ
لَفَقْدِي نَاضِرِي وَلِرُؤْمٍ يَتْنِي * وَكُونَ النَّفْسِ فِي الْجَسَدِ الْخَلِيْثِ

(١١)

وقال أيضاً في الثناء المكسورة مع اللام .

لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ أَلْهَى الْفَتَى * فِيهَا مَتَانٌ أُبْدَتْ بِمَثَالِ^(٢)

(١) تقل : تحمل . وسفر : أي ذو سفر . الحجل « بالسكون » : من حل
الرجل كالخملخال والبرة . والوعث ، والرعت تقدم تفسيرهما . (٢) المثنى ، والمثالث
من أوتار عود الغناء وأوتاره الزير واليم والمثنى والمثلث . والحياة البسيطة : قال في

شر الحياة بسيطة مضمومة * عمدت لها بالسوء كف الغالت
وسلامة كسلامة الجزء الذي * بالضرب لزمن الطويل الثالث

(١٢)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الراء :

أكرهت أن يدعى وليدك حارثاً * يحارث ابن الحارث ابن الحارث^(١)
تلك الصفات لكل من وطئ الخصا * ما بين موزوث وآخر وارث

(١٣)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الدال :

لما ثوت في الأرض وهي لطيفة * قدماؤنا أميت من الأحداث
لم يسترئجوا من شرور ديارهم * إلا برحلتهم إلى الأجداث

(١٤)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الفاء :

لو نطق الدهر في تصرفه * لعدنا كلنا من التفث^(٢)

(هـ) هذا على رأي من يقول أن النفس الناطقة إنما نطقت بالاجسام حين غضب الله عليها فعمل تركيبها في الاجسام عقاباً لها وأظنه قصد هذا (أي هذا المعنى) . وقوله وسلامة الخ البيت قال في (هـ) الجزء الذي قبل الضرب من الطويل الثالث (هو الذي) لزمه القبض (وهو حذف الحرف الخامس الساكن) فإذا سلم من القبض كان عيباً فتلخص أن قوله وسلامة كسلامة أنها سلامة كسلامة . (١) أكرهت : الهزة للاستفهام . والحارث : الزارع وهيء وكاسب المال وجامعه وهذا الصفات الصق بالإنسان من نفسه فهو من أصدق الاسماء عليه وكلنا حارث وعلى هذا المعنى بنى الحريري مقاماته المشهورة :

(٢) التفث : في المناسك ما كان من نحو نص الاغفار واحفاء الشارب وحق الرأس وتنف الابط والاستعداد قال في (هـ) قال أبو عبيدة ولم يجيء فيه شعر

(۱۵)

(16)

~~456-1-353~~

يحتاج به وفي معنى ما تقدم فسروا قوله تعالى ثم ليقضوا تقصم . والرفث : الجماع والرفث الفحش من القول . والتفت : التزق ولا ريق معه . (١) البث : الحزن والبث : المكث . (٢) يجاد من الجود وهو المطر التزير . ويدث : من الدث وهو أضعف المطر (٣) المراس : الممارسة وهي المعالجة والمعاينة .

فصل الجيم

(١)

﴿ الجيم المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المضمومة مع الراء :
رَأَيْتُ سَحَابًا خِلْتُهُ مُتَدَفِّقًا * فَتَجِمُّ لَمْ يَمْطُرْ وَإِنْ حَسُنَ الْخُرْجُ^(١)
وَكَمْ فَاتَكَ الشَّيْءُ الَّذِي كُنْتَ رَاجِيًا * وَجَاءَكَ بِالْمَقْدَارِ مَا لَمْ تَكُنْ تَرْجُو

(٢)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :
لَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الشِّتَاءُ وَتَحْتَهُ * فَقِيرٌ مُعْرِى أَوْ أَمِيرٌ مَدَوِّجٌ^(٢)
وَقَدْ يُرْزَقُ الْمَجْدُودُ أَقْوَاتَ أُمَّةٍ * وَيُجْرَمُ قَوْنًا وَاحِدٌ وَهُوَ أَحْوَجُ
وَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا عُرُوسًا وَجَدْتَهَا * بِمَا قَتَلَتْ أَزْوَاجَهَا لَا تُزَوِّجُ
فُعُجْ يَذُكُ الْيُمْنَى لِنَشْرَبَ طَاهِرًا * فَقَدْ عَيْفَ لِلشُّرْبِ الْإِنَاءُ الْمَعْوَجُ^(٣)
عَلَى سَفَرِ هَذَا الْأَنَامِ نَخَلْنَا * لَا بُدَّ بَيْنَ وَاقِعٍ تَسْحَوِّجُ
وَلَا تَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ إِنْ سَالَمَا * أَخُو غَمْرَةٍ فِي زَاخِرٍ يَتَمَوِّجُ
وَهَلْ هُوَ إِلَّا رَائِدٌ لِعَشِيرَةٍ * يَلَاحِظُ بَرَقًا فِي الدُّجَى يَتَبَوِّجُ^(٤)
وَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ لَأَقَى مِنَ الْأَذَى * كَمَا كَانَ لَأَقَى خَامِدٌ وَمَتَوِّجُ
إِذَا وَقَى الْإِنْسَانُ لَمْ يَخْشَ حَادِثًا * وَإِنْ قِيلَ هَجَامٌ عَلَى الْحَرْبِ أَهْوَجُ
وَإِنْ بَلَغَ الْمَقْدَارُ لَمْ يَنْجِ سَابِجٌ * وَلَوْ أَنَّهُ فِي كِبَةِ الْخَيْلِ أُنْعَوِجُ^(٥)

(١) المتدفق: المتصبيب بسرعة والخروج: الخراج والاتاوة (٢) المدوج: لايس الدواج وهو نوع من الثياب تشبه اللعاف من حيث الكثافة وكونها محشوة قطناً أو صوفاً ولذلك اطلقوا عليها اسم اللعاف الذي يلبس . (٣) المعوج : الاناء الذي صنع من العاج . (٤) الرائد : تقدم . والتبوج : لمعان البرق وتكشفه . (٥) كبة

فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولة * فافضل ما نلت اليسير المروج

(٣)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :

جماجم أمثال الكرات هفت بها * سيوف ثناها الضرب وهي صوالج^(١)
وقد يفاق الإنسان من دون شخصه * ولا جأ وم القلب في النفس والـج
لعمري لقد حلت وكوراً حمائم * ليالي ضاقت عن ظباء نوالج
أأمل عفو الله والصدر جاش * إذا خلجتنى للمنون الخوالج
هناك تود النفس أن ذنوبها * قليل وأن القدح بالخير فالج
ويذسى أخوا الأشواق رملة عالـج * ويرين من هول الردى ما يعالج
سأ كل هذا الترب أعضاء بادن * وتورث أحبالها ودمالج
ويصحى الفتى سهم من الدهر صائب * وإن صرفت عنه السهام الزوالج

(٤)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الراء :

إذا درجت في العالمين قبيلة * نخير لها من أن تثت خر وجها^(٢)

الخيل « بفتح الكاف » : الحملة في الحرب وبالضم جماعة من الخيل . واعوج . نخل
كريم لبني هلال بن عامر تنسب اليه الخيل الاعوجية

(١) الكرة : معلومة والصلولجان « فارسي معرب » : المحجن يشبه به اعوجاج
السيف . الولاـج « بالكسر » : الباب واحده ولج بالضم . والوالج : الداخل . النوالج
واحدها تولج كناس الظباء . الخلج : الجذب . القدح : سهم الميسر . والفعالج : الفائز
رملة عالـج : رملة فيه لبنى مجتر من طيء وأدانيه وأقاصيه لبنى قزارة . الزوالج . السهم
الذى يزلج عن القوس على وجه الأرض ولم يقصد الرمي به . (٢) الدروج : الموت
والا تقراض بأن لا يبقى له عقب . وثث : تكثر .

فما أمنت نسوكان قويم أعزة * على عزها أن تستباح فروجها
وما تمنع الخود الحصان حصونها * ولو أن أبراج السماء برؤجها
فما عرجت في شأوها أم جندب * ولا عقلتها شأوها وعروجها
تذال كراسي الملوك وطالما * غدت وهي تحمي بالعوالي مروجها
على الإبل حتى ما تقل رجالها * وبالحيل حتى أثقلتها سروجها
وما علمت روح بجسمي دخولها * إليه فهل يتقى عليه خروجها
(٥)

قال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :
روح ذبيحك لا تمجله ميتته * فتأخذ النحض منه وهو يختلج^(١)
هذا قبيح وعلمي غير متسق * بما يكون ولكن في الثرى ألج
والناس من أجل هذا الأمر في ظلم * وما أوّمل أن الفجر ينبج
مضى أناس وأصبحنا على ثقة * أنا سنقتبع فالأشجان تعتلج
ان أدلجوا وتخلّفنا وراءهم * شيئاً يسيراً فإننا سوف ندلج
(٦)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :
بعالج بات هم النفس يعلج * فهل أسيّت لعين حين تختلج^(٢)

من شهرات بيوتات العرب . وعقلتها : اعطتها العقل من الدية . والمروج : جمع
عرج وهو القطيع العظيم من الإبل .

(١) النحض : اللحم . وتعتلج : تضرب . أدلج : إذا سار أول الليل . وادلج
إذا سار من آخره . (٢) عالج : موضع بالبادية . واختلاج العين : حركتها والعامّة
تقول « إذا اختلجت العين بكاءً وأنيناً » ، وإذا اختلجت الشمال فرح تمام : الاستكانة
ز ٢٥ — م زوميت — أون (

إِنْ بَشَّرْتَ بِدُموِجٍ فَهِيَ صَادِقَةٌ * أَوْ خَبَّرْتَ بِسُرُورٍ قُلْتَ لَا يَلِجُ
 ادْجُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي بُذِلَتْ * فَمَا يُسْرُوكَ إِلَّا فِي التَّقَى دَلِجُ
 قَدْ عَمِلَ صَبْرُكَ وَالظُّلْمَاءُ دَاجِيَةٌ * فَاصْبِرْ قَلِيلًا لَعَلَّ الصَّبِيحَ يَنْبَلِجُ
 لَا يَعْرِفُ الدَّهْرَ إِلَّا مَعَشَرُهُ غَلَبُوا * فَمَا اسْتَكَانُوا وَلَمْ يَزْهَوْا وَقَدْ فَالَجُوا
 غَيُوثُ مَحَلٍّ وَمِنْ أَدْرَائِهِمْ غَدْرُهُ * بِحَارُ جُودٍ وَفِي انْغِمَارِهِمْ خُالِجُ
 الْأَلْمَعِيُّونَ إِنْ ظَنُّوا وَإِنْ حَدَسُوا * ظَنِينَهُمْ يَتَقِينُ وَاضِحٌ ثَلَجُوا

(٧)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :

إِقْنَعْ بِأَيْسَرِ شَيْءٍ فَالزَّمَانُ لَهُ * مَحِيلَةٌ لَا تَقْضِي عَنْدهَا الْحَوَجُ^(١)
 وَمَا يَكْفُ أَذَاةً عَنْكَ حِلَافُ ضَنَى * وَقَدْ يَشْجُوكَ عَوْدُ مَسَّةٍ عَوَجُ

(٨)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع التاء :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ رَهَاءِ قَائِلَةٍ * لِلزَّوْجِ إِنِّي إِلَى الْحَمَامِ أَحْتَاجُ
 وَهَمُّهَا فِي أُمُورٍ لَوْ يُتَابِعُهَا * كِيسَرِي عَلَيْهَا الشَّيْنُ الْمَلِكُ وَالْتَّاجُ

(٩)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة المشددة :

لَقَدْ دَجَى الزَّمَانُ فَلَا تَدَجُّوا * وَلِجْ فَلَمْ يَدْعُ خِصْمًا يَلِجُ^(٢)
 أَرَانِي قَدْ تَصَحْتُ فَمَا تُنْصَحِي * إِذَا مَا غَارَ فِي أُذُنٍ يَمِجُ

المضروع مع ذل : والزهو الاعجاب مع تكبر . الالمى : المتوقد ذكاء والحدس
 التخمين والظن . والتلج : هنا بمعنى الاطمئنان . (١) الحوج : الحاجات .
 (٢) دجى : من تدجج بسلاحه . يمج : من مج الشيء اذا رمى به .

عجبنا للركائب مبريات * يسيلُ بهنَّ بعدَ الفج فـج^(١)
 تُنصُّ إلى تهامة مبتغاها * صلاح وليس في النيات وجُ
 هي الدنيا على ما نحن فيه * معاشٌ يمتدَّى ودمٌ ينبجُ
 ليالى ما بمكة من مقام * ولا بيتٌ بأبطحها يحجُ
 وما فتئت ولاه الأمر فيها * على الصفراء تُصرفُ أو تشجُ
 وقد كذب الصَّحيح بلا رتياب * فهل صدق الأصمُّ أو الاشجُ
 مضى أهلُ الرجاء على سبيل * كأنهم العظام لم يرجوا
 فما للرمح قرْبُهُ رجالٌ * ينصلُّ للمنية أو يزجُ
 (١٠)

وقال ايضاً في الجيم المضمومة مع الباء :

لا تفخرنَّ معاشرُ بقديمها * فلينسبنَّ كلابها ونباجها^(٢)
 والخيل إن مزعت بفرسان الوغى * فلترجعنَّ إلى الثرى أنباجها
 وإذا البجاد اتى الفتاة بدفنها * وخيلها فكأنه ديباجها^(٣)
 كم نال اطيبَ مطعمٍ هلباجة^(٤) * اشيرُ وأعوز حُرَّة هلباجها^(٥)

(١) المبريات : أي ذات برى وتقدم . والفج : الطريق الواسع . تهامة : أرض الحجاز كله .
 وصلاح : مؤنثة اسم لمكة . ووج : الطائف . الشج : هنا اسالة الدماء من الذبائح .
 الاصم : أبو حاتم . والاشج : أبو سعيد عبد الله بن سعيد وهما من الفقهاء الرواة .
 (٢) كلاب : ماء بين الكوفة والبصرة لبني تميم وكانت فيه وقعة بين شر حبيب
 وسلمة ابني آكل المرار . والنباج : موضع قريب من نيتل كانت فيهما وقعة لبني تميم
 على الهاذم من بني بكر . المزع : أول العدو وآخر المشي كأنه بين الاسراع والبطء .
 والانباج : جمع نبج : ما بين الكاهل الى الظهر .

(٣) البجاد : كساء مخطط من أكسية الاعراب . (٤) الهلباجة : الأحمق الضخم

(١١)

﴿ الجيم المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المفتوحة المشددة .

تَيْمَمُ فَجًّا وَاحِدًا كُلُّ رَاكِبٍ * وَلَا بَدُّ إِنِّي سَأَلْتُ ذَلِكَ الْفَجًّا
وَسَيَّاتٍ أَمْ بَرَّةٌ وَحَمَامَةٌ * غَذَتْ وَلَدًا فِي مَهْدِهِ وَغَذَتْ بَجًّا^(١)
فَلَا تَنْبَكُرُنَّ يَوْمَ بَكْفِكَ مُدِيَّةٌ * ائْتَمَّاكَ فَرَحًا فِي مَوَاطِنِهِ دَجًّا
تَلَمَّتْ فِي دُنْيَاهُ سَاحِخٌ غَمْرَةٌ * إِلَى السِّيفِ لَهْفًا بَعْدَ مَا وَسِطَ اللَّجًّا^(٢)
وَرَجَى أُمُورًا لَمْ تَكُنْ بِقَرِيْبَةٍ * إِلَيْهِ نَخْطَتُهُ الْحَوَادِثُ مَارَجًا
يُرْجَى مَعَاشًا مِنْ لَهُ بِدَوَامِهِ * وَهَلْ يَبْرُكُ الدَّهْرُ الْفَقِيرَ وَمَارَجًا
فَلَا تَبْتَدِئْ لِلرِّزْقِ إِنْ بَضَّ فَايْرًا * وَلَا تَقْتَبِطْ إِنْ جَاشَ رِزْقُكَ أَوْ ثَجًّا^(٣)
أَعْوَامَ بَحْرٍ إِنْ أَصْبَحْتُمْ فَرَيْنٌ * وَإِنْ تَخَلَّصُوا فَاللَّهُ رُبُّكُمْ نَجًّا
ضَلَلْتُمْ فَهَلْ مِنْ كَوْ كَبٍ يَهْتَدِي بِهِ * فَقَدْ طَالَ مَا جَنَّ الظَّلَامُ وَمَادَجًّا
فَلَا تَأْمَنُوا الْمَرْءَ النَّقْبَى عَلَى الَّتِي * تَسُوهُ وَإِنْ زَارَ الْمَسَاجِدَ أَوْ حَجًّا
وَلَا تَقْبَلُوا مِنْ كَاذِبٍ مَتَسَوِّفٍ * نَحْمِلُ فِي نَصْرِ الْمَذَاهِبِ وَاحْتِجًّا
فَذَلِكَ غَاوَى الصَّدْرِ قَلْبِي كَقَلْبِهِ * مَتَى مَلَا التَّذَكُّيرُ مِسْمَعُهُ مَجًّا
وَأَنَّ لِأَجْسَامِ الْإِنَامِ غَرَائِزًا * إِذَا حَرَّكَتَ لِلشَّرِّ طَالِبُهُ لَجًّا
فَلَا آسَى لِلدُّنْيَا إِذَا هِيَ زَايِلَةٌ * فَمَا كُنْتُ فِيهَا لِإِسْنَانًا وَلَا زُجًّا
وَقَدْ خُلِقْتُ عَوْجَاءَ مِثْلِ هَالِكِهَا * يَكُونُ وَآيَاهَا الْقِيَامَةُ مُعَوَّجًا
مُسَوِّئًا عَلَى النَّفْسِ الْخَلِيثِ ضَمِيرُهَا * أَمَكَّةُ زَارَتْ لِمُنَاسِكَ أَوْجًا

الفهم الاكول الجامع لكل شر . والهلج : الابن الخائنة . (١) البج : فرخ الحمام . (٢) الغمر : الماء الكثير . والسيف : الشط . والهج : وسط البحر . (٣) بضع : الحجر بيض نضع من الماء . وجاش : ارتفع . ونج : سال .

فبالطائفِ الراحُ الكُميتُ سِلافةً * إذا ما نشت في حشا وادعِ أجبا^(١)
 فكم من قتيل غادرت ومكلم * على ألمِ غيبِ القَتيلِ الذي شجبا^(٢)
 مشه شمة لو خالطت وهو عاقل * ثبيراً تداعى بالجهالةِ وارتجبا^(٣)
 رأيتُ الفتي كالعودٍ يرتعُ مرةً * وإن مسَّت الاعباءُ كاهلهُ ضجبا

(١٢)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع الراء :

ياسعدُ ابنُ أبا سعدٍ لحادثه * أنسى الحمامُ يُسقى عندهُ فرجا^(٤)
 والروحُ شيءٌ لطيفٌ ليس يدركه * عقلٌ ويسكنُ من جسم الفتي حرجا
 سُبْحانَ ربك هل يبقى الرِّشادُلهُ * وهل يُحسُّ بما يلقى إذا خرجا
 وذاك نورُ الأنجادِ يحسنها * كما تبينَتْ تحتَ الليلةِ السُّرجا
 قالت معاشرُ يبقى عندَ جُثته * وقال ناسٌ إذا لاقى الردى عرجا
 وليس في الأنس من نفس إذا قبضت * سافَ الذينَ لديها طيها الأرجا
 وأسعدُ الناسِ بالدُّنيا أخو زُهدٍ * نافي بنيها ونادوا إذ مضى درجا

(١٣)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع التاء :

أغني الأنامَ تقى في ذرى جبل * يرضى القليلَ ويأبى الوشى والتاجا
 وأقفر الناس في دُنيائهم مَلَكٌ * يُضحي إلى اللّجبِ الجرّارِ محتاجا

(١) أج : من الاجج وهو خفيف عدو الظالم . (٢) القتيل الذي شج : هو الشراب والشج المزج . (٣) ثبير : جبل معروف . (٤) أبو سعد : هو زيد مناة بن تميم وكان عمر حتى حمل العصا فسميت عصاه رمح أبي سعد والعرب تقول للكبير إذا هرم وحمل العصا يستعين بها في المشي قد أخذ رمح أبي سعد وسلاح أبي زيد .

وقد علمت المنايا غير تاركة * ليثا بخفان أو ظيبا بفرتاجا^(١)
(١٤)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع التاء :

تسريح كفى برغوثا نظرت به * أبر من درهم تعطيه محتاجا
لا فرق بين الاسك الجون اطلقه * وجون كندة أمسي بمقد التاجا^(٢)
كلاهما يتوقى والحياة له * حبيبة ويروم العيش مهتاجا
(١٥)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الواو :

لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة * تخشية لاعتراها القوم أفواجا^(٣)
وكان من القت الدنيا عليه اذى * يؤمها تاركا للعيش امواجا
كأس المنية أولى بي وأروح لي * من أذا كابد اثراء واحواجا
في كل ارض صروف غير هازلة * يلعبن بالناس افرادا وأزواجا
(١٦)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الزاي وياء الردف .

الوقت يعجل ان تكون محلا * عقد الحياة بأن تحل الزيجا^(٤)

(١) خفان : موضع تنسب اليه الاسد . وفرتا : موضع بين النباج والكوفة
تنسب اليها الظباء قال الراعي :

كأنها نظرت نحوي باعينها * غير الصريمة أو غزلان فرتا

(٢) الاسك : الصغير الاذن أو المصلم الاذنين . والجون الأسود : أراد به البرغوث .
وجون كندة لقب ثور بن عفير وهو أبوحى من اليمن . (٣) اعتراها القوم :
قصدها . والفوج : الجماعة من الناس : (٤) الزيج : عند المنجمين كتاب تعرف
به أحوال حركات الكواكب ترمم أرقامه بالحروف ويؤخذ منه التقويم .

فَالْدَّهْرُ لَا يَسْخُوا بِأَرِيٍّ لِّلْفَتَى * حَتَّى يَكُونَ بِمَا أَمْرٌ مَزِيحًا^(١)
مَزَجْتَ نَوَادِبَ الْعُقُولِ تَخْيِيتَ * أُنْشَى تَرْوِمٌ لَطْفَهَا تَهْزِيحًا

(١٧)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة المشددة :

لَا تَرُعِ الطَّائِرُ يَغْدُو بَجَهَ * يَلْتَقِطُ الْحُبَّ لَكِي بِمَجَهَ^(٢)
إِنْ الْإِنَامُ وَاقِعٌ فِي لُجَهَ * وَظَلَمَةٌ مِنْ أَمْرِهِ مُلْتَجَهَ
دَعِ الْفُرُوعَ وَخُذِ الْمَحْجَهَ * لَا تَأْمَنْ ذَا عَاهَةٍ مُضْجَهَ^(٣)
إِنَّ عَصَاكَ وَهِيَ الْمَوْجَهَ * نَحْدِثُ فِي رَأْسِ أَخِيكَ الشَّجَهَ

(١٨)

(الجيم المكسورة) قال رحمه الله في الجيم المكسورة مع العين .

لَعَمْرُكَ مَا أَنْجَاكَ طَرَفُكَ فِي الْوَغَى * مِنْ الْمَوْتِ لَكِنْ الْقَضَاءُ الَّذِي يَنْجِي^(١)
فَلَا تَكُ زِيرًا لِلنِّسَاءِ وَإِنْ تَمَلَّ * لَهْنٌ فَلَا تَأْذِنُ لَزِيرٍ وَلَا صَنْعِ
وَلَا تَدْنُ لِلصَّبِيَاءِ بَنَاتًا لَا يَبُضُ * وَلَا تَقْرَبِ الْحَمْرَاءَ مِنْ وَلَدِ الزَّيْجِ

(١٩)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع اللام :

(١) الأري: العمل . والمزج . صوت يترنم كما يفعله القاري في قراءته . والمغنى في غنائه .
المرأة لطفها من هذا النوع والعامة تقول « تهدي له » . (٢) البج : تقدم .
فرخ الحمام . واللجة « بالضم » : معظم الماء أو معظم البحر . وملتجته : شديدة المواد .
(٣) المحجة « بالفتح » : جادة الطريق . (٤) الطرف : تقدم معناه . والزير
« في أول البيت » الذي يكثر زيارة النساء . و« الآخر » : زير الغناء وهو وتر من
أوتار العود : وتأذن : تستمع . والصنع : من آلات اللهو . والصبياء : الحروبنت
الايض المعتصرة من العنب الابيض . والحمرء : المعتصرة من الاسود علي سبيل

سَرَتْ بِقَوَامٍ يَسْرِقُ اللَّبَّ نَاعِمٌ * إِلَى مُذَلِّجٍ تَلْقَى الْبُرَى أُخْتُ مُذَلِّجٍ^(١)
 وَقَدْ حَارَهَا دِي الرِّكْبِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ * بِأَوْرَاقِهِ وَالصَّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجْ
 تَكَابِدُ خَضِرَاءُ الْحَنَادِيسِ جَوَّةً * ذَخِيرَتُهُمَا مِنْ بَدْرِهَا نَصْفُ دُمَاجٍ
 إِلَى أَنْ بَدَأَ فَجْرٌ يَكْشِفُ نَهْجَهُ * لَنَا بِلِسَانٍ مُفَضِّحٍ غَيْرَ جَلْجَلِجٍ
 وَإِنْ خَلَجَتْ عَيْنٌ لِبَيْنِ فَحْشِيهَا * مِنَ الْبَيْنِ يَوْمَ مَنْ رَدَّى مُتَخَلِّجٍ
 كَفَى حَزَنًا أَنْ النَّفَى بَعْدَ سَوْمِهِ * تَقُولُ لَهُ الْإِيَّامُ فِي جَدَثٍ لَجٍ
 وَكَمْ وَطَّئَتْ أَقْدَامُنَا فِي مُرَابِهَا * جِبِينَ أَخَى كَبَرٍ وَهَامَةٍ أَبْلَجٍ

(٢٠)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْجِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :

خَذُوا فِي سَبِيلِ الْعَقْلِ تَهْدُوا بِهَدْيِهِ * وَلَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْمُهَيْمِنِ رَاجٍ
 وَلَا تُطْفِئُوا نُورَ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ * مُتَمَعُّ كُلِّ مَنْ حِجَى بِسَرَّاجٍ
 أَرَى النَّاسَ فِي تَجْهُولَةٍ كِبْرَاؤُهُمْ * كَوِلْدَانِ حِجَى بِلَعْبُونِ خُرَاجٍ^(٢)

(٢١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْجِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّاءِ :

الْفَرْ . (١) مُذَلِّجٌ : مَنْ بَنَى كِتَابَةً وَمِنْهُمْ الْقَافَةُ . أَوْرَاقُ اللَّيْلِ : ظِلْمَتُهُ . مُتَخَلِّجٌ :
 مُنْتَزِعٌ . بَعْدَ سَوْمِهِ : قَالَ فِي (هـ) أَرَاهُ مِنْ سَوْمَتِ الرَّجُلِ إِذَا خَلِيَتْهُ وَمَا يَرِيدُ . الْإِيَّامُ :
 مِنَ الرِّجَالِ الْمَشْرِقِ الْوَجْهَ الْمَعْرُوفَ الْمَسْكَانَ .

(٢) يَلْعَبُونَ خُرَاجٌ : عَلَى وَزْنِ قَطَامٍ لَعِبَةٍ صَبِيَّانِ الْأَعْرَابِ يَسْمُونَهَا الْخُرَاجَ يَقَالُ
 فِيهَا خُرَاجٌ . قَاتَ وَشَاهَدَتَا صَبِيَّانِ بِلَدٍ تَتَحَلَّبُ بِجَمْعٍ ثَلَاثَةٍ أَحَدُهُمْ يَنْبَطِخُ عَلَى وَجْهِهِ
 وَالْآخَرَانِ يَسْتَقِيَانِ عَلَى ظَهْرِيهِمَا وَأَرْجَاهُمَا عَلَى ظَهْرِ الْمُنْبَطِخِ وَيَعِدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ
 الْآخَرَيْنِ يَدِيهِ فَيَقْبِضُ عَلَى رِجْلِي الْآخَرِ وَيَعِدُ الْمُنْبَطِخُ يَدِيهِ فَيَأْخُذُ بِمَخَاصِرَتَيْهِمَا وَيَقُومُ
 بِهِمَا رَوِيدًا رَوِيدًا حَتَّى يَسْتَوِيَ بِأَنْحَاءِ وَمَا كَالْعَدْلَيْنِ عَلَى ظَهْرِهِ وَيَنَادِيهِ مَنْ بِحَضْرِهِ

لَكُونُ خِلْكَ فِي رَمْسٍ أَعَزُّ لَهُ * مِنْ أَنْ يَكُونَ مَلِيكَ عَاقِدِ التَّاجِ
الْمَلِكُ يَحْتَاجُ أَلْفًا لَتَنْصَرَّهُ * وَالْمَيْتُ لَيْسَ إِلَى خَلْقٍ بِمُحْتَاجٍ

(٢٢)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

قَدْ اسْرَجُوا بِكُمَيْتٍ أَطْلَقَتْ لُجْمًا * وَلَمْ يُهْمُوا بِالْجَامِ وَإِسْرَاجِ
يَسْمَعُونَ وَعَيْنُ الدَّيْكَ نَائِمَةٌ * بِقَهْوَةٍ مِثْلَ عَيْنِ الدَّيْكَ مِثْرَاجٍ^(١)
دَبَّتْ دَيْبَ رِمَالٍ فِي أَنْامِلِهِمْ * بِسَائِرٍ فِي رُؤُسِ الْقَوْمِ دِرَاجِ
تُفَرِّجُ لَهُمْ عَنْهُمْ بَلْ تَزِيدُهُمْ * فَكِدًّا هَوَاجِسُ مَا هَمَّتْ بِإِفْرَاجِ
لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ أَقْدَارًا سَتَنْزِلُهُمْ * بِالْعُنْفِ مِنْ فَوْقِ أَفْدَانِ وَأَبْرَاجِ
وَمَا أَرَى دَرَجَاتِ الْفَضْلِ مَغْنِيَةً * عَنْ الْفَتَى عَادَ مَحْثُوثًا لِأَدْرَاجِ
أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُوا نَوَافِلَهَا * لَكُنْتُ لِلْإِلَهِ خَافٍ رَاجِي
رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةً * وَكُلَّ أَزْهَرَ فِي الظُّلُمَاءِ خِرَاجِ

(٢٣)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

مَا عَاقَدُ الْحَبْلِ يَبْنِي بِالضَّحَى عَضْدًا * إِلَّا كَصَاحِبِ مُلْكٍ عَاقِدِ التَّاجِ^(٢)
وَمَا رَأَيْتَا صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً * لَيْثًا يَتَزَجَّرُ وَلَا ظِيًّا يَفْرُتَاجِ^(٣)
مَا أَعْدَلَ الْمَوْتَ مِنْ آتٍ وَاسْتَرَهُ * فَيَجِينِي فَإِنِّي غَيْرُ مُهْتَاجِ

من الصغار « خرج خريجان » ، خرج خريجان « وإذا تمكن القيام بهما ومشى خطوات
يكون له الفوز والغلب (١) مِثْرَاج : في (هـ) ذات ارج والارج الريح الطيبة
والافدان : واحدها فدن القصر المشيد (٢) العضد : الشجرة ولعله يريد الاحتطاب
من عضد الشجرة قطعها بالمعضد (٣) ترج : موضع الاسد

العيشُ أفقرُ منا كُلُّ ذاتِ غنى * والموتُ أغنى بِحقِّ كُلِّ مُحتاجٍ
إذا حياةٌ علينا للأذى فتحت * باباً من الشرِّ لاقاهُ ^(١) بِارتاجٍ

(٢٤)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الواو وياء الردف :
كأنني راكبُ الأَجِّ الذي عصفت * رياحُه فوقَ في هَوَلٍ وتعويجٍ
وفي طباعك زَيْغٌ والهللُ على * سُمُوهُ حِلْفٌ تقويس وتعويج
فزن من الوزنِ لفظاً حين تُرسله * وزن من الزين أعطاء بترويج
وانظر إلى نفسك اللومى بمنظرها * ولو غدتَ أختُ ملكٍ وتعويج
واطلب لبنتك زوجاً كي يُراءيها * وخوف ابنك من نسل وتزويج
ما اليسرُ كالعُدَمِ في الأحكام بل شعطت
حال المياسير عن حال المحاويج

(٢٥)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :
ألا إنَّ الظباءَ لَنِي غُرُور * يُرَجِي الخلدَ بئد ليوثِ ترج
وأشرف من ترى في الأرض قدراً * يعيش الدهر عبداً فمِ وفرج
وحبُّ الأنفس الدنيا غُرُور * أقام الناس في هرجٍ ومرجٍ
وإنَّ العزَّ في دُمُحٍ وُتُرس * لا ظهر منه في قلمٍ ودَرَجٍ ^(٢)
وما أختارُ أنى الملكُ يجياً * إلى المال من مكسٍ وخرج
فدع إليك من عربٍ وعُجم * إلى حليفك من قتبٍ وسرج

(١) الارتاج : الاغلاق . (٢) الدرج : الذي يكتب فيه من الكاغد وغيره

ومثله الدرج بالتحريك .

- سِرَاجُكَ فِي الدُّجْنَةِ عَيْنُ مُنَارٍ * وَإِلَّا فَالْكُوكِبُ خَيْرٌ سُرُجٍ ^(١)
 مَتَى كَشَفْتَ أَخْلَاقَ الْبِرَايَا * تَجِدَ مَا شِئْتَ مِنْ ظُلْمٍ وَحُرْجٍ
 ضَعَايُنُ لَمْ تَزَلْ مِنْ قَبْلِ نُوحٍ * عَلَى مَا هَانَتْ مِنْ فِرْزٍ وَعَرْجٍ ^(٢)
 فَجَرَّتْ قَتْلَ هَايِلٍ أَخُوهُ * وَأَلْقَتْ بَيْنَ مَعْتَزِلٍ وَمَرْجِي ^(٣)
 وَخَانَتْ وَدَّ أَقْبَابٍ لُقَيْنَا * لِيَالِي حَرَقَتْ سَمُرًا بِشَرْجٍ ^(٤)
 فَتَدَارِ مَعِيشَةً وَأَحْمِلْ أَذَاةً * لِمَنْ صَاحِبَتْ مِنْ حَوْصٍ وَبُرْجٍ ^(٥)
 فَإِنَّ الْأُسْدَ تَتَّبِعُهَا ذِيَابٌ * وَغَرِبَانَ فَمَنْ عُودٍ وَعُزْجٍ
 مَسِيرُكَ فِي الْبِلَادِ أَقْلُ رُزْءَا * مَعَ الْفَتَنِينِ مِنْ قُمْرٍ وَخُرْجٍ ^(٦)
 وَكَمْ خَدَعَتْ هَزَبَرًا كَانَ جَبْرًا * مِنَ الْأَمْلَاقِ ذَاتُ حُلَى وَدَرْجٍ ^(٧)

(١) الضاري : من الحيوان كالسبع والذئب ونحوهما .

(٢) الفزر : من الضأن ما بين العشر الى الاربعين . والعرج من الابل نحو الحمائة وفي (م) العرج بالضم الضباع والفزر ولد البير أي سبع الهند فاخطأ المعنى وتصرف بالضبط . (٣) المعزلة ، والمرجئة : فرقتان من الفرق الاسلامية يتناقضان في بعض العقيدة . (٤) السمر : نوع الشجر : وشرح : اسم واد وفيه جرى المثل أشبه شرح شرحا وأصله ان لقمان كان أشد أهل زمانه فتشأ له ابن يقال له لقيم فجعل يناهض لقمان حتى لهج الناس به ونسوا أمر لقمان فحسده لقمان واعترم على قتله ولم يجاهره فنهض لقيم يرعى الابل فحفر لقمان خندقا وقطع السمر الذي كان بشرح وملا به الخندق واضرم فيه النار فلما صار جرا عطاة بالنبات ليأتي لقيم فيمشي عليه فيسقط فيه فلما أراح لقيم الابل عرف المكان وأنكر ذهاب السمر فقال أشبه شرح شرحا لو ان اسيمرا وفطن لما فعل لقمان (٥) الحوص : ضيق العين في مؤخرها : والبرج : سمعتها (٦) القمر : جمع أقر وهو الابيض الازهر . والخرج : جمع أخرج وهو من الحيوان ما في لونه بياض وسواد . (٧) الدرج : من قولك هم درج يدك

(٢٦)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

وجدتُ الناسَ في هَرَجٍ وصرَجٍ * غَوَاةً بَيْنَ مُعْتَزَلٍ ومرجِي
 فشانُ ملوكهم عَزَفٌ وتَزَفٌ * وأصحابُ الأمورِ جُبَاةٌ خَرَجٌ^(١)
 وهمُ زعيمهم إِنْهَابُ مالٍ * حَرَامِ النَّهْبِ أَوْ اجْتِلَالُ فَرَجٍ
 وإنَّ شَرَّارَةً وَقَمَتَ بَوَادٍ * لَتُخْرِقَ وَحْدَهَا سَعْرًا بِشَرَجٍ
 رُكُوبُ النَّعْشِ أَسْرَعُ لَابِنِ دَهْرٍ * يَرِيدُ الْخَيْرَ مِنْ قَتَبٍ وَسَرَجٍ
 غدا العُصْفُورُ لِلْبَازِي أَمِيرًا * وَأَصْبَحَ ثَعْلَبًا ضِرْغَامُ تَرْجٍ
 أُنْفَى الدُّنْيَا لَهَا اللهُ حَقٌّ * فَيُطَلَّبُ فِي حَنَادِيسِهَا بِسُرْجٍ

(٢٧)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الوار :

أنا للضَّرَرَةِ فِي الْحَيَاةِ مُقَارِنٌ * مَا زِلْتُ أَسْبِغُ فِي الْبِحَارِ الْمُوجِ^(٢)
 وَصَرُورَةٍ فِي شَيْمَتَيْنِ لَا تُنْيَ * مُذْ كُنْتُ لَمْ أَحْجِجْ وَلَمْ أَنْزُوجِ
 مِنْ مَذْهَبِي أَنْ لَا أَشْدُ بِنُضَّةٍ * قَدْ حَيَّ وَلَا أَصْغِي لِشَرْبِ مُعْوجِ
 لَكِنْ أَقْضَى مُدَّتِي بِتَقْنَعٍ * يَغْنَى وَافْرَحُ بِالْيَسِيرِ الْإِزْوَاجِ
 هَذَا وَلَسْتُ أَوَدُّ أَنِّي قَاتِمٌ * بِالْمَلِكِ فِي ثَوْبِي إِغْرَ مُتَوَجِ

(٢٨)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع السين :

أى طوع يدك (١) العزف : الضرب بالمعازف . والتزف : مصدر تزف الرجل اذا سكر .
 (٢) الصرورة : في الاسلام الذي لم يحج وفي الجاهلية الذي لم يتزوج والمعري

وصلَ الهجيرَ إلى الهجيرِ لعلَّهُ * في الخلدِ يظفرُ بالهواءِ السَّجَّجِ^(١)
 سَلْبَتُهُ بُرْدَ الوَرْدِ راحَةً مِيتَةً * غَصْبَتُهُ حِينَ كَسَتْهُ بُرْدُ بَقْسَجِ
 عَشَاهُ مُصَفَّرُ الانَابِلِ خَافِيًا * فَكَأَنَّهُ لِبْنَانُهُ لَمْ يُنْسَجِ
 وَلَى وَخَلْفَ عِرْسِهِ وَبَنَاتِهِ * تَجَنَّبِينَ أَطْيَبَ مَطْعَمٍ مِنْ نَوَسَجِ
 (٢٩)

وقال أيضا في الجيم المكسورة مع اللام :

عن لاءِ عَجِ باتوا برملةِ عالِجٍ * في رَبَوْتِي عَوْدٍ كظهِرِ الفالِجِ^(٢)
 في مُتَفَرِّ تَنَاهٍ سَلَمَى مَدْلَجٍ * من بَعْدِ طَيْبَتِهِ وَسَلَمَا دالِجِ^(٣)
 مِثْلُ الْأَسَاوِرِ والدِّمَالِجِ فِي الطَّوَى * أَنَسُوا ذَوَاتِ الْأَسَاوِرِ وَدَمَالِجِ^(٤)
 وَالْأَرْضُ قَدْ لَفَظَتْ حُشَاشَةً نُورَهَا * فَدَجَى الظَّلَامُ سَوَى الْوَمِيزِ الْخَالِجِ
 فَزِعُوا إِلَى ذِكْرِ الْمَلِكِ وَحَسْبُهُمْ * أَنَّنَا بِذَلِكَ فِي الضَّمِيرِ الْوَاجِ
 (٣٠)

وقال أيضا في الجيم المكسورة مع الهمزة :

والمرى قارن بينهما (١) الهجير : اشتداد الحر : والسجج : قال في متن الهندية
 « الذي ليس بحار ولا بارد . والموسج شجرة تعمل منه المغازل والمعنى انهم يغزان
 ويبعن فيها كلن اطيب مطعم أي أحله » . (٢) اللاعج : ما يؤثر في القلب من الحزن
 والوجد . ورملة عالِج في ديار بني كلب وتقدم ذلك . والعود هنا : الطريق القديم
 قال الراجز * عود على عود على هود خلق * يعني بالاول رجلا هرما وبالثاني جملا
 مسنا وبالثلث طريقا قديما . والفالِج : الجمل البخاني ذو السنامين .

(٣) سلما : تنبيه سلم وهي الدلو لها عروة واحدة كدلوا السقاين وقوله دالِج

من دلِج الرجل اذا أخذ الدلو ومشى بها من رأس البئر ليفرغها في الحوض

(٤) الطوى : الجوع . والدمالِج ، والاساور معروفة يعني انهم من شدة الجوع

أَتَعُوجُ أَمْ لَيْسَ الْمَشُوقُ بِهَاتِمٍ * هَاجَتِ وَسَاوِسُهُ لِبَرْقِ هَاتِمٍ^(١)
 سُبْحَانَ مَنْ بَرَأَ الشُّجُومَ كَأَنَّمَا * دُرٌّ طَفَأَ مِنْ فَوْقِ بَحْرِ مَاتِمٍ
 لَوْ شَاءَ رَبُّكَ صَبَّرَ الشَّرَاطِينَ مِنْ * هَذِي الْكُوكِبِ عِنْدَ أَدْنَى تَائِمٍ
 وَالتَّاجُ تَقْوَى اللَّهِ لَا مَا رَصَّعُوا * لِيَكُونَ زَيْنًا لِلْأَمِيرِ التَّائِمِ

(٣١)

وقال ايضا في الجيم المكسورة مع التاء :

إِنْ هَاجَكَ الْبَارِقُ فَأَتَهَاجِي * لَا يُنْتَعُ الرِّزْقُ بِإِرْتَاجِ
 أَصْبَحُ فِي لَحْدِي عَلَى وَحْدَتِي * لَسْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِمُحْتَاجِ
 مَا أُسَدُّ خُفَّانَ بِمَتْرُوكَةٍ * فِيهَا وَلَا غِزْلَانُ فِرْتَاجِ
 كَشَفِي رَأْسِي وَأَفْتَقَارِي بِهَا * خَيْرٌ مِنَ التَّمْلِيكِ وَالتَّجَاجِ

(٣٢)

وقال ايضا في الجيم المكسورة مع الدال :

أَطَعْتُ فِي الْأَيَّامِ سَدَّاجِي * وَسَكَرَتِ الدُّنْيَا بِأَحْدَاجِي^(٢)
 آلَيْتُ مَا أَدْرَى وَلَا عَالَمِي * مَنْ كَوَّبِي فِي الْحِنْدِسِ الدَّاجِي
 لَا بَسْطَ الْخَالِقُ فِي مَدَنِي * حَتَّى يَرَى النَّاظِرُ هَدَّاجِي
 فَذُجِّحَ الذَّارِعُ فِي سَاحَةِ * فَيَالَهُ مِنْ دَمٍ أَوْ دَاجِ
 يَسْلُكُ مَحْمُودٌ وَأَمْثَالُهُ * طَرِيقَ خَاقَانَ وَكُنْدَاجِ^(٣)

انعطفوا انعطاف الاساور والدماليج . (١) التائج : الصائغ من تأجت الغنم اذا
 صاحت . والتائج . لابس التاج . (٢) السداج : الكذاب . والاحداج : واحد
 حديج مركب للنساء كالخففة . والمديج : مشية الشيخ المقارب الخطو
 (٣) ومحمود أراد به أمير المعركة اذ ذاك . و خاقان : ملك الترك وكل ملك لهم

(٣٣)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

حالى حالُ اليأسِ الرَّاجى * وانما أَرْجِعُ أذراجى^(١)
 إذا رأيتُ الخيرَ فى رَقْدَتى * عَدَدَتِها لَيْلَةُ مِعراجى
 إن قمتُ من غُبرةِ هذا الثرى * أهْدَى إلى خُضراءِ مِئراج
 فالحمدُ لله على نِعْمَةٍ * تُعَقِّبُ من ضَنْكٍ وإِحراج
 لو أننى البرجيسُ أَوْ جَارُهُ * نَزَلْتُ من أَرْفَعِ أَبراج
 ما أُمُّ سَرياحٍ إذا ما غَدَت * مُوزِنَتى أَذْمَعُ درّاج
 يَنسى الفتى الحربى فى قَبْرِه * أَيَّامَ إِيْلامٍ وإِسراج
 وخَوْضُهُ فى تَفَيّانِ الوغى * على طُموحِ الطَّرْفِ هَرّاج
 وخَضْبُهُ الأَيْضُ مُسْتَأْنَسًا * بِأَسْوَدِ اللَّهْوَلِ فَرّاج
 يَفْضُ ما أَذهبَ من فَوْنِسٍ * بِزَنْبِقٍ يَمْتَدُّ رَنْجراج
 أَشْلُ أَوْ أَعْرَجَ دَهْرٌ عَدَا * فَوَارِسًا عَن شَكِّ اعراج

(٣٤)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء :

يسمى خاقان . وكنداج . لم أنف عليه . (١) رجع ادراج : إذا رجع من الطريق
 الذى جاء منه . ومراج : تقدم انه مفعال من الارج : ويرجير : المشتري . وجاره
 زحل . سرياج : الجرادة . ودراج : هو ابن زرعة الكلابى وهو الذى يقول .
 إذا أم سرياح غدت فى ظلماتى جوالس نجدا فاضت العين تدمع
 الحربى : المنسوب الى الحرب . وتقيان الوغى : ما تطاير من غبارها وأصل النفيان
 ما تطاير من الماء عند الاستقاء . والمراج : الفرس الكثير الجرى . القونس : أعلى
 البيضة واذهابه تذهيبه . الاعراج : جمع عرج القطعة العظيمة من الابل .

وصفتك فابتهجت وقلت خيراً * لتجزيني فأذكرني ابتهاجي
إذا كان التقارض من مُحالٍ * فاحسن من تمادُ حنا التهاجي

(٣٥)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء
إذا أتني على المرء يوماً * بخير ليس في فذاك هاج
وحتمي إن أساء بما أقترأه * فلو لم من غريزتي ابتهاجي

(٣٦)

﴿ الجيم الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الجيم الساكنة مع الزاي :
غدا الناس كلهم في أذى * فرج حيساتك فيمن يزج^(١)
ولا تطنأبن الباب الصريح * فقد سيط عالمنا وامتزج
الم نر أن طویل القرير * ض من متقاربه والهزج

(٣٧)

وقال أيضاً في الجيم الساكنة مع الهاء
إذا ما مضى نفس فاحسبته * كالخيط من ثوب عمر نهج^(٢)
وإن هاجك الدهر فاصبر له * ورعش ذا وقار كأن لم تهج
فكم جرة خمدت فأقصت * وكان لها منذ حين وهج
فيا قائد الجيش خفض عليك * في غير حظك يعلوا الرهج^(٣)
زمان حباك قليل العطاء * ما زال يكثر أخذ المهج
فلا تود أنتمسنا حسبنا * قضا له بأذانا لهج^(٤)

(١) الزج : الدفع برفق . وسيط : احتلط بعضه ببعض . والهزج : ضرب من

العروض مركب من مفاعيلن والمتقارب من فعولن والطويل مركب منهما . (٢) نهج

الثوب : إذا أخلق . (٣) الرهج : غبار الحرب . (٤) وتود : من دي القاتل أعطى

أَعْنُ بِأَكْيَاحٍ فِي حَزَنِهِ * وَسَلَّ ضَاكِكِ الْقَوْمِ مِمَّ ابْتَهَجَ
وَعَالَمُنَا الْمُنْتَهَى كَالصَّبِيِّ * قِيلَ لَهُ فِي ابْتِدَاءِ تَهْجِ

(٣٨)

وقال أيضاً في العجيم الساكنة مع الشين ^(١) :

يَشُجُّ بَنَى آدَمَ بِالصُّخُورِ * أَنْ الْمَدَامَ بِمَاءٍ تَشَجُّ ^(٢)
فَمَا نَزَلَ الْيَمْنُ فِي شَرْبِهَا * وَلَا فِي وِعَاءِ سُلَافٍ تَشَجُّ

— ٢٠٩ —

فصل الحاء

(١)

﴿ الحاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الحاء المضمومة مع الباء :

يَقُولُ لَكَ أَنْتَ مُصْبِحًا مُتَوَدِّدٌ * إِلَيْكَ وَخَيْرٌ مِنْهُ أَغْلَبُ أَصْبَحُ ^(٢)
رَجَوْتَ بِقُرْبٍ مِنْ خَلِيلِكَ مَرَحَبًا * وَبُعْدُكَ مِنْهُ فِي الْحَقَائِقِ أَرْجُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَهْرَبْ مِنَ الْإِنْسِ فَاعْتَرَفْ * بِطُلُسٍ تَعَاوَى أَوْ تَعَالَبَ تَضْبِغُ
وَمَارَسَ بِحَسَنِ الصَّبْرِ بِلَوَاكِ إِنْ هُمْ * أَنْوَا بِتَضْبِغٍ قَالَنِي جِئْتَ أَقْبَحُ
تَرْوَحُ إِلَى فَعْلِ السَّفِيهِ وَتَقْتَدِي * وَتُعْشَى عَلَى غَيْرِ الْجَمِيلِ وَتُضْبِغُ
كَانَ خَطُوبَ الدَّهْرِ بِحَرْفٍ مِمَّنْ يَمْتُ * بِفَرْطِ صِدَاقِهِ فَهُوَ فِي اللَّجِّ بِسَبِّحُ

(٢)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

وليه ديته. (١) يشج : يجرح واخر بالماء تخرج والنشج : الغص بالبكاء من التشجيع .
(٢) الاغلب ، والاصبح : من أسماء الاسد . والطلس : الدثاب المعطاة في لونها

(٢٧ — م لزوميات — أول)

أصاح هي الدنيا تشابه ميتة * ونحن حوالها الكلاب النواج^(١)
 فمن ظل منها آكلاً فهو خاسر * ومن عاد عنها ساغباً فهو راجع
 ومن لم تبيته الخطوب فانه * سيصبحه من حادث الدهر صابح
 (٣)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع التون وواو الردف .

لقد سنحت لي فكرة بارحية * وما زادني إلا اعتباراً سنوحها^(٢)
 ربة طوق ما أقل جناحها * جناحاً في خضر الفصول جنوحها
 وهاج حميها أصيل مذكر * قنیه شجواً أو غداة تنوحها
 وتلك لعمري شيمة أولية * قوارثها شيث الحمام ونوحها
 (٤)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف .

لقد برحت طير ولست بعائف * وإن هاج لي بمض الغرام بروحها^(٣)
 أرى هذياناً طال من كل أمة * يضمه إيجازها وشروحها
 وأوصال جسم للتراب ماله * ولم يلر دار ابن تذهب روحها
 ولا بد يوماً من غدوة مبغض * سنغدوه أو من روحه سنروحها
 ولو رضيت دون النفوس بغيرها * لحطت بنفوس لا قصاص جروحها

غبرة . والعواء : صوتها كالضبع للثعالب . (١) الصابح : المغير على القوم صباحاً .

(٢) ربة الطوق : الحمامة . والجناح . جناح الطائر . وبالضم : الائم . والجنوح

الميل . والأصيل : الوقت من بعد العصر إلى الغروب . وشيث الحمام ونوحها : إشارة

إلى أن عهدا من زمن نوح وولده شيث سلام الله عليهما .

(٣) العائف زاجر الطير يزجرها ليستطلع من أخذها عينا أو شمالاً ما يتفاد به .

(٥)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء .

أعاذلتى إنَّ الحسانَ قباحٌ * فهل لظلام العالمين صباحٌ
يسمى ابنه كسرى فقيرٌ ممدسٌ * شقاء وأسماء البنين بُباحٌ
وربَّ مسمى عنبراً وهو موته * وليثا وفيه إنَّ بهيجٌ بُباحٌ^(١)

(٦)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الدال .

با أيها الناسُ جاز المدحُ قدركم * وقصرت عن مدِّ مولاكم المدحُ^(٢)
إذا استمعانوا بأقداحٍ لها قيمٌ * على الدأمةِ قلائمٌ الذي قد حوا
وعندهم مستمعاتٌ يأذنون لها * ما للمسامعِ عمّا قلن مُنتدحُ
قالوا غدونَ مصيبياتِ الغناء لنا * وتلك عندي مصيبيات لهم فدحُ
عن الطواويسِ ما يلبسُن مُسترقٌ * وهنَّ بعدُ قمارى الضحى الصدحُ

(٧)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

بأمرِ الرَّمحِ في تثبيتِ مملكتي * خيرٌ من المارن الخطي مسباح^(٣)

- (١) الموهت : المتن من أوهت اللحم أتن : (٢) يأذنون : يستمعون : المنتدح
المسكان الواسع : ومصبيات : من الاصابة في الامر ضد الخطأ . والقدح : من
فدحة الامر أثله . والصدح : صوت الغراب ونحوه من الاصوات المنكرة :
(٣) المارن : الرمح اللين . والخطي : للنسب الي خط هجر موضع باليمانية تنسب
اليه الرماح الخطية تحمل من بلاد الهند فتقوم به . ومسباح : قال في (م) مفعال من
سبحم ويستعار السبح لم النجوم وجرى الخيل وسرعة الذهاب في العمل .

بَزِيدُ لَيْلِكَ إِظْلَامًا إِلَى ظَلَمٍ * فَسَالَهُ آخِرَ الْإِيَّامِ إِصْبَاحُ
لَا يَظُنُّ الْجَنَّةَ فِي مَثْوَى أَخِي تُسْك * وَكَلَّمَا قَالَ شَيْئًا فَمُرُ مِصْبَاحُ
أَمْوَالِنَا فِي ثَقَانَا لَارُؤُوسَ لَهَا * فَكَيْفَ تُوْمَلُ عِنْدَ اللَّهِ أَرْبَاحُ
وَنَحْنُ فِي الْبَحْرِ مَا نَجَّتْ سَفَاتُهُ * وَكَمْ تَقْطَعُ دُونَ الْعَبْرِ سُبُحُ
وَسَوْفَ تَنْسَى قَتْمِي عِنْدَ عَارِفِنَا * وَمَا لَنَا فِي أَقَاصِي الْوَهْمِ أَشْبَاحُ
تَغِيرُ الدَّهْرُ حَتَّى لَوْ شِئْنَا أَسَدُ * لَقِيلَ كَشْرٌ خِلَالِ الْقَوْمِ رُبَّاحُ^(١)
لَيْتُ النِّزَالَ وَالسَّكْنَ فِي مَنَازِلِهِ * كَلْبٌ عَلَى فَضْلَاتِ الزَّادِ نِبَاحُ
تَجْرُعُ الْمَوْتَ نَحَارًا لَا يَنْقُهُ * إِذَا شَتَا وَلَقَارِ السَّكِّ ذِبَاحُ
يَجُودُ بِالْبَرِّ إِنْ أَصْحَابُهُ بَخِلُوا * وَيَكْتُمُ السُّرَّ إِنْ خُرَانُهُ بَاحُوا

(٨)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الصاد :

تَجْمَعُ أَهْلُهُ زُمُرًا إِلَيْهِ * وَصَاحَتْ عِرْسُهُ أَوْدَى فَصَاحُوا^(٢)
تَخَاطَبُنَا بِأَفْوَاهِ الْمَنَاسِي * مِنْ الْإِيَّامِ السَّنَةُ فِصَاحُ
نَصَحْتُمْ أَهْنُوا أَمْ دَفَرٍ * فَمَا يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا نَصَاحُ

(٩)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الطاء وياء الردف :

نَطِيعٌ وَلَا نَطِيقُ دِفَاعَ أَمْرٍ * فَكَيْفَ يَرُوعُنَا النَّادِي النَّطِيعُ^(٣)
وَلَمْ يَكْ أَهْلُ خَيْبَرِ أَهْلُ خَيْبَرٍ * بِمَا لَاقَى السَّلَاحُ وَالْوَطِيعُ

(١) شعاعاً : فتح فاه . وكش : من كشت الحية إذا سمع كشيح صوت جلد هائل خشت والرباح :

ولد القرد الذكر . (٢) أودي : هلك . والنصاح : الخيط الذي يخاط به .

(٣) نطيع : نهلك من طاح يطيع . والنطيع : الذي يستقبل الإنسان من الطير والوحش وذلك مما يتشاهم به . والسلام : والوطيع : حصان من حصون خيبر

وَجَدْتُ الْغَيْبَ نَجْهَهُ الْبَرَايَا * فَمَا شَقُّ مُدْرِيَتَ وَمَا سَطِيحُ
(١٠)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء وياء الردف :

اقنع بما رَضِيَ التَّقَى لِنَفْسِهِ * وَأَبَاحَهُ لَكَ فِي الْحَيَاةِ مَبِيحُ
مِرْآةُ عَقْلِكَ إِنْ رَأَيْتَ بِهَا سَوَى * مَا فِي حِجَابِكَ أَرْتَهُ وَهُوَ قَبِيحُ
أَسْنَى فَعَالِكَ مَا أَرَدْتَ بِفَعْلِهِ * رَشْدًا وَخَيْرُ كَلَامِكَ التَّسْبِيحُ
إِنَّ الْخَوَادِثَ مَا تَزَالُ لَهَا مَدَى * كَحَلِّ النُّجُومِ يَبْعُضُهُنَّ ذَيْبُحُ
(١١)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

أَسْتَقْبِحُ الظَّاهِرَ مِنْ صَاحِبِي * وَمَا يُوَارِي صَدْرُهُ أَقْبَحُ
سُيِّئَتِ بِالْكَلْبِ فَأَنْكَرْتَهُ * وَالْكَلْبُ خَيْرٌ مِنْكَ إِذْ يَنْبِغُ
صَلَّى الْفَتَى الْجَمْعَةَ ثُمَّ انْثَى * لَذَاوِعٍ فِي مَسِجِهِ يَذْبُجُ^(١)
يُعْطَى بِهِ التَّاجِرَ أَرْبَاحَهُ * وَتَاجِرُ الْخَسِرَانِ لَا يَرْبُحُ
فَلَيْتَنِي عَشْتُ بِدَاوِيَّةٍ * حَرْبًا وَهِيَ فِي عُوْدِهِ يَشْبِغُ^(٢)
يَصْدَابُهَا الرِّكْبُ وَأَعْلَامُهَا * كَأَنَّهَا فِي آلِهَا تَسْبِغُ

شق ، وسطيح . كاهنان مشهوران من كهان العرب وأخبارهم مدونة ،

(١) المسح : البلاس وفي (م) الثوب من شعر قلت والبلاس المعلوم لنا الآن تسبيح
كثيف من مادة خشنة وتسميه العامة الخيش يتخذ الجزارون وأرباب المهن القذرة في
أوساطهم قطعة منه يتقون بها تلويث ثيابهم . (٢) الداوية : المفازة وهي الدوية قبلوا
الواو الأولى الساكنة ألفاً ولا يقاس عليه . والحرباء : دوية معلومة اذا صعدت شجرة
تستسك باغصانها فلا تقلت غصنها حتى تمسك الآخر وهذا معنى شبحها .

أَوْبَتْ فِي صَهْوَةٍ مُسْتَوِطًا * أَمْسَى مَعَ الْإِغْفَارِ أَوْ أَصْبَحُ
وَالْإِنْسُ كَالْجَامِحِ قَلِيشْنَهَا * لَبَّ أَوَابِي الْجَمْرِ تُكْبِحُ^(١)

(١٢)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء:

المرء حتى يَغِيَّبَ الشَّيْبُ * مُغْتَبِقٌ هَمَّةٌ وَمُصْطَبِحٌ
وَالْخَلْقُ حَيْثَانُ لَجَّةٍ لَعِبَتْ * وَفِي بَحَارٍ مِنَ الْأَذَى سَبِحُوا
لَا تَحْفَلْنَ مَجْوَهِمَ وَمَذْهَبَهُمْ * فَانْمَا الْقَوْمُ أَكَّابٌ نَبِيحُ
وَلَا تَهَبْ أَسَدَهُمْ إِذَا زَارُوا * وَقُلْ تَدَاعَتْ ثَعَالِبٌ ضُبُحُ
وَمِنْ مِنَ الْمَوْتِ أَهْلُ مَنْزِلَةٍ * إِنْ لَمْ يَرَاوُوا بِطَارِقٍ مُسْبِحُوا
لَمْ يَفْطَنُوا لِأَجْمِيلِ بَلْ جَبِلُوا * عَلَى قَبِيحٍ فَمَا لَهُمْ قُبِحُوا
فَمَنْ لِيَتَجَرَّ الْوَدَادِ أَنَّهُمْ * لَا خَسْرَ وَأَعْنَدَهُمْ وَلَا رَبْحُ^(٢)
أَقْلُ مِنْهُمْ شَرًّا وَمُرْزِيَةً * مَارَكِبُوا لِلشَّرِّ وَمَا ذَبَحُوا
فَلَيْتَهُمْ كَالْبَهَائِمِ اعْتَرَفُوا * لُجْمًا إِذَا بَانَ زَيْنُهُمْ كُبِحُوا

(١٣)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الضاد:

يَا كَاذِبًا لَا يَجُوزُ زَانِقُهُ * وَمَا عَلَيْهِ مِنْ فِضَّةٍ وَضَحُ^(٣)

الصهوة: أعلى الجبل. والإغفار: واحد ما غفر ولد الأروية وتقدم. (١) الأوابي جمع أوبى (من أوبى الشيء يأباه) قاله في (م)

(٢) التجر جمع تاجر كصاحب جمع صاحب وفي (م) مصدر تجر تجراً والذي حكته فمن القاموس. (٣) وضح: يريد به كالوضح وهو البرص يعيب دراهمه الزائفة بذلك ويصح من وضح الأمر انكشف.

كَشَفْتُ عَمَّا تَقُولُ مُجْتَهِدًا • لَعَلَّ حَقًّا لَطَالِبٌ يَضِيحُ
فَكَلَّمَا هَذَيْنِكَ تَحِيَّةً • أَنْتَ أَهْلُ بَيْبَاحَتَيْنِ تَنْتَضِحُ

(١٤)

وقال أيضا في الحاء المضمومة مع الباء :

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ سَيُخْطَفُ الشَّبِيحُ • فَاقْتَبَعُوا بِالْمَدَامِ وَأَصْطَبَحُوا
مَاحِظُوا جَارَةً وَلَا فَعَلُوا • خَيْرًا وَلَا فِي مَكْرَمٍ رَجَحُوا
غَالُوا بِأَثْوَابِهِمْ فَمَا حَسَنُوا • فِي ذَهَبِي اللَّبَاسِ بَلَّ قَبِحُوا^(١)
دَعُوا إِلَى اللَّهِ كَيْ يُجِيبَهُمْ • سَيِّئَانَهُمْ وَالْخَوَاسِي الشَّبِيحُ
كَمْ قَتَلُوا عَاتِقًا وَكَمْ جَرَحُوا • دَنَّاوَكُمْ قَارِ تَاجِرٍ ذَبَحُوا^(٢)
لَا تَنْسِبُ الْقَوْمَ فِي ضَلَالَتِهِمْ • وَإِنْ رُؤُوفِي النِّعَمِ قَدْ سَبَحُوا

(١٥)

(الحاء المفتوحة) قال رحمه الله في الحاء المفتوحة مع التاء :

الْعِلْمُ كَالْقُلِّ إِنْ أَتَيْتَهُ عَسْرًا • نَخْلُهُ ثُمَّ عَاوِذُهُ لِيَنْفَتِحَا
وَقَدْ يَنْخُونُ رَجَاءً بَعْدَ خِدْمَتِهِ • كَالْغَرْبِ خَانَتْ قَوَاهُ بَعْدَ مَا مَتَحَا^(٣)

(١٦)

وقال أيضا في الحاء المفتوحة مع الباء :

دَعُوا وَمَا فِيهِمْ زَاكٍ وَلَا أَحَدٌ • يَخْشَى الْإِلَهَ فَكَانُوا أَكْثَبَانِيحَا
وَهَلْ أَجَلٌ قَتِيلٍ مِنْ رَجَالِهِمْ • إِذَا تُؤْمَلُ إِلَّا مَا عَزَّ دُجْحَا

(١) غَالُوا : من غَالَى بِالشَّيْءِ اشْتَرَاهُ بِشَيْءٍ غَالٍ . (٢) وَالْعَاتِقُ : الْحِمْلُ الْعَتِيقَةُ .

(٣) الْغَرْبُ : الدُّلُوعُ الْعَظِيمَةُ . وَقَوَاهُ : يَرِيدُهَا عِرْقُوتِيهِ .

خبر من الظالم الجبار شيمته * ظلم وحيف ظليم يرتقى الذئبها^(١)
 وكم شيوخ غدوا أيضاً مفارقهم * يسبحون وباتوا في الحى سبها
 لو تعقل الأرض وودت أنها صفرت * منهم قلم ير فيها ناظر شبحها
 ما ثعلب وابن يحيى مبتغى به * وإن تفاصح إلا ثعلب ضبحا^(٢)
 أرى ابن آدم قضي عيشة عجبا * إن لم يرُح خاسراً منها فاربها
 فان قدرت فلا تفعل سوى حسن * بين الانام وجانب كل ما قبحا
 خيرة الملك خلّت المنذر بين ربا * لم ينبقا الراح في عز ولا صبحا^(٣)

(١٧)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف.

قلعت ظفري تارات وما جسدنى * إلا كذاك متى ما فارق الروحا
 ومن تأمل أقوالى رأى جملاً * يظل فيهن سر الناس مشروحا
 إن الحياة لم تروح بها طلقاً * يُغادر الخلد الجد لان مقر وحا^(٤)
 قد ادعيت فقلنا أين شاهدكم * فجاء من بات عند اللب مجروحا
 إن صح تعذيب رس من يحل به * فجنبانى ما حوداً ومضروحا^(٥)
 الوحش والطير أولى أن تنازعنى * فناد رانى بظهر الأرض مطروحا

(٢) الذبح : نبت يرتفع الظلم الذي هو ذكر النعام . (٣) ثعلب وابن يحيى : أراد بذلك أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني المعروف بثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة انظر ترجمته في بنية الوعاء : (٤) المنفراق : المنفرا لا كبر بن امريء القيس بن عمر بن عدي بن نصر ابن ربيعة اللخمي أحد ملوك الحيرة بعد جذيمة . والمنذر الاصفر : ابنه قاله في (٥) . (٤) الطاق «حركة» المرة الواحدة في جرى الخيل . والخلد : القلب : (٥) اللحد . وضع الميت في جانب القبر . والضرع : وضعه في

شُدَّا عَلَى دَرِيسَا كِي يُوَاكِرنِي * ثُمَّ اغْدُوا بِسَلَامِ اللَّهِ أَوْ رُوحَا^(١)
يَاتِقْسِرْ يَاطَائِرَا فِي سَجْنِ مَالِكِ * لِتَصْبِحَنَّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَسْرُوحَا

(١٨)

وقال أيضاً في الحاء المفتوحة مع الراء وياء الردف :

عَجِبِي لِلطَّيِّبِ يُاجِدُ فِي الْخَا * لَقِيَ مِنْ بَعْدِ دَرَسِهِ التَّشْرِيحَا
وَلَقَدْ عَلِمَ النُّجُومُ مَا يُو * جَبُّ الدِّينِ أَنْ يَكُونَ صَرِيحَا
مِنْ نَجُومٍ نَارِيَّةٍ وَنَجُومٍ * نَاسِبَتْ تَرْبَةً وَمَاءً وَرِيحَا
فَطَنُ الْحَاضِرِينَ مَنْ يَفْهَمُ التَّمَرِيطَ حَتَّى يَظُنَّهُ تَصْرِيحَا^(٢)
رُبُّ رُوحٍ كَطَائِرِ الْقَفْصِ الْمَسْجُونِ تَرْجُو بِمَوْتِهَا التَّسْرِيحَا
فَرَحُوكُمْ يَسَاطِلُ شَيْمَةِ الْخَمْرِ فَهَلَّا لَا أَوْثَرُ التَّفْرِيحَا
كَيْفَ لِي أَنْ أَكُونَ فِي دَارِي الْآخِرَى مُعَاقٍ مِنْ شَقْوَةٍ مُسْتَرِيحَا
ذَا اقْتِنَاعٍ كَمَا أَنَا الْيَوْمَ فِيهِ * أَوْ أُخْلَى فَلَا أَرِيمُ الضَّرِيحَا
عَجِبَالِي أَعْصَى مِنَ الْجَهْلِ عَقْلِي * وَيَظُلُّ السَّلِيمُ عِنْدِي جَرِيحَا
مِثْلُ قَيْسٍ غَدَاةً فَارَقَ ابْنِي * عَادَ يَشْكُو فِيمَا جَنَاهُ ذَرِيحَا^(٣)

الوسط قاله في (هـ) (١) الدريس : الثوب الخلق . (٢) ظنه : بالنصب كما في (هـ) وضبطه في (م) بالرفع : (٣) ذريح : هو والديس صاحب ابني المذكورين وكان من حديثه انه قد ألح على ابنته قيس بطلاق ابني وطرح نفسه في الرمضاء وقال والله لا أريح هذا الوضع حتى أموت أو تحلبها وألح القوم عليه وذكروه الله بأبيه وانه ان مات على هذه الحالة كان شريكاً في قتله فقارقتها مرغماً وبكى كل منهما على صاحبه حتى بكى لهما من حضرمهما وأنشد في طلاقها

أقول خلعتني من غير جرم * ألا بيني وبينتي أنت بيني

في أبيات له والقصة مدونة في مصارع العشاق .

يَتَكْنَى أَبَا الْوَفَاءِ رَجَالٌ * مَا وَجَدْنَا الْوَفَاءَ إِلَّا طَرِيحًا
وَأَبُو جَعْدَةَ ذُوَالَةَ مِنْ جَعْدَةٍ لَا زَالَ حَامِلًا تَرِيحًا^(١)
وَابْنُ عَرَسٍ عَرَفْتُ وَابْنَ بَرِيحٍ * ثُمَّ عَرَسًا جَهْلَتُهُ وَبَرِيحًا^(٢)
وَمَنْ الْيَمَنِ لَلْفَتَى أَنْ يَجِيءَ لَا * مَوْتُ يَسْعَى إِلَيْهِ سَعْيًا سَرِيحًا
لَمْ يَمَارَسْ مِنَ السَّقَامِ طَوِيلًا * وَمَضَى لَمْ يَكَابِدِ التَّبَرِيحًا

(١٩)

﴿ الْحَاءُ الْمَكْسُورَةُ ﴾ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْحَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَصُورُ رِيَاءَ:
غَدَوْتُ مُرِيضَ الْعَقْلِ وَالْدِّينِ فَالْفَتَى * لَتَسْمَعَ أَنْبَاءَ الْأُمُورِ الصَّحَائِحِ
فَلَا تَأْكُلُنْ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظَلَمًا * وَلَا تَبِغْ قُوْتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَائِحِ^(٣)
وَلَا يِيضُ أَمَاتٍ أَرَادَتْ صَرِيحُهُ * لَا طِفَالَهَا دُونَ الْغَوَانِي الصَّرَائِحِ^(٤)
وَلَا تَقْجَعُنَّ الطَّيْرَ وَهِيَ غَوَافِلٌ * بِمَا وَضَعَتْ فَالْظُّلْمُ شَرُّ الْقَبَائِحِ
وَدَعْ ضَرْبَ النِّحْلِ الَّذِي بَكَرَتْ لَهُ * كَوَاسِبَ مِنْ أَزْهَارِ نَبْتِ فَوَائِحِ^(٥)
فَمَا أَحْرَزْتَهُ كَيْ يَكُونَ لغيرِهَا * وَلَا جَمْعَتُهُ لِلنَّدَى وَالْمَنَائِحِ
مَسَحَتْ يَسَى مِنْ كُلِّ هَذَا فَلَيْتَنِي * أَتَبَتْ لَشَأْنِي قَبْلَ شَيْبِ الْمَسَائِحِ^(٦)
بَنِي زَمَنِي هَلْ تَعْلَمُونَ سَرَائِرًا * عَلِمْتُ وَلَكِنِّي بِهَا غَيْرُ بَائِعِ
سَرَيْتُمْ عَلَى شَيْءٍ فَبَلَاءُ اهْتِدَائِكُمْ * بِمَا خَيْرَتَكُمْ صَافِيَاتُ الْقَرَائِحِ

- (١) أَبُو جَعْدَةَ : الذَّبُّ وَيَقُلُّ لَهُ أَبُو جَعَادَةَ وَزُوَالَةُ . وَالتَّرِيحُ : مِنَ التَّرَحُّ وَهُوَ الْحَزَنُ . (٢) ابْنُ عَرَسٍ : دَوِيْبَةُ دُونَ النَّسُورِ كَالْفَأْرَةِ أَشْرَبُ أَصْلَمُ أَسْك . وَابْنُ بَرِيحٍ : الْقَرَابُ وَيُسَمَّى ابْنُ دَأْيَةٍ أَيْضًا . (٣) الْغَرِيضُ : الطَّرِيْقُ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ .
(٤) الصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالصَّرَائِحُ : الْبَيِّنَاتُ الصَّرُوحَةُ بِرِيدِ الْخَالِصَاتِ فِي الْحَسَنِ . (٥) ضَرْبُ النِّحْلِ : هُوَ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ . (٦) أَتَبَتْ : انْتَبَهَتْ . وَالْمَسَائِحُ : الدَّوَائِبُ أَوْ مَا بَيْنَ الصَّدْعَيْنِ إِلَى الْجَبْهَةِ .

وصاحَ بكم داعي الضلال فلستم * اجيبتم على ما خيلت كل صائح
 متى ما كشفتم عن حقائق دينكم * تكشفتم عن مخزيات الفضائح
 فان ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم * ولا تلهوا الاميال سيرا الجرائع^(١)
 ويهيجني دأبُ الدين ترهبوا * سوى أكلهم كد النفوس الشعائح
 وأطيب منهم مطعما في حياته * سعاة حلال بين غاد ورائح
 فما حبس النفس للمسيح تعبدًا * ولكن مشى في الارض مشية سائح
 ينيئ في الترب من هو كاره * إذا لم ينيئ كرية الروائح
 ومن يتوفى أن يجاور أعظما * كأعظم تلك الهالكات الطرائح
 ومن شر أخلاق الأتيس وفعلهم * خوار النواعي والتدام النوائح^(٢)
 وأصفح عن ذنب الصديق وغيره * لسكنائ بيت الحق بين الصفائح
 وأزهد في مدح الفتي عناصده * فكيف قبولي كاذبات المدائح
 وما زالت النفس اللجوج مطية * إلى أن غدت إحدى الرذايا الطلائح^(٣)
 وما ينفع الانسان أن غمائما * تسح عليه تحت إحدى الضرائح
 ولو كان في قرب من الماء رغبة * لنافس ناس في قبور البطائح^(٤)

(١) الميل هنا . المروءة يسر به الجرح ليعلم مقدار عمقه (٢) خوار النواعي :
 صياحها والتدام النوائح : ضرب من صدورهن في النياحة (٣) الرذايا جمع رذيلة الناقة
 المعية رذيت اذا اعيت وكذلك الطلائح من طلع البعير أي أعبى . (٤) هذه القصيدة
 من وحدات المعري التي واخذها عليها ما صروه فقد ضمنها كما ترى مذهب البراهمة
 القائلين بتحريم الحيوان وأرأى عليهم وكان سامحه الله يرى ذلك دينا مضى عليه شطر
 عمره الاخير وقضى نحبوه وهو مصر على ذلك وقد ناظره على هذه العقيدة ابن أبي عمران
 داعي الدعاة اذ ذاك بمصر في عدة رسائل دارت بينهما حاول فيها الشيخ أن يتخلص
 من الاقرار والانتكار لمسكاته مناظره فوصلت الرسالة الاخيرة والشيخ كان في رسمه

(٢٠)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الراء

أما وفؤادٍ بالفرام قريح * ودمع بأنواع الهموم سريح
 لقد غرَّت الدنيا بنيتها بمذقها * وإن سمحوا من ودّها بصريح^(١)
 اليلي وكلّ أصبح ابن ملوح * ولبنى وما فينا سوى ابن ذريح^(٢)
 وفي كلّ حين يونس القوم أية * بشخصرٍ قليل أو بشخص جريح
 ولم يطرحك للمرء عنه إميرة * يراها بمرقوت العظام طريح
 وليس لنا في مدة العيش راحة * فكيف يموت من اذاك مريح
 وتعدّ سلوان القى عنك نهمه * باذيال برق أو دوائب ريح
 وما زال في بلواك منذ يوم وضعه * عليك إلى ان عاد رهن ضريح
 طلبت شفاء منك واهتجت سائلا * بذاك أبا سلمان وابن بريح^(٣)

(٢١)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الصاد

عجبت للمرء إذ يسقى حليته * سلاقة وهو منها نائب صاح
 كأنها إذ تحست ثم أربعة * أو خمسة شردت عنه بصاح
 كانت ضعيفة عقل فاستزاد لها * في ضعفه ضدّ عدّال ونصاح
 وكان في لفظها عى فأيده * فلم تخبره عن شيء يافصاح

وهو مصر على همسه وسأذكر في ترجمته طرقاً منها إن شاء الله تعالى .

- (١) مذاق الود . اذا شابه بهجران ونحوه . (٢) ابن ملوح : هو قيس صاحب ليلي
 المشهور بمجنون ليلي أحد عشاق العرب المشهورين وأخباره مدونة . وابن ذريح تقدم آنفا
 (٣) أبو سليمان : كنية الجمل . وابن بريح تقدم أنه الغراب

(٢٢)

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الراء.

من عاشر الناس لم يعدم ثقافتهم * فما يفوهون من حق بتعريض
فأعجب لتحريق أهل الهند ميتهم * وذلك أروح من طول التباريح
إن حرقوه فما يخشون من ضيع * تسرى إليهم ولا خفي ونطرح^(١)
والنار أطيب من كافور ميتنا * غبا واذهب للسكراء والريح

(٢٣)

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الميم.

كفتك حوادث الأيام قتلا * فلا تعرض لسيف أو لممح
تراضى أهل دهرك بالمخازي * فكيف تعيب راقعة بلمح
وأصحاب الشريف ولا تساو * كأصحاب ابن ذرعة وابن سمح^(٢)

(٢٤)

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الدال :

أهاتفة الأيك خلى الانام * ولا تثليه ولا تمدحى
وإن كنت شادية فأصمنى * وإن كنت باكية فأصدحى
كدحنا لقانية حلوة * فكيف تلومك أن تكدحى
وإن حملت راحتي راحها * بأقداحها لم تفر أقصدحى

(١) خفي الميت : نيشه من قبره فهو ضد الخفاء . (٢) الشريف : هو الشريف الموسوي (المعروف بالسيد المرتضي صاحب كتاب الامالي) كان مدرس علم الكلام ببغداد (ورئيس الشيعة بها وتقيب أشرفها) (وابن سمح وابن ذرعة نصرايان من أصحاب المنطق

وما يضحكُ السنُّ في دَهْرِها * كأنَّ للصائبَ لم تفتحْ

(٢٥)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع التاء:

إلى النُّسكِ ارتحِ وأصحابه * إذا فَاثِكُ القومِ لم يرنحِ
وإنَّ قرعَ البابِ غاوٍ عليك فزدهُ وثاقاً ولا تفتحِ
أخوك أمرؤٌ يستحيه الصديقُ وأفتهُ أنه يستحي
رأيتُ الفنى يُلْتَحى غصنهُ * فيهلكُ من قبل أن يُلْتَحى^(١)
وما كتبتُهُ يدٌ للزمانِ * فعن يدٍ مرةً يمتحى
وكم بدأ الحىُّ في حاجةٍ * فاعجلهُ قدَرُ يمتحى^(٢)
كأملَى الضربُ من مائه * وخلى في الجفر لم يمتح^(٣)

(٢٦)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الميم:

بوارقُ لاجابٍ لائسحابٍ * طرِبَتْ إلى ضوءِ الماحِ
أرى الحمرَ تجتمع بالشاربين * فلا تخذعنَّ بإسماحِها
وكم طمعت بالليثِ الأريبِ * فأسقطعنَّ ظهر طماحِها
وليس الزجاجُ زجاجُ الخطوبِ * ولكنَّ أسنةً أرماعِها

(٢٧)

الحاء الساكنة * قال رحمه الله في الحاء الساكنة مع الصاد:

سعى . موقى . سالم * فقل الصواب ولا تصح

- (١) يلتحى : من لحيت العود وتقدم . (٢) وينتحي : من تنحاه إذا قصد .
(٣) الجفر : البئر الغير مطوية . والمتخ : الرفع وتقدم .

من قبل يوم حليمة * حلم الأديم قبا يصح^(١)
والمرء في تركيه * غضب يهيج إذا نصح

(٢٨)

وقال أيضاً في الحاء الساكنة مع الزاي :

أعوذ بالله من أولى سفة * أن يعرفوا علة الضلال تزح
يسقون راحا لهم معتقة * لو أنها من قلوبهم لنزح
بينهم كالغمام شادية * تؤمض في ملابس كقوس قزح
يجند في وصلها ملاعبها * وهي لجلايسها نقول مزح

(٢٩)

وقال أيضاً الحاء الساكنة مع الدال :

هي الرأح أهلاً لطول الهجاء * وإن خصها معشر بالمدح
فلا تعجبك عروس المدام * ولا يطربك مغن صدح
ومن يفتقد أبة ساعة * فقد مات فيها بخطب فدح
قييح بمن عد بعض البحار * تفريقه نفسه في قدح

~*~*~*~

فصل الخاء

(١)

﴿ الخاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الخاء المضمومة مع الراء :

(٢) حليمة : هي بنت الحارث بن أبي شمر . ويومها المضروب به المثل « ما يوم
حليمة بسر » وخبرها مشهور انظره في الامثال للسيداني . وحلم الاديم : فساد وبقه .

تَفَسَّكْتَ بَعْدَ الْارْبَعِينَ ضَرْوَةً * وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَقُومَ الصُّوَارِخُ
فَكَيْفَ تَرْجَى أَنْ تَثَابَ وَإِنَّمَا * يَرَى النَّاسُ فَضْلَ النَّسْكِ وَالْمَرْءِ شَارِحُ

(٢)

وقال أيضاً في الخلاء المضمومة مع السين :

تَفَرَّقُوا كِي يَقْلَّ شَرُّكُمْ * فَإِنَّمَا النَّاسُ كُلُّهُمْ وَسْخُ
أَجْهَلُ بِسَادَاتِهِمْ وَأَنْ زَعَمُوا * أَنَّهُمْ فِي عُلُومِهِمْ رَسَخُوا
مَا فُسَخُوا بِالْقَبِيحِ عَهْدَهُمْ * ضَنُّوا وَأَمَّا بِسَرِّهِمْ فُسَخُوا
قَدْ نَسَخَ الشَّرْعُ فِي عَصُورِهِمْ * فَلَيْتَهُمْ مِثْلَ شَرِّهِمْ نَسَخُوا

(٣)

وقال أيضاً في الخلاء المضمومة مع الباء :

لَا يَفْقِدَنَّ خَيْرَكُمْ مُجَالِسَكُمْ * وَلَا تَكُونُوا كَأَنْكُمْ سَبِخُ
وَلَا كَقَوْمٍ حَدِيثُ يَوْمِهِمْ * مَا أَكَلُوا أَمْسَهُمْ وَمَا طَبَخُوا

(٤)

﴿ الخلاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الخلاء المفتوحة مع السين ^(١)

(١) الفسخ : النقص والتفريق . ويسخا : من سخوت النار وسخيتها إذا تراكب
جرها ففرجته . النسخ : إزالة شيء وإقامة آخر مقامه . والمسخ : تحويل الصورة
إلى صورة أخرى . والتناسخ : التداول أو اقترض قرن بعد قرن هذا ما عرفه أهل
اللسان به وأما التلاوة من أصحاب التناسخ فيسمونه أربعة أقسام نسخ ومسح وفسخ
ورسخ ، فالنسخ أن تنقل الروح من جسم إلى جسم أرفع منه ، والمسح أن تنقل إلى
البهائم ذوات الأربع ، والفسخ أن تنقل إلى الحشرات ، والرسخ أن تنقل إلى النباتات
والجماد كالخجارة والحديد ونحو ذلك . وعلى هذا قول قائلهم :

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْمَسْخِ وَسَلَّ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْفُسُخِ

إِذَا عَقَدْتَ عَقْدًا لِيَا لَيْكَ هَذِهِ * فَإِنَّ لَهَا مِنْ حُكْمِ خَالِقِهَا فُسْخًا
لَعَمْرِي لَقَدْ طَالَتْ عَلَى الْمُدْجِ الشَّرَى * وَلَيْسَ يَرَى فِي حِنْدِسٍ لَهَا يُسْخًا
وَجَدْنَا تَبَاعَ الشَّرْعِ حَزْمًا لَذَى النَّهْيِ * وَمَنْ جَرَّبَ الْإِيَّامَ لَمْ يُنْكَرِ النَّسْخَا
فَمَا بَالُ هَذَا الْعَصْرِ مَا فِيهِ آيَةٌ * مِنَ الْمَسْخِ إِنْ كَانَتْ يَهُودُ رَأَتْ مَسْخَا
وَقَالَ بِأَحْكَامِ النَّسْخِ مَعَشَرٌ * غَلَوَا فَأَجَازُوا النَّسْخَ فِي ذَاكَ وَالرَّسْخَا
وَمَنْ يَفُتُّ عَنْ ذَنْبٍ وَيَسْخُ بِنَائِلٍ * تَخَالَفْنَا أَعْنَى وَرَاحَتَهُ أُسْفَى^(١)

(٥)

وقال أيضاً في الخاء المفتوحة مع الراء.

أَرَى طَوْلًا عَمَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا * فَيَقْصُرُ بِالْحُكْمِ الْإِلَهِيَّ أَوْ يُرْخَا^(٢)
ذَكَرْنَا الصَّبَا وَالشَّرْحَ ثُمَّ تَرَادَفَتْ * حَوَادِثُ أَنْسَتْنَا الشَّيْبَةَ وَالشَّرْحَا
وَقَدْ يَنْتَحِي الزُّنْدَ النُّحَى بِجَهْلِهِ * فَيَفْضُلُ فِي الْقَدْحِ الْعَفَارَةَ وَالْمُرْخَا
فَإِنْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ مَكِينٍ فَلَا تَقْسُ * بِمَحْصَنِكَ وَالْمِيَّاسِ دَجَلَةً وَالْكَرْخَا^(٣)
وَقَدْ فَجَعْتَ بِالْفَرْخِ أَمْسٍ حَمَامَةٍ * فَمَا بِهَا تُلْفِي بِمَوْضِعِهَا فَرْخَا

تعوذ بالاله من السوخ * وسله أذ تكون من النسوخ

لقد خاب امره بمعنى ويضحي * ينقل في فسوخ أو رسوخ

(١) الراحة : السكف واستعمالها هنا بمعنى اليد اضطره الشعر اليه ولا يجوز أن
يقال ان لله تعالى راحة وان كانت بمعنى اليد لان الشرع حظر أن يوصف البارئ الا
بما ووصف به نفسه . (٢) الطول : الاجل . والعفار ، والمرخ : ضربان من الشجر
يقدح منهما النار

(٣) حمص ، والكرخ : بلدتان مشهورتان الاولى بسوريا والاخرى بالعراق .
وميّاس ، ودجلة : نهران معروفان .

(٦)

وقال أيضاً في الخلاء المفتوحة مع البلاء .

ذكروا على مذهب الكوفي أرضكم * وجانبوا رأيه في مسكر طبعاً^(١)
ولا نكن هبة الخلات عندكم * كالتيث وافق في إبانة السبخا

(٧)

﴿ الخلاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الخلاء المكسورة مع الراء :

إذا مات ابنها صرخت بجهل * وما ذا تستفيد من الصراخ
ستتبعه كمطف الفاء ليست * بجهل أو كتم على التراخي

(٨)

وقال أيضاً في الخلاء المكسورة مع الراء :

إن كنت يا ورقاء مهديّة * فلا تبثي الوكر للأفراخ^(٢)
ولا تكوني مثل إنسيّة * متى ينبت لها حدث تصرخ
وأتردى في بلاد عازب * عنا وعيشي ذات بال رخي

(٥)

﴿ الخلاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله - في الخلاء الساكنة مع السين :

أحسن بهذا الشرع من ملة * ثبت لا ينسخ فيما نسخ
جاءت أعاجيب فويح لنا * كأننا في عالم قد مسخ

(١) الكوفي : هو أبو حنيفة صاحب المذهب رضى الله عنه ومذهبه ان الزكاة تجب في كل ما تنبت به الارض خلا الحشيش والخطب والقصب . والخللات : واحدها خلة : الحاجة . والسبخ تقدم . (٢) ينبت : أي يصيبها من نابه أمر وانتابه أي أصابه .

والجسم كالثوب على روح * ينزع أن يخلق أو يتسخ
والنجل إنبراً وإن فاجراً * كالفن من أصل أيه فسخ

~*~*~*~

فصل الدال

(١)

﴿ الدال المضمومة ﴾ قل رحمه الله في الدال المضمومة مع اللام :
ألم تر أن الخير يكسبه الحبي * طريفاً وأن الشر في الطبع مُتَلَدٌ ^(١)
لقد رابى مغذى الفقير بجهله * على العير ضرباً ساء ما يتقلد
يحمّله مالا يطيق فإن وتى * أحال على ذى فترق يتجلد
يظل كزان مفتر غير مُحْصَنٍ * يقام عليه الحد شفعاً فيجلد
أظاهر أبلاد الرزايا بظهره * وكشحه فاعذر عاجزاً يتبلد
لنا خالق لا يمترى العقل أنه * قديم فما هذا الحديث المولد
وإن كان زند البر لم يور طائلاً * فلك زناد النى أكبا وأصلد
وما سرّنى أنى أصبت معاشرًا * بظلم وانى فى النعيم مخلد

(٢)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الياء :

يكون أخو الدنيا ذليلاً موطنًا * وإن قيل فى الدهر الأمير المؤيد

(١) الطريف : المال المستفاد واستعاره لخير لانه مستفاد من العقل . المتلدومشله
والتلبد : المال القديم واستعاره لشر لانه كان فى النفس . الابلاد « جم بلد » : الانز
والكشع : ما بين المحاصرة الى الضلع الخاف . وتبلد : تكلف البلادة وهى
ضد الذكاء .

ولا بد من خطب يصيب قواده * بسهم فيضحي الصائد المتصيد
 بقيت وإن كان البقاء محيياً * إلى أن وددت العيش لا يتزيد
 وسرت وقيدى بالحوادث محكم * كما سار بيت الشعر وهو مقيد
 وما العسر إلا كالبناء فإن يزد * على حدته وهو الرقيق المشيد

(٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

رمت ظباء القفر كئيباً تصيدها * ومن صاد عفواً الله أرمنى وأصيد
 أجذك هل أنسيت صحبتك في السرى * وكاهم من نعمة الفجر أغيد^(١)
 كهول عتوا في سنهم وكأنهم * غصون على ميس الركائب مؤيد^(٢)
 إذا الصبح أعطى المين عنقود كرمه * ملاحيّة ما أمات أخذه البد^(٣)

(٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء :

لعل نجوم الليل تعمل فكرها * لتعلم سرّاً قالميون سواهد
 خرجت إلى ذى الدار كرها ورحلتى * إلى غيرها بالرغم والله شاهد
 فهل أنا فيما بين ذينك مجبر * على عمل أم مستطيع فجاهد
 عدمتك يادنيا فأهلك أجمعوا * على الجول طالع مسلم ومجاهد
 ففتضح يدي ضمائر صدره * ومخف ضمير النفس فهو مجاهد

(١) الاغيد : الوسمان المدلل العنق : (٢) الميس : خشب تعمل منها الرجال .

(٣) أراد بالعنقود : الثريالاتها تشبه لكثرة نجومها يتراكم حب العنقود على بعضه .

أخو شيبه طفل المراد وهمته * لهاهمة في العيش عذراء ناهد^(١)
فواعجبا تقفوا أحاديث كاذب * وتترك من جهل بنا ما شاهد
لقد ضل هذا الخلق ما كان فيهم * ولا كان حتى القيامة زاهد
(٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف :

كأنك عن كيد الحوادث راقد * وما أمنت في السماء الفراقد
سيجري على نيران فارس طارق * فتخمد والريح في العين راقد
وما ابتسمت أيامه الشكد عن رضى * ولكن نحاشي والصدور حواقد
أنفق من نفسى على الله زائفاً * لألحق بالابرار والله فاقد
وشخصى وروحي مثل طفل وأمه * لتلك بهذا من يد الرب عاقد
يموتان مثلي الناظرين توارداً * فلا هو مفقود ولا هي فاقد
ولو قبلت أمر الملك جنوبنا * لمساقتها في الظلام المراقد
(٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

يحقق كساد الشر في كل موطن * إذا شقت هذى العروض الكواسد^(٢)
عفاة الفوافي كالذي ولعاتها * إذا هن لم يوصان فاللفظ فاسد
ومن عاش بين الناس لم يخل من أذى * بما قالواش أو تكلم حاسد

(١) الهمة : المعجوز المتناهية في السن . والهمة الثانية : واحدة الهيم ومنه فلان بعيد الهمة بالكسر والفتح .

(٢) قوله كالذي ولعاتها : تقدم ان اللمة المثل وهنا يريد اخواتها كما تقول النحاة الذي والذان والى واللتان الخ .

وليس جِسادٌ في ترائب كاعبٍ * كأحمرٍ منه مضربُ السيفِ جاسدٌ^(١)

(٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الرفع .

ألا ان أخلاقَ القسي كزمانه * فنهنَّ بيضٌ في العيونِ وسودُ
وتأكلنا أيامنا فكأنما * نمرُّ بنا الساعاتُ وهي أسودُ
وقد يتحمل الإنسانُ في عُنفوانه * وينبهُ من بعد النعَى فيسودُ
فلا تحسدن يوماً على فضلِ نعمةٍ * فحسبك عاراً أن يقال حسودُ

(٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الرفع .

عرفتُ سجايا الدهرِ أمّا شروره * فنقدتُ وأما خسیره فوُعودُ
إذا كانت الدنيا كذلك خائبها * ولو أن كلَّ الطالعاتِ سعُودُ
وقد نأولم تلك رقاً دأعن الأذى * وقامت بما خفنا ونحن قعودُ
فلا يرهبن الموتَ من ظلِّ راكبا * فإن انحداراً في الترابِ صعودُ
وكم أنذرتنا بالسيولِ صواعق * وكم خبرتنا بالغمامِ رُعودُ

(٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الرفع .

لعمري لقد أدلجتُ والركبُ خائفٌ * وأحييتُ ليلي والنجومُ شهودُ^(٢)
وجبتُ سرايياً كأنَّ إكامةً * جوارٍ ولكن ما لهنَّ نُهودُ

(١) والجساد : الرعفران * والجاسد : كالجد ما يبس من الدم . (٢) جبت : أي

قطعت واجتزت . وسراييا : أراد فقرا يلج فيه السراب وقال في « تن الهندية : » كان

إكامة جوار هذا لغزأي كأنهم يجربن في السراب ألغز عن الجوارى من الناس . ونهود

نهور (من نهدي اليه ينهد) ألغز عن نهود الجوارى .

تَمْجِسَ حَرْبَاءَ الْهَجِيرِ وَحَوْلَهُ * رَوَاهِبُ خَيْطٍ وَالنَّعَامُ يَهُودُ^(١)
 وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَغَيْرَتِ * عُهُودَ الصَّبَا لِلْحَادِثَاتِ يَهُودُ
 وَزَهَّدَنِي فِي هَضْبَةِ الْمَجْدِ خَيْرَتِي * بَأْنُ قَرَارَتِ الرُّجَالِ وَهُودُ
 كَانَ كَهَوْلَ الْقَوْمِ أَطْفَالُ أَشْهَرِ * تَنَافَتْ وَأَكْوَارُ الْقَلَاصِ يَهُودُ
 إِذَا حُدُّتُوا لَمْ يَفْهَمُوا وَإِذَا دُعُوا * أَجَابُوا وَفِيهِمْ رَقْدَةٌ وَسُهودُ
 لَهُمْ مَنْصَبُ الْإِنْسِ الْمُبِينِ وَأَنْعَمَا * عَلَى الْعَيْسِ مِنْهُمْ بِالنَّعَاسِ فُهُودُ^(٢)

(١٠)

وقال أيضا في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :

حَيَاتِي بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ مَنِيَّةٌ * وَوَجْدَانُ حَلْفِ الْأَرْبَعِينَ فَقُودُ^(٣)
 فَالِي وَقَدْ أَذْرَكْتُ خَمْسَةَ أَعْقَدٍ * أَيْنِي وَبَيْنَ الْحَادِثَاتِ عَقُودُ
 كَأَنَّا مِنَ الْيَامِ فَوْقَ رَكَابٍ * إِذَا قِيدَتِ الْأَنْضَاءُ فَهِيَ تَقُودُ
 فَدَلَّ هَجِيرٌ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ * سَخَامٌ فِي أَحْشَائِهِ وَحَقُودُ

(١١)

وقال أيضا في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَحْوُسٌ لِأَهْلِهَا * فَمَا فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ سُعُودُ
 يُوصِي الْفَتَى عِنْدَ الْحِمَامِ كَأَنَّهُ * يَمُرُّ فَيَقْضِي بِحَاجَةٍ وَيَعُودُ

(١) يهود : رجع . والنعام تشبه بالرواهب لسوادها . وتمجس الحرياء : استقبلها الشمس . (٢) اليهود : واحد هاهنا من الطير الكوامر يوصف بكثرة النوم ولذلك يقال في المثل أنوم من فهد . (٣) الانضاء : جمع نضو وهو المهزول من الأبل الذي قد أتعبه السير . وقيدت : من القود . وسخام : جمع سخمية وهي الضغينة والموجدة في النفس

وما يئست من رجعة نفس ظاعن * مضت ولها عند القضاء وعود
تسير بنا الأيام وهي حثيثة * ونحن قيام فوقها وقعود
فما خشيت في السير زلة عثر * ولكن تساوى مهبط وصعود
(١٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

أودع يومي عالماً أن مثله * إذا مر عن مثلي فليس يعود
وما غفلت العيش إلا مناحيس * وإن ظن قوم أنهم سعود
كأنى على المود الركوب مهجراً * إذا نص حربة الظهيرة عود
سرى الموت في الظلماء والقوم في الكرى * وقام على ساق ونحن قعود
وتلك لعمري الله اصعب خطبة * كأن حدوري في التراب صعود
وإن حياتي للنايا سحابة * وإن كلامي للحمام رعود
ينجز هذا الدهر ما كان موعداً * وتظل منه بالرجاء وعود
(١٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :

يود الفتي أن الحياة بسيطة * وأن شقاء العيش ليس يبيد
كذلك نعام القفر يخشى من الردى * وقواته مروءة بالفلا وهبيد
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم * كما اختل في وزن القريض عبيد^(١)

(١) عبيد : هو عبيد بن الأبرص جاهلي قديم من المعمرين قتله النعمان بن المنذر
يوم بؤسه وتقدم به من خبره وقصيدته التي عنها هي إحدى الطوال العشر التي أولها .

أقفر من أهله . محبوب * فالنطيات فالذنوب

وفيهما أبيات خارجة عن الوزن منها قوله

والمرء عاش في تكذيب * طول الحياة له تعذيب

مضى الواقف الكندي والسقط غابره * وصاحت ديار الحى أين لييد^(١)
 تولى ابن حجر لا يمود لشانه * وطالت ليال المعالم ييد^(٢)
 (١٤)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الشين وياء الردف :
 إلى الله أشكو مُرجة لا تطيعنى * وعالم سون ليس فيه رشيد
 حجى مثل مهجور للنازل دائره * وجهل كمسكون الديار مشيد
 لقد ضلّ حلم الناس مذعبد آدم * فهل هو من ذاك الضلال نشيد
 (١٥)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :
 أيده قالت للوعول مسرة * تبدن بحكم الله ثم أيده^(٣)
 ولا أدعى للفرقدين بعزة * ولا آل نعش ما ادعاه لييد

- (١) الواقف الكندي : أراد به امرئ القيس الشاعر المشهور ومما بالواقف لقوله :
 قفا تبكى من ذكرى حبيب ومزل * بسقط الهوى بين الدخول فحول
 قالوا هو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب ومنازله فى شطر
 بيته هذا . والسقط الهوى . ولييد . هو ابن ربيعة بن عامر الكلابي
 الجعفرى الصحابى الشاعر المشهور عاش مائة وستين سنة انظر ترجمته فى ٦ من الاصابة .
 (٢) ابن حجر : هو امرؤ القيس المذكور . والمعالم « واحد مصم » : موضع
 الشيء الذى يظن فيه وجوده . وييد : بائدة .
 (٣) الاييده : المتوحشة . وقوله ما ادعاه لييد : أراد قوله :

فهل خبرت عن أخوين داما * على الايام الا انى تمام
 والا للفرقدين وآل نعش * خوالد ما تحدث بانهدام
 والكدرية : ضرب من القطا . والمدخن : تقرة يجمع فيها ماء المطر ، والبيدانة :
 الاقان . عبيد . هو ابن الابرص تقدم وخمه بالذكرك لكونه من المعدرين . وابن
 هند : هو عمرو بن هند وعم النعمان بن المنذر كان يلقب مضرب الحجارة لشدة ملكه
 (٣٠ — م لزوميات — أول)

وكم ظالم يلتذُّ شهيداً كأنه * ظليمٌ قراءٌ بالفلاة هبيد
وكذريَّةٍ أودت وغودرَ مذهبٍ * ويبدانةٍ منها للرائع يبدُ
فإنَّ عبيداً وابنَ هندٍ وتبعاً * وأسرةَ كسرى للمليك عبيد

(١٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين وياه الردف :

تسمى رشيداً من لوى بن غالب * أميرٌ وهل في العالمين رشيد^(١)
فإن أغاني الليالي نياحةً * ومنها بسيطٌ مقتضى ونشيد

(١٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين :

ما وفقوا حسبي من خيارٍ * تخافهم لا يرجي منهم الرشيدُ
أما إذا مادعا الداعي لمكرمةٍ * فهم قليلٌ ولكن في الأذى حشدُ
كم ينشدون صفاء من دياتهم * وليس يوجد حتى الموت ما نشدوا

(١٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين .

الروحُ تنأى فلا يذرى بموضعها * وفي الترابِ لعمرى يُرقتُ الجسدُ^(٢)
وقد علمنا بأننا في عواقبنا * إلى الزوالِ ققيم الضغنُ والحسدُ
والجيدُ نعمٌ أو يشقى ويتركه * ريبُ المتنونِ فلا عقدٌ ولا مسدُ^(٣)

وهندأمة عرف بها وهي بنت الحارث آكل الموارجد امرئ القيس الشاعر . ونبع
أحد البابعة وهم ملوك اليمن . وأسرة الرجل رطله الأدنون . (١) رشيد : أراد دبه

هارون الرشيد العباسي فانه لم يسم أحد من أمراء قريش بهذا الاسم قبله .

(٢) يرفت : من رفت شيء فهو مرفوت : (٣) والحسد . الحبل من الليف :

يُصادفُ الظبي وابنُ الظبي قاضيةً * من حنقه وكذلك الشبلُ والاسد
ونحنُ في عالمٍ صيغتْ أوائلُهُ * على الفسادِ فتى قولنا فسدوا
تَنَفَّقُوا بالحنى والجهلِ إذ تنفَّقوا * عند السَّفاهِ وهم عند الحجبى كسُدُّ
(١٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم

عاشوا كما عاشَ آبائهم سلفوا * وأورثوا الدينَ تقليداً كما وجدوا
فما يُرَاعُونَ ما قالوا وما سمعوا * ولا يُبالونَ من غيٍّ لمن سجدوا
والعذمُ أرواحٌ ممسافيه عالمهم * وهو التكلفُ إن هبثوا وإن هجدوا
لم يحمرَّ فارسٌ حتى من ردى فرسٌ * ولا أجِدَّتْ فاجدتْ عِرمسٌ^(١) أجدوا^(٢)
والحظُّ بشرى فيفشى معشرًا حُسبوا * من اللثامِ وتُقضى دونهُ للمجد^(٣)
وما توقى سيوفَ الهندِ يرضُ طلي * بأن تُنَاطَ إلى أعناقها النجد^(٤)
قد يدأبُ الرجلُ المنجودُ مُجتهداً * في رِزقِ آخرٍ لم يأمم به النجد^(٥)
(٢٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم

لولا التناؤسُ في الدنيا لما وُضعتْ * كُتِبُ القناطرِ لا المغنى ولا العمد^(١)
قد بالغوا في كلامٍ بأن زُخِرْفُهُ * يوهى لليونَ ولم تثبت له عمد^(٢)

(١) العرمس : الناقة الصلبة . والاجد : الموثقة الخلق . (٢) المجد : جمع ماجد .

(٣) النجد . جمع نجاد السيف (أي حمائله) . (٤) المنجود : المكروب .

والنجد « بالفتح » : العرق . (٥) المغنى : كتاب في الجدل أظنه لابي الحسن
الاشعري : والعمد : كتاب للقاضي عبد الجبار المعتزلي .

وما يزالون في شام وفي يمن * يستنبطون قياساً ما له أمد
فذرهم ودناياهم فقد شغلوا * بها ويكفيك منها القادر الصمد

(٢١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع مع الباء:

تجاوزت عني الاقدار ذاهبة * فقد تابذت حتى مكنى الابد^(١)
وليس هدبا جفوني ريشي سبد * إذا تمطر تحت العارض السبد
نشكروا الى الله أنا سيئوا شيم * نحن العبيد وفي آنا فدا عبيد
والمرء ظالم نفس تجتني مقراً * يظنه الشهد والظلمان تهتيد^(٢)
وما تزال جسوم في محابسها * حتى يفرج عن أكبادها السكد^(٣)
شربت قهوة هم كاسها خلدي * وفي المفارق مما أطلعت زبد^(٤)
فاجعل سوامك نهي ما بكت إبل * منوى ليبد ولا أوبارها اللبد^(٥)

(١) تأبد . أقام الابد والابد الدهر . والسبد . طائر لبن الريش اذا قطرت عليه قطرة من الماء سال من لبنه . والسبد : ثوب يشد به الحوض لئلا يتكدر الماء . والعبد « محرقة » : الغضب والافتة والعمامة تقول عبد بالاشديد اذا غضب . (٢) المقر : الصبر لهذا المر المعروف : والظلمان . جمع ظليم ذكر النعام . وتهتيد : تأكل الهبيد . (٣) السكد : الشدة والتعب . (٤) القهوة الحمر وزبدها فتاقيعها شبهها الشيب لبياضها : (٥) منوى ليبد . مهلكة اشارة الى ليدين ربيعة . تقدم ذكره وكان لما أسلم نذر أن لا تهب الصبا الا نحر وأطعم : ذكر المرد في كامله حديثه مع الوليد بن عتبة وكان أمير الكوفة فهبت الصبا وليد معلق فحمد النبر وذكر نذر ليبد وحث على اعاقته وارسل لا تخسون جزوراً فنحرها وكان ليبد قد امتنع من قول الشعر بعد اسلامه فقال لا يفته قولي شعراً فقالت :

في أبيات اذا هبت رباح أبي عقيل * دعونا عند هبتها الولينا

وَالْمَلِكُ يُفْنَى وَلَا يَبْقَى لِلْمَلِكِ * أَوْدَى ابْنُ عَادٍ وَأَوْدَى نَسْرُهُ لُبْدٌ^(١)

(٢٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع التاء

صَيْرَ عِتَادَكَ تَقْوَى اللَّهِ تَدْخُرُهَا * فَمَا يُنْجِيكَ مِنْهُ السَّامِحُ الْعَتَدُ^(٢)
وَالْحَكْمُ جَارٍ عَلَى الْاِكْتَادِ يَحْتَمِلُ * وَلَا يُطِيقُ ثَبَاتًا نَحْتَهُ الْكَتْدُ
كَمْ زَالَ جَيْلٌ وَهَذِي الْأَرْضُ بَاقِيَةٌ * مَا هُمْ بِالزَّيْغِ مِنْ أَوْتَادِهَا وَتَدُ
أَقْتَادُهَا بِأَقْتَادٍ عَلَى إِبْلِ * وَهَلْ يُبْلَغُ مَا أَمَلْتَهُ الْقَتْدُ

(٢٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

لَوْ يَفْهَمُ النَّاسُ مَا بَنَاءُ هُمْ جَلْبٌ * وَيَبِيعُ بِالْقُلُسِ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَسَدُوا^(٣)
فَوَيْحَهُمْ بَشْسٍ مَارِثُوا وَمَا حَضَنُوا * فَهِيَ الْخَدِيعَةُ وَالْأَضْغَانُ وَالْحَسَدُ

(١) لبْد . آخر نسور لقمان وتزعم العرب ان لقمان هذا هو الذي بعثته عاد في وفدها الى الحرم ليستقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بن بقاء سبع بعرات سمى من اظاب عفر في جبل وعمر لا يسمى القطر أو بقاء سبعة أنسر كل ذلك نسر خلف بئله نسر فاختار النسور فكان آخر نسوره يسمى لبدا وقد ذكرته الشعراء وأكثر وأما ذكره انظر كتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني .

(٢) العتاد : ما يهيم من العدة لامر ما . والسامح العتد : الفرس الشديد الخاق السريع الوثبة . الاكتاد : مقدم الظهر ، الى العتق . اقتاد « الاولى » : من قتدت الابل قتدا . اشتكت بطونها من أكل القتاد . والثانية : جمع قتد والقتد أداة الرجل (٣) جلب : لعله من الجباب بمعنى الذنب والجنابة . الخود : المرأة الناعمة . ونمرقه متكاة . والجسر : الناقة العظيمة . ويتسد : يتوسد . الوسد « بالضم » : جمع وسادة وشب : من شبت النار . والقطر : البخور . والثور ، والاسد : برجان معروفان وأراد بيوها رائحة الروض مما فيه من الازهار الكائنة من الغيت قاله في (هـ) .

وكلنا في مساعيه أبو لحب * وعزسهم لم يقع في جيديها مسد
وما الدني ذراع الخود نمرقة * مثل السني ذراع الجسر يتسد
والجسم للروح مثل الزبع تسكنه * وما تقيم إذا ما خرب الجسد
وهكذا كان أهل الأرض مذفطروا * فلا يظن جهول أنهم فسدوا
ما أنت والروض تلقى من غمائه * فيه الفارث للثاوين والوسد
كأنما شرب في أقطاره قطر * بالغيث أن بال فيه الثور والاسد
(٢٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم :

أهل البسيطة في هم حياتهم * ولا يفارق أهل النجدة النجد^(١)
أمثالنا كان جميل قبلنا فمضوا * ومثل رزء وجدنا حسه وجدوا
والمجد لله لا خلق يشاركه * وآل حواء ما طابوا ولا مجدوا
أما إلى كل شر عن فانتبهوا * بل لم يناموا ولكن عن تقى هجدوا
والناس يطغون في دنياهم أشراً * لو لا المخافة ما زكوا ولا سجدوا
(٢٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الحاء :

في كل أمر لك تقليد رضيت به * حتى مقالك ربي واحد أحد
وقد أمرنا بفكر في بدائعه * وإن تفكر فيه معشر لحدوا
وأهل كل جدال يمسون به * إذا راوا نور حق ظاهر جحدوا
(٢٦)

وقال أيضاً في الدال للمضمومة مع الراء :

(١) النجدة : الشدة . والنجدة : بالفتح محرقة : المرق . هجدا : ناموا .

حوادث الدهر أملاك لها قنص * والأنس وحش قفأ زرى بها الطرد
وما تبقى سهام المرء كثرتها * فاقض الحياة وأنت الصارم الفرزد
والشيب شابوا على جهل ومنقصة * والرؤد في كل أمر باطل مردوا
والعيش كالماء تغشاه حوائثنا * فصادرون وقوم إثرهم وردوا
ومدو قى مثل القصر غايته * وفي الهلاك تساوي الدرث والبرد
يارب أفواه غيد أمليت شنباً * ثم استحال قفى أو طانه الدرد^(١)
يغدو على درعه الزراد بحكمها * وهى ينجيه مما قدّر الزرد

(٢٧)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع اللام :

عجبت للمدنف المشفى على تقف * وما يحدث منه بالردى خلدوا^(٢)
فهل بلاد يعرى الموتسا كنها * فيتفى فى الثرىا ذلك البلد
يشقى الوليد ويشقى ولداه به * وقاز من لم بولة عقهله ولد^(٣)
إذا تلبس بالشجيمان جينهم * وبالكرام أسر الضن أو صلدوا
عظم ونحض تبنى منها طلال * كأنها الارض منها السهل والجلد

(٢٨)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :

إن جاد بالمال سمع ينفى شرفاً * آلت معاشر مافى كفه جود^(٤)
لو ماجد النجم أهل الأرض عارضه * منعم رجال فقالوا أنت ممجود

(١) الدرد : ذهاب الاستان : (٢) المدنف : المريض مرضاً ثقيلاً .

(٣) الوله : ذهاب العقل من شدة الوجد . والعله : من صله الزند اذا لم يور وشرح

بناره (٤) آلت : حلفت . والجود : شيء كاله لو يستعمل للشرب يسمى جود وولعه

فَالرَّأْيُ هَجْرَانُكَ الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا * فَانْتَ مِنْ جَوْدِ هَذِي النَّفْسِ مُنْجُوْدُ
لَا تُذْهِبِ الْوُجْدَ فِي إِثَارِ وَجْدِمِ * فَإِنَّ ذِمَّتَكَ بَيْنَ الْإِنْسِ مَوْجُوْدُ
وَإِنْ تَهَجَّدْتَ لَمْ تَعْدَمْ ثَوَابُ تَقَى * وَإِنْ هَجَّدْتَ قَانَ اللَّيْلِ مَهْجُوْدُ
(٢٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الخاء وواو الرفع .
عِشْ مَا بَدَا لَكَ لَا يَبْقَى عَلَى زَمَنِ * مَخْرُودَاتٍ وَلَا أَسَدٌ وَلَا تُخُوْدُ^(١)
إِنْ كُنْتَ جَلْدًا فَأَجْلَادِي إِلَى تَعْدٍ * كَمْ صَخْرَةٍ قَدْ نَشِطَتْ وَهِيَ صَيَخُوْدُ
(٣٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وواو الرفع .
تَقْضَى الْحَيَاةَ وَلَمْ يَقْصِدْ لَشَارِبِنَا * دَنْ وَلَا عَوْدٌ نَاقِي الْجَذْبِ مَقْصُوْدُ^(٢)
تَفَارِقُ الْعِشَّ لَمْ نَظْفَرْ بِمَعْرِفَةٍ * أَيْ الْمَعَانِي بِأَهْلِ الْأَرْضِ مَقْصُوْدُ
لَمْ تُعْطِنَا الْعِلْمَ أَخْبَارٌ يَجِيءُ بِهَا * نَقْلٌ وَلَا كَوْكَبٌ فِي الْأَرْضِ مَرْصُوْدُ
وَأَيُّضَ مَا اخْضَرْنَا مِنْ نَبْتِ الزَّمَانِ بِنَا * وَكُلُّ زَوْعٍ إِذَا مَا هَاجَ مَخْصُوْدُ
(٣١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهزة وواو الرفع :
أُودُوا إِلَى اللَّهِ ، أَاُودٌ وَمَفْخَرُهَا * شَيْءٌ يُعَدُّ وَلَا أُوْدٌ وَلَا أُوْدُ^(٣)

أأخوذ من قولهم جيد جودة إذا عطف . (١) المخودات : النعام ، وألخود جمع
خودة وتقدم أنها المرأة الحسنة . وأجلادي : جسي . والصيخود : الصماء من
الحجارة . (٢) القصد : معلوم . والعود : تقدم أنه الجمال المسن وكانت العرب تقصد
الأبل في الجذب وتجمد دمها فتأكله
(٣) أودوا : أرجعوا وميلوا . وأود : من مذحج . وأرد : موضع كانت فيه وقعة
يفتخر بها جرير (وذلك قوله :

طوبى لمرؤدة في حال موتها * ظلمت أباها الفظ مؤود
 يارب هل أنا بالفقران في ظمى * مزود إن قلبى منك مزود
 والناس كالأيك غبوت لماضده * إلى اليبوس وماض وهو مؤود
 (٣٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :

الصبر يوجد إن بابه كسرت * لكنه يسكون الباء مفقود^(١)
 ويحمد الصابر الموفى على غرض * لا عاجز يعرى التقصير منقود
 وقد نقت عنك إغماضاً ملاحية * في كرمها وكان النجم عنقود
 والمهر يعطيه أنى غير منصفة * سيئ من الله والمهريّة القود^(٢)
 والنقد يهدى إلى الدينار مكرمة * فليته بعد حسن الضرب منقود
 لا يحمل الليل ثم الساهرين به * ولا بجانب حزننا وهو مرقود
 (٣٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم وواو الردف :

أسر إن كنت محموداً على خلق * ولا أسر باني الملك محمود
 ما يصنع الرأس بالتيجان يعقدوها * وانما هو بعد الموت جلود

وأحمينا الأباد وقتيه * وقد عزقت سنايكهن أود

والعاضد : القاطع . ومؤود : ناعم انتهى من الأصل . والمرؤدة : البنت تدفن
 حية . ومزود : من زأده إذا أقرعه . (١) النجم « معرف » : أسم علم للثريا كزبد
 وعمر وومن وصف الثريا بالعنقود إبراهيم بن المهدي فقال يصف أرضاً قطعها :

قطعها وثريا النجم خاضعة * كأنها في اديم الليل عنقود

(٢) المهريّة : واحدة الهاري ابل من تاج مهرة وهي قبيلة من قضاة .

(٣١ - م لزوميات - أول)

(٣٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :
 إنَّ الغنيَّ لعزيرٌ حينَ تطلبهُ * والفقرُ في عنصرِ التركيبِ موجود
 والشحُّ ليس غريباً عندَ أنفُسنا * بل الغريبُ وإن لم يرحمَ الجودُ

(٣٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الدال وياء الردف :
 بقيتُ حتى كسا الخدينِ جونهما * ثم استحالَ ومسَّ الجسمَ تحديداً^(١)
 بلوتٌ من هذه الدنيا وساكنها * عجائباً وانتهاءً الثوبِ تقديداً^(٢)
 ردِّي كلامك ما أملت مستمعا * وهل يُملُّ من الأتفاس ترديد
 هاجت بكلى أغاني الفيان بها * كأنها من ذوات الشُّكل تمديد
 والناسُ في الأرض أجناسٌ مقلدةٌ * كالهدي قسداً لم يدعره تهديد
 قالوا فلما أحالوا أظهروا لدداً * فالقولُ مِينٌ وفي الأصوات تنديد
 ضلوا عن الرشدينِ جاحدٌ جحدٌ * أو من يحدُّ وهل لله تحديد
 لفظٌ يبدُّ من شرخٍ ومكتولٍ * والمالُ يجمع لم يذكره تبديد
 رموا فأشوروا ولم يثبت قياسهم * شيناً سوى إن رمى الموت تسديد
 ماسيدٌ غيرَ رعيدٍ علمت به * كأنما الحنف ان لاقاه رعيد^(٣)
 والخيرُ محابٌ شراً والذبابُ دعا * الى الجنى انه في الطعم قنديد^(٤)

- (١) جونهما : أي بياضهما والجنون من الاضداد يطلق على الأبيض والأسود .
 (٢) التقديد الثوب : تقطيعه مستأصلاً أو مستطيلاً .
 (٣) الرعيد : العبان الكثير الارتعاد . والرعيد : الفالوذ كذا في (هـ) .
 (٤) القنديد : عمل قصب السكر قبل أن يجمد .

وخلت انى حرق الوقف سكنه * وقت وأدركه فى ذاك تشديد
وأشرف الناس فى أعلى مراتبه * مثل الصديد ولكن قيل صديد
ما كبره وثقيل اللحن يمنع * من سرعة الفهم ترسيل وتديد
(٣٦)

وقل أيضاً فى الدال المضمومة مع العين وألف الردف
أما الصحاب فقد مرؤا وما عادوا * وبيننا بقاء الموت ميعاد
سر قديم وأمر غير متضح * فهل على كشفنا للحق إسماع
سير أن ضد أن من روح ومن جسد * هذا هبوط وهذافه إصعاد
أخذ المنايا سوانا وهى تاركة * قبيلنا عظة منها وإيعاد
توقموا السيل أوفى عارض وله * فى العين برق وفى الاسماع إرعاد^(١)
(٣٧)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الحاء :
الهنا الله ملك أول أحدث * تطيه من صنوف الناس آحاد^(٢)
لقد عرّضنا على الأبرار دينكم * فكأنهم عن دنايا فلكم حادوا
إن المجوس لأزكى منكم عملاً * وإنما شأنكم جعد والحاد
(٣٨)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع السين :
الملك الله لا تنفك فى تعب * حتى ترأىل أرواح وأجساد

(١) توقعت الشيء : انتظرت كونه . والعارض : السحاب . (٢) الملك : بالتسكين .
لغة فى الملك : حركة .

ولا يرى حيواناً لا يكون له * فوق البسيطة أعداء وحساد
وما أومل عند الدهر مصاحبة * وإنما هو إتلاف وإفساد
ولا أسر إذا ما أسرتي خلوا * وهل أمنت عليهم إن هم سادوا
والناس مثل ضراء الصيد إن غفلت * عن شأنها فلها بالطبع إيساد^(١)
إذا الاصاغر لاقتها أكابرها * فتلك في الشر أشبال وآساد
(٢٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم :

الناس للارض أتباع إذا بخلت * صنوا وإن هي جادت مرة جادوا
تمجد القوم والألباب نخبة * أن ليس في هذه الاجيال أمجاد
والملك لله والدنيا بها غير * خير وشر واعدام وإيجاد
والناس شتى ولم يجمعهم غرض * شد وحل واتهام وإنجاد
باليل ضد أن قوم في الدجى سمر * تهجدوك وقوم فيك هجاء^(٢)
إنجد أخاك على خير يهم به * فالؤمنون لدى الخيرات أنجاد
(٤٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وياء الردف .

قد وعظمتي بك الليالي * بغيره يوعظ السعيد
أبدى قل أو أعد جفاء * فربك المبدى والمعيد
أنت أمير وأنت قاض * وشأنك الوعد والوعيد

(١) الضراء : من خرى الكلب بالصيد تعود . واليساد : من أسدت الكلاب أغريته بالصيد .

(٢) تهجدوا : أي سهروا . وهجاء : نوام فهو من الاضداد .

كاليوم بأت فضيلته * بأنه جمعة وعيد
ثم انقضى فهو غير آت * من وصفه النازح البعيد
تعاقب الأنم الرزايا * ويخلف الجاية القعيد^(١)
أحسن بما القيل فيه غادر * لو لم يكن قصره الصعيد
(٤١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وياء الردف .

إن صبح لي أني سعيد * فليتي ضمني صعيد
صننت حياتي إلى مماتي * لعل يوم الحمام عيد
وراعني للحساب ذكر * وغرني أنه بعيد
وعن يميني وعن شمالي * يصحبنى حافظ قعيد^(٢)
حمامة في غصون أيلك * ناحت فأنشأت أستميد
وما فقيت المراد منها * كل فقيه له مريد^(٣)
إذا رجونا قضاء وعدي * فكيف لا يرهب الوعيد
(٤٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين :

(١) تعاقب : أي تتعاقب . والجاية : الذي يأتي من قدام . والقعيد : الذي يجي
من وراء وهذا من التشاؤم كالطيرة ونحو ذلك . (٢) الحفظة . اللائكة الذين
يحصون أعمال بني آدم . والقعيد . من قوله تعالى (عن اليمين وعن الشمال قعيد) بمعنى
المقاعد أي المجالس أو المحافظ ، وهما قعيدان . وفعل وقمول مما يستوي فيها الواحد
والاثنان والجمع (٣) المعيد : العالم بالأمور وأراد به هنا المعنى المصطلح عليه وهو
المسمع بين يدي المحدث أو المدرس ما يريد التحديث به أو تقريره :

خُمِرَتْ مِنَ الْخُمَارِ وَذَاكَ نَجَسٌ * وَأَمَّا مِنْ خِمَارِكَ فَهُوَ سَعْدٌ^(١)
 وَشَأْنُكَ ظَائِبٌ رَقَمْتَ بِقَفْرِ * يَرِاقِبُ أَخَذَهَا الْمَغْوَارُ جَمْعُ^(٢)
 وَزَيْنَبُ إِنْ أَصَابَتْهَا الْمَنَابِيا * فَهِنَّ مِنْ وَسَائِقِهَا وَدَعْدُ^(٣)
 جَرَتْ عَادَاتُنَا بِسَقُوطِ غَيْثٍ * تَدُلُّ عَلَيْهِ بَارِقَةٌ وَرَعْدُ
 شُرُورُ الدَّهْرِ أَكْثَرُ مِنْ بَنِيهِ * فَتَقِيلُ سَطَاتُ عَلَى أَمْرِ وَبَدُ
 تَعَجَّلَ مَيِّتٌ بِأَهْلِكَ نَقْدًا * فَرَّ وَعِنْدَهُ لِلْبَيْتِ وَعْدُ
 (٢٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ السِّينِ .

أَعْدُ لِبَذَلِكَ الْإِحْسَانَ فَضْلًا * وَكَمْ مِنْ مَعْشَرٍ تَجَلَّوْا وَسَادُوا
 فَجُذُنُ أَنْ شَدَّتْ مُرَبِّحَةُ الْإِيَالِ * فَمَا لِلْجُودِ فِي سَوْقٍ كَسَادُ
 أَيْتُ الْمَالِ رِيَّتٌ مِنْ مَقَالٍ * مَتَى يُنْقَضُ يَلْمٌ بِهِ الْقَبَادُ
 (٤٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْهَاءِ :

يَحْرِقُ نَفْسَهُ الْهَنْدِيُّ خَوْفًا * وَيَقْصُرُ دُونَ مَا صَنَعَ الْجِهَادُ^(١)
 وَمَا فَعَلَتْهُ عُبَادُ النَّصَارَى * وَلَا شَرْعِيَّةٌ صَبَّوْا وَهَادُوا
 يَقْرَبُ جَسْمَهُ لِلنَّارِ عَمْدًا * وَذَلِكَ مِنْهُ دِينَ وَأَجْتِهَادُ
 وَمَوْتَ الْمَرْءِ نَوْمٌ طَالَ جَدًّا * عَلَيْهِ وَكُلُّ عَيْشَتِهِ سِهَادُ

(١) الخمار «بالضم» : ما يعتري السكران من صواع الخمر وأذاه ويسمون ذلك بقية السكر . وبالكسر : خمار المرأة ويسمونه النصيف . (٢) المغوار : الكثير الفجارات . والجمد : الذئب : (٣) الوسائق : واحدها وسيقة وهي من الإبل كالرفقة من الناس : (٤) هادوا : دخلوا في اليهودية :

نَوَدَّعُ بِالصَّلَاةِ وَدَاعَ يَأْسُ * وَتُرْكُ فِي التَّرَابِ فَلَا تُهَادُ
أَهَالُ مِنَ الثَّرَى وَالْأَرْضِ أُمَّ * وَأَمَّا حَجْرُهَا نَمَّ الْمَهَادُ
إِذَا الرُّوحُ الْأَطِيفَةُ زَالِمَتْنِي * فَلَا هَطَّتْ عَلَى الرَّمِّ الْعِهَادُ^(١)

(٤٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الردف .

تَفَوَّهَ دَهْرُكُمْ عَجَبًا قَاصِنُوا * إِلَى مَا ظَلَّ يَنْخَبِرُ يَاشْهُودُ
إِذَا افْتَكَرَ الَّذِينَ لَهُمْ عَقُولُ * رَأَوْا نَبَأًا يَحَقُّ لَهُ السُّهُودُ
غَدَا أَهْلُ الشَّرَائِعِ فِي اخْتِلَافٍ * تُقَضُّ بِهِ الْمُضَاجِعُ وَالْمُيُودُ^(٢)
فَقَدْ كَذَبَتْ عَلَى عَيْسَى النَّصَارَى * كَمَا كَذَبَتْ عَلَى مُوسَى الْيَهُودُ
وَلَمْ تَسْتَحْدِثِ الْإَيَّامُ خُلُقًا * وَلَا حَالَتْ مِنَ الزَّمَنِ الْعُهُودُ

(٤٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام وياء الردف :

إِذَا بَلَغَ الْوَلِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا * فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْحَرَمِ الْوَلِيدُ
فَإِنْ خَالَفْتَنِي وَأَضَعْتَ نَصْحِي * فَأَنْتَ وَأَنْ رُزِقْتَ حُجْبِي بَلِيدُ
أَلَا إِنَّ النِّسَاءَ حِبَالُ غَيْرٍ * بَيْنَ يُضَيِّعُ الشَّرَفُ التَّلِيدُ

(٤٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الزاي وياء الردف :

أَرَى الْإَيَّامَ تَقْعَلُ كُلُّ نَكْرٍ * فَمَا أَنَا فِي الْعِجَابِ مُسْتَزِيدُ

وقوله فلا نهاد : أي فلا نحرك من هاده يهديه إذا حركه (١) المهاد : الأمطار :

(٢) اقض عليه المضجع : نبابه : وصار كان فيه القرض : وهو التراب والحصى الصغار .

أليس قرَيْشُكُمْ قَتَلَتْ حَسِينًا * وصار على خلافتكم يزيدُ

(٤٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وياء الردف .

تعالى الله ما تلقى المطايا * من الإنسان والدُّنيا تصيدُ

إذا سلمتْ فَنَصَّ في الموامي * قَوَّاصِدًا ما به في القصيد^(١)

وما ينفعك في السنواتِ منها * حليبٌ أو نحيرٌ أو فصيد^(٢)

أَتَجْزَى الخَيْرَ صيدٌ من ركابٍ * كما تُجْزَى من الأُملاكِ صيدٌ^(٣)

أم الإلفاء يشملها فتضحى * كأن سوامها زرعٌ حصيد

وكيف ورثها في الحكم عدلٌ * ودنياها خالقها وصيدٌ

(٤٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم وواو الردف :

لا كانت الدنيا فليسَ يسرُّني * أني خايفتها ولا عمودها

وجهاتُ أمرى غيرَ أني سألكَ * طرفاً وختها عادها وعمودها^(١)

زعموا بأنَّ الهضبَ سوف يذريه * قدرٌ ويحدثُ للبحارِ جودها

وتشاجروا في قبةِ الفلكِ التي * ما زالَ يمظُمُ في النفوسِ عمودها

فيقول ناسٌ سوف يدركها الردى * وعينُ قومٍ لا يجوز هُمودها

(١) النص : من ضروب السير وتقدم . والموامي « واحدها مومة » : القفار :

والقصيد : السمين من ذوى الاسنة . (٢) النحير : المنحور . والقصيد : تقدم

أن من عادة العرب في الجذب فصد الابل لا كل ما يجمد من الدم المقصود .

(٣) الصيد : جمع أصيد الذي يرفع رأسه تكبراً . (٤) وختها : أى قصبتها

من قوائمهم وخيت وخيك أى قصدت قصدك .

أَتَدَالُ يَوْمًا فَضَّةً * مِنْ فَضَّةٍ * فَيَصِيرَ مِثْلَ سَبِيكَةٍ جُلُودُهَا
 إِنْ فَرَّقَتْ شُهَبَ الثَّرْيَانِكَةِ * فَلَجَذْوَةُ الْمَرِيخِ حَقٌّ خُمُودُهَا
 وَإِذَا سَيُوفُ الْهِنْدِ أَذْرَكَهَا الْبَلِي * فَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَدُومَ غَمُودُهَا
 (٥٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء المشددة :

أَنَا صَائِمٌ طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا * فَطَرِي الْحَمَامُ وَيَوْمَ ذَلِكَ أُعِيدُ^(١)
 لَوْ نَانَ مِنْ لَيْلٍ وَصَبَحَ لَوْ نَا * تَعْرِى وَأَضْعَفُنِي الزَّمَانُ الْإِيْدُ
 وَالنَّاسُ كَالْأَشْعَارِ يَنْطِقُ دَهْرُهُمْ * بِهَمْ فَمُطْلَقُ مَعْشَرٍ وَمَقِيدُ
 قَالُوا فَلَانٌ جَيِّدٌ لَصَدِيقِهِ * لَا يَكْذِبُوا مَا فِي الْبَرِيَّةِ جَيِّدُ
 فَأَمِيرُهُمْ نَالَ الْأُمَارَةَ بِالْخِي * وَتَقِيهِمْ بِصَلَاتِهِ مَتَصِيدُ
 كُنْ مَنْ تَشَاءُ مَهْجَنًا أَوْ خَالِصًا * وَإِذَا رَزَقْتَ غِنًى فَانْتَ السَّيِّدُ
 وَاصْنَعْتَ فَمَا كَثَرَ الْكَلَامُ مِنْ أَمْرِي * إِلَّا وَظَنُ بَأَنَّهُ مَتَزِيدُ
 (٥١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ ذَادَةٌ وَمَقَاوِلُ * ذَادُوا وَمَاصِرَفُ الْخَطُوبِ ذِيَادُ^(٢)

(١) الإيد : القوى . والمطلق من الشعر : ما كان حرف الروى منه محركا . والمفيد بخلافه . الهجنة : في الناس والخيل من كان أبوه عربيا وأمه ليست كذلك ، والمقرف بالعكس ، والخالص من كان أبواه عريان .

(٢) الذادة : حاة الحقيقة . والمقاويل : الملوك وقيل هم دون الملوك . ذادوا : من الذود وهو العارد .

أمرأ حكامٌ كأيامٍ أنت * شفماً بها الجمعات والأعيادُ
 كزيادٍ الأمويٍّ أو كزيادٍ المرسريٍّ اذ ولي قايض زياد^(١)
 ثنى الخناصر في الكرام عليهم * وتعدُّ نحو سناهم الأجياد
 والمطافئ من النفوس كأنما * جمعت لها الاغلال والاقباد
 وحبائل الايام ليس بتلفت * صقرٌ مكاثدها ولا فياد
 (٥٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :
 الله أكبر ما اشتريت بضاعة * الا وأدرك سوفها الا كساد
 بدنٌ بلا بدن يعيش وكم طوى * جسدٌ سنفيه وما عليه جساد^(٢)
 أضحت تظن بك الديانة والغنى * والعلم فأهتجت لك الحساد
 ولقد صفرت من الثلاث كأنما * آدمٌ حواكٍ من الخلو مساد^(٣)
 شغل السعادة عنك اهل ممالك * رزقوا الذي حرم الكرام وسادوا
 رقدوا ولم تر قدوا قالوا ما ابتغوا * وعجزت عنه والكيان فساد
 ومن المعاشر من يظا كأنه * ضمن الفؤاد يساد حين يساد^(٤)
 خمدت خواطر منهم وتكاثفت * أزواحهم فكانها أجساد
 مهدت لهم فرش وبات لديهم * وسدٌ وبث وما لديك وساد
 من يؤت حظاً يتبرج ويكن له * عزٌ قترهب ضانه الآساد

(١) زياد الاموي : هو ابن سفيان . والمرى : هو زياد بن معاوية من بني مرة المعروف
 بالنابغة . الفياد : ذكر اليوم . (٢) البدن : هذا الجسد المعلوم . والبدن : الدرع .
 وسنيه : تنيره . والجساد : الثغر ارق وتقدم . (٣) المساد : زق المسك ونحى
 السمن ونحو ذلك . الكيان : الطبع . (٤) ضمن : الزمن وزنا ومعنى . ويساد :
 من السيادة . ويساد الثانية : من السواد وهو داء يصيب الكبد .

ولو ادَّعى ظيُّ الفلاةِ ولاءه * لعداء من قُناصه الايساد

(٥٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

ما سرّني أني امامُ زمانه * تلقى الى من الامور مقالدا
يا حار ان العمر حارٍ فأتبه * يا خالداً اتق ليس يعرف خالداً^(١)
فعلام تجتلب الحمامَ بجهلها * مهج تطاعن في الوغى وتجالدا
يرجو الأب الطفل الصغير وطالما * هلك الوليد وعاش فينا الوالد

(٥٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

آلت ما مثرى الزمان وإن طفا * مثر ولا مسعوده مسعود
ما سر غاويننا الجهول وإنما * هتف الحمام به وناح العود
كأساته اللأى وعزف قيانته * للحاديات بوارق ورعود
هلكت مسعود في القبائل جمّة * وأقام في جوال السماء مسعود^(٢)
بذر يصور ثم يحق نوره * ويغرب المربخ ثم يمود
لا تخملن ثقلاً على فاني * وهنأ وقدأم الركاب صمود

(١) يا حار : صرخ حارث : وحار الثانية : من حرى جسمه اذا نقص . وخالدا
الثانية : اسم فاعل من الخلود . (٢) مسعود القبائل : كثيرة منها سعد تميم وسعد
قيس وسعد هذيل وسعد بكر وسعد العشيرة وغيرهم . وسعود النجوم : عشرة
وهي سعد بلع وسعد الاخبية وسعد الدابح وسعد السعود وهذه الأربعة من
منازل القمر وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الحمام وسعد البارع
وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في رأى
العين نحو ذراع .

والوعدُّ يرتقبُ والتجاحُ لمثلنا * أن يستمرَّ بطله الوعودُ
ومن العجائب ظنُّ قومٍ أنه * يثنى الفتي بالتي وهو قعودُ

(٥٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

كوني الثرياً أو حضاراً أو لا * جوزاء أو كالشمس لا تلد^(١)
فلتلك أشرفُ من مؤنثة * نجلت فضاقت بنسبها البلدُ

(٥٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين .

أقعدُ فأتفع القيا * م ولا تني خيراً قعودُ
غنيتك دنيأك الخلو * ب وحيثما في الكف عود^(٢)
أما إساءتها فقد * كانت وحسناها رعودُ
والمرء يهبط هاويا * والعيش من كلف صعود
والشخص مثل اليوم يمضي في الزمان فلا يعودُ
أسعدُ بلامن فإن الجود بالنعى سمود^(٣)
والنيت أهوؤه الذي * يهني وليس له رعود

(٥٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهمة :

- (١) حضار كقطاع : حضار والوزن نجهان يسميان المحلقين يطلعان قبل سهيل
فيظن الناس بكل منهما أنه سهيل فيحلف الرجل أنه ذاك ويحلف الآخر أنه ليس به
(٢) الخلوب : الخداعة : (٣) النعي : بقم النون مع القصر فإذا افتحت النون
مددت قلت النعاء : هي المال ..

يَسْبَحُ بِصَهْلٍ فِي غِرَّةٍ * أَيْنَ وَجِيهِ الْخَيْلِ وَالذَّائِدِ^(١)
 آدَى لَهُ فِي الدَّهْرِ مَا يَبْتَغَى * ثُمَّ أَنَاهُ قَدَرُ آئِدِ^(٢)
 هَلْ يَأْمَنُ الْحَوْتُ مِنَ الشَّهْبِ أَنْ * يَأْخُذَهُ فِي الْكَفَّةِ الصَّائِدِ^(٣)
 أَوْ حَمَلُ نَزْهٍ فِي الْجَوْ أَنْ * يَغْتَالَهُ بِالْمَدْيَةِ الْكَائِدِ
 إِنْ كَانَ لِلْمَرْيَجِ عَقْلٌ فَمَا * يَسَرُّ عَنْهُ أَنَّهُ بَائِدُ
 يُوصِي الْقَتْلَى بِالْأَمْرِ مِنْ بَعْدِهِ * كَأَنَّهُ مِنْ يَنْبِهِ عَائِدُ
 بِكَذِبِي الرَّائِدِ فِي زَعْمِهِ * وَمَهْلِكُ إِنْ كَذِبَ الرَّائِدُ
 وَالْخَيْرُ لَا يَكْفُرُ فَلْيَحْسَنْ لِمَنْ سَلِمُ وَالصَّائِبُ وَالْهَائِدُ
 فَوَائِدُ الْإِيَّامِ مَحْبُوبَةٌ * وَفَاقِدُ لَذَّتِهَا الْقَائِدُ^(٤)
 فَرَجٌ دُنْيَاكَ فَمَا يَخْلُدُ لَمْ نَاقِصٌ فِي الْعَيْشِ وَلَا الزَّائِدُ
 وَإِنْ مِنْهَا جَ الرَّدَى يَسْتَوِي * فِيهِ مَسُودُ الْقَوْمِ وَالسَّائِدُ
 وَإِنَّمَا يَلْقَى شُجَاعٌ الْوَغَى * كَمَا يَلْقَى النَّافِرُ الْحَائِدُ
 تَقْصَفُ بِالْقَدَرَةِ رَضْوَى كَمَا * يُقْصَفُ هَذَا الْغَصْنُ الْمَائِدُ^(٥)
 وَلَوْ دَرَى الْمَوْؤُدُ مَا عِنْدَنَا * مِنْ نَبَأٍ مَا عُتِبَ الْوَائِدُ
 قَدْ شَيْدَ الْقَصْرُ لِسْكَانِهِ * وَغَيْرُ مَنْ يَسْكُنُهُ الشَّائِدُ

(٥٨)

وقال أيضاً في الدال للمضمومة مع مع الراء

- (١) الوجيه : من قول الخيل المشهورة ويقال أنه لقي وقيل لبني أسد. والذائد : اسم فارس هشام ابن عبد الملك قيل انه من نسل الذائد. فرس سليمان عليه السلام
- (٢) آدي الرجل : قوي والسفر تهى : وآئد : اسم فاعل من آده الامر اذا بلغ منه الجهد . (٣) الكفة : آلة تصاد به الطيأ .
- (٤) القائد : من قاد يفود ويفيد اذا مات . (٥) رضوي : جبل بالمدينة وقيل ينبع .

إن شربوا الرّاحَ فما شربنا * في الرّاحِ إلا الأزرقُ الباردُ^(١)
 لا تطرُدِ الوحشَ فما يلبثُ لا * مطرُود في الدنيا ولا الطاردُ
 أختُ بني الصّاردِ في دهرها * أصابها سهمٌ ردّي صارِدُ^(٢)
 كان لها كرمًا من هذا أنى لا * سقيًا وهذا أبدًا وآرِدُ
 لا توحشُ الوحدةُ أصحابها * إن سُهَيْلاً وحدهُ قارِدُ^(٣)
 وكم ترى في الأفقِ من كوكبٍ * بمَظْمٍ أن يرمى به الماردُ
 خبّرتني أمراً قفيلٌ راشداً * من أين هذا الخبرُ الشّاردُ
 عليك بالصدّقِ فلا حظّ لي * في كذبٍ ينظمُهُ السّاردُ^(٤)
 من يُدنِ للشّاكّةِ أنوابه * يُصبِهُ منها غصنُ هاردُ^(٥)
 (٥٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الحاء

مولاك مولاك الذي ماله * نِدٌّ وخاب الكافرُ الجاحِدُ
 آمن به والنفسُ ترقى وإن * لم يبق الأَنْفُسُ واحدُ
 ترجُ بذاك العفو منه اذا * ألحَدَتْ ثم انصرف الأُحَدُ
 (٦٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء

- (١) الرّاح . الثانية . الا كف . والازرق . الماء يري ذلك لشدة صفائه .
 (٢) أخت بني الصارد لم أقف على خبرها . والصارِد من السهام : النافذ .
 (٣) القارِد : المنفرد قالوا في انفراد سهيل عن الكواكب لقرب مجراه من الافق
 ولذلك يري أنه مضطرب . قال الراجز :

اذا سهيل لاح كالوقود * فرداً كشاة البئر المطرود

- (٤) السارد في كلامه : المجردة في متابعة (٥) الهارد : من هرد القصار الثوب
 اذا خرقة ومزقه

ما اسلم المسلمون شرهم * ولا يهود لتوبة هادوا
ولا النصارى لدينهم نصرؤا * وكلهم لى بذاك أشهاد

(٦١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين :

صاح ما تضحك البروق شمانا * بحمام ولا تبكى الرعود
يامحلى عليك منى سلام * سوف أمضى وينجز الموعد
ليت شمرى عمن يملك بعدى * أقيام لصالح أم فعود
أرجون أن اعود إليهم * لا ترجسوا فإنى لا اعود
ولجسى إلى التراب هبوط * ولروحي إلى الهواء صعود
وعلى حالها تدوم الليالى * فتحوس لمشرى او صعود

(٦٢)

* الدال المفتوحة قال رحمه الله في الدال المفتوحة مع الباء :

سكوا معشر الموتى الذى جاء وافداً * إليكم بخبر فهو أقربكم عهداً
يحدثكم أن البلاد مقيمة * على ما عهدتم ذلك الهضب والوهدا
ولم تغنأ الدنيا تغر خيلها * وتبدل من غمض أجفانها سبدا
تريه الدجى فى هيئة النور خدعة * وأطعمه صابا فيحسبه شهدا
وقد حكمة فوق نعر طلما * سرى فوق عنس أو علا فرسانها
ولم تترك من حيلة لتغره * ولم يبق فى إخلاصه حبها جهدا

(٦٣)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الراء :

أَلَا تَرْحَمُ الْأَشْيَاخَ لَمَّا تَأَوَّدُوا * يَقُولُونَ قَدْ كُنَّا الْفَرَاتِقَةَ الْمُرْدَاً^(١)
 تَرَدُّوْا بِخُضْرٍ مِنْ حَدِيدٍ وَأَقْبَلُوا * عَلَى الْخَيْلِ تَرْدِي وَهِيَ مِنْ فَوْقِهَا تَرْدَا
 وَجَاؤَا بِهَا سَوْمَ الْجَرَادِ مُغِيرَةً * يَقْسُدُونَ لِلْمَوْتِ الْمَطْهَمَةَ الْجُرْدَا
 تَرَى الْهَيْمَ لَا شَيْءَ سِوَى الْأَكْلِ هَمَّهُ * لَهُ جَسَدٌ مَا سَطَاعَ حَرًّا وَلَا بَرْدَا
 يُقَلُّ الْعَصَا مُسْتَقِلُّ الطِّمْرِ بِعَمْدَا * عَلَا فَرَسًا وَأَجْتَابَ مَازِيَةً سَرْدَا
 وَلَا تَرِكَ الْأَيَّامُ مَرْدَى لَطِيبَةٍ * مِنَ الْأَدَمِ تَخْتَارُ الْكِبَاثَ وَلَا الْمَرْدَا
 وَلَمْ يُلَفِّ مِنْهَا قَارِدُ الْقَمَرِ مَخْلَصًا * وَقَدْ بَلَغَتْ أَحْدَاثُهَا الْقَمَرَ الْقَرْدَا
 وَجَدْنَا دُرَيْدًا مِنْ هَوَازِنَ لَمْ يَجِدْ * صُرُوفَ اللَّيَالِي حِينَ تَأْكُلُهُ دُرْدَا^(٢)
 رَعَتْ قَبْلُ نَبْتًا جَدُّ عَدْنَانَ وَاعْتَرَتْ * إِبَادًا قَابِلَتْ مِنْ قِبَائِلِهَا بَرْدَا^(٣)
 يَخْوْفُ بِالذَّنْبِ الْمَسِينُ وَقَدْ مَضَى * لَهُ زَمَنٌ لَا يَرْهَبُ الْأَسَدَ الْوَرْدَا
 نَزَلْنَا بَدَارَ كَالضِّيُوفِ وَلَمْ نَرِدْ * بِرَاحًا لَهَا حَتَّى أَجْدَتْ لَنَا طَرْدَا

(٦٤)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم:

- (١) تاود : تعوج وانحنى . والفراقة هنا : الشبان والواحد غرنوق . ألهم : الشيخ القاني . الطمر قال في (م هـ) : الثوب الخلق . والمأذية : الدرع اللينة وقيل البيضاء وقوله مردى . « مقصور » مهلك من الردي . ومرداً في آخر البيت نمر الاراك . وكذلك الكباث أيضاً نمره . والقمر : حمير في بطونها بياض الواحد اقر انتهى (٢) دريد : هو ابن الصمة فارس هوازن وسيدهم والمطاع فيهم عمرو وعاش دهرًا وأدرك الاسلام فلم يسلم أنظر ترجمته في المعمرين لابن حاتم السجستاني .
 (٣) نبت : هو ابن اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ويقال له نابت . وإياد : هو ابن معد بن عدنان . ويرد : قبيلة من إياد .

(٦٤)

أَرَى حَيَوَانَ الْأَرْضِ غَيْرَ أَنْيْسِيهَا * إِذَا أَقْتَاتَ لَمْ يَفْرَحْ بِظُلْمٍ وَلَا جَدَا
أَتَعْلَمُ أَسَدُ الْغِيلِ بَعْدَ أَقْرَاسِهَا * تَحَاوُلُ دُرًّا أَوْ تَحَاوُلُ عَسْجَدًا
وَمَا اتَّخَذَ الْإِبْرَادَ سِرْحَانَ قَفْرَةٍ * وَلَا شَبَّ نَارًا أَيْنَ غَارَ وَاتَّجَدَا
وَأَضْعَفُ مَنْ تَلْقَاهُ مِنْ آلِ آدَمَ * إِذَا مَا شَتَّى يَبْنِي وَقُودًا وَبُرْجُودًا^(١)
وَأُنْصَفُهُمْ مَا هَابَتِ الْوَحْشُ سُبَّةً * وَلَا وَقَعَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ سُجْدًا

(٦٥)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الميم :

الْخَيْرُ كَالْعَرْفَجِ الْمَطْوَرِ ضَرْمُهُ * رَاعِ يَنْطَأُ وَلَمَّا أَنْ ذَكَى خَمْدًا
وَالشَّرُّ كَالنَّارِ شَبَّتْ لَيْلَاهَا بِنَفْسًا * يَأْتِي عَلَى جَمْرِهَا دَهْرٌ وَمَا هَمْدًا
أَمَا تَرَى شَجَرَ الْإِثْمَارِ مُنْعَبَةً * لَمْ تُجِنْ حَتَّى أَذَاقَتْ غَارِسًا كَدًا
وَالشَّاكُ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَانَ مِنْبِئُهُ * بِالطَّبْعِ لَا الْفِعْرِ يَسْتَسْقِي وَلَا الثَّمْدَا
لَا تَشْكُرَنَّ الَّذِي يُولِيكَ عَارِفَةً * حَتَّى يَكُونَ لِمَا أَوْلَاكَ مُعْتَمِدًا
وَلَا تَشِيْمَنَّ حُسَامًا كِي تَرِيْقَ دَمًا * كَفَاكَ سَيْفٌ لِهَذَا الْأَهْرِ مَا غُمْدَا
وَشَاعَ فِي النَّاسِ قَوْلُ لَسْتُ أَغْمِدُهُ * وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا ذَامَتِ الصَّمْدَا^(٢)
أَيُّحَمَّدُ الْمَرْءُ لَمْ يَهْمُ بِمَكْرَمَةٍ * يَوْمًا وَيُتْرَكَ مَوْلَى الْعُرْفِ مَا حُمْدَا

(٦٦)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الشين

قَدْ سَاءَ مَا لِمَقَمٍ لَا ضَمَّتْ وَلَا وَلَدَتْ * وَذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ الْوَأَعْطَيْتَ رَشْدًا

(١) البرجد : كساء غليظ وقيل كساء مخطط . (٢) ذامت الصمدا : أي عابته

والصمد السيد الذي يصمد اليه في الحوائج .

(٣٣ - م نوميات - أول)

ما يأخذ الموت من نفسٍ لمنفردٍ * شيئاً سواها إذا ما أعتال واحتشدا
ومنشدُ الخير لا تُصني له أذن * قد ضل منذ كانت الدنيا فأنشدا

(٦٧)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الدال :

من عاش تسمين حوله فهو مغرب * قد زایل الأهل إلا معشر أجدا
وشاهد الناس من كهلٍ ومقتبلٍ * ودالف الخطو لا يحصى لهم عددا

(٦٨)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء .

الصدور بيت إذا ما السر زایل * فما يَكُنْ بيت بعده أبدا
فاحفظ ضميرك عن خلٍ تجالس * فكم خفي خفاء ما كره فبدا
وللحقود علامات بين بها * كما رأيت بشدق الهادر الزبدا
يستحسن المرء ذنياه فتقلته * والدين تستحسن الهندي والزبدا^(١)
فأزجر هوأك وحاذر أن تطاوعه * فانه لنوى طالما عبدا

(٦٩)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الهاء .

حورفت في كل مطلوبٍ هممت به * حتى زهدت فما خلّيت والزهدا^(٢)
فالحمد لله صابى ما يزایلنى * ولست أصدق إن سمّيته شهدا
وما أظن جنان الخلد يذركها * إلا معاشر كانوا في التقى جهدا

(١) القلت . الهلاك . والربد . طرائق السيف . (٢) حورفت . أى حرمت . من

الحرفة وهي الحرمان .

يمضي النهارُ فما أنفكُ في شغلٍ * ولا أطيعُ إذا جنَّ الدُّجى سهدًا
أما المهادُ فجنبي فيه مضطجعٌ * والدَّينُ عقدُ جنوبٍ تهجرُ المهْدَ

(٧٠)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع الميم .

نادى حشًا لامٌ بالطفل الذي اشتملت * عليه وبحك لا تظهر ومت كدًا
فإن خرجت إلى الدنيا لقيت أذى * من الحوادث بلة القيظ والجدًا
وما تخاف من مكارها * وأنت لا بد فيها بالغ أمدًا
وربٌ مثلك واقفا على صغرٍ * حتى أسن فلم يُحمد ولا حمدا
لا تأمن الكف من أيامها شللاً * ولا التواظر كفًا عن أو رمدا^(١)
فإن آيت قبول النصح مُعتديا * فأصنع جيلا وراع الواحد الصمدا
فسوف تلقى بها الآمال واسعة * إذا أجزت مدى منهار آيت مدا
وتركب اللج تبغى أن تفيد غنى * وتقطع الأرض لا تُلقي بها ثمدا
وإن سعدت فما تنفك في تعبٍ * وإن شقيت فمن للجسم لو همدا
ثم المنايا فإما أن يقال مضي * ذميم قبل وإما كوكبٌ خمدًا
والمرء نصل إحسام والحياة له * سل وأصون للهندى أن غمدا
فلو تكلم ذاك الطفل قال له * اليك عنى فما أنشئت مُعتديا
فكيف أحمل عُتبا أن جرى قدره * على أدرك ذا جِدٍّ ومن سَمدا

(٧١)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع القاف واو الردف .

(١) الكف . الاكف . والكف : من كف بصره اذا عمى .

(٢) السمود : اللهو والسامد اللاهي والمنفى .

الصبرُ أَرْوَحُ من حاج تكلفه * ترجي له الخيلَ والمهريَّةَ القودا
والهمَّ للحيِّ إلفٌ لا يفارقه * حتى يعودَ مع الاموات مَقودا
تلك النواجِ خالتَ بدرَ ليلها * قُرصاً وظننتَ ترياً الليلَ عنقودا
(٧٢)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع اللام وواو الردف :

أنحتَ جهلاً وقد ناحتَ مطوِّقة * من ألحامٍ على خضراء مَقلودة^(١)
قامتْ على الناعمِ الأملودِ هاتِّقة * وما تشاقُ إلى بيضاء أملودة
وأمٌ دفرَ لعمري شرٌّ والدَّة * وبنتها أمٌ ليلي شرٌّ مولودة
فاجلدُ أخاكَ عليها إن ألمَ بها * فانها أخذتْ والابُ تجلوده
(٧٣)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الهاء وواو الردف .

ترجوا يهودُ المسيحَ يأتي * وتأملُ الدهرُ أن يهودا
وكيفَ تُرعى لهم عُهود * من بعد ما ضيعوا العهدا
وكلُّ ما عندهم دُعاوٍ * حتى يقيموا بهرَ الشُّهودا
عُدوٌ وأشيائهم لجليل * كولدٍ أوطنوا المهودا
وليسَ يتي على الروابي * وإنما ألفُ الوهودا
(٧٤)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .

قضاء الله يمتُّ المنايا * فيهلكن الأسود والاسودا

(٢) المقلوده : المطبوعة من قلدها السحاب إذا ساقها حظاً منه .

والاملوده : النائمة .

فبِشَا مُفْضِلَيْنِ أَوْاسْتَمِيجًا * وَسُودًا مَعْشَرًا أَوْ لَا تَسُودَا
فَأَسْهَجَ الصَّدِيقَ الدَّهْرُ إِلَّا * وَكَرَّ فَسَرُّ ذَا الضَّغْنِ الْحَسُودَا
بُسْرُ بَيْضَةٍ وَالسُّودَ حَتَّى * يُبِيدَ بَرَّغْمَهَا بَيْضًا وَسُودَا
(٧٥)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء وباء الردف

أُبِيدُ عَلَى التَّنَاسُبِ كُلِّ يَوْمٍ * كَأَنِّي لَمْ أَجِبْ يَدًا فَبِيدَا
وَأَفْصَانِي مِنَ الرُّؤْسَاءِ كَوْتِي * وَكَوْنُهُمْ خَالِقِنَا عَبِيدَا
مَعَلَانِي فِي الظُّهَائِرِ لَا أَصْطِلَانِي * بَيْنَ أَرْوَمُ زَبَدًا فِي زَبِيدَا
قَضَاءُ اللَّهِ يُفْجِعُنِي وَشَيْكًا * وَلَوْ كُنْتُ الْعُطَيْثَةُ أَوْ لَبِيدَا
كَأَنَّ ذَوِي التَّنْعَمِ فِي الْبَرَايَا * نَعَامٌ رَاحَ يَلْتَقِطُ الْهَبِيدَا
(٧٦)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع العين :

يَا صَاعُ لَسْتُ أُرِيدُ صَاعَ مَكِيلَةٍ * فَأُضِيفُهُ لَكِنْ أَرِخْمُ صَاعِدَا
لَا تَذْنُونُ مِنَ الشُّرُورِ وَأَهْلِيهَا * فَتَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْعُلَى مَتَبَاعِدَا
فَالْمَرْءُ يَفْقُدُ بِالْمَكَارِمِ قَائِمًا * وَيَقُومُ فِي طَائِبِ الْمَعَالَى قَاعِدَا
خَيْرُ الْمَوَاهِبِ مَا أَفَّاكَ مَيْسَرًا * غَيْرُ الْمُرَازِحِ بِالْمِطَالِ مُوَاعِدَا^(١)
وَالْفَيْثُ أَهْنَاءُ مَا تَرَاهُ عَطِيَّةً * مَا لَمْ يَحْثُ بَوَاقًا وَرَآوَعِدَا
خَمْسٌ بِرَاحَتِهَا تُعَانُ وَرَاحَةً * بِأَشَاجِعِ تَدْعُوا لِأَيْدٍ مُسَاعِدَا^(٢)

(١) الزبد : العطاء . وزيد : بلدة باليمن معروفة . الحطيطه ، وليبد : تقدم

ذكرهما . (٢) المرزاح : لعله من رزحه بالرمح رزحه به فيكون بمعنى المدافع أو من

المرزح الشديد الصوت . (٣) الأشاجع : عروق ظاهرها الكنب وهي مغرز الأصابع .

عَوْنٌ لَهُ عَوْنٌ إِلَى أَنْ يَبْلُغُ الْخَلْقَ • لَأَقُ جُلَّ مُظَاهِرًا وَمُسَاعِدًا

(٧٧)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع السين :

يَسْتَأْسِدُ النَّبْتُ الْغَضِيضُ فَلَا تَلْمُ • رَجُلًا مَتَى أَبْصَرْتَهُ مُسْتَأْسِدًا
وَإِذَا حُسِدَتْ فَإِنَّ شُكْرَ فَضِيلَةٍ • أَنْ لَا تُؤَاخِذَ الْإِسَاءَةَ حَاسِدًا
وَمَنْ الرِّزْيَةُ أَنْ تَبِيتَ مُكَلِّفًا • أَصْلَاحُ مَنْ صَحِبَ الْغَرِيزَةَ فَاسِدًا
وَالَّذِينَ مُتَجَرُّ مَيِّتٌ فَلِذَلِكَ لَا • تُكْفِيهِ فِي الْأَحْيَاءِ إِلَّا كَارِسِدًا

(٧٨)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع العين .

كَأَنَّمَا الْعَالَمُ صُنَانٌ غَدَتْ • لِلرَّعْيِ وَالْمَوْتِ أَبْوَا جَعَدَهُ
فَهَادِجٌ حَامِلٌ عُمُكَا زَةٍ • وَفَلَسٌ مُعْتَقِلٌ صَعْدَهُ ^(١)
وَأَخْرُ يَذْرُكُ مَنْ قَبْلَهُ • وَيَتْرُكُ الدُّنْيَا مَنْ بَعْدَهُ
عَيْشٌ كَمَا تَعْدُ لَا مَخَافَ • وَعَيْدُهُ بَلْ مَخْلَفٌ وَعَدَهُ
هَلْ يَأْمَنُ الْبَرْجِيسُ فِي عَزَمِهِ • مَنْ قَدَرِ يُعْذِمُهُ سَعْدَهُ
كَأَنَّمَا النُّجُومُ خُوفُ الرَّدَى • تَأْخُذُهُ مِنْ فَرْقٍ رَعْدَهُ
كَمْ لَا بِنَ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَذْكُرْ • لُبْنَانُ مَذْبَانٌ وَلَا دَعْدَهُ ^(٢)
أَحَازِرُ السَّيْلِ وَمَنْ لِي بِمَنْجَاةٍ إِذَا أَسْمَعَنِي رَعْدَهُ
وَالْوَقْتُ لَا يَفْتَأُ فِي مَرَّةٍ • مُقَرَّبًا مِنْ أَجْنَى بَعْدَهُ
فَرَأَقِبِ الْخَالِقَ بِالْغَيْبِ فِي النَّيَامَةِ وَالْقِيَامَةِ وَالْقَعْدَةِ

(١) الهادج : الشيخ يعشى بارتعاش . والمعدة : القناة . واعتقالها : جعلها بين
ركابها وساقه . (٢) اللابن : ذوالابن . ولبنى ، ودعد : من شهيرات نساء العرب .

(٧٩)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .

لند غادر الميثى هذا السواد * يعانى من الدهر يثنا وسودا
وتنعكس الحال حتى ترى * ظباء الأراك يخن الأسودا
يشق فكرى على التقى * ويأبى له الطبع إلا كسودا
يسود الفتى كارهاً قومه * ويأمره اللب أن لا يسودا
فان خمولك ذراع عليك * وقيت بها عائباً أو حسودا

(٨٠)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم :

تروم يجهلك لقيماً الكرام * ولست لذي كرم واجدا
وتحسب أن التقى الذى * تشاهده راكماً ساجداً
تنبيه فانت على غرة * أخالك مستيقظاً هاجداً

(٨١)

(الدال المكسورة) قال رحمه الله في الدال المكسورة مع الهمزة التى تصورياً .

حوائج نفى كالفوانى قصائر * وحاجات غيرى كالنساء الرذائل
إذا أغضب الخيل الشكيم فالها * عليه اقتدار غير أزم الحدايل
وما يسبح الانسان فى لج غرة * من العز إلا بعد خوض الشدايل
ما كف عفى أن يؤمل بائداً * من الأمر أنى بائد وأبن بائد
أحيد فتشوينى السهام ولو رمت * فسى حمامى لم تجدنى بمجائد

(١) الفوانى القصائر : المقصورات أى المحبوسات فى خدرهن . والرذائل : المطلقات

من قولهم امرأة مردودة .

لَعَمْرُكَ مَا شَامَ الْغَنَائِمَ شَائِعِي * وَلَا طَلَبَ الرُّوضِ السَّحَابِي رَائِدُ^(١)
 تَنْدُسُ مِنَ الْحَوَاتِي الْفَرَاتِي ضِنَّة * وَسَوْسُ الرُّسَى سَادُونَةُ كَفُ ذَائِدِ
 وَكَيْفَ أَرْجَى مِنْ زَمَانٍ زِيَادَةُ * وَقَدْ حَذَفَ الْأَصْلِي حَذْفَ الزُّوَادِ
 أَوَاكِضَ فَاهْرُبْ مِنَ الْإِنْسِ طَلَمًا * نَبْرَمَ مُضَى مِنْ حَدِيثِ الْعَوَائِدِ
 وَقَدْ يَخْلَفُ الظَّنَّ الْمَعِيدُ إِمَابَةً * كَمَا أَعْوَنَ الدَّجَالُ فِي آلِ مَصَائِدِ^(٢)
 وَمَا أُعْجِبَتْنِي لِابْنِ آدَمَ شَيْمَةٌ * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَسُودٍ وَوَائِدِ
 وَتُسَايِكَ عَنْ نَيْلِ الْفَوَائِدِ سَاعَةً * تَنْتَ وَصَفَ حَتَّى بَعْدَهَا كَالْمِ فَائِدِ
 وَمَا يَبْلُغُ الْإِحْيَاءُ عِزًّا بِكَثْرَةٍ * وَهَلْ لِحَصَا الْمَعْرَاءِ قَدْرُ الْفَوَائِدِ
 لَهُ الْعَدَدُ الْوَاقِي وَلَكِنْ دَنْتَ لَهُ * فَمَا أَخَذَتْهُ نَاطِمَاتُ الْقَلَائِدِ
 تُقَسِّمُ أَطْوَاقُ الْمَنَايَا وَلَمْ تَزَلْ * تَبْتَ سُلُوكًا مِنْ عَقُودِ الْخَرَائِدِ
 وَخَالَفَ نَاسٌ فِي السَّجَايَا لِیُشْهِرُوا * كَمَا جُعِلَ التَّصْرِيعُ خَتَمَ الْقَصَائِدِ^(٣)

(٨٢)

وقال أيضا في الدال المكسورة مع الراء .

لَقَدْ رَكَزُوا الْأَرْمَاحَ غَيْرَ حَمِيدَةٍ * فَبُعْدًا لَخَيْلٍ فِي الْوَعْيِ لَمْ تَطَارِدِ
 تَدَاعَوْا فَقَالُوا نَاسُكَ وَأَبْنُ نَاسِكَ * وَمَا هُوَ إِلَّا مَارِدٌ وَأَبْنُ مَارِدِ
 وَمَا زَالَ عَرُافُ الْكَوَاكِبِ ذَاكِرًا * إِمَامًا كَنَجْمٍ فِي الدَّجْنَةِ قَارِدِ
 وَمَا يَجْمَعُ الْأَشْتَاتَ إِلَّا مَهْذَبٌ * مِنَ الْقَوْمِ يُحْمَى بَارِدًا فَوْقَ بَارِدِ^(٤)

(١) الْفَرَاتِي : أَرَادَ بِهَا غَرَائِبَ الْأَبْلِ . وَتَذَادُ : تَطَرَّدُ وَتَصْرِفُ عِنْدَ وَرُودِهَا الْمَاءُ .

(٢) الْمَعِيدُ : أَرَادَ بِهِ مَعْنَى الْمَثَلِ « اِصْبَحْ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » وَقَوْلُهُ كَمَا أَعْوَنَ الْخ

يُرِيدُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَائِدٍ الْيَهُودِي كَانَ يُظَنُّ أَنَّهُ الدَّجَالُ فَاسْلَمَ . (٣) التَّصْرِيعُ « فِي

الشعر » : تَقْفِيَةُ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ .

(٤) الْبَارِدُ : الْحَدِيدُ

إذا نال ما يرجوه من زحل الذي * بدا شره لم ينف من عطار
وإن يك في الدنيا سعوداً فإنما * تكون قليلاً كالشدوذ الشوارد
أرى كدراً عمّ الموارد كلها * فئت أو تجرع من خيث الموارد
(٨٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف .

أعن واقدٍ خبرتني وابن جمره * وآل شهاب خامد كل واقد^(١)
وما الناس إلا خائفوا لله وحده * إذا وقع الثمى في كف نافد
رقوا ورقدنا فاعتلوا في هوبنا * وتلك المراقى غير هذى المراقد
فراق در أعطاك غير مقصر * نظام الثريا أو فريد الفراقد
إذا خلجتي من حياة منية * فلت على الباغي العدو بمقاد
وأفرق من يوم تصم غواته * فتعول إعوال النساء الفواقد
(٨٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم .

إذا مارأيتم عصابة هجرية * فن رأيا للناس هجر المساجد
ولله هر سر مرقد كل ساهر * على غرق أو موقظ كل هاجد
يقولون تأثير القرآن مغير * من الدين آثار السراة الاماجد^(٢)
منى ينزل الامر السماوى لا يفد * سوى شبح رُمح الكمي المناجد

(١) واقد ، وابن جمره ، وابن شهاب : من رواة الاخبار وتابع بينهم لما في هذه
الاماء من معنى الاشتغال ضد الخامد . والتمى : الدرهم من قولهم دراهم أي تمام
وتصحف في (م) بالنون . (٢) القرآن اقتران كوكب باخر وللمنجمين في
ذلك أحكام يقولون بهامن ذلك انقلاب في الدول بموت حاكم عام وأمثال ذلك وفي كل
ذلك ورد نهي الشارع عن التصديق به .

وإن لحق الإسلام خطبٌ يفضُّهُ * فما وجدت مثلاً له نفسٌ واحد
إذا عظموا كيوان عظمت واحداً * يكون له كيوان أول ساجد

(٨٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين.

خطوبٌ نالت لا يزال معذباً * أخوها وحلت كل كفٍ وساعد^(١)
وما فوق هذى الأرض إلا موهاً * لهم ققارب في الظنون وباعد
إذا جل خطبٌ ساعد المرء ضده * ولا خير في الأخوان إن لم تُساعد
وقد يهجر الحنفُ القيام إلى الوغى * ويطرقُ آيات النساء القواعد
فإن رُمت جوداً فليجي منك مطلقاً * وأكرمه عن تقيده بالمواعد
فأهنا غيم جاد في الأرض نائلاً * غمام مسقاها في صموت الرواعد
وإن للنساي لا يغيب نزولها * فتخفض أرباب الجد والصواعد

(٨٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء.

إذا كنت من فرط السفاه معطلاً * فيا جاحدُ اشهد أني غير جاحد
أخاف من الله العقوبة أجلاً * وأزعم أن الأمر في يد واحد
فاني رأيت الماعدين تعودهم * ندائمهم عند الكف اللواحد^(٢)

(٨٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام

(١) نالت : حلفت . (٢) الملعدين : من الالحاد في الدين . واللواحد :

جمع لاحدة من لحد الميت إذا دفنه .

يكونُ الذي سئى من القوم خالداً * كذوباً لأنَّ المرءَ ليسَ بخالدٍ
يُجالدُ محرومٌ على الأمرِ فاته * وأحرزُهُ بالحظِّ من لم يُجالدِ
أرى كلَّ مولودٍ يناسبُ والدًا * وما كلُّ مولودٍ الا نام بوالدِ
ويجري قضاءُ مالكم عنه حازمٌ * فالتقوا إلى مولاكم بالمقاسدِ

(٨٨) .

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وواو الردف .

لقد مات جنى الصبا منذُ برهة * وتأبى عفارى القلب غيرَ مرودٍ^(١)
أمرت وأمرت أمٌ دفرٍ وإن حلت * فكم حلاتٌ قوماً غداةً وردودٍ^(٢)
شرفتُ بروداً لم يدع نارَ غيلةٍ * وعن منكبي أليتُ خيرَ برودٍ
فان قشيرَ الشيب لم يحم جانباً * فكان بعكسٍ من قشيرِ سرودٍ^(٣)
أقيمى فاني لا رقيمى معجبي * ودودي فاني لا أهشُّ لرودٍ^(٤)
أعزبني الدنيا بغيرِ مذلةٍ * مبينٌ وجى منها فقيدُ شرودٍ
بعقاقةٍ أهلَ العقيق ومنعجٍ * وزروداً بالحنفِ أهلَ زرودٍ^(٥)
فروُد السواري والتوائم في لدجى * تُقرُّ لربِّ صاغها بفُرودٍ

(١) العفارى : جمع عفرية مثل العفريت .

(٢) أمرت الناقة : بالتخفيف : إذا درت على المري وهو مسح الضرع .
وحلات : من حلات الوارد عن الماء إذا منعته . (٣) قشير الشيب : أوله . والمُرود :
الدروع وقشيرها رؤس مساميرها . (٤) الرقيم : الكتاب : ومعجى مشتق من قوله
تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا وقوله رودى : من رادت
المرأة زرودا إذا كثرت الاختلاف لبيوت جاراتها . رود الثانية تخففة من الرودة : وهي
المرأة الشابة . (٥) العقيق ، ومنعج ، وزرود : أسماء مواضع . والزرادة : الحنافة .
(٦) السواري : النجوم وأثرادها دراريها في آفاق السماء .

(٨٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال وياء الردف :

إذا المرء لم يطلب من الغيظ سورة * فليس وإن قض الصفا بشديد^(١)
ومن جمع الضرات يطلب لذة * فتد بات في الإضرار غير سديد
وإن يلتمس أخرى جديداً لحاجة * فلا يأمن منها ابتغاء جديد

(٩٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء وياء الردف :

كأنى وإن أمست تضم جميعنا * مدائن في غير المهامة ييد^(٢)
إذا قلت شعراً لست فية بجائب * فما أنا إلا نائب كليد
وبائية من صنف عقل نفوسنا * كبائية من شاردات عبيد^(٣)
غدوت أعد الحرف سعداً كأنى * ظليم تغذى راضياً بهبيد^(٤)

(٩١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو .

خوي دن شرب فاستجابوا إلى التقى * فميسهم نحو الطواف خوادي^(٥)

(١) سورة الغضب نشدة . وفص : كسر . والصفا : الصخر الصلد وأخذ منه من

الحديث ليس الشديد بالصرعة وإعما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب .

(٢) الحائب : الآثم . ولييد : « وابن ربيعة العامري تقدم بعض خبره ونوبته عن

الشعر امتناعه عن قوله فانه لما سلم لم يقل الا بيتاً واحداً وهو .

ماعاتب المرء الكريم كنفه * والمرء يصلحه الجليس الصالح

(٣) بائية : قال في (م) وزن جائية من باء يوء إذا رجع وقد يجوز أن يكون من بأي

إذا تكبر . وبائية عبيد : هي التي أولها : أفقر من أهل ملعوب . انتهى .

(٤) الحرف : بالضم : الحرمان وتقدم . (٥) خوي . من خوت الدار أي

توي دين في ظنه ما حرائر * نظائر آم وكتبت بتوادي
 رويدك لو لم يلحد السيف لم تكن * لنحمل هام الملحدين هواد
 تغيرت الاشياء في كل موطن * ومن لجواد نائلا بجواد
 فما للسوادى بالماشر في الدجى * لقد غفلت عن رحلة بسواد
 وليس ركابي عن رصاي عوادنا * ولكن عواها ان تسير عوادى
 اتجمع في ربع قيان كأنها * شوادن باللحن الخفيف شوادى
 بواد نأت منه العيون وعنده * بوادن للامر القبيح بوادى
 وما تشبه الشمس الروادن مرءا * كخيل بيمدان الفسوق رواد
 وكل رواد لا تصاب أية * متى نوزعت في منطق لرواد
 فهل قاتل منهن غداة مرة * فواد وهل للومسات فوادى^(١)
 تفرعت الجرد العراب لعزف * كوادن بين المقرقات كوادى^(٢)

خات . ونوي : بمعنى هلك . ودين : قال في (م ه) الرفع عندي في دين أصح . ثم
 قال وخواد « جمع خادية » : من خدى البعير بخدى مثل وخد بخد . وتواد « جمع تودية » :
 وهو عود الصراء . وآم : جمع أمة . الجوادى « الاولى جمع جادية » وهى التى تطلب
 الجدا (أى المطا) : والثانية : من الجود . والسوادى « جمع سادية » : من سدت
 الناقة بيدها في السير (أى مدتها) وسواد « فى القافية » : من سواد الليل . وروادن
 « جمع عادن » : وهو المقيم . وشوادن : جمع شادن وشادة . وشواد : جمع شادية
 (والشادى المفعى) وهذا يقال له نجنيس الثنوين . وراود « بفتح الراء » فى معنى الكثرة
 الذهاب والمجئ . ورواد « بكسر الراء » : مصدر روادته وروادا .

(١) فواد : الفاء فاء عطف (وواد) من قوله ودى الفتيل فهو واد .
 وفواد « فى آخر البيت » : من القداء . انتهى . (٢) الكوادن : البرازين
 خلاف العراب والكودن يوكف ويشبه به البليد وتسميه المامة « الكدش » .
 وكواد : من كدى أى أبطأ .

نُروحُ البَهِنُ النَوَاةُ عَشِيَةً * وَهَنٌ عَلَى صَدِّ الْجَمِيلِ غَوَادِي
 حَوَى دِينَ قَوْمٍ مَالَهُمْ قَنُوسُهُمْ * إِلَى الْفَتَكِ الْمَخْزِيَاتِ حَوَادِي
 وَقَامَتْ عَلَى أَهْلِ الرَّشَادِ نَوَادِبُ * وَغَصَّتْ بِأَهْلِ الْمُنْدِيَّاتِ نَوَادِي
 أَوَى دِيرَ نَصْرَانِيَةٍ مَتَظَاهِرُ * بِنْسِكَ إِلَّا أَنَّ الذَّنَابَ أَوَادِي^(١)
 سَوَى دِيْنِ الْجَهْلِ يَذْهَبُ عَنْهُمْ * وَقَدْ طَالَ جَهْرِي فِيهِمْ وَسَوَادِي^(٢)
 وَتَذَرِي الْمَوَاضِي مَادَوَاءَ دَوَابٍ * يَبْتَنُ لِرَهْطِ الْمَرْءِ شَرُّ دَوَادِي^(٣)
 وَإِنْ دُوَادًا حِينَ أَنْكَرَ عَقْلُهُ * أَغْيَرُ مَقِيَّتٍ عِنْدَ أُمِّ دُوَادٍ^(٤)
 أَتَأْمَلُ رَبَّنَا بِالْوُدُودِ رَكَائِبُ * صَوَادِرُ عَنْ صَدَاءٍ وَهِيَ صَوَادٍ^(٥)
 (٩٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع السين :

مَازَالَتِ الرُّوحُ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي دَعَةٍ * حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي الْجَسَدِ
 فَالآنَ تِلْكَ وَهَذَا مِنْ قَدَيِّ وَأَدَيِّ * لَا يَخْلِيَانِكَ بِلَهَ الْفَلِّ وَالْحَسَدِ^(١)
 قَالَ الدَّنِيُّ لِمَالٍ كَانَ سَادَةً بِهِ * لَا أَكْرِمَنَّكَ لَوْ لَا أَنْتَ لَمْ أُسَدِ
 (٩٣)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

لَا يَدُّ لِلرُّوحِ أَنْ تَسْأَى عَنِ الْجَسَدِ * فَلَا نَحْنِمُ عَلَى الْأَضْغَانِ وَالْحَسَدِ

- (١) اواد « جمع آدية » : أي حاتلة . (٢) السواد : المر
 (٣) الدوادي . قال في (م هـ) . دوداة وهي أرجوحة لصبيان الأعراب
 يتخذونها في كُثْبِ الرمال وهي خشبة يأخذ هذا بطرفها ويأخذ صاحبه بالطرف الآخر .
 (٤) الدواد . الرجل السريع ودواد هو أبودواد الأبادي الشاعر . (٥) صداء :
 قال في (هـ) ركية ليس عند العرب أعذب من مائها (وفيها ضرب المثل ماء ولا كصداء) .
 (٦) به . كلمة مبنيّة على الفتح بمعنى دع .

وأجعل لعزمتك الظلماء ناجية * نجومها كملوب النسع والمسد^(١)
 فهل تحاذر من طعن السماك ردى * أم بالهلال توقي غلب الأسد
 من لا يسد ويسد في حنادسه^(٢) * ويسد خيراً إلى العافين لا يسد
 حمل المدجج تركاً فوق هامته^(٣) * أشف للرأس من وضع على الوسد
 وضربة القرن في الهيجاء منتصراً * أولى به من خصام الجيرة الفسد
 ومغرم بالمخازي طالب صلة * مغرى بتنفيق أشعاره كسد

(٩٤)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

إن كان قلبك فيه خوف بارئه * فلا تجاوز حذار الله بالحسد
 هما تقيضان لا يستجمعان به * والظبي غير مقيم في ذري الأسد
 والروح في حب دنياها معذبة * حتى يقال لها يني عن الجسد
 مالا تطيق هلاك حين تحمله * والذريهلك دون النظم في المسد

(٩٥)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

نعم الوساد يعني ما بقيت لها * وإن اغترب أو سدها فانسد
 الترب جدى وساعاتي ركائب لي * والعيش سيري وموتى راحة الجسد
 العين من أرق والشخص من قلق * والقلب من أمل والنفس من حسد

(١) الناجية . الناقة السريعة . والنسع . حبل من ليف أو خوص وقد يكون من
 جلود الابل ينسج عريضة تشد به الرجال . وعلوبه . آثاره . (٢) يسد قال . في (م)
 يقول السداد . ويسد . من الاساد وهو سير الليل . (٣) الترك . بيض الحديد .
 انتهى :

أَنَّهُ وَسَدٌ فَهُمَا هَمْ تَكَايِدُهُ * وَاخْمَلُ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْظَى وَلَا تَسُدَّ
وَاجِبِينَ أَوْ أَشْجَعِ فُطْرُقَ الْمَوْتِ وَاحِدَةً * وَالطَّبِي فَيَهِنُ مِثْلَ السَّيِّدِ وَالْأَسَدِ
وَذَاتُ عِقْدٍ تُلَاقِي مِنْ أَذَى وَقْدِي * كَمَا تُلَاقِيهِ ذَاتُ الْحَطْبِ وَالْمَسَدِ
(٩٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ .

قَدْ أَهْبَطَ الرُّوحُ الرُّوحَةَ الزُّهْرَاءَ عَارِيَةً * سَدِّي لَهَا النِّيثُ نَسْجًا فَالنباتُ سُدٌّ^(١)
تُوسِي الشَّقَائِقُ فِيهَا وَهِيَ قَانِيَةٌ * مِمَّا سَقَاهَا رُغَافُ الْجَدْيِ وَالْأَسَدِ^(٢)
يَفْنَى بَنُو الْمَلِكِ إِنْ حَلَوْا بِسَاحَتِهَا * عَنْ الزَّرَابِيِّ وَالْانْمَاطِ وَالْوُسْدِ^(٣)
لَا حَسَّ لِلْجِسْمِ بَعْدَ الرُّوحِ نَعْلُهُ * فَهَلْ تَحْسُ إِذَا بَانَتْ عَنْ الْجَسَدِ
وَالطَّبِيعُ يَهْوِي إِلَى مَا شَانَ يَطْلُبُهُ * لَكِنْ يَجْرُ إِلَى مَا زَانَ بِالْمَسَدِ
وَفِي الْفَرَائِزِ أَخْلَاقٌ مَذْمُومَةٌ * فَهَلْ تَلَامُ عَلَى النُّكْرَاءِ وَالْحَسَدِ
أَمْ كَذَا كَانَ أَهْلُ الْأَرْضِ قَبْلَكُمْ * أَمْ غَيْرُكُمْ بِسَجَايَا مِنْهُمْ فَسُدُّ
(٩٧)

وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

مَا الْخَيْرُ صَوْمٌ يَدُوبُ الصَّائِمُونَ لَهُ * وَلَا صَلَاةٌ وَلَا صَوْفٌ عَلَى الْجَسَدِ
وَإِنَّمَا هُوَ تَرْكُ الشَّرِّ مَطْرَحًا * وَتَقْضِيكَ الصَّدْرَ مَنْ غُلٍّ وَمِنْ حَسَدِ
مَا دَامَتْ الْوَحْشُ وَالْأَنْعَامُ خَائِفَةً * فَرَسًا فَمَا صَحَّ أَمْرُ لَلنُّسْكِ لِلْأَسَدِ
(٩٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ .

(١) السدى : الندى . (٢٠) اللقاني . الشديد الحرارة . والرغاف . أول المطر .
(٣) الزرابي والانماط . ضروب من البسط متقاربة في الصنعة .

خِذْرُ الْعَرُوسِ وَإِنْ كَانَتْ مُعْبِيَةً * أَدْمَى وَأَفْتَكُ مِنْ عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(١)
وَشَرِكَةُ الْخَيْلِ فِيمَا هَانَ تَقْسِدُهُ * عَلَيْكَ فَاتَّقِ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْفُسْدَ
مَا عَاشَ جِسْمَانِ فِي الدُّنْيَا بَوَاحِدَةٍ * مِنْ النُّفُوسِ وَلَا النَّفْسَانِ بِالْجَسَدِ
وَنِيَّةُ الْخَيْرِ مِثْلُ الطَّيْرِ آيَةً * صَدَرَ الْفَتَى فَلْيَحَازِرْ صَائِدَ الْحَسَدِ
كَمْ سَادَ فِي مُدَّةِ الْيَوْمِ مِنْ رَجُلٍ * ثُمَّ أَتَقَضَى فَهُوَ مِثْلُ الْمَرْءِ لَمْ يَسُدْ
(٩٩)

وقال أيضاً في مثل ذلك :

مَا يَحْسِنُ الْمَرْءُ غَيْرَ الْغَشِّ وَالْحَسَدِ * وَمَا أَخْوَكُ سِوَى الضَّرْغَامَةِ الْأَسَدِ
لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ إِنْ الْقَوَاسِيَادَ لَهُمْ * إِلَيْكَ طَوْعًا نَخَافُهُمْ وَلَا تَسُدْ
فَلَيْسَ بِرَضْوَانٍ عَنْ وَالٍ وَلَا مَلِكٍ * وَلَوْ أَتَوْا بِالْأَمَانِي فِي قُوَى مَسَدِ
جَاؤَا الْفَخْخَارَ بِأَمْوَالٍ لَهُمْ تُفْقُ * وَلَمْ يَجِثُوا بِأَخْلَاقٍ لَهُمْ كَسَدِ
وَإِنْ تَكُنْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ خَالِصَةً * فَهِنَّ يَفْسُدْنَ فِي أَرْوَاحِنَا الْفُسْدُ
وَقَدْ رَأَيْنَا كَثِيرًا يَتَنَسَّجَسَدًا * بِغَيْرِ رُوحٍ فَهَلْ رُوحٌ بِلَا جَسَدِ
تَطَهَّرَتْ بِمَنْبِيذِ الثَّمَرِ طَائِفَةٌ * وَقَدْ أَجَازُوا طَهُورًا بِالْدِّمِ الْجَسَدِ^(٢)
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَا تَقَى بِسَامِيَةٍ * وَلَا بَنَانِي عَلَى أَيْدِي الْعَفَاقِ سَدِ
(١٠٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الغين :

(١) عريسة الأسد : مأواه قاله في (هـ) . (٢) المنقول عنه جواز الوضوء بمَنْبِيذِ الثمر
الامام أبو حنيفة رحمه الله : وقوله بالدم الجسد : أراد به ماء الزعفران والخلاف فيهما يجري
في حكم المتغير الوصف من المياه الطاهرة .

(٣٥ - م لزوميات - أول)

مللت عيشي فموجي يامنية بي * وذقت فنيه من بؤس ومن رَغْدِ
غدي سيوجد أمسي لا ينازعي * في ذلك خلق وأمسي لا يصبر غدي

(١٠١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

نفس قد استودعت جسمي إلى أمد * فان تقارقه بالمقدار لا يعد
أو عذو وعد سوف يأتي بعدنا زمن * كأنا فيه لم نعد ولم نعد
تصعد الفكر ثم أردت منحدرًا * فحار بين هبوط الملك والصعد
لو تسلك الروح في الأجيال عامة * كملنا هدمتها كثرة الرعد

(١٠٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال :

أصمت وإن تاب فانطق شطر ما سمعت^(١)

أذناك قالتم نصف اثنين في العدد

وأجعله غاية ما يأتي اللسان به * وإن تجاوز لم يقرب من السد^(٢)
الناس أجمع من دنياهم خلقوا * فلا انتفالك من أد إلى أد^(٣)
بعداً لهم من رجال لأحلوهم لهم * بمشون في الوعث اعراضاً عن الجدد^(٤)
وَدِدْتُ أن الهى كان غادرنى * ومُدَّتْ في يديها أقصر المدد
تخاصم الحظ في شيء مجرود به * وراح خصمك منه بين الدد

(١) قوله شطر ما سمعت . أراد ان الانسان يسمع الخير والشر فإذا لم يشأ الصمت فلا يقل إلا خيراً وهذا معنى قولهم . قل الخير والافاسكت . (٢) السد السداد : وهو الصواب من القول والعمل . (٣) الأد . ومثله الاداة الداهية والامر الفظيع . والادد : جمع أداة فانا صبح التفسير فيكون المعنى من شر الى شر . (٤) الجدد . الارض الصلبة المستوية .

(١٠٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

إذا غدوتَ عن الاوطانِ مرتحلاً * فضاء في البين حدفَ الواو من بعد
كانت غيات وما حنتَ الى وِطَانٍ * وعادَ غادِ الى وكرٍ ولم تعد
سعدتَ ان كنتَ بحراً فائضاً بجدي * والبحرُ ليسَ بحسوبٍ من السعد^(١)

(١٠٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو .

وعظتُ قوماً فلم يرعوا الى عِظتى * مثلَ امرىء القيسِ ناجى طائر الوادى^(٢)
أرى الزمانَ وشيكاً مبطئاً وله * حالٌ تخالفُ إيشاكى وإروادى
كم جادٌ قبلى حضناً وباديةً * لاوَا رثينَ بأفراسٍ وأذوادِ
إن المنايا أرتنا حجةً شرحت * فضلَ المطايا لبخالٍ وأجوادِ
والعفو آملٌ من ربي إذا حُفِرَتْ * نفسى وفارقتُ عوَادى لا عوادى

(١٠٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع النون :

جاءت أحاديثُ أن صحتَ فإن لها * شأنًا ولسكنَ فيها ضئفَ إسنادِ
فشاورَ العقلَ واتركَ غيره هدرًا * فالعقلُ خيرٌ مشيرٌ منه النادى

(١٠٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

اللهُ يشهدُ أنى جاهلٌ ورعٌ * فليحضرِ الناسُ أقرارى واشهادى^(٣)

(١) السعد . الثمر وهذا من معنى قولهم . لا تحسب الجدد نمرأ أنت آكله .

(٢) الوشيك . السريع . والإيشاك . الأسراع . والأرواد . الأمهال والترفق

(٣) الورع . بفتحات . الجبان من ورع وراعة .

هذا وربُّ صديقٍ لي أفادَ غنيَّ * زهدتُ فيه على عُذمي وإزهادي
اعمى البصيرة لا يهديه ناظره * إذ كلُّ أعمى لديه من عصاهاد
وقد علمتُ إذا سهدتُ من حذر * أن ليس ينفي خطوب الدهر تسهاد
(١٠٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء :

يا آل يعقوب ماتوزاتكم نباء * من ورى زندي ولكن ورى أكياد
إن كانت لم يبدل الأغمار سرُّكم * فانه لي في أكناسه باد
لقد أكلتم بأمر كلِّ كذب * على تقادم ازمان وآباد
ورابى أن أخباراً لكم رَسغوا * في العلم ليسوا على حال بعباد
(١٠٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الصاد :

دُنياي فيك هوى نفسى ومهلىكها * والماء يؤدى بنفس الوارد الصاد
وما قصدتك مختاراً فتعدلى * فيك الموائدُ إذ حاولت إقصاى
والمرء يطلبُ أمراً ما بينه * كالخرف يلفظ بين الزاى والصاد
موتان هذا بورس عُلَّ ميثه * وآخر زاد عن ورسٍ بفرضاد^(١)
(١٠٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الردف :

سميت نجلِّك مسعوداً وصادقه * ريبُ الزمان فأمنى غير مسعود
عودى يخاف من الاحراق صاحبه * إن قال ربي لأجسام البلى عودى
حاشا لربك من إخلافٍ موَّعه * وانما الخلف في قولى وموعودى

(١) الورس . نبت أصفر . والترصاد . صبغ احمر .

(١١٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الردف:
 محمودُنا الله والمسمودُ خائفُهُ * فمدُّ عن ذكر محمودٍ ومسمود
 ملكان لو أنني خبِرتُ ملكهما * وعودٌ صلبٌ أشار العقل بالعود^(١)
 القبرُ لا ريبَ منزولٌ فما أربى * إلى ارتقاء رفيع السمكِ مصعود
 قوتي غنای وطمری ساتری وُقي * مولای کنزی وورْدُ الموت موعودی
 والنفسُ أمارَةٌ بالسوء ما جترمت * إلا وُسْیٌ طبعی قائلٌ عودی

(١١١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين .

لا يَعْجِبُنِي الْفَتَى بِفَضْلِهِ * فَإِنَّهُ مُقْتَضَى بُوْعْدِ
 يَقُولُ جَاوَزْتُ فِي الْعَالِي * أَلَّ سَعِيدٍ وَأَلَّ سَعْدِ
 فَلَيْسَ فَوْقِي وَلَيْسَ مِثْلِي * وَلَيْسَ قِبَلِي وَلَيْسَ بَعْدِي
 وَالِدُهُ خَصَّهُ بِعَدَوِي * مِنْ مَوْتِهِ وَالْحَمَامُ يُعْدِي
 أَوْدَى بَهْرُ سَاذِكِلْ جِيلٍ * مِنْ سَبْطٍ فِيهِمْ وَجَعْدُ^(٢)
 وَمَا نِي الْحَادِثَاتُ مَعْدِي * مِنْ مِثْلِ بَسْطَامَ وَابْنِ مَعْدِي^(٣)
 يَا زَيْنَبًا حُمَيْتَ وَدَعْدًا * كَمْ مَرٌّ مِنْ زَيْنَبٍ وَدَعْدِ

(٢) الملكان . أراد بهما محمود بن سبكتكين الغزنوي وولده مسمود قاله في (ه) .

(١) السبط الشعر : المسترسل . والجمع : ضدّه . (٢) معدي « من قولهم معدي

عليه بقلب الواو ياء استثقالا » أي مظلوم . ومعدي هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وبسطام . هو بن قيس بن مسمود بن قيس بن خالد قتله طاصم بن خليفة الضبي في يوم

غزافية بسطام بن ضبة .

فالحمد لله قل خيرى * وصارَ قربنى نظيرَ بُعدى
وقدَ بدالى منَ النايَا * بارقةَ آذنتَ برَعد

(١١٢)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء وياء الردف .

إذا دنوت لثام أو مرزت به * فنكبيه وراء الظهر أو حيدى
قد غير الدهر منه بعد بهج * وألحد السيف فيه بعد توحيد

(١١٣)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء

تعالى الله كم ملك مريب * تبدل بمد قصر ضيق لحد
أقر بأن لى رباً قديراً * ولا ألقى بدائعاً بجحد^(١)
لو أنى فى عداد الرمل صبي * لأودعت الثرى وتركت وحدي

(١١٤)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء .

يوحدانية السلام دنا * فذرني أقطع الأيام وحدي
سألت عن الحقائق كل يوم * فما ألفت إلا حرف جحد
سوى أنى أزول بغير شك * ففى أى البلاد يكون لحدى

(١١٥)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع العين :

أما عرف المقيم بأرض مصر * وميض بوارق وذكوى رعد

(١) الابتداء . اختراع الشيء لا على مثال وبدائمه مخلوقاته .

وَرُبَّ غَمَامَةٍ نَشَاتٍ فَزَالَتْ * وَلَيْسَ ثَرَى مَحَلَّتِنَا بِمَجْدٍ^(١)
 إِذَا رُزِقَ الْغَنَى فِي الْحُلِّ جَدًّا * رَعَى مَا شَاءَ مِنْ تَعْدٍ وَمَعْدٍ
 وَمَا نَالَتْ إِخْلَافَتَهَا قُرَيْشٌ * وَأَرْغَمَ سَعْدُهَا إِلَّا بِسَعْدٍ
 فَإِنَّ لِهَذِهِ الدُّنْيَا طَرِيقًا * عَلَيْهِ يَمْرُؤٌ مَنِ قَبْلِي وَبَعْدِي
 إِذَا وَعَدَتْكَ خَيْرًا مَا طَلَّتْهُ * وَهَلْ يَرْجَى لَهَا إِجْبَازُ وَعْدٍ
 فَرَجَّ الْعَيْشَ مِنْ صَفْوٍ وَرَنَقٍ * وَدَعَّ شَجَنِيكَ مِنْ هَنْدُودٍ
 وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا * فَإِنَّ خِلَاقَ السُّفَهَاءِ تَعْدَى

(١١٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

أَمَامَةٌ كَيْفَ لِي بِإِمَامٍ صَدِيقٍ * وَدَائِي مُشْرِقِي فَنِي مَعَادِي^(٢)
 خَافِي شِرَّتِي وَدَعَى رَجَائِي * فَأَنَّى مِثْلَ عَادِ النَّاسِ عَادِ^(٣)
 كَنُودٌ جَاءَنَا مِنْهَا كُنُودٌ * وَأَعْبَى الْقَوْمِ سَعْدٌ مِنْ سَعَادِ
 أَمَا لَكُمْ بَنَى الدُّنْيَا عَقُولٌ * تَصُدُّ عَنِ التَّنَافُسِ وَالتَّعَادِي
 أَسْنَتُنَا الْمَالَ إِلَى صَمِيدٍ * فَمَا بَالُ الْأُسْنَةِ وَالصُّعَادِ^(٤)
 وَمَنْ يَكُ حَظُّهُ مِنْكُمْ دُنُوءًا * فَإِنَّ أَجَلَ حَظِّي فِي الْعِبَادِ
 وَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُ جَهْلًا * مَبِينًا فِي السَّبَاطِ وَفِي الْجُمَادِ
 أَذَاةٌ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٌّ * فَبُوسُ الْإِصَادِقِ وَالْإِعَادِي

(١) ثرى جمعد . أى لين . الثمد . الغض من البقل . والمعد . البقل الرخص : سعدوها . أراد به سعد بن عبادة وكان تعرض للرياسة يوم سقيفة بني ساعدة . وأراد بسعد . السعادة . (٢) امامة . أراد بها الدنيا أو الحياة . والامام الصدق . قل في (٥) الطريق . ومشرقى . ملكى استعارة من الشرق الذى هو النص . (٣) حافى . كذا في النسختين بالمهمله واغله من الحوف بمعنى التجنب . وطاد «الاخيرة» . من عدا بعدو . (٤) سنتنا . أى طريقتنا والمهزة لتقرير .

وَتُعَذِّرُ هَذِهِ الْإِيَّامُ نِي * كَمَا أَغْدَرْنَ مِنْ أَرَمٍ وَطَادٍ^(١)

(١١٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

أَكْمَهَا لَيْسَ بَيْنَهُمْ بَصِيرٌ * أَمَّا لَكُمْ إِلَى الْعَلْيَاءِ هَادِي^(٢)
عَمَرْنَا الدَّهْرَ شَبَابًا وَشَيْبًا * فَيَوْثُ لِلرُّقَادِ وَلِلشُّهَادِ
وَأَوْطِنَا الدِّيَارَ يَكُلُ وَقْتِ * فَالْقَيْنَا الرُّوَابِيَّ كَالْوَهَادِ
يَمُهِدُ لِلْفَنَى فِرَاشُ نَوْمٍ * وَقَبْرٌ كَانَ أَرْوَحَ مِنْ مَهَادِ
إِذَا اقْتَرَنْتَ بِجِسْمٍ الْحَيَّ رَوْحٌ * فَتِلْكَ وَذَاكَ فِي حَالِي جِهَادِ

(١١٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال .

عَجِبْتُ لَهُ بِزُجَاجٍ رَاحٍ * دُوَيْنَ الْعَقْلِ سُدًّا مِنْ جَدِيدٍ^(٣)
وَلَمْ يَحْتَاجْ إِلَى عَوْنٍ يَقْطُرُ * وَلَمْ يَكْ صَاحِبَ الْإِيدِ الشَّدِيدِ
رَأَى شَمْسَ الْمَدَامِ تَنُورُ فِيهِ * وَتَطْلُعُ فِي ذُرِّي قَدَحِ جَدِيدِ
مَقِيمًا غَيْرَ ذِي سَفَرٍ تَكْفًا * بِنْدَ مَانِيَةٍ مِنْ جَمِّ الْعَسْدِيدِ
كَذِي الْقَرْنَيْنِ لَكِنْ ضَلَّ هَذَا * وَيُسِّرُ ذَاكَ لِلرَّأْيِ السَّدِيدِ

(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وياء الردف المفتوح ما قبلها:

كَانِي كُنْتُ فِي أَزْمَانٍ عَادٍ * عَاشِرُ آلِ قَيْسٍ أَوْ مَرِيدِ

(١) تعذر . بمعنى تبقي من اغدره وقادره . (٢) الاكهم . الذي يولد أعمى .

(٣) القطر . النحاس . وذو القرنين هنا . هو المذكور في القرآن وقد بلغ في هذا الى

السد الذي أقامه دون يأجوج ومأجوج .

وما عَثَّ الحوادثُ عن شُجاعٍ * فتَعَفَّوا عن عَتِيبَةٍ أودُرَيْدٍ^(١)
أريدُ الآنَ مَغْفِرَةً قَانِي * أَرَأَيْتُ حَتَفَ مَغْفِرَةٍ بِرَيْدٍ^(٢)
وإنَّ صَوَارِدَ الأيامِ تَأْتِي * على عَقِيَابِهَا وعلى الصَّرِيدِ^(٣)
(١٢٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم :
إِرْكَعْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ واسْجُدِ * وَمَتَى أَطَقْتَ تَهْجِدًا فَتَهْجِدِ
وَإِذَا غَلَا الْبُرْءُ النَّسَقُ فَشَارِكِ السُّفْرَسَ الْكَرِيمَ وسَاوِطِرْفَكَ تَهْجِدِ
وَاجْعَلْ أَنْفَسَكَ مِنْ سَلِيطٍ مَنِيَانِهَا * أَدْمَكُو نَزَرَ حَلَاوَةٍ مِنْ عُنْجِدٍ^(٤)
وَارِسِمِ بِفَخَّارِ شَرَابِكَ لَا تُرِذْ * قَدَحِ الْأَجْبِينَ وَلَا انَاءَ الْعَسْجِدِ
يَكْفِيكَ صَيْفَكَ مِنْ ثِيَابِكَ سَانِرٌ * وَإِذَا شَتَوْتَ قِطْعَةً مِنْ بُرْجِدِ
أَنَّهُكَ أَنْ تَلِيَ الْحُكُومَةَ أَوْ تُرَى * حَلِيفَ الْخَطَايَةِ أَوْ إِمَامَ الْمَسْجِدِ
وَذَرِ الْإِمَارَةَ وَاتَّخَذَكَ دِرَّةً * فِي الْمَصْرِ بِحَسْبِهَا حُسَامُ الْمَنْجِدِ
تِلْكَ الْأُمُورُ كَرِهَتْهَا لِأَقَارِبٍ * وَأَصَادِقٍ فَابْخَلْ بِنَفْسِكَ أَوْجِدِ
وَلَقَدْ وَجَدْتُ وِلَاءَ قَوْمٍ سُبَّةً * فَأَصْرَفْتُ وِلَاءَكَ لِلْقَدِيمِ الْمَوْجِدِ
وَلَتَحُلَّ عَرَسُكَ بِالتَّقَى فَنِظَامُهُ * أَسْنَى لَهَا مِنْ لَوْلُوٍّ وَزَبْرِجِدِ

- (١) عَتِيبَةٌ : هو ابن الحارث بن شهاب اليربوعي قتل ذؤاب بن ربيعة الاسدي
يوم حو . ودريد هو ابن الصمه وتقدم بعض خبره . (٢) المغفرة : الاروية
يكون معها غفرها وهو ولدها . والريد : الحرف الثاني من الجبل .
(٣) الصوارد : السهام النوافذ . والصريد : الطائر .
(٤) السليط : الزيت . والمنجد : الزبيب .

كلُّ يسبحُ فافهم التقديسَ في * صوتِ الغرابِ وفي صياحِ الجُدجدِ^(١)
وأنزلْ بعرضِكَ في أعزِّ محلَّةٍ * فالغور ليسَ بموطنٍ للمنجد

(١٢١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الياء :

أكنم حديثك عن أخيك ولا تكن * أصرارُ قلبك * مثلَ أسرارِ اليدِ^(٢)
ولكلِّ عصرٍ حائدٌ ومُقدَّمٌ * للحربِ يضربُ في جبينِ الأُميدِ
فمضيُّ يزيدٌ ومُخلدٌ في دولةٍ * وثى الزمانُ إلى يزيدٍ ومزیدِ^(٣)
وتقاربُ الأسماءِ ليسَ بموجبٍ * كَوْنُ التقاربِ في الفِعالِ الازيدِ
فالغمرُ نافي الغمرِ عند قياسه * والسيدُ غيرُ مشابهٍ للسيدِ^(٤)
وتديرُ الاوطانَ حبٌّ وطلما * قنصُ الحمامِ على النصوصِ الميِّدِ^(٥)
ظلمَ الانامُ قناصِ يديك مفرداً * حتى تعدُّ من الرجالِ البيِّدِ^(٦)
ومنى رُزقتَ شجاعةً وبلاغةً * أوطنْتَ من ربيعِ العليِّ بمشيد

(١) الجُدجد : طويريشبه الجراد تسميه العامة الصرصار : (٢) اسرار اليد : خطوطها . (٣) يزيد : هو ابن الملقب ومُخلد ولده وكان من قواد الدولة الاموية .
ويزيد الثاني : هو بن يزيد بن زائدة الشيباني وكان من قواد الرشيد في الدولة العباسية .
(٤) الغمر « بالضم » الذي لم يجرب الامور : وبالقنص : الماء الكثير . والبيد
« بالكسر » : الذئب .

(٥) في (م) هكذا - وتدير الاوطان حب . ولقد أخطأ بهذا التصحيف وخرب
بيت المعري الذي أراد به تعمير الاوطان بتديرها .

(٦) ظلم الانام : وقع عليهم الظلم وفي (م) ظلموا الانام أوقعوا عليهم الظلم وهذا
خلاف النسخة الخطية وبمد للمعنى الذي أراده . وقوله قناص : أي واصل . والبيد
مشددة : جمع للمبتدين أي المقيمين في البادية :

فالطيرُ سوددُها الرقيقُ وعزُّها * فما على خطباءها والصيِّدِ
 وإذا الحمامُ أتى فما يكفيكه * نقرُ الجبان ولا حياءُ الحيدِ
 ومقيَّدٌ عند القضاء كمطلقٍ * فما ينوبُ ومطلقٌ كمقيَّدِ
 فالظبية الفيداء صبَّحها الردى * أدماء ترتعُ في النباتِ الاغيدِ
 قدرُ يُريك حليفَ ضعفٍ أبدًا * ويردُّ قرنَ الابدِ ضيدُ مؤيدِ
 (١٢٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء :

أما المجاورُ فارعهُ وتوقه * واستغفِرُ ربك من جوارِ الملحدِ
 ليس الذي جحد المليك وقد بدت * آياته باخٍ لمن لم يجحد
 وأرى التوحدُ في حياتك نعمةً * فإن استطعت بلوغه فتوحد
 (١٢٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهمزة :

لا تبدؤني بالعداوة منكم * فسيحكم عندي نظيرُ محمد^(٦)
 أبعت ضوء الشبح ناظر مدجج * أم نحن أجمع في ظلام سمرمد
 كنه البصائر لا يبين لها الهدى * أو مبصرٌ أبداً بعين أزمرد
 جدد يُعذب في الحياة حسبته * مستشعر احسد العظام الهمد
 إن السيوف ترأخ في اغمارها * وتظل في تعب إذا لم تغمد

(١) الفيداء : المتشبهة من الين ونياب أعيد : لين لنومته (٢) المسيح نظير

محمد صلوات الله عليهما من حيث النبوة لا من حيث القضيعة والله تعالى فضل

بعضهم على بعض :

من لي بجسم لا يحس رزية * لكن يعد كثرية أو جلة
روح إذا اتصلت بشخص ليزل * هو وهي في رضى الغناء المكيد^(١)
إن كنت من ربح فياربح أسكنى * أو كنت من هتب فيالهتأ أخذ
(١٢٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء :

كنى دموعك للتفرق وأطلى * دمعاً يبارك مثل دمع الزاهد
فبظرة منه تبوخ جهنم^(٢) * فيما يقال حديث غير مشاهد
خافى إلهك واحذرى من أمة * لم يلبسوا في الدين ثوب مجاهد
أكلوا فافنوا ثم غنوا وانتشوا * في رقصهم وتتموا بالشاهد
حالت عهود الخلق كم من مسلم * أمسى يرؤم شفاعته بمجاهد^(٣)
وهو الزمان قضى بنير تناصف * بين الأنام وضاع جهد الجاهد
شهد الفتى لمطالب ما نالها * وأصابها من بات ليس بساهد
(١٢٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء :

الله صوّرنى ولست بعالم * لم ذاك سبجان الفدير الواحد
فلتشهد الساعات والأقاس لي * أتى برئت من القوي الجاحد
(١٢٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء :

- (١) كذا في النسخ التي أطلعت عليها . (٢) تبوخ أى تخمد وتسكن .
(٣) المعاهد . التمي الذي طهده أهل الإسلام على الأمان بينهم .

لاشامَ للسلطانِ إلا أن يُرى * نعمُ البداوةِ كالنعامِ الطَّارِدِ
 ويكونُ للبادينَ عَذَبُ مياحه * مثلَ الدُّمامةِ لا تحِلُّ لواردِ
 وتَظَلُّ أَيْبَاتُ لهم شَعْرِيَّةٌ * كَيْبُوتِ شِعْرِ في البلادِ شَوَارِدِ
 ويقومُ لَكَ في الانامِ كَانُهُ * مَلَكٌ يَبْرَحُ بالخَيْثِ المَارِدِ
 صَنَعُ الْيَدَيْنِ بِقَتْلِ كُلِّ مُخَالَفٍ * بالسيفِ يَضْرِبُ بالحديدِ البَارِدِ^(١)
 قالوا سَيَمْلِكُنَا إِمَامٌ عَادِلٌ * يرمى أَعَادِينَا بِسَهْمٍ صَارِدِ
 والارضُ موطنُ شِرَّةٍ وَضَغَائِنٍ * ما أَسْمَعْتُ بِسرورِ يومِ قَارِدِ
 ولو أنَ فيها ناظراً كالمُشْتَرِي * يُعْطَى السُّعُودُ وكَاتِباً كالمُطَارِدِ

(١٢٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين

جَهْلٌ مَرَامِي أَنْ تَكُونَ مُوَافِقِي * وشكوكُ نَفْسِي بَيْنَهُنَّ نَعَادِي
 ليسَ التَّكْثُرُ من خَلِيقَةٍ صَادِقٍ * فَأَذْهَبَ لِعَادِكَ اسْتَمِرَّ لِعَادِي^(٢)
 لوَ كَانَ لِي غَيْمٌ جَبَادٍ بِمَاءِهِ * منْ غَيْرِ إِبْرَاقٍ وَلَا إِدْعَادِ
 أَخْلِفَ إِذَا أَوْعَدْتَ غَاغِرَ زَلَّةٍ * منْ جَارِمٍ وَأَنْتَ بِلَا مِيعَادِ^(٣)
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِأُمَّةٍ وَبِلِأَمَةٍ * قَزَمِيَّتَيْنِ وَهَمَّةٍ منْ عَادِ^(٤)

(١) صنع البدن بالتحريك : أي حاذق في الصنعة

(٢) عادتك وعادي : من قولهم شيء عادي أي قديم كأنه منسوب إلى عاد

(٣) والجارم المجرم . (٤) الأمة « بالضم » . القامة وفسرها في (م) بالسنة

والدين . وبالكسر : غضارة العيش : وقزميتين : نسبتا إلى القزم وهي صفار المعز وغيرها : وماد فبيلة قوم هو دعليه السلام وكل أمر عظيم ينحسب إليهم لغتوم وشدتهم

والجسم يهوى بالطباع إلى الثرى * وبين فيه تكليف الاستعداد
 وإخال نفسي حين تفقد شخصها * تاتي الذي عملته قبل مآد
 لا تشرب من ماء شت من دم أبيض * سبط ولا سود يلحن جماد^(١)
 دعه لملك ترك دعد للنوي * وسادة لك هجرة لسعاد
 لم يبلغ الآراب شدة ساعد * ألم يعنها الله بالإسعاد^(٢)
 (١٢٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو :
 أروى دم قلباً وتلك سفاهة * والدهر من عجل ومن أرواد
 فروائح وبواكر ومعارف * ومناكر وحواضر وبواد
 وجواد نوم غد من بخلائهم * وحليف بخل غد في الأجواد
 والخلق أطوار يزيل شخوصهم * بعد المشول مثبت الأطواد
 شيم من الدنيا يجازيها المدى * ستشاكل الأذواء بالأذواد^(٣)
 واد من الموت الزوام وكلنا * أشفى أيدفع فوق جرب الوادي
 سفر يطول من الانام على كرى * من غفلة وكرى من الأزواد^(٤)
 وأوادم الزمن الطويل كثيرة * وأوادم الطعم الشهي أواد^(٥)

(١) الدم الأبيض ، والأسود : عمير العنب منهما . (٢) الآراب : الحاجات
 واحدها إرب .

(٣) الأذواد : ملوك حمير منهم ذو نواس وذو رعين وغيرهما . والأذواد : جمع
 ذود وتقدم . (٤) الأزواد « بالزاي » : الزاد المتخذ للسفر وكره تقصه
 (٥) أوادم « الاولى » : أبناء آدم : والثانية من الأدمة وهو ما يؤتدم به .

وَأَمْضُ مَنْ يَنْقَلِبُ الْعِيَادَةَ لِلْفَتَى * نَوْبٌ تَكُونُ عَوَادِي الْعُودِ
لَا يَفْجَعُكَ وَالْخَطُوبُ كَثِيرَةٌ * أَنْ الْعَوَادِرَ لِلْفِرَاقِ غَوَادِ
تَحَدَّثَ لَنَا الْإِيَّامُ وَهِيَ دَوَائِبُ * لَتَرَدُّ أَقْدَامًا مَكَلَّتْ هَوَادِ
فَطَوَارِقُ جَاءَتْهُمْ بِطَوَارِدِ * وَنَوَادِبُ قَامَتْ لَهُمْ بِنَوَادِ
مُمْ بِأَسْوَدَةِ الْقُلُوبِ مَنَاحُهُ * لِلْبَيْضِ حِينَ أَنْخَنَ بِالْأَفْوَادِ^(١)

(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف :

إِذَا كَرِهَ إِلَهَكَ إِنْ هَبَّتْ مِنَ الْكُرَى * وَإِذَا هَمَّتْ لِهَيْجَةِ وَرُقَادِ
أَحْذَرُ مَجِيئِكَ فِي الْحَسَابِ بِزَائِفٍ * فَاقْهُ رُبُّكَ أَتَقْدُ النِّقَادِ
تَنْشَى جَهَنَّمَ دَمْعَةً مِنْ تَائِبٍ * فَتَبْرُخُ وَهِيَ شَدِيدَةُ الْإِيقَادِ

(١٣٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام وباء الردف :

فَلَدَتْهُ الْفَتْيَا فَتَوَجَّيْتُ غَدًا * تَاجًا بِإِعْغَانِي مِنَ التَّقْلِيدِ
وَمِنَ الرُّزْيَةِ أَنْ يَكُونُ قَوَادِكُ الْوَقَادِ فِي جَسَدِ عَلَيْهِ بَلِيدِ
وَحَوَادِثُ الْإِيَّامِ تَوَلَّدُ جَلَّةً * وَتَعَوَّدُ تَصَغُرُ صَدًّا كُلِّ وَلِيدِ^(٢)

(١٣١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء

إِنْ شَدَّتْ كُلُّ الْخَيْرِ يَجْمَعُ فِي الْأُمِّ وَلِي فَبِتْ كَالْقَصَارِمِ الْقَرَدِ

(١) الاسودة : جمع لسواد القلب أي حبة . والافواد : واحدها فود وفودي
الرأس جانباه وتقدم . (٢) الجلة : العظيمة الكبيرة

ماذا برُّوقُ العينِ منْ أشرٍ * عقيباً صائرةً الى درِّدٍ
وتُصاغُ للبيضِ الاساورِ منْ * لبسِ الاساورِ سابغِ الزرِّدِ^(١)
وأمنَ على المالِ الرجالَ ولا * تأمنهم أبداً على الخردِ

(١٣٢)

﴿ الدال الساكنة ﴾ قال رحمه الله - في الدال الساكنة مع الحاء^(٢) :
وجدنا اختلافاً بيننا في إلهنا * وفي غيرِهِ عزِّ الذي جلَّ واتَّحدَ
لنا جمعةٌ والسبتُ يدعى لأمة * أطافت بموسى والنصارى لها الاحدُ
فهل لبواقي السبعةِ الزُّهرِ معشرٌ * يجلوونها بمنْ تنسكُ أو جحدُ
تقربَ ناسٌ بالمُدامِ وعندنا * على كلِّ حالٍ أنْ شاربها يُحدُ
وما كفهم عن شربها سوطُ منارِب * ولا السيفُ إن السيفَ من سوطه أحدُ

(١٣٣)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :
لا تُكرِّموا جسدِي إذ لما حلَّ بي * رَيْبُ المَنونِ فلا فضيلةَ للجسدِ
كالبرِّدِ كانَ على اللوايسِ نافقاً * حتى اذا فَنيتْ بِشاشتُهُ كسدُ
أرواحنا ظلمتْ فتلِكْ يَونها * دُرُّ سُخَوَيْنَ من الضَّعائِنِ والحسدِ
واروهُ من قبل الفسادِ فَإِنَّهُ * جسمٌ إذا قُفدتْ حرارَتُهُ فسدُ
لا تَغِيطُوا رجلاً على ما ناله * إن باتَ قد سادَ الرجالَ ولم يُسدَ

(١) الاساور : اسورة المرأة . والثانية : جمع أسوار بالضم الواحد من أساوره

(٢) اتحد : توحد وليس المراد منه الاتحاد . واحد « في آخر الايات » : بمعنى

أمضى واقطع .

خوادثُ الأيامِ غيرُ توارِكٍ * نسر النجومِ ولا السَّمَاكُ ولا الأسدُ

(١٣٤)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

ماجِلِبَ الخيرُ إلى * صاحبِ عقلٍ وكسَدِ
أشدُّ خطبَ يُتَقَى * فِرَاقُ رُوحِ الجسدِ
يذكرُ أن سوفَ يَعمُ م أهلَ شرٍّ وحسدِ
طوقَاتُ نارِ كائنٍ * يخرجُ من قلبِ الأسدِ
أصيفةُ العالمِ ذا * أم طال دهرٌ ففسدِ
أهونُ من سُؤالِهم * خطيبك في ربحٍ وسَدِ^(١)
إن لم يجنك بغي * يومٌ فقد سدَّ مسدِ

(١٣٥)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع القاف :

يلقاك بالماءِ النَميرُ الفتى * وفي ضميرِ النفسِ نارٌ تَقْدِ
يُعطيك لفظاً لينا مشهُ * ومثلُ حدِّ السيفِ ما يَعتَقِدِ
ويعرَّحُ الإنسانُ من جهله * وهو أسيرٌ في رِباطِ وقْدِ
لم حلتِ الأيامُ من حيلةٍ * ثُمَّتِ حلتِ كلُّ عقدٍ عُدِ
والمرءُ كالبائعِ في سوقه * يأخذُ ما يُعطى ولا يَتَقَدِ
حتى إذا اليومُ اتقضى ساءهُ * ما تجِدُ النفسُ وما يفتَقِدِ

(١) السد : السحاب الملبس .

لَا أَحَقُّدُ إِلَّا زَعَى صَاحِبٍ * إِنْ رَأَيْتَ مَعْدِنَ خَيْرٍ حَقْدُ^(١)

فهذه الدنيا على ما ترى * لم تد مقتولا ولم تستقد

(١٣٦)

وقال أيضا في الدال الساكنة مع الباء :

إِذَا اجْتَمَعَ اثْنَانِ فِي مَنْزِلٍ * عَلَى خَرَبَةٍ فَضِحَا لِلْأَبْدِ^(٢)

تَبْدُ الْحُظُوظُ عَلَى أَهْلِهَا * وَلَكِنْ تَبَادُ وَمَنْ لَمْ يُبْدِ^(٣)

وَفِي وَحْدَةِ الْمَرْءِ يَسْتَرُّ لَهُ * فَكُنْ مِثْلَ سَيْفِكَ حِافِ الرُّبْدِ

وَلَا تَعْرِضْ لِبَنَاتِ الْكُرُومِ * أُخْتُ الشُّرُورِ وَأُمُّ الزُّبْدِ

فَإِنْ وَسَّعَتْ لَكَ سَاعَةٌ * فَسَوْفَ تُقَادِرُهُ فِي كَيْدِ

وَمَا زِلْتَ بَعْدَ غَرَابِ الصَّبَا * قَرِينَ الْبِزَاةِ فَقَعْ يَالْبُيْدِ^(٤)

(١٣٧)

وقال أيضا في الدال الساكنة مع الميم :

يُسْمُونَ بِالْجَهْلِ عَبْدَ الرَّحِيمِ * وَعَبْدَ الْعَزِيزِ وَعَبْدَ الصُّمْدِ

وَمَا بَلَّغُوا أَنْ يَكُونُوا لَهُ * عَبْدًا وَذَلِكَ أَقْصَى الْأَمْدِ

وَلَكِنَّهُ خَالِقُ الْعَالَمِينَ * ذَائِبِ أَجْزَائِهِمْ وَالْجَمْدِ

تَعْمَدُهُ يُغْنِيكَ بِالْهَدْيِ أَنْ * تُدْرَسَ مِنْهُمْ وَالْعَمْدِ^(٥)

(١) معدن حقد : اذا لم يخرج شيئا . (٢) الخربة : الفساد في الدين .

(٣) تبد الحظوظ : تقسم من يده يبد فرقه . (٤) البزاة : جمع باز وأراد به

الظالم . وليد : اسم آخر لنور لقمان وأراد به هنا المقيم الذي لا يرح منزله ولا

يطلب معاشا .

(٥) تعمده . اعتمد عليه . والمغنى ، والعمد : تقدم انهما كتابان .

إذا كان مانالي بالقضاء * فن سوء رأيي طول الكمد
ولم يبق في الامر من حيلة * فيقصّر من عمر أو يمد
وإن ثوداً أتت بجرهم * خطوب فارتكت من ثم
رأيت الفتى شب حتى انتهى * وما زال يفتي إلى أن همد
كصباح ليل بدا يستبر * ثم تناقص حتى تخذ
ولو لا الذي بان من حكمه * لقلمنا طويل زمان سمد
إذا طفت في الثرى عين * فقد أميت من عمي أورد

(١٣٨)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

تغيبت في منزلي برهة * ستير العيوب فقيده الجسد
فلما مضى العمر إلا الأقل * وحم لروحي فراق الجسد
بعت شفيماً إلى صالح * وذاك من القوم رأى فسد
فيسمع مني - نجع الحمام * وأسمع منه زئير الأسد
فلا يعجبني هذا النفاق * فكيف تفت بحنه ماكد

-١٣٨٧٤١-

(١) صالح : أحد قواد ملوك حلب نازل المرة وأخذ أهلها تحت حصاره حتى أشرفوا على الهلاك فأرسلوا إليه أبا العلاء المعري متشفعاً بعد أن انقطع عن الناس في عزله . فلما أقبل عليه أنشد شعراً يمدحه ويستعطفه عليهم فأحسن وقادته بأن قوض خيامه من يومه وأحلا عنهم فأنشأ المعري هذه الأبيات يعاتب بها نفسه .

فصل الذال

(١)

﴿ الذال المضمومة ﴾ قال رحمة الله تعالى في الذال المضمومة مع الخاء :
ما يعرفُ اليومَ من عادٍ وشيعةٍها * وآلِ جرهمَ لا بطنٍ ولا نخدُ
أطارهمُ شِيمةَ المنقاهِ دهرهمُ * فليسَ يتلمَّ خلقٌ آيةً أخذوا

(٢)

﴿ الذال المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الذال المفتوحة مع الفاء :
الناسُ أكثرُ مما أنتَ مُتميسٌ * أنْ لم يوازركَ هذا المُستمانُ فذا
وما يريكَ من سِهمٍ رُميتَ به * وقد أصابك مرَّاتٍ فما تقذا

(٣)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة الخاء :
ليت البسيطةَ لا تلقى بظاهرها * شعباً يُعدُّ ولا بطناً ولا نخدا
أعارك الله ما أعطاك مؤهبةً * لو كان ما نلت مؤهوباً لما أخذنا

(٤)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الدال :
يا لهفَ تقني على أتى رجعتُ إلى * هذي البلادِ ولم أهلكَ بيننا إذا
إذا رأيتُ أموراً لا توافقني * قلتُ لا يابُّ إلى الأوطانِ أدَّى ذا

(١) بغداد « بالذال المعجمة » : لغة في بغداد والطبعة الاولى من الكتاب
يستهملونها بالذال المعجمة أكثر من استعمالهم بالذال المهملة .

(٥)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع اللام^(١) :

تَلْفَعُ بِالْعَبَاءِ رِجَالُ صَدَقٍ • وَأَوْسَعَ غَيْرُهُمْ سَرَفاً وَلَاذَا
فَلَا تَعْجِبْ لِأَحْكَامِ اللَّيَالِي • فَإِنْ هُرُوفَهَا بُنِيَتْ عَلَى ذَا

(٦)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة المشددة^(٢) :

وَيَاوَاعِطِي بِالْعُصْمَةِ مَا لَكَ لَا • تُتَّقِي إِلَى حَدِيثِكَ اللَّذَا
إِنْ الْجَدِيدَيْنِ الَّذِينَ هُمَا • سِبْقَانِ بِيْذَانِي وَمَا بُدَا^(٣)
كَالتَّابِلَيْنِ غَدَّتْ سِهَامُهُمَا • لَيْسَتْ مُرِيْشَةً وَلَا قُذَا^(٤)
وَكَانَ لِسَاعَاتٍ أَجْنَحَةٌ • فَأَخَالُهُنَّ بِهَا قِطْعًا حُذَا^(٥)
قَدَرْتُ نَادِي الْحَتَفِ مَنْ كَتَبَ • دَعَا إِلَى الْمِيقَاتِ أَوْ خُذَا
أَمَلِي بِيَاضُ الصُّبْحِ أَنْبَتُهُ • وَعَهْدُهُ بِالْأَمْسِ مُنْجِدَا
خَلَّ الشُّرُورَ لِمَنْ يُعْزِبُهُ • وَأَعْبُدْ إِيْلَهُكَ وَاحِدًا فُذَا^(٦)

(١) السرقى «محرّكة» أجود الحرير واللاذ : ثياب من حرير والعامّة تقول لاس بالسين المهمة وهو نوب طويل رقيق النسيج جداً أكثر ما يستعملونها للعشاء .

(٢) اللذ : اللذيد . (٣) سيقان : متسابقين : وبذاني : سيقاني .

(٤) القذذ : ريش السهم واحدة قذذ والقذح الذى لاريش عليه . والمريش :

ذوى الريش . (٥) الحذاء : بالفتح والتشديد الفطاة القصيرة الذنب والحذ :

القطع المتأصل . (٦) الهذ : سرعة القراءة يريد سرعات المرور . والهذ : القطع ،

ومثله المنجد . القذ الفرد

(٧)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الباء :

فَبَدَّتْ أَلْدِيَانُ مِنْ خَلْفِكُمْ • وَلَيْسَ فِي الْحِكْمَةِ أَنْ تُنْبِذَا
لَا قَاضِيَ الْمِصْرَ أَطْعَمْتُمْ وَلَا مَ الْخَبَرَ وَلَا الْقَسَّ وَلَا الْمَوْبِذَا^(١)
إِنْ عُرِضَتْ مَلَّتْكُمْ يَنْهَمُ • قَالَ جَمِيعُ الْقَوْمِ لَا حَبِذَا

(٨)

﴿الذال المكسورة﴾ قال رحمه الله في الذال المكسورة مع الخاء :
تَفَادَى تَقُوسُ الْعَالَمِينَ مِنَ الرَّدَى • وَلَا بُدَّ لِلنَّفْسِ الْمَشِيحَةِ مِنْ أَخْذٍ^(٢)
تَرَى الْمَرْءَ جِبَارَ الْحَيَاةِ وَإِنْ دَنَتْ • مَنِيَّةٌ أَلْقَيْتَهُ وَهُوَ مُسْتَعْذَى

(٩)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء :
مَنْ يَبِغِ عِنْدِي نَحْوًا أَوْ يَرِ ذَائِقَةً • فَمَا يُسَاعَفُ مِنْ هَذَا وَلَا هَذَا
يَكْفِيكَ شَرًّا مِنَ الدُّنْيَا وَمَنْقَصَةً • أَنْ لَا يَبِينَ لَكَ الْهَادِي مِنَ الْهَادِي^(٣)

(١٠)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الدال والفاء الردف :
شُمِثَ يَاهِمَةٌ عَادَتْ شَأْمِيَةً • مِنْ بَعْدَمَا أُوطِنْتَ عَصْرًا يُفْدَاذَى^(٤)

(١) الخير : لليهود بمنزلة العالم والقاضي للمسلمين : والقس : للنصارى . والموبذ :

للمجوس : (٢) للشيع : المجد على حاجته الخضر عليها . وللمتخذ : الخاضع الانتقاد

يهمز وبلا يهمز . (٣) الهادي : من في منطقته يهذى :

(٤) شُمِثَ : صرّت شؤما . وشامية : انتدبت الى الشام وكتبه في (م) - قد

ولست ذات تخيل لا ولا أنف • كرمية فتقولي شقي داذي
(١١)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء والفاء الردف :
لو أنك مثل ماظنوا كريم • لما فتنك بنت الكرم هذبي
ولا أصبحت فاقدة كل عقل • تباذي في المجالس أو تهاذي^(١)
(١٢)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع اللام :
من يوق لا يكأم وإن عمدت له • نيل تغادر شخصته كالتنفذ
بلنته مرهفة النصال وأثبتت • فيما عليه وصكها لم تنفذ
(١٣)

﴿ الذال الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الذال الساكنة مع الواو :
سوارمهم علق بالكشوح • مكان تماثيم^(٢) والموذ^(٣)
وما يمنع الخائفين الحمام • لبس دروعهم والخوذ^(٤)
~~~~~

## فصل الراء

( ١ )

﴿ الراء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الراء المضمومة مع الياء والطويل  
الاول المجرد :

عدت حمامة • الداذي : نبت أو هوش • يحمل في النبيذ قاله في ( ه ) : ( ٢ ) تباذي  
من بقا عليه فخر في الكلام :  
( ٣ ) الكشوح : الخصور : الخوذ « بالذال المعجمة » : هي الخوذ بالمهمة .



جَرى المينُ فيهمْ كابرًا بعدَ كابرٍ \* عن الخبيرِ يحكى لآعن السلفِ الخبرُ  
 خَبَرْتُ بنى الدنيا وأصبحتُ راعيًا \* اليهمْ كَأَنى مَاشَقَانى بهمْ مُجَبِرُ  
 جَبِيلَةٌ ظَلَمَ لاقِوَامَ بِحَرْبِهَا \* وصِيْنَةٌ سَوَاءُ مَالِكُ سَوْرٍ هَاجِرُ  
 تِلَاوَتُكُمْ لَيْسَتْ لِرُشْدٍ وَلَا هُدًى \* بِمُشْرِنَ مَا فِيهَا أَقْدَامُ وَلَا نَبْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا عُيْرُ أَسْفَارٍ ظَالِعٍ \* لَمَقَلْتِهِ مِمَّا يَمَارِسُهُ الْعَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
 تَغْبِرُتُهَا بِالسَّيْرِ حَتَّى تَرْكُتَهَا \* طَلِيحَ رِكَابٍ مَالَا خِلَاقِهَا غُبْرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ مَاتَ مِنْ بَعْدِ التَّغَشُّمِ جَهْلَاهَا \* فَغُيِّبَ إِلَّا أَنْ هَامَتْهَا الْقَبْرِ<sup>(٤)</sup>  
 حَدِيثُ أَتَانَا عَنْ يَمَانٍ وَمُشْتِمٍ \* وَأَزَلَى الْبِرَايَا بِالَّذِى قُرَى الْكُبْرُ  
 خَفِ اللَّهُ حَتَّى فِي جَنَى النَّحْلِ ذُقْتُهُ \* فَمَا تَجَمَّتْ إِلَّا لَا تَقْسُهَا الدَّبْرُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا أَنْتَ زُوجَتِ الْعَجُوزَ عَلَى الصَّبَا \* فَأَيَّامُهَا صِنْ عَلَيْكَ وَصِنْبِرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَنَحْطِمْ أَرْمَاحَ الْوَغَى ابْرُصْنَا \* بِهَا الْقَوْلُ كَمْ طَمَنَ بِهَيْجِهِ أَثَرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَصَبْرُكَ فَضْلُ فَيْكِ إِنْ كُنْتَ قَادِرًا \* وَإِلَّا فَسَجَزَ مِنْ خِلَافِكَ الصَّبْرُ  
 لِفَاؤُكَ مَا فِيهِ لِمِثْلَى خَيْرَةٍ \* وَلَا لَكَ فَانْظُرْ أَيْنَ يُلْتَمَسُ الشَّبْرُ<sup>(٨)</sup>

(٢)

وقال أيضا في الرأء المضمومة مع التاء :

- (١) النبر : في القراءة : الهمز ، والنبر الرفع وأراد هذا المعنى والعامه تقول تنبر علينا تريد تكبر علينا . (٢) العبر بالضم ، اجتياز المسافر مراحل سفره من عبره ورا وفي (هـ) ناقة عبر أسفار أي قوية وبالقبح : من عبر عبرت عبرته أي دمهته .  
 (٣) الطليح : الناقة المعيبة . والغبر : بقية الابن . (٤) والتغشم : التهم والظلم :  
 (٥) الدبر : جماعة النحل . (٦) الصن ، والصبر : من أيام العجوز السبعة عند العرب .  
 (٧) الابر : الهمز الخفيف . (٨) الشبر : النكاح :

إذا كان لم يقتر عليك عطاؤه • إلهك فاليهجر أنا ملك القتر<sup>(١)</sup>  
 ونحن بنو الدهر الذي هو خائر • فليس بناء من خلاقتنا الختر  
 أمور شجت إن لم تم فإنها • أراقم تزجي الحنف أذنا بها البتر  
 ولم نجم ظيلاً نافرأ كون مسكه • عتيرة مسك أن يلم به العتر  
 وحبك هذى الدار أس إمامة • لجهلك والبادي على باطن ستر  
 عجبت لركب الموج يزجون كوكبا • وجيش المنايا من تقوسهم فيتر  
 مدامة سن واققتها مدامة • إذا هي دبّت فالعظام بها فتر  
 تقولان اب المرء من كل وجهة • فكلماتها ينشاك أن ينلب الهتر<sup>(٢)</sup>

(٣)

وقل أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

فيان غدت خمسا وعشرا على عصا • تخمس وعشر لا يحس لها جذر<sup>(٣)</sup>  
 نحات بشذر بعد أطواق حنيس • قديم ومن صوغ الندي ذلك الشذر  
 لقد أكرت في يومها أم ناهض • من السجع حتى مل منطلقها الهذر

(١) التقير : التضييق في النفقة • الختر : الغدر • وناه : بعيد • مسك الظبي : جلده  
 وعتيرة المحك : فلا تدنمجن بالمسك • والعتر : الذبح وتقدم • القتر « بالكسر » ما بين  
 السبابة والابهام • وبالفتح : الفتور وهو الضعف والكلال •

(٢) الهتر : ذهاب العقل من الكبر •

(٣) جذر كل شيء بالفتح كجذره بالكسر : أصله وعند الحساب العدد المضروب  
 بنفسه وفي (هـ) الخمس والعشر في حساب الضرب لا أصل لها وهذا المعنى الذي  
 أرادته المعري ولم أقوم به • أم ناهض : هي الحمامة •

(٣٨ - م لوميات - أول)

وقد عذرت في نوحها وغناها • فلما أطالت فيها بطل العذر

( ٤ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تَقَعَّعَ من الدنيا بلمع فانها • لدى كل زوج حائض ما لها طهر<sup>(١)</sup>  
متى ما أطلق تعطير مهراً وان ترذ • فتغسلك بعد الدين والراحة المهر  
ولم تر بطن الأرض يلقى لظهرها • رجلاً كما يلقى إلى بطنها الظهر  
بنو الشرخ زادوا عن بني الشيخ قوة • ويضعف عن ضعف بقارحه المهر  
إذا ماجرتنا والدين تقدموا • مضوا وترامى في جوارحنا البهر  
تمتع أبكار الزمان بأيده • وجثنا بوهن بعد ما خرف الدهر  
فليت الفتى كالبدن جدد عمره • يمود هلالاً كلما في الشهر

( ٥ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

غفرت زماناً في أنتكاس ما ثم • وعند مليك الناس يلتمس القفر<sup>(٢)</sup>  
وفي وحدة الانسان أصناف لذة • وكل صنوف الوحش يجمعها القفر  
لعل ذنوباً كن للدين سلماً • ونارك دون الماء يقدحها الحفر  
تطل بمسك أو تضحخ بعنبر • أرى أم دفر ما عدا أنا ابنها دفر<sup>(٣)</sup>

( ١ ) البهر : تنابح النفس وتضاعفه في الصدر . أيده : قوته وأخذ معني البيت من قول المتنبي :

أبي الزمان بنوه في شيبته • فسرهم وأتينا على الحرم

( ١ ) القفر : السر . وانتكاس المريض : أن يعاوده المرض بعد أن قارب الصحة .

( ٢ ) الدفر : تقدماته النتن .

وما القبرُ إلا منزلٌ تفرّت له \* كذوبٌ التى ثم اطمأن بها التفر

(٦)

وقال أيضاً فى الرأى المضمومة مع السين :

بيوتٌ فهدومٌ يرى ومفوضٌ \* بكسر وبيتٌ من قر يضر له كسر<sup>(١)</sup>  
حوادثٌ فيها رائحاتٌ ومعتد \* وأمرانٍ عسرٌ فى البرية أو يسرٌ  
وإن رجلاً كان نسرٌ لديهم \* إلهما عليهم قبلنا طلع النسر  
وعاشورون اليسر إفضال مكر \* على مكر ثم انقضى الناس واليسر  
لهم سنة أن لا يضيع مقدم \* إذا سنة أزدى بأنجمها الأسر  
وما ربح الدنيا بممكن تاجر \* على حالة بل كل أئامها خسر  
حياة كجسر بين وتين أول \* وثانٍ وفقد الشخص أن يعبر الجسر

(٧)

وقال أيضاً فى الرأى المضمومة مع الصاد :

دعى وذرى الاقدار تمضى لشأنها \* فلم نحم ملكاً لا ديمق ولا مصر<sup>(٢)</sup>  
ولا الحرّة السوداء حاطت سيادة \* ولا البصرة البيضاء حصنها البصر  
تروم قياساً للحوادث صلبة \* وتلك أصول ليس يجمعها خسر

(١) الأسر : احتباس البول واعتباره هنالط .

(٢) دعى : قال فى ( هـ ) من الدعة . ودمشق ، ومصر : من أعظم أمم والمملوكين  
حتى الآن . الحرّة السوداء : مكان على مقربة من المدينة وفيها كانت وقعة الحرّة المشهورة  
فى خلافة يزيد وأياها عى المعرى فقد قتل فيها الألوف من أبناء الصحابة والأشراف  
من أهلها : والبصرة : فرضة العراق العربى حتى الآن . والبصر بالكسر وبالفتح الحجارة  
البض فاذا أتيت بالهاء قلت بصرة بالفتح لا غير .

وعند ضياء الفجر صَلَّيْتَ الضحى \* وعند غروب الشمس صَلَّيْتَ العصر  
وما يجملُ التقصيرُ في كلِّ موطن \* ولا كلُّ مفروض الصلاة له قصرُ  
إذا لم يكن بُدٌّ من الموتِ قاله \* أفضَّ به القودان أم فرى الخصر<sup>(١)</sup>  
على مَفَى من بعدِ نصرٍ وعزَّة \* وحمزة أودى قبل أن ينزل النصر<sup>(٢)</sup>  
وإني أرى ذُرِّيَّةَ الشيخِ آدم \* قديماً عليهم بالردى أخذ الإصرُ

(٨)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع القاف :

إذا زادك المالُ افتقاراً وحاجه \* إلي جاء منه فالثراء هو الفقر<sup>(٣)</sup>  
ألم ترَ أن الملكَ ليس بدائم \* على ملكه إلا وعسكره وقرُ  
تتبعُ آثارَ الرِّياضِ حمامة \* ويمجيبها فيما تراوله النقرُ  
ثم ينقض ثم تنهى برغبة \* فاشعرت حتى أتيح لها نصرُ  
وقد عرفتُها أمها أمسٍ شره \* وأن الردى يقر والمكان الذى تقرو  
ومن حان يوماً جارٍ في عينه عمى \* وفي ليله ضعف وفى سمعه وقرُ

(١) أفض : بمعنى فرق والهمزة للاستفهام . فرى القطع كذا فى ( م ) والخمر :

وسط الانسان ولا أراه أراد هذا فليحذر .

(٢) علي : هو ابن أبى طالب رضى الله عنه رابع الخلفاء الراشدين وابن عم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . وحمزة : ابن عبدالمطلب بن هاشم عم للنبي صلى الله عليه وسلم وأسد  
الله وأسد رسوله قتل يوم أحد رضى الله عنه . (٣) الوقر : بالكسر الحزن الثقيل .  
وبالفتح : ثقل الاذن . وأخذ معنى البيت الاول من قول المتنبي :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله \* مخافة فقر قالدى صنع الفقر

أي هو الفقر . والحاق : الحين ومن أمناهم « اذا جاء الحين غطي العين » .



(٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تَلَقَّبَ مَلِكٌ قَاهِرًا مِنْ سَفَاهَةٍ • وَفَقِرَ مَوْلَاهُ الْمَمَالِكُ وَالْقَهَرُ  
أَتَقَضِبُ أَنْ تُدْعَى لَتِيًّا مَذْمُومًا • وَحَسْبُكَ لَوْ مَا أَنْ وَالِدُكَ الدَّهْرُ  
تَزَوَّجَ دُنْيَاهُ الْغَيْثُ بِجَهْلِهِ • فَقَدْ نَشَرْتَ مِنْ بَعْدِ مَا قُبِضَ الْمَهْرُ  
تَطَهَّرَ بَعْدَ مِنْ أَذَاهَا وَكَيْدِهَا • فَتَلَكَ بَنِي لَا يَصْحَحُ لَهَا طَهْرُ  
وَأَنْفَقْتُ بِالْأَتَقَاسِ عُمُرِي مُجْزِئًا • بِهَا الْيَوْمَ نَمَّ الشَّهْرُ يَتْبَعُهُ الشَّهْرُ  
يَسِيرًا يَسِيرًا مِثْلَ مَا أَخَذَ الْمَدَى • عَلَى النَّاسِ مَا شِئَ فِي جَوَانِحِهِ بُهْرُ  
كَذَرٌ عَلَا ظَهَرَ الْكُتَيْبِ فَلَمْ يَزَلْ • بِهِ السَّيْرُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْفِهِ الظُّهْرُ

(١٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

إِذَا كُنْتُ قَدْ جَاوَزْتُ خَمْسِينَ حَجَّةً • وَلَمْ أَلْقَ خَيْرًا فَالْمُنْيَةُ لِي يَسْتَرُ  
وَمَا أَتَوَقَّى وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ • مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا أَنْ يَحُلَّ بِي الْهَيْدَرُ  
أَجَادَيْتُ عَنْ قَيْلِ بْنِ عَتْرٍ وَرَهْطِهِ • رُوَيْدَكَ مَا قِيلَ وَوَالِدُهُ عَتْرُ  
غَدَتْ أُمْنَا الدُّنْيَا الْيَنَاءُ مُسِيئَةً • لَهَا عِنْدَنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَتَرُ  
وَنَحْنُ كَرَكِبِ الْمَوْجِ مَا بَيْنَ بَعْضِهِمْ • وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا الذَّرَاعُ أَوَّالِ الْفِتْرِ

(١١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الخاء والطويل الثاني :

أَجَلٌ سِلَاحٌ يَتَّقَى الْمَرْءُ قَرَنَهُ • بِهْ أَجَلٌ يَوْمَ الْهِيَاكِ مُؤَخَّرُ  
وَرُبُّ كَتَمٍ يَحْمِلُ السَّيْفَ صَادِمًا • إِلَى الْحَرْبِ وَالْأَقْدَارُ تَلْهُو وَتَسْفَرُ

وكنزك في القبراء لا بد ضائع \* ولكن لدى الخضراء تحمي ويذخر  
تفاخر ظناً منك أنك ماجد \* وحسبك من ذام غدوك تفخر  
وما شرف الإنسان إلا عطية \* حدثها الليالي والقضاء المسخر

( ١٢ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الغين :  
إذا صغر أسما حاسدوك فلا ترع \* لذلك والدنيا بسعدك تفقر  
فإن الثريا والأجبن وحسبنا \* بهار سهيل كلهن مصغر

( ١٣ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الظاء  
لعمري لقد عز المباح عليكم \* وهان يحول ما أوصان ويحظر  
وفي الحق أشباه من الذهب الذي \* نشاهد ثقل ومكث ومنظر

( ١٤ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الدال :  
حوتنا شرور لأصلاح لثليها \* فإن شدة منا صالح فهو نادر  
وما فسدت أخلاقنا باختيارنا \* ولكن بأمر سيئته المقادر  
وفي الأصل غش والفروع توابع \* وكيف وقاء النجل والاب غادر  
إذا عتلت الأفعال جاءت عليه \* كحالاتها أساؤها والمصادر  
قل للغراب الجون إن كان سامعاً \* أنت على تغيير لونك قادر

سَاحَكَ مَجْهُولٌ وَنَحَلْتَ وَاضِحٌ • وَجَدْتُكَ ضَاوِيَّ وَجِسْمَكَ حَادِرٌ<sup>(١)</sup>  
 بَنِي الْمَضَرِّ إِنْ كَانَتْ طَرِيقُ الْأَشْخُوصِ مَكْمًا • فَانْكُمُ فِي الْمَكْرُومَاتِ حَيَادِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ قَبْلُ نَادَى الْوَكْرُوتَيْنِ ابْنَ أَجْدَلٍ • أَوَانِي وَقَالَ النَّابُ ابْنَ الْخَوَادِرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلْمَنِيَّةِ غَائِلٌ • عَلَيْهِ عَيْنٌ أَنَّهُ لَا يَفَادِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَوَادٍ بِهِ ظَنِّي وَلَيْسَ لِنَفْسِهِ • فَوَادٍ وَتَرَدَّى فِي ذُرَاهَا الْفَوَادِرُ<sup>(٥)</sup>  
 ( ١٥ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

دَمَّ الْقَوْمَ سَلُّوا بِالضَّغَائِنِ بَيْنَهُمْ • خَنَاجِرٌ وَاشْرَبَ مَسَقَّتَكَ الْخَنَاجِرُ<sup>(٦)</sup>  
 طَعَامُ غَنِيِّ الْإِنْسِ وَالْفَاقِدِ الْغَنِيِّ • سَوَاءٌ إِذَا مَا غِيَّبَتْهُ الْخَنَاجِرُ  
 بِهَجَّتْ بِفَرْعٍ لَا ثِبَاتَ لِأَصْلِهِ • قَقِيمٌ تُلَاحِي أَوْ عَلَامَ تَشَاجِرُ  
 إِذَا أَنْتَ هَاجَرْتَ الْقَبَائِعَ وَالْخَنَا • فَانْتَ عَلَى قُرْبِ الدِّيَارِ مُهَاجِرُ  
 تَعْرِضُ لِلطَّيْرِ السَّوَانِحَ زَاجِرُ • أَمَّا لَكَ مِنْ عَقْلِ يَكْفُكَ زَاجِرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا أَرْتِ مِنْ يُحِبُّهَا • مُحَاجِرٌ تَسْقِي دُونَهُنَّ الْمُحَاجِرُ  
 مَنِ مَافَعَلْتَ الْخَبِيرَ ثُمَّ كَفَرْتَهُ • فَلَا تَأْسِفَنَّ إِنَّ الْمَيِّمَنَ آجِرُ  
 وَلَوْ لَمْ يَرِ الْخَرُّ إِلَّا خَفَافَةً • مِنْ الْخِزْيِ بَيْنَ النَّاسِ إِنْ قِيلَ فَاجِرُ

( ١ ) نَحَلْتَ : أَيِ اتَّعَلَّكَ : وَالضَّاهِي : الضَّعِيفُ الْمَهْزُولُ • وَالْحَادِرُ : الْقَصِيرُ الْقَصِيمُ  
 حَكَاهُ فِي الْأَسَاسِ . ( ٢ ) الْحَيَادِرُ « وَاحِدٌ هَاجِرٌ » : وَهُوَ الْقَصِيرُ . ( ٣ ) الْأَجْدَلُ :  
 الصَّغِيرُ . وَالْخَوَادِرُ : أَرَادَ بِهَا الْأَسُودَ . ( ٤ ) فَوَادٍ : الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ وَالْوَادِي الْمُنْخَفِضُ  
 مِنَ الْأَرْضِ . وَفَوَادٍ الثَّانِيَةُ : جَمْعُ قَادِيَةٍ . الْفَوَادِرُ : الْوَعُولُ . ( ٥ ) الْخَنَجِرُ : قَالَ  
 الْجَوْهَرِيُّ سَكِينٌ كَبِيرٌ . وَالْخَنَجِرُ : الذَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبِينُ وَالْجَمْعُ فِيهَا خَنَاجِرُ . ( ٦ )  
 السَّانِحُ : مَا جَرَى مِنْ فَاحِيَةِ الْيَمِينِ وَضِدِّهِ الْبَاسُ وَالْعَرَبُ تَتِيمُنَ بِالسَّانِحِ وَتَقْتَنَاهُ بِالْبَاسِ .

فنزّه جيلًا جثته عن جزاية • توئمل أو ربح كأنك تاجر  
وبالجد زار اللات أهل ضلالة • وعظمت العزى وأكرم باجر<sup>(١)</sup>  
تحتونا وصفتنا وأرتبعتنا فلم يدن • شتاء وزال القيظ عنا وناجر<sup>(٢)</sup>

( ١٦ )

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الباء :

أرى كل أم عبرها غير مبطل • وما أم دفر بالتي بان عبرها<sup>(٣)</sup>  
هي النفس تهوى الرُحْبَ في كل منزل • فكيف بها إن ضاق في الأرض قبرها  
وأخر عهد القويم بي يوم تنطوي • على جرور الورود يكره زبرها<sup>(٤)</sup>  
فهل يرنجي خضر الملايس ظاعن • وقد مزقت في باطن التراب عبرها  
أتني أنبلاء كثير شجونها • لها طروق أعبي على الناس خبرها  
هنا دونها قس النصارى وموبذ المجوس وديان اليهود وحبرها  
وخطوا أحاديثا لهم في صحائف • لقد ضاعت الأوراق فيها وحبرها  
تخالفت الأشياع في عقب الردى • وتلك بحار ليس يذك عبثها<sup>(٥)</sup>  
وقيل نفوس الناس تسطيع فعلها • وقال رجال بل تبين جبرها  
ولو خلقت أجسادنا من صبارة • لقل على كثر الحوادث صبرها<sup>(٦)</sup>

( ١ ) اللات ، والعزى ، وباجر : أسماء أصنام فالعزى لقريش وكنانة ، واللات  
لثقيف وكان بالطائف ، وباجر لقضاة ومن والام .

( ٢ ) ناجر : اسم لكل شهر في صميم الحر وقيل - كما سيذكره قريباً - هو شهر تمز  
والذي قبله . ( ٣ ) عبرها : مخطئة عينها وتقدم . ( ٤ ) الجرور : البشر البعيدة القمر .  
وزبرها : طيها . ( ٥ ) عبر البحار : ساحلها . ( ٦ ) الصبارة الحجارة .

بجيشك شهراً ناجراً بعد قرها \* وصنبرها بعد المقيظ ووبرها<sup>(١)</sup>  
 وما أحرزت نفس المدجج في الوغى \* مضبرة يستأسر الوحش ضبرها<sup>(٢)</sup>  
 أو النثرة الحصداء قورب نسجها \* لها حاق هال الاسنة عبرها<sup>(٣)</sup>  
 إذا أودعتها جثة وتعرضت \* ليض الطبال يمكن السيف هبرها  
 وأودت بنو وبرا ووير فما حصى \* عزيز ولا ثم توقل وبرها<sup>(٤)</sup>  
 وقد سمي المرء الهزبر تفاولاً \* وليس ياق في الليالي هزبرها  
 نواب ألفت في النفوس جراثعاً \* عصى كل آس في البرية سيرها<sup>(٥)</sup>  
 لي القوت فليغمر سر نديب حظها \* من الدر أويكثر بغانة تبرها<sup>(٦)</sup>

( ١٧ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

عجبت لورقاء الجناحين شأنها \* إذا غنى الأقوام بالمال قعرها  
 غدت أمس في قرية صفريّة \* بقرية يوعى بها الزاد تقررها<sup>(٧)</sup>

( ١ ) الصنبر ، والوبر : هما من أيام المجوز قال ابن كناسة أيام السجوزي في نوء الصرفة .

( ٢ ) المضبرة : من ضرب القوس إذا جمع قوائمه وونب وضبرها : وثوبها . ( ٣ ) النثرة :

الدرع . والحصداء : المحكمة النسيج . وعبرها : كناية عن تخريقها وتمزيقها .

( ٤ ) بنو وبرا ، ووير : قال في ( ٥ ) الوبر دويبة تقرب من السنور . والير ضرب

من السباع أعجمي معرب . وتوقل الجبل : أي علاه .

( ٥ ) عصى : من العصيان والامسى : الطيب . ( ٦ ) سر نديب بلد في الهند .

وغانة : في الاندلس اشتهرت الاولى بمعادن الاحجار الثمينة والثانية بمعدن الذهب الرمل

( ٧ ) القرية بالضم : غداة ذات قرأى برد . وصفريّة : كائنة في صفر . وقرية

( ٢٩ - م لوميات - أول )



فما أخذت إلا ثلاثاً ونحوها • من الحب حتى جاء بالحنف صقرها  
وما رجعت يوماً إلى عُقر دارها • وكان يكفي ذلك السهم عُقرها  
أرى أدم الظلماء يعقب شجرة • فتودّي بها دهم الجياد وشقرها  
فعمّيم أبا النسك التقى لدينه • وتفسك فاحقر نافع لك حقرها  
ولا تقرأ الكتب المضلل درسا • وقد وضعت طرق الهداية فاقرها  
فيا مهجة كالود أمنت مناخة • إذا شكت الأتقال ضوعف وقرها  
من سمعت أذني مقالة ناصح • أتيح لها عن قاتل النصح وقرها

( ١٨ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الميم وواو الردف :  
أرى أمنا والحمد لله ربنا • يهب علينا بالحوادث مورها<sup>(١)</sup>  
فازيد منها قبضة الكف زبدًا • ولا عمّرت فيها خير عمورها  
ولم تدر يوماً ضائها ومميزها • بما احتلفت آسادها ونورها  
نشئت فيها رأينا وتوقفت • على رية أمواها وخمورها  
توامر فيما لا يحل شوسنا • بقيها لا تخفي علينا أمورها<sup>(٢)</sup>

( ١٩ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الراء وواو الردف :

بالكسر : حوصلة الطائر : المقر بالفتح : الجرح :  
( ١ ) المور : التراب الذي تنفيه الريح - ( ٢ ) توامر : من وامره شاوره -  
التيهاه : الأرض التي لا يهتدي فيها الطريق -

تسنى سرورا جاهل متغري من \* بفيه البرى هل فى الزمان سرور<sup>(١)</sup>  
 نعم ثم جزى من ألوف كثيرة \* من الخير والأجزاء بعد سرور  
 يسارهم وعذم وادكاره وغفلة \* وعزى وذلة كل ذاك غرور  
 حوانا مكان لا يجوز اتقاله \* ودهر له بالسأ كنيه مرور  
 فكر على الإبطال أو كرتى الوغى \* لهذى الليالى حلة وكور  
 نأت عن ذرور الدين مقله شارق \* لها كلما لاح الصباح دور

( ٢٠ )

وقال أيضا فى الرأه المضمومة مع الزاى :

عقولكم فى كل حال بكية \* ولكن دموع الباقيات غزار<sup>(٢)</sup>  
 يمود فنيده الملك إن عاد جده \* معدة إليكم أو أبوه يزاد  
 وما صبح للمرء المحصيل أنه \* بكوفان قبره للامام يزاد  
 أخواله من عادي القبيح وأصبحت له \* حجرة من عفة وإزار

( ٢١ )

وقال أيضا فى الرأه المضمومة مع الرأه :

أسيت إذ غابت الاحجال والنور \* وإنما الناس فى أيامهم عرر  
 وعذت بالله من عام أخى سنة \* نجومه فى دخان ثائر شرر  
 صكأنا بره در لمزته \* وكيف توكل عند المعدم الدرر

( ١ ) البرى . التراب : كر : من كرى يكسرى اذا قصر . ( ٢ ) البكى : القليل  
 وتقدم : كوفان : أراد بها الكوفة : والامام : هو على بن أبى طالب رضى الله عنه  
 شق نهر الكوفة ليلا ودفن فيه ثم أجرى الماء عليه لئلا يعلم بمكانه .

- وطرة الرّوض يذمى الرجل موطنها ينسبك ما جنت الاصداع والطرور<sup>(١)</sup>  
 أذرى عينك بالجدوى إذا قدرت \* إن المنايا لعمرى منهج<sup>(٢)</sup> درر<sup>(٣)</sup>  
 وقاب أسما عينا جاءت بمنفعة \* وما أتنا بشيء يحمد السرر<sup>(٤)</sup>  
 سرّاهد هرك لم تكمل لدى أحد \* فليت طفلك لم تقطع له سرر<sup>(٥)</sup>  
 أسرك الآن أن تلقى على قلق \* مثل الأسر حماه نومه السرر<sup>(٦)</sup>  
 لم نهجر الماء إلا بعد تجربة \* لقد شربنا فلم تذهب بها الحرر<sup>(٧)</sup>  
 سرارة الوهد يلقي الجنب مضجعا \* خير من التبر منسوجا به السرر<sup>(٨)</sup>  
 مافرة العين ذات الورد معوزة \* وغيببت عن بواكى العين القرر<sup>(٩)</sup>  
 فينا النحاسد مروف فهل حسدت \* مجتررة الأبل أخرى ما لها جرر<sup>(١٠)</sup>  
 ماسرة من خليل النفس واحدة \* لا بل توافيك من تلقائه سرر<sup>(١١)</sup>  
 نهاك ناهيك عن بيع على غرر \* وأنت كلك فيما بان لي غرر<sup>(١٢)</sup>  
 أما عقيل فما عن ظلمها عقل \* تلك الصريرات فبهم ضاعت الصرر<sup>(١٣)</sup>  
 مرثى الليالى اذا استولى على مرثى \* تقضبت منه بالمستمسك المرر<sup>(١٤)</sup>

- (١) طرة الرّوض : جانبه وما غلظ من الارض والطرور : واحد طارة الشعر .  
 (٢) منهج درر : أى واضح عظيم . (٣) السرر : خطوط الكف والجهة .  
 (٤) الامر : الجمل ذو السرر وهو داء يأخذ البعير من كركرة . (٥) الحرر :  
 جمع حرة وهي العطش . (٦) السرارة : لطن الوادي . والسرر : واحد السرير .  
 (٧) قرة العين . قال في (٨) يعني الضفدع : (٨) والجرر : جمع جرة وهو  
 ما يخرج البعير من جوفه الى فيه ويخرجه . (٩) بيع القرر : أن يخذعه بزينة السلعة .  
 (١٠) عقيل : هو ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والصريرات : حي من  
 عقيل .

والشرُّ في الانسِ مبثوثٌ وغيرُهُم \* والتفعمُ مذكَانٌ ممزوجٌ بهِ الضررُ  
تشاكلوا في سَجِيَّاتٍ مذمَّة \* واشبهتُ لبواتِ الغابةِ الهرورُ  
تناقضٌ في بني الدنيا كدَّهرِهِم \* يمضي المقيظُ وتأتى بعده القيررُ  
للهِ درُ شَبَابٍ سارٍ ظاعنه \* لو رددتُ من دموحِ الآسفِ الدُّرُ

( ٢٢ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الشين :

زهوى على المرء فوق متلفٍ وعلى \* مثل غيا وعلى من دونه أشر<sup>(١)</sup>  
حسبُ البريةِ من قرَّبى تضمُّهم \* أشياء توجد منها ألف البشر  
والناس كالنار كانوا في نشأتهم \* يستنصوا السقط منها ثم ينتشر  
والارض تثبت من نخل ومن عشر \* وما يخلد لا نخل ولا عشر<sup>(٢)</sup>  
لو يعقلون لهنوا أهل ميثم \* ولم تقم لوليد فيهم البشر

( ٢٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

الدَّهرُ كالرُّبعِ لم يعلم بحالته \* هل عند ذى الدار من سكانها خير  
وسوفَ يقدم حتى يستسري به \* سنا النهار ويغنى شرخه الكبير

( ٢٤ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع العين :

نخشي السعير ودنيا ناوإن عشتت \* مثل الوطيس تلظى ملوهُ سُرُ

( ١ ) الزمور : الكبر والفخر - غيا : جهل والنبي الجاهل - السقط : ما يسقط من النار  
عند القدح أو هو الشرر - ( ٢ ) العشر : شجر فيه إحراق قاله في ( م ) .

مازلتُ أغسلُ وجهي للظهورِ به \* مُسِيكاً وصبيحاً وقابلي حشوه دُرَّ عر  
 كأنما رمتُ إنقاءَ الحالكِ \* حتَّى أتقاني بصافي لونه الشَّعر  
 (٢٥)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الصاد :

حاجي نظيمُ جمانٍ والحياةُ مَي \* سِلَكٌ قصيرٌ فيأبى جمعها القِصرُ<sup>(١)</sup>  
 أمّا المراد بجم لا يُحيطُ به \* شرحٌ ولكنَّ عمرَ الرأء مختصر  
 والدَّهرُ يخطبُ أهلَ اللَّبِّ مذعقوا \* ماخافَ عيًّا ولا أزرى به الحَصْرُ  
 والنَّيُّ في كلِّ شيءٍ ليسَ بعمْدَةٍ \* باغيهِ حتَّى من الأُغْنابِ تفتقر  
 والشرُّ في عالمٍ شاهدهُ خُلُقٌ \* ما صدَّهم عن أذاء الحرِّ والخَصْرُ  
 فالصمُّ من عُصْرِ الأفسادِ حاسدةٌ \* لصحةِ السمعِ خلداً ماله بَصْرُ

(٢٦)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع التاف :

أرْمَى وجدك من رامى بنى ثُل \* حتفٌ لديه إزاء الخوضِ والعقرِ<sup>(٢)</sup>  
 ينشاهمُ الكرمُ في الدنيا فأديهم \* منه كآدبٍ قيسٍ ليسَ يفتقر<sup>(٣)</sup>  
 إن عُنوا بذنوبٍ أسلفت سقراً \* فلم ترمهم على علانها سقرُ

(١) الحاج : جمع حاجة . والجمانة : المؤلوة وقيل خبزة تعمل من فضة . الحصر :  
 محركة : البرد . الصم : أراد بها الزبابة وهي قارة صماء . والخلد : قارة عمياء فيها  
 يتعاسدان . (٢) بنو ثعل : قبيلة من طي ينسب الرمي اليهم . وإزاء الخوض :  
 مصب الدلو . وعقره : مؤخره . (٣) الآدب : الذي يدهوا الى الطعام . وقيس :  
 هو ابن ثعلبة من بكر بن وائل . ويقتقر : يخص بدهوته قوما دون قوم وكان قيس  
 هنا عن لا يقتقر كال طرفه وكان من قبيلهم : لا ترى الآدب فينا يقتقر .



أَغْنَاهُمْ اللَّهُ مِنْ مَالٍ وَأَقْرَهُهُمْ • مِنَ الرِّشَادِ فَمَا اسْتَغْنَوْا بَلِ افْتَقَرُوا  
وَيَحْقَرُونَ أَخَا الْإِعْدَامِ يَنْهَمُ • وَإِنْ أَفْضَلَ مِنْهُمْ أَلْذِي احْتَقَرُوا  
كَأَنَّمَا الْعَمْرُ سَلَكَ مَدَّةً قَدَرُهُ • فِيهِ الْفَوَاقِرُ لَا دُرَّةٌ وَلَا قَفَرٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا جَتِ النَّارُ كَالشَّقَرَاءِ بِحَبْسِهَا • عَنْ مَهْرِهَا الْقَيْدُ وَهَنَافِي لَا تَقِرُّ<sup>(٢)</sup>  
بَدَتْ بَلِيلٌ كَعَيْنِ الدَّيْكَ عَنْ شَحْطٍ • أَوْ عُرْقَةٍ بِمَحَلِّ دَوْنَهُ أَقْرُ  
يُعَاقِرُ الرِّاحَ شَرِبٌ حَوْلَهَا سَهْدٌ • تَرَوِي التُّرَابَ نَجِيمًا سَوْقًا مَاعَقَرُوا<sup>(٣)</sup>

(٢٧)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرِّاءِ الْمَضْمُونَةِ مَعَ الْإِلَاءِ :  
مَنْ أَدَّعَى الْخَيْرَ مِنْ قَوْمٍ فَهُمْ كُذُّبٌ • لَا خَيْرَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَلَا خَيْرٌ  
وَسِيرَةُ الدَّهْرِ مَا تَنَفَّكَ مُعْجِبَةً • كَالْبَحْرِ تَفَرَّقَ فِي صَحْفِهَا السَّيْرُ  
نَمْتَارٌ مِنْ أُمْنَا الْفَبْرَاءِ حَاجَتُنَا • وَالْبَسِيطَةُ مِنْ أَجْسَادِنَا مِيرٌ  
كَمْ غَيْرَتُنَا بِأَمْرِ خُطَا حَادِثُهُ • وَرَبُّنَا اللَّهُ لَمْ تُلْهَمْ بِهِ الْغَيْرَ

(٢٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرِّاءِ الْمَضْمُونَةِ مَعَ الْإِلَاءِ :  
مَنَازِلُ الْمَجْدِ مِنْ سَكَانِهَا دُثْرٌ • قَدْ عَثَرْتَهُمْ صُرُوفٌ بِالْفَتَى عُثْرٌ<sup>(١)</sup>  
هَبِ الدِّيَانَةَ لَا تَزْعِي قَالَهُمْ • حَقُّ الْمَرْوَةِ لَمْ يَرْعَوْا وَإِنْ كَثُرُوا  
لَا يَحْلِبُونَ لَضِيفِ طَارِقٍ غُمْرًا • إِلَّا وَثَمَ نَفُوسٌ لِلْقَرَى خُثْرٌ<sup>(٢)</sup>

(١) المواقر : الدواهي . (٢) لا تفر : أي لا تسكن . (٣) مفاقره : الراح : ادمان  
شربه . والشرب : جمع شارب وتقدم . وعقر البعير : أن تضرب قوائمه بالسيف فهو  
عقير . (٤) العمر : القدح الصغير . والخثر : من قولهم قوم خثر لا تنس أي يختلطون :

أتحن أفضل أم أشياء جامدة \* أضعحت سوائها العين والأثر  
ماهر سيفك تيه بل مقلده \* لما أثار له التأثير والأثر<sup>(١)</sup>

(٢٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الطاء :

تورعوا يا بني حواء عن كذب \* فالكتم عند رب صاغكم خطر<sup>(٢)</sup>  
لم تجديوا لقيح من فمالككم \* ولم يجثكم لحسن التوبة المطر

(٣٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

تشكت الضيعة الشقراء جاهدة \* فقيل صبراً إلى أن يذبت الشقر<sup>(٣)</sup>  
ولا مقر على اللذت أولها \* شهد يفر ولكن غيبه مقر  
آلى الزمان يقيناً أن سيجمعنا \* إلى التراب ورسل الموت تنتقر  
يغنى الفتي بالمنايا عن مآربه \* ويتفخح الروح في طفل فيفتقر  
عرفت أمراً فلا تزعجك حادثة \* ما كان مثلك في أمثالها يقر  
عندي خلّي إعظام لمتي \* وإني للذي أوليه محتر

(٣١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

قد شاب رأسي ومن نبت الثرى جسدي \* فالتبت آخر ما يعتوبه الزهر

(١) أثر السيف : وآثره بالضم هو فرنده وجوهره .

(٢) مالكم خطر : أي ليس لكم قدر :

(٣) الشقراء : الفرس . والشقر : شقائق النعمان واحدها شقرة .

إِذَا رَكِبْتَ لَا إِذْرَاكَ الْعَمَلُ سَفِينًا • فَالْبَحْرُ يَحْمِلُ مَا لَا يَحْمِلُ النَّهْرُ

(٣٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الميم :

سَمِ الْهَلَالُ إِذَا عَايَنْتَهُ قَرَأَ • إِنَّ الْإِهْلَةَ عَنْ وَشِكْ لَا أَقَارُ  
وَلَا تَقُولَنَّ حُجَّيْنُ إِنَّهُ لَقَبٌ • وَإِنَّمَا يَلْفِظُ التَّلْقِيْبَ أَثْمَارُ<sup>(١)</sup>  
هَلْ صَحَّ فَوَلُّ مِنْ الْحَاكِي فَتَقَبَلَهُ • أَمْ كُلُّ ذَاكَ أَبَاطِيلُ وَأَسْمَارُ  
أَمَّا الْعَقُولُ فَالْتَّ أَنْهُ كَذِبٌ • وَالْعَقْلُ غَرَسٌ لَهُ بِالْصَّدَقِ أَثْمَارُ  
مَا هَاجَ لِلْحَازِمِ الْمَاضِي سَوَى حَزْنٍ • عُدُوٌّ يَجَاوِبُهُ فِي الشَّرْبِ مِزْمَارُ  
هَلْ تَمَرُّفُ الْمَاءِ تَغْشَاهُ الْقَطَا زُمْرًا • قَبْلَ الصَّبَاحِ وَفِيهِ الْجَنُّ سُمَارُ  
كَانَ كَيَوَانَ فِي ظُلُمَاءِ حِنْدِسِهِ • مِنَ الْهُمُودِ وَطُولِ الْمَكْتِ مِيسَارُ  
مَنْ يُرْزَقُ الْحَظَّ يَسْمُدُ أَيْنَ كَانَ بِهِ • وَمَنْ يَخْتِيبُ فَإِنَّ الْمَوْتَ مِضْمَارُ  
كَانَتْ عَجَائِبُ وَالْمَقْدَارُ صَبْرَهَا • إِلَى ابْنِ حَرْبٍ وَلَا قِيَّ الْحَتْفَ عَمَارُ<sup>(٢)</sup>  
مَا فَاتَ أَعْيُ وَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى مُضَرٍّ • عَيْنٌ وَجَوَلُ فِي الْآفَاقِ أَثْمَارُ<sup>(٣)</sup>  
يَنْهَى لِسَانُكَ عَنْ شَيْءٍ مُنَافِقَةً • وَالسَّرُّ بِالشَّيْءِ يَنْهَى عَنْهُ أَمَارُ

(٣٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد واو الردف :

- (١) حَجَّيْنُ : بالتصغير من الحَجْنِ بالتحريك الاعوجاج ويقال للقمر كذلك لانعطافه :  
(٢) ابْنُ حَرْبٍ : هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب . وعَمَارُ : هو ابن يأسر وقد روي فيه  
عَمَارُ قَتْلُهُ الْفِتْنَةَ الْبَاغِيَّةَ . وَقَدْ قُتِلَ فِي حَرْبِ صَفِينٍ وَخَوَّلَهُ اللَّهُ عَنْهُ .  
(٣) أَثْمَارُ : ابن زَارٍ فَقَامَ مِنْ أَخِيهِ مُضَرِّ بْنِ زَارٍ وَهَرَبَ .

( ٤٠ — م لزوميات — أول )

لَا مُلْكَ لِلْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ نَعْلَهُ \* وَكُلُّ مُلْكٍ عَلَى الرَّحْمَنِ مَقْصُورٌ<sup>(١)</sup>  
 مَضَتْ قُرُونٌ وَتَمَضَى بَعْدَ قَائِمٌ \* وَالسُّرُّ خَافٍ إِلَى أَنْ يَنْفُخَ الصُّورُ  
 لَمْ يَخْصِ أَعْدَادُ رَمْلِ الْأَرْضِ سَاكِنُهَا \* وَكُلُّ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ مُحْصُورٌ  
 (٣٤)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع التاء :

أُمُورُ سُكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَالِهَيْمِ \* كَلْفِطِهِمْ فِيهِ مَنْظُومٌ وَمَنْشُورٌ  
 يُلْقِي الْمَهْنَدُ مَأْثُورًا أَخُو كَرَمٍ \* وَلَا يَشِيعُ فَبِيحٌ عَنْهُ مَأْثُورٌ  
 (٣٥)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الرأ وواو الردف :

جَنِبُ الزَّمَانِ عَلَى الْآفَاتِ مَزْدُورٌ \* مَا فِيهِ إِلَّا شَقِي الْجَدِ مَضْرُورٌ  
 أَرَى شَوَاهِدَ جَنَرٍ لَا أَحَقِّقُهُ \* كَأَنَّ كَلًّا إِلَى مَاسَاءٍ مَجْرُورٌ  
 هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا الدُّنْيَا بَدَائِعُهُ \* وَإِنَّمَا أَنْتَ مِثْلُ النَّاسِ مَنْرُورٌ  
 وَلَوْ تَصَوَّرَ أَهْلُ الدَّهْرِ صُورَتَهُ \* لَمْ يُشَسَّ مِنْهُمْ لَيْبٌ وَهُوَ مَنْرُورٌ  
 لَقَدْ حَبِجْتَ فَأَعْطَيْتُكَ الشَّرِي عَتَا \* فَهَلْ عَلِمْتَ بَانَ الْحِجِّ مَبْرُورٌ  
 وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَمْزُوجَانِ مَا اقْتَرَفَا \* فَكُلُّ شَهِيدٍ عَلَيْهِ الصَّابُ مَذْرُورٌ  
 وَعَالَمٌ فِيهِ أَضْدَادٌ مُقَابِلَةٌ \* غَنِيٌّ وَفَقْرٌ وَمَكْرُوبٌ وَمَقْرُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 (٣٦)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع السين :

- (١) المتصور : هو ممر بن حجر آكل المرار ومعنى بالمتصور لانه اقتصر به  
 على ملك أبيه . (٢) المقرور : المسروز من قررت عينه اذا بردت دمتها وذاك  
 علامة السرور :

تَخِيلُ مِنْ نِي الدُّنْيَا غَدًا عَجِيًّا • لَمُفَكِّرِينَ وَكُلُّ النَّاسِ مَحْسُورٌ  
 كَانَ إِعْرَابَ أَغْرَابٍ ثَوَّوْا زَمَنًا • بِالذِّوْفِينَا بِحَكِيمِ النَّحْوِ مَأْسُورٌ<sup>(١)</sup>  
 فَنَاطِقٌ يَسْكُنُ الْأَمْصَارَ مِنْ عَجَمٍ • تُطَقُّ آبِنُ بِيْدَاءٍ لَمَّا يَخْتَوِهُ سَوْرٌ  
 وَنَاطِقٌ لِعُرُوضِ الشَّعْرِ عَنْ عُرْضٍ • وَمَا يَحْسُ بَانَ الْبَيْتَ مَكْسُورٌ  
 وَمُنْتَدٍ بِحِبَالِ الصَّيْدِ يَنْصَبُهَا • كَمَا يَفِيءُ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مَيَسُورٌ  
 (٣٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

لَا يُبْصِرُ الْقَوْمُ فِي مَفْنَاكَ غَسِلَ يَدٌ • عَلَى الطَّعَامِ إِلَى أَنْ يُرْفَعَ الشُّورُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ صَكْفِهِمْ • أَكْفَهُمْ وَيَسِيرُ الْفَعْلُ مَيَسُورُ  
 فَإِنْ تَقَرَّبَ خُدَّامُ الْفَتَى حُرُصًا • وَالْأَضْيَفُ يَأْكُلُ رَأْيٌ مِنْهُ مَحْضُورُ  
 (٣٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء وياه الردف :

الصَّمْتُ أُولَى وَمَا رَجَلٌ مُنْعَةٌ • إِلَّا لَهَا بِصُرُوفِ الدَّهْرِ تَعْبِيرُ  
 وَالنَّقْلُ غَيْرُ أَنْبَاءٍ سَمِعَتْ بِهَا • وَآفَةُ الْقَوْلِ تَقْلِيلُ وَتَكْثِيرُ  
 وَالْمَقْلُ زَيْنٌ وَلَكِنْ فَوْقَهُ قَدَرٌ • فَمَا لَهُ فِي ابْتِغَاءِ الرِّزْقِ تَأْثِيرُ  
 (٣٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء وياه الردف :

مَا بِاخْتِيَارِي مِيلَادِي وَلَا هَرَمِي • وَلَا حَيَاتِي فَيْلٌ لِي بَعْدَ تَخْيِيرِ

(١) ثَوَّوْا : أَقَامُوا . وَالذِّوْفَانُ الدُّوْيَةُ : هِيَ الْقَفَرُ : (٢) الْفَعْلُ : الْخَطِيئَةُ . وَالسُّورُ :



ولا إقامة إلا عن يدَيَّ قَدَرٍ \* ولا مسيرَ إذا لم يقضَ تَسِيرُ  
 زعمتَ أنك تهديني لواضحةٍ \* كذبتَ هذا الذي تحكيه تحييرُ  
 عبرتَ أمراً فهل غيّرتَ مُنكره \* أم ليسَ عندك للتكرارِ تغييرُ  
 ( ٤٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الزاي :  
 غيّرتَ وأنكرتَ على ذي الفُحشِ منطقهُ \* إذا أجازَ خنازيرُ خنازيرُ<sup>(١)</sup>  
 أما الجسومُ فلم نسُ في مناظرِها \* لها من النقصِ تشبيكُ وتأزيرُ  
 كأنها ورجالٌ يتهفونَ بها \* من الفخامةِ هَوْناتٌ بها زيرُ  
 يُعزِّرُ الملكُ توقيراً وحقُّ له \* على المآثمِ تأديبُ وتعزيرُ  
 ( ١٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء وواو الردف :  
 لهفي على ليلةٍ ويومٍ \* تألفتَ منهما الشهورُ  
 وألفياً عنصريَ زمانٍ \* ليسَ لاشراذهِ ظُهورُ  
 قد أصبحَ الدينُ مضمحلّاً \* وغيّرتَ آبهُ الدهورُ  
 فلا زكاةً ولا صيامً \* ولا صلاةً ولا طهورُ  
 واعتاضَ حلَّ النكاحِ قومٌ \* بنسوةٍ مالها مهوورُ

المائدة أو الضيافة . والحرض : الاثنان . ( ١ ) خنازير : الخنا معلوم . وزير : تقدم  
 انه الذي يكثر زيارة النساء . الهوة : النساء : المتشدة . والبهازير : السمنية الضعفة :  
 يعزّر : من التعظيم : ويعزّر في آخر البيت : يؤدب من التأديب :

(٤٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الخاء :

كأما الأرضُ شامعٌ فيها \* من طيبِ أزهارها بخورٌ  
أثنت على ربها السواري \* والنبتُ والماءُ والصخورُ<sup>(١)</sup>  
ونحنُ فوقَ الترابِ ثقلٌ \* يكادُ من تحتنا يخورُ  
لا تقتخرُ إنَّ كلَّ فخرٍ \* لله واستمعِمْ الفخورُ  
ألا ترى أنَّ أمَّ دفرٍ \* كلها آلهةُ السخورُ

(٤٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

كم سبحتُ أربعَ جوارٍ \* لها بتسبيحها جُبورُ  
فنَّ جنوبٍ ومن شمالٍ \* ومن صبا أختها الدُّبورُ  
والشَّهبُ جمعاً وشِعْرياًها \* تلكَ الغميصاءُ والعَبورُ  
فجِدُّوا ربَّكم إلى أن \* تَلْفِظُ أُمُوتَها القُبورُ  
فكلُّ ما تفعلُ البرايا \* إلَّا تُقَى ربُّها يَبُورُ  
والصبرُ حزمٌ على الرزايا \* وقبلنا فضلَ الصُّبورُ  
وهلْ أمنتُمْ على بُيرٍ \* أنْ يتداعي به الثُّبورُ  
فكلُّ ذى مِشْيَةٍ سيَرُمي \* بمَثَرَةٍ مالها جُبورُ

(١) السواري : جمع سارية السحابة التي تأتي ليلاً . والخور : الضعف . آلهة : الآل  
تقدم أنه المراب . والسخور : من السخرية وهو الهزل .

بطل وقوفي وراء جسر \* وإنما يُنظرُ العبورُ  
إذ ابن آسي مضى ولكن \* دل على فضله الزبور<sup>(١)</sup>

(٤٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع النزال والواقع الأول :  
إذ أسنة بكى تشرين فيها \* وساعده بدمته أذار<sup>(٢)</sup>  
فرودي حيث شئت بغير أزل \* وليس عليك من جذب حذار  
فذاك أوان تخضر الروابي \* لناظرها وتبيض الوذار  
أبلقى العذر أم أبت الخطايا \* قد بما أن يكون لك اعتذار

(٤٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف زواو الردف :  
ثلاث ما رب عنس وكور \* ونهيج قد أبان فهل بكور  
وبعض الناس في الدنيا كطير \* أوانف أن ثلاثها الوكور  
ذكور لا إناث لها ولكن \* قرائنها المهتدة الذكور  
عرفتكم بنى حواء قديما \* فكلكم أخو صغين مكور  
وما فيكم على الإحسان جاز \* ولا منكم على النعمي شكور

(٤٦)

وقال أيضاً في الراء مع الباء وواو الردف :

(١) ابن آسي : لعله لقمان الحكيم . (٢) أذار . بغير مد كذلك جاء في الشعر  
الجميع هو شهر مارس - ورودي : اطلبي - والازل : الضيق - والوذار : جمع وذرة  
وهي قطعة اللحم وكنى بيباضها .

أُمُورٌ تَسْتَغْفُ بِهَا حُلُومٌ • وَمَا يَدْرِي الْفَتَى لِمَنِ الثُّبُورُ  
 كِتَابُ مُحَمَّدٍ وَكِتَابُ مُوسَى • وَإِنْجِيلُ ابْنِ مَرْيَمَ وَالزَّبُورُ  
 نَهَتْ أُمَّكَ فَمَا قَبِلْتَ وَبَارَتْ • نَصِيحَتُهَا فَكُلُّ الْقَوْمِ بُورُ  
 وَدَارًا سَاكِنٌ وَحَيَاةٌ قَوْمٌ • كَجِسْرِ قَوْقُوسٍ اتَّصَلَ الثُّبُورُ  
 لِمُطَلِّقٍ مِنْهَا • دِرْزَارُ قَبْرِ • وَمَا تَبَقِيَ الدِّيَارُ وَلَا الثُّبُورُ  
 جِهَامٌ قَاتِلُكَ فَهَلْ انْتَصَارُ • وَكُسرٌ دَائِمٌ فَهِيَ الْجُبُورُ  
 وَمُهْتَ كَالرِّيَّاحِ جَرَّتْ قَبُولُ • فَلَمْ تَلْبَثْ وَأَعْقَبْتَ الدُّبُورُ  
 أَصُولُ قَدْ بُنِينَ عَلَى فُسَادٍ • وَتَقْوَى اللَّهِ سَوْقٌ لَا تَبُورُ  
 لِيُطْلِعَ الْمَلِكُ عَلَيْكَ فِيهَا • وَأَنْتَ عَلَى نَوَائِبِهَا صَبُورُ

(٤٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء المشددة والكامل الاول :  
 لِلْحَالِ بِالْقَدَرِ اللَّطِيفِ تَغْيِيرٌ • فَلَيْسَ عَنْكَ تَقَاوُلٌ وَتَطْيِيرٌ  
 قَدْ حَارَ آدَمُ فِي الْغَضَاءِ وَآلَهُ • أَفَلَيْدَلَاثُكَ فِي السَّمَاءِ تَحْيِيرٌ  
 تَتَخَيَّرِينَ الْأَمْرَ كَيْ تَحْظَى بِهِ • هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ تَخْيِيرٌ  
 وَتَدِيرِي عِنْدَ السَّمَاءِ أَوَّلَ السَّهَاءِ • فَلِكُلِّ جِسْمٍ فِي التَّرَابِ تَدِيرٌ

(٤٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء :  
 أَنَا بِالْإِلَهِيَّاتِ وَالْحَوَادِثِ أَخْبِرُ • سَفَرٌ يَجِدُ بِنَا وَجِسْرٌ يُغْبِرُ  
 وَاجِهَتْ قَبْرَةً فَخَفَتْ تَطْيِيرًا • مَا كُلُّ مَيْتٍ لَا أَبَالِكَ يَغْبِرُ

من أحسن الاحداث وضعتك غابراك في التراب يأكله تراب أغبر  
 ملاجهل الامم الذين عرفتهم \* ولعل سالفهم أضل وأتبر  
 يدعون في جوماتهم بسفاهة \* لاميرهم فيكاد يسكي المنبر  
 جثنا على كثره ونرحل رُغماً \* ولعلنا ماين ذلك نجبر  
 ما قيل في عظم المليك وعزه \* فاقه أعظم في القمار \* أكره  
 وكانما رؤياك رؤيا نائم \* بالعكس في عتي الزمان تُعبر  
 فإذا بكيت بها فتلك مسرة \* وإذا منحت فذلك عين تعب  
 سرّ الفتى من جملة بزمانه \* وهو الاسير ليوم قتل يُصبر  
 لعبت به أيامه فكأته \* حرف يلبس في الكلام وينبر  
 عجز الاطبة عن جروح نواب \* لست بغير قضاء ربك تُسبر  
 والين أغلب في المعاصر كم أخ \* للدفن وهو إذا يُسعى المنبر  
 شرف اللبم وكم شريف رأسه \* هدر يقط كما يقط المزبر<sup>(١)</sup>  
 سل أم غيلان الصموت عن ابنها \* وبنات أوبر ما أبوها أوبر<sup>(٢)</sup>  
 والشر يجلبه العلاه وكم شكا \* نساء على ماشكاه قنبر<sup>(٣)</sup>

(٤٩)

وقال أيضاً في الراء المضومة مع الراء المشددة  
 لجمل تقاك الهاء تعرف همها \* والراء كثرها الزمان مكرّر

(١) المزبر : القلم . (٢) أم غيلان : شجر السم . وبنات أوبر : نوع من الكأه  
 صفار مزغوبة بلون للتراب رديئة الطعم . (٣) على : هو ابن أبي طالب رضى الله  
 عنه وقنبر : مولا .



قالوا جهنم قلت إن شرارها • ولهيها يصلها المتشرر  
 لا تخبرن بكثرة دينك معشراً • شطراً وإن تفعل فانت مقرر<sup>(١)</sup>  
 وأصمت فإن الصمت يكفي أهله • والنطق يظهر كامنًا ويقرر<sup>(٢)</sup>  
 (٥٠)

• أيسكني الزاء المضموم مع •

أصبحت غير مميز من عالم • مثل البهائم كلهم متحير  
 على الملك قضاءه • سفة الفؤاد وليس فيهم خير  
 فكف لسانك أن تسروا علمن • أن تسروا علمن  
 ما حظ رتبك الحسود وما الذي • ضر الأمير بات يقال أمير  
 وسهل اللعاح صغر لفظه • فانظر أميره بذاك مهير<sup>(٣)</sup>  
 وعهدتني زمن الشيبه ذاكيا • قبى فأخذ والخطوب تغير  
 لا يستطيع الناس دفع فضيلة • بالقدرة صيرها إليك مصير  
 هذي الكواكب للمليك شواهد • منها اتلخى لناظر والنير  
 نمتا وما رقدت وحل مقيمنا • والنجم في أفق السماء يسير  
 والمرء حياء الشيب فشاة • عند الحبايب وهو نضر شير<sup>(٤)</sup>  
 آليت لا يدري بما هو كائن • متفائل بالأمر أو متطير

(١) الشطر : جمع شاطر وهو الذي أعى أهله خبثا . والمقرر : الذي عرض

بنفسه للهلكة . (٧) هيره : صرعا وأوقعه في الهلكة والهمزة للاستفهام

(٣) الشير : السمين الحسن الذي يشار إليه .

كالدَّارِ صَبَّحَهَا سَوَى قُطَانِيهَا \* فَتَوَوَا بِهَا وَتَحَمَّلَ الْمَدِيرُ<sup>(١)</sup>

(٥١)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع اللباء :  
 بَعْدُ \* نَكَّ الْقَضَاءُ مَدِيرُ \* نَجْنَى الْأَذَى وَتَقَوُّهُ إِنَّكَ مُجْبَرُ  
 أَرْوَاحُنَا مَعَنَا وَبَيْنَ سَبَبٍ \* سَمِ عَتِيفٌ إِذَا حَوَّشَهَا بَدْرُ  
 وَمَتَى سَرَى عَنْ أَرْبَعِينَ حَلِيفُهَا \* فَالشَّخْصُ يَصْغُرُ وَالْحَوَادِثُ تُكْبِرُ  
 نَفْسٌ تُعِشُ بِأَمْرِ أُخْرَى هَذِهِ \* جَسْرٌ لَهَا بِالْمُخْلُوفِ<sup>(٢)</sup> يُعْرِ  
 مِنْ لِلِّغَيْنِ بَانَ يُفَرِّجُ تَقْضَى \* وَالْمَجْزُ تَصْدِيقُ بَيْنٍ يُخْبِرُ  
 زَعَمَ الْفَلَّاسِفَةُ الَّذِينَ تَنْطَسُوا \* أَنْ الْمَنِيَّةُ كَسْرُهَا لَا يُجِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 قَالُوا وَآدَمُ مِثْلُ أَوْبَرٍ وَالْوَرِي \* كِبْنَاهُ جَهْلٌ أَمْ رَوْءَا مَا أَوْبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ الَّذِي تَحْكُونُ عَنْ مَوْلَاكُمْ \* كَنْبٌ أَتَاكُمْ عَنْ يَهُودٍ يُعْبَرُ  
 رَامَتْ بِهِ الْأَحْبَارُ نِيلَ مِمِيشَةٍ \* فِي الدَّهْرِ وَالْعَمَلِ الْقَبِيحِ يَنْبَرُ  
 عَكْسَ الْأَنَامِ بِحِكْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ \* فَتَحْكُمَ الْمَجْرَى فِيهِ وَسَنِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 كَذِبٌ يُقَالُ عَلَى الْمَتَابِرِ دَائِمًا \* أَفَلَا يَمِيدُ لَهَا يُقَالُ الْمَنِيرُ

(١) المدير : المتخذ المكان داراً . (٢) المتنطس : البحات بدقة أو المتألق  
 في جميع أمره . (٣) ذات أوبر : تقدم أنها كجاة صغار وحكايته هذه تقرير مذهب  
 الطبيعيين الذين يقولون أن هذا الكون وابن آدم من حوادثه دفعت الطبيعة كما دفعت  
 الأرض أوبر وبناته ثم رد عليهم رحمه الله بأن هذا كذب مخلق وعمل متبر أي مهلك  
 سوف يفتت ويكسر . (٤) المجري : مفسوب إلى حجر بلد بقرب المدينة يقطنها  
 الأعراب . وسنبر : لم أقف عليه وهو يريد بذلك اجلاف الأعراب :

وأجل طيبهم دم من ظبية \* وقذى من الحيتان وهو العنبر  
ولعل دنيانا كرقدة حالم \* بالعكس مما نحن فيه تُعبر  
فالعين تبكي في المنام فتجتي \* فرحاً وتضحك في الرقاد فتعبر  
والنفس ليس لها على ما نالها \* صبر ولكن بالكراهة تصبر  
يغدو المدجج بازياً أو أجداً \* فيروح محتكاً عليه القبر<sup>(١)</sup>

(٥٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

يا صالح اجمل وصف شخصيك واسمه \* مثلين إناك في بحارك ماهر  
ما فيضة الإنسان إلا فضة \* والتبر تنير وجدك ظاهر  
والدر در للهموم تُسرّه \* إن الجواهر بالأذنة جواهر  
كذب الذي سمى المملك قاهراً \* نحن الأذلة والمليك القاهر  
وكذاك يدعى طاهراً من كلّه \* نجس ويفقد في الانام الطاهر

(٥٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

يارب عيشة ذي الضلال خسار \* أطلق أسيرك فالحياة إيسار<sup>(٢)</sup>  
وكان عمر المرء شقة ظاعن \* تُسرى بأفئاس له وتُسار  
وكانما الدنيا كعاب أثنا \* رجى لها صلة فذاك يسار

(١) القبر : هي القبرة وتقدم . (٢) الاسار : الاسر . ويسار : هو يسار

الكواكب عبيد كان يتعرض لبيات مولاه فنهيناه فأبي فلما أكره عليهم واعدته واحتان  
عليه في جب مذاكيره فصار مثل لكل من جنى على نفسه : الايسار : المقامرون .

ستعودُ أشباهُ لعادِ مرّةً • وتهب من رقداتها الأيسار  
وإذا الفتي لحظَ الزمانَ بينه • هان الشقاء عليه والإيسارُ

(٥٤)

وقال أيضاً في الرأء المضنومة مع الشين :

الحظُّ يقسمُ عاشَ بشرَ ما شتكى • نظراً وعمرَ اكهما بشار<sup>(١)</sup>  
وهي الحوادثُ عودٌ ولو أقح • وشوائلٌ وحوائلٌ وعِشار<sup>(٢)</sup>  
كم شرٌّ من أذى يكون مقيلاً • تفرأ بشار له وليس بشار<sup>(٣)</sup>  
والفقر موتٌ غيرَ إن حليفه • يُرجى له بتموّل إنشار<sup>(٤)</sup>  
ونرى مباشرةً الترابِ نهاةً • وإليه ترجعُ هذه الأَبشار<sup>(٥)</sup>  
قد صنّ من رزقِ الغنى بركانه • وعدا فلا فلاح ولا تعشار<sup>(٦)</sup>  
لم يُعطِ ربعَ العشرِ من أوزاقه • فترامُ من سقى الحيا إعشار

(٥٥)

وقال أيضاً في الرأء المضنومة مع الصاد :

ذهب الكرامُ فليتهم ذهبٌ يرى • ونُصارُ احتسابِ الرجال نُصار<sup>(١)</sup>  
إن يبقَ لا يهرَمَ وإن يُطرحَ إلى • حرأء موقدة فليس يُنصار<sup>(٢)</sup>  
لا يدرك اليومَ الذي خلّفته • تقريب سابقه ولا إحضار<sup>(٣)</sup>

(١) بشر : هو ابن أبي حازم أحد شعراء الدولة الأموية . وبشار هو ابن برد الشاعر المشهور . (٢) وقوله عوداً إلى آخر البيت : كلها من صفات النوق وتقدمت . (٣) الانشار من انشر الميت وأنشره الله أحياء . (٤) فلاح ، وتمشار : جيلان وقيل تعشار ماء بالبادية . (٥) التقريب : ضرب من السير . والاحضار : العدو في السير .

( ٥٦ )

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الصاد :

أَقْصَرْتُ مِنْ قَصْرِ النَّهَارِ وَقَدْ أَتَى \* مَنِ الْغُرُوبُ وَلَيْسَ لِي إِقْصَارُ <sup>(١)</sup>  
وَيَسْأَلُ طَالِبُ حَاجَةٍ بِفَلَاتِهِ \* مَا لَا تَجُودُ بِمَثَلِهِ الْأَمْصَارُ  
وَإِذَا الْخَوَادِثُ جَهَزَتْ جِيْشَالَهَا \* خَدَّتْ قَرَيْشٌ فِيهِ وَالْأَنْصَارُ  
أَنَا مَا حَجَجْتُ فِكْمَ نَحْجٍ نَوَائِبُ \* شَخْصِي وَيَقْدَعُنْدَهَا الْإِحْصَارُ <sup>(٢)</sup>  
قَدُمَ الزَّمَانُ وَعُمُرُهُ إِنْ قِيسُهُ \* فَلَدَيْنِ أَعْمَارُ الذُّسُورِ قِصَارُ  
الْهَمُّ مَنْتَشَرٌ وَلَكِنْ رُبُّهُ \* يَوْمَا يَصِيرُ إِلَى الثَّرَى فَيُصَارُ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمَعِصِرَاتُ مِنَ الْخِرَادِ عَوَاصِفُ \* كَالْمَعِصِرَاتِ صَبِيحُهَا إِعْصَارُ <sup>(٤)</sup>  
كَمْ يَسْمَعُ النَّاسُ الْعِظَاتِ يَوْمَ رَأَوْا \* غَيْرَ الْجَمِيلِ فَفُضَّتِ الْإِبْصَارُ

( ٥٧ )

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الطاء :

أَفْطِرُ وَصُمُّ أَوْصُمُّ وَأَفْطِرُ خَائِفًا \* صَوْمُ النِّيَّةِ مَا لَهُ إِفْطَارُ <sup>(١)</sup>  
وَأَرَاعُ مِنْ تَرْبِي وَلَا أَرْتَاعُ مِنْ \* تَرْبِي وَفِي قُرْبِ الْإِنْسِ خَطَارُ  
مَنْ كَالصَّعِيدِ الْحَرُّ مِنْ أَبْنَائِهِ \* زَهْرُ الرَّيْعِ وَرَوْضُهُ الْمِطَارُ

- 
- ( ١ ) أقصرت : صرت في قصر النهار وهو آخره : ( ٢ ) نحج نوائب : أي تقصد  
والاحمرار مصدر أحصره المرض وغيره - إذا منعه من السفر أو من حاجة يريد بها .  
( ٣ ) فيصار : أي فيكف من اقصرت عن الشيء كفت عنه . ( ٤ ) للمعصرات :  
الجواري التي تاربى المهيض . والمعصرات : السحاب . والاعصار : الريح الشديدة  
( ٥ ) القطر : المود الذي يتبخره . ومقطرين : متسرعين . والاطوار : جمع  
وطر : الحاجة ولا يبنى منه فعل .

وَكَاثَ فِي كَيْفِ الزَّمَانِ بَنَوْرِهِ • قَطْرًا تُعَمُّ بِنَشْرِهِ الْإِقْطَارِ  
مَتَمَطِّرِينَ إِلَى الْخَيَانَةِ وَالْإِذَى • وَهُمْ السَّحَابُ مَا لَهَا إِمْطَارُ  
وَمِنَ الْقَضِيْلَةِ لِلْجَوَامِدِ أَنْهَا • لَا حَسَّ يَتَّبِعُهَا وَلَا أَوْطَارُ  
تَخِذَ الْغُرَابِ عَلَى الْمَفَارِقِ مَوْقِعًا • وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ سَيِّطَارُ

( ٥٨ )

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع الدال :

الْأَبُّ قُطْبُ وَالْأُمُورُ لَهُ رَحَى • فِيهِ تَدْبِيرُ كُلِّهَا وَتُدَارُ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَدْرُ يَكْمُلُ وَالْحَقُّ مَالَهُ • وَكَذَا الْإِهْلَةُ عَقْبُهَا الْإِبْدَارُ  
الزَّمْ ذَرَاكَ وَأَنْلَقَيْتَ خَصَاصَةً • فَالَيْتُ يَسْتُرُ حَالَهُ الْإِخْدَارُ  
لَمْ تَذَرِ نَاقَةَ صَالِحٍ لَمَّا غَدَتْ • أَنْ الرُّوْحَ يُحْمَ فِيهِ قُدَارُ  
هَذِي الشَّخْوصُ مِنَ التُّرَابِ كَوَائِنُ • فَالْمَرَّةُ لَوْ لَا أَنْ يُحْسِنَ جِدَارُ  
وَيُضْمِنَ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ وَكُلُّ مَا • تُعْطَى وَتَمْلِكُ مَالَهُ مَقْدَارُ  
وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ وَاعْبُدِي • مَهْ فَالْعَبِيدُ لِرَبِّنَا وَالْدَارُ<sup>(٢)</sup>  
يَا إِنْسَ كَمْ يَرُدُّ الْحَيَاةَ مَعَاشِرُ • وَيَكُونُ مِنْ تَلَفٍ لَهُمْ إِصْدَارُ<sup>(٣)</sup>  
أَتَرُومُ مِنْ زَمَنِ وَفَاءٍ مُرْضِيَا • إِنَّ الزَّمَانَ كَأَهْلِهِ غَدَارُ  
تَهْفُونَ وَالْفَلَكَ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ • وَتَهْدُرُونَ فَتَضْحَكُ الْإِقْدَارُ

( ١ ) الحاق : ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لالحاق القمر أو الشهر فيها . قدار :

حافر ناقة صالح سلام الله عليه . ( ٢ ) مه : اسم به للفعل ومعناه اكفف .

( ٣ ) يا أنس : أراد يا انسان فرخم :



( ٥٩ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

طُرُقُ الْعَمَلِ عَجُولَةٌ فَكَانَهَا \* صُمُ الْعِدَائِدِ مَالَهَا أَجْذَارُ<sup>(١)</sup>  
وَالْعَقْلُ أَنْذَرُنَا بِمَا هُوَ كَائِنٌ \* فِي الدَّهْرِ ثُمَّ تَشَعَّبَ الْإِنْذَارُ  
أَعْذَرْتَ طِفْلَكَ سَالِكًا نَهْجَ الْهَدَى \* وَلِذَاكَ فِي طَلَبِ الْعَمَلِ إِعْذَارُ  
وَنُحَافِرُ الْأَشْيَاءِ بَعْدَ يَقِينِنَا \* أَنْ لَا يَرُدُّ الْكَائِنَاتِ حِذَارُ  
بِالْصَّمْتِ يُذَرِّكُ طَامِرٌ مَارَامَهُ \* وَنَحْيِبُ مِنْهُ بِمَوْضِعِهِ مِسْهَارُ

( ٦٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء والكامل الثاني :

أَمْتَارُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَكَيْفَ لِي \* وَمَنْ الزَّمَانِ وَشَرُّهُ أَمْتَارُ  
يَسْتَرُ وَبِخْلٌ وَالتَّجَنُّبُ وَالنَّوَى \* أَسْتَارُ مَشْلُكَ دُونَنَا إِسْتَارُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ تَرَكْتُ الدُّنْيَا الْفَتَى وَمُرَادُهُ \* لَوْ جَدْتُهُ يَشْتَطُّ أَوْ يَخْتَارُ  
أَتَمَسِي يَذْمُ الْخَالَرِينَ مُحَقَّقًا \* وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّهُ خُتَارُ  
وَإِذَا الْغِنَى لَزِمَ الْغِنَى لِأَجَلِهِ \* طَلَبَ الْمَعِينِ فَذَلِكَ الْإِقْتَارُ  
وَلَرُبُّ مُشْتَارٍ تَرْفَعِي فِي الذَّرِي \* فَجِي' الْمُنِيَّةَ فِي الْإِذَى يَشْتَارُ

( ٦١ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

( ١ ) الأعداد الصم : مافوق المشرة من الافراد الاول والاول هو العدد الذي لا يمد

غير الواحد . أعذار الطفل : ختته . والاعذار : بلوغ المذرة . الطامس : البرغوث .

( ٢ ) إمتار : كلمة معربة بمعنى أربعة وقد استعملها جرير وغيره .

لا تصحبين يدَ الليالي فاجراً • فالجارُ يؤخذُ أن يعيبَ الجارُ  
 هذى سجايا آلِ آدمَ إنهم • لِنمارِ كلِّ ظُلامةٍ أشجار  
 واللهُ ليسَ بطالبٍ من جابرٍ • مانالَ أبجرُ وأبنةُ حجار  
 ضربتَ كذابةً نَجْرَ خَشَبٍ قتيهٌ • لقبٌ مضى لا بهيمُ النجار<sup>(١)</sup>  
 ثم استبيخوا عنوةً فكانهم • جاروا وما كانوا الرسولَ أجاروا  
 فجرتَ قُرَيْشٌ بالفجارِ وحزبه • ولكلِّ نفسٍ في الحياةِ فجار<sup>(٢)</sup>  
 أهجرُ ولا تهجرُ وعجرتَ ثم لا • تهجرُ فبِذهِبِ ماءكَ إلا هجار<sup>(٣)</sup>  
 وأراك توجرُ حينَ توجرُ ناشئا • عظةً وإن لم يُرضك إلا يجار<sup>(٤)</sup>  
 وإذا بذلتم نائلاً لتعوضوا • عنه فأنتم في الجبيلِ تجارُ  
 ثملُ بن عمرو ما جاء شامخٌ • صعبٌ ولا ثملُ الوحوشِ وجار

(١) النجار : لقب تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج مسمى النجار لأنه ضرب رجلا  
 اسمه العتر - بقدوم فنجره . (٢) الفجار : من أيام العرب وهما الفجار الاول -  
 وسببه ان بدر بن معشر الكنانى كان يمد رجلا بمكافئ ويقول أنا أعز العرب فمن كان  
 أعز منى فليضربها فضر بها الا حمر بن مازن من هوازن فكان بين القبيلتين كناية وهو ازن  
 قتال ودماء أول يوم من ذى القعدة فسمى نجارا فجورهم في الشهر الحرام . والثانى -  
 وسببه كان فتيان من قريش وكناية حلوا ذيل امرأة وضيفة من بنى عامر بن صعصعة الى  
 ظهر درعها فلما قامت انكشفت فجرت بين بنى عامر وبين القبيلتين دماء يسيرة حملها حرب  
 بن أمية . (٣) أهجر : من الهجر : ولا تهجر . أي لا تهذفى منطلقك من هجر القول .  
 وهجر « مشددة » : من التهجير ولا تهجر : أي لاتأت بالهجر وهو الخنا : (٤)  
 توجر : من الاجر تهمز ولا تهمز : وتوجر : من الوجور وذلك أن تعصب الدواة في الوجور  
 والايجار : مصدر أوجره الدواة كوجره .

قد عاد شوك فزارة متحرقا \* وتصدعت من دارم الاحجار<sup>(١)</sup>  
(٦٢)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع التاء :

لأناسفن لفات ما واحد \* يقضى له في نفسه إشار  
ويود أن لا يقضى آثاره \* ولتدرسن كشخصه الآثار  
تمشى علينا الحادثات ووطوها \* كسنا البوارق ليس فيه عثار  
أظننت دهرك عن خطابك مامتا \* وإذا أبهت فانه مكثار  
هذا امرؤ القيس بن حجر في الثرى \* دثرت معاله فأتين دثار<sup>(٢)</sup>  
إن كان من قتل المحارب مجبرا \* بسطي عليه فأتين يبغي الثار  
تلقى الكبير على تقاديم سنيه \* والطبع فيه طماعة وكثار  
وتخاف من كون الردي وكأنه \* هيد لضرارية الخطوب مثار  
فأبعد من الثرثار حتى الورذ من \* نهر على الظلم اسمه الثرثار<sup>(٣)</sup>  
(٦٣)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الباء :

(١) شوك فزارة : قال في ( م هـ ) بطون يقال لها قطبة ، وقيادة ، وعوسجة .  
واحجار دارم بطون يقال لها صخر ، وجندل ، وجرول . ودارم هذا : هو ابن  
مالك بن حنظلة بن زيد مائة بن تميم أبو قبيلة ودارم لقبه . وفزارة : أبو حي من غطفان  
وهو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . ( ٢ ) دثار : راعي امرئ القيس  
واباه عني بقوله :

كان دثارا حلفت بلبوته \* عقاب تنوفي لأعقاب القواعل

( ٣ ) الثروة . كثرة الكلام . الثرثار : اسم نهر وقال البكري ماء قبل تكرت .  
( ٤٢ ) - م لزوميات - أول )

دُنْيَاكَ تَشْبِهَ نَاصِحًا مَرْدُودًا • مِنْ شَأْنِهَا الْأَعْقَابُ وَالْإِذْبَارُ  
 آلَيْتَ مَا لِحَبْرِ الْمَدَادِ بِكَاذِبٍ • بَلْ تَكْذِبُ الْعُلَمَاءُ وَالْأَحْبَارُ  
 زَعَمُوا رَجَالًا كَالنَّخِيلِ جُسُومِهِمْ • وَمَعَاشِرٌ أَمَانَتُهُمْ أَشْبَارُ  
 إِنْ يَصْغُرُوا أَوْ يَعْظُمُوا قِبْدَرَةٌ • وَلِرَبَّنَا الْإِعْظَامُ وَالْإِكْبَارُ  
 وَوَجَدْتُ أَسْنَافَ التَّكَلُّمِ سُنَّةً • بِالْمِثْلِ مِنْهَا أُفْرِدُ الْإِخْبَارُ  
 خَاطَطْتُ إِبَارَ الشَّيْبِ قُودَكَ بَعْدَمَا • خَلَقَ الشَّيْبَابَ فَبَلَّ لَهْنُ إِبَارٍ<sup>(١)</sup>  
 يُسْتَصْغَرُ الْحَيُّ الْحَقِيرُ وَدُونَهُ • أَمَّمُ تَوَهُّمُ أَنَّهُ جِبَارُ  
 جَشِبٌ كَفَاكَ مَطَاعِمًا وَعِبَاءَةً • أَغْنَتْكَ أَنْ تُتَخَيَّرَ الْأَوْبَارُ  
 أَمَّا وَبَارٍ فَقَدْ نَحْمَلُ أَهْلَهَا • وَتَخَلَّفَتْ بَعْدَ الْقَطِينِ وَبَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَالشَّخْصُ فِي الْغِبْرَاءِ غُبْرًا ثَنَى • وَكَأَنَّمَا هُوَ لِلْغُبَارِ غُبَارُ  
 يَطَالِبُ نَارَ الْقَتْلِ أَلَمْ يَبْنِ • لَكَ أَنْ كُلَّ الْعَالَمِينَ جُبَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَخَلَّفَ الْأَهْوَاءُ هَذَا مَدْعُ • فَعَلَا ذَلِكَ دِينُهُ الْإِجْبَارُ<sup>(٤)</sup>

(٦٤)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الواو :

( ١ ) إبار الشيب : كناية عن الشمرات البيض . وإبار . هو السلاح . ( ٢ ) وبار :  
 محلة عاد وهي بين اليمن ورمال يبرين فلما أهلكهم الله أورثها الجن فلا يتقاربها أحد من  
 الناس . والقطين : القطان بالمكان . ووبار : هم الجن . ( ٣ ) الجبار : الذي لاديه  
 فيه ولا فود . ( ٤ ) الاجبار : اشارة الى الجبرية فرقة قالو الاقدرة للعبد أصلاً  
 لا مؤثرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها فهم ضد المعتزلة الذي أشار اليهم  
 بقوله مدع فعلاً : فاتهم بقولون بان الانسان يخلق أفعال نفسه والحق بين افراط هو لاء  
 وتقریط أولئك :

أجزاء دهرٍ ينقضين ولم يكن \* بيني وبين جميع جوار  
 يمضي كل عامٍ البروق وما لها \* مكث فيسمع أو يقال حوار  
 أنوار مهلاً كم توى من ربرب \* نورٍ ولاحت في الدجى أنوار<sup>(١)</sup>  
 منع الزيادة من ليس وزينب \* حتفٌ لكل خريدة زوار  
 وتسير عن أثوابها لأربابها \* جملٌ ويورث دملجٌ وسوار  
 يرعى فلا يشوي الزمان إذا رمى \* سهماً وأخطأ ذلك الإسوار  
 ونسورٌ للرتب العلاء فيردنا \* للقدر صرف نواب سوار<sup>(٢)</sup>  
 وكأننا الصبحُ الفتيق مهنت \* للهر ما \* فرندِه موار  
 قد ذرّ قرنٌ ثم غاب فهل له \* معنىً أجل هو للنفوس بوار<sup>(٣)</sup>  
 إن غار بيتٌ أمناً في ليله \* فإذا يغور فثائرٌ مِغوار  
 صورٌ تبدلٌ غيرها فموض \* بالخيط خيطٌ والصوار صوار<sup>(٤)</sup>  
 إني أوارى خلتي فاريهم \* ريباً وفي سرِّ الفؤاد أوار  
 يُخفي العيوب وفي الغيوب حديثها \* وغداً يبين أمرها المشوار<sup>(٥)</sup>  
 ووني الرجال العاملون وما وني \* فلكٌ بخدمة ربه دوار

(١) نوار : علم امرأة كليس ، وزينب ، وجل المذكورات . ودرب نور : أي  
 غزال نافر (٢) نسور : شب . وسوار : وثاب : (٣) ذر . طلع . والبوار :  
 الهلاك . (٤) الخيط : جماعة النعام الطويلة العنق الواحدة خيطاء . والصوار :  
 القطيع من البقر وجاء مشدداً . (٥) المشوار : من شورت الدابة نظرت كيف  
 مشوارها .

ويكرُّ من جيش القضاء مُسَاطٌ \* ثورٌ وشابةٌ تحتُهُ خوارٌ<sup>(١)</sup>  
 أطوارٌ داركٌ بعتهُ من ظالمٍ \* والناسُ مثلُ زمانهم أطوارٌ<sup>(٢)</sup>  
 مازالَ ربُّكَ ثابتاً في ملكه \* ينمى إليه للمبادِ جوارٌ<sup>(٣)</sup>  
 وأنتَ على الأكوارِ جمع الكورد ولا \* كورِ السرخِ هذه الأكوارٌ<sup>(٤)</sup>  
 أيامَ سنبلةِ السماءِ زريعةٌ \* وسهيلها فخلُ النجومِ حوارٌ  
 (٦٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الحاء :

أما القيامةُ فالتنازعُ شائعٌ \* فيها وما تليثها إصنعارٌ  
 قالتَ معاشرُ مالأولوءِ عاتمٍ \* يوماً إلى ظلمِ المَحَارِ مَحَارٌ  
 وبدائعُ اللهِ القديرِ كثيرةٌ \* فيخورُ فيها لبنا وبحارٌ  
 هذى حروفُ اللفظِ سطرٌ واحدٌ \* منها يؤلفُ للكلامِ بحارٌ  
 أفهمُ أخاكَ بما تشاءُ ولا تُبَلِّ \* بإحارٍ قلتَ هناكَ أوْ بإحارٍ  
 غرضُ الفتى الإخبارُ عما عندهُ \* ومن الرجالِ بقوله سَحَارٌ  
 لم تأتِ آصالي بما أنا شاكرٌ \* منها قنعملٌ مثلهُ الأسحارُ  
 (٦٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الواو :

طفئتَ عيونُ الناظرينَ وأشرقتَ \* عينُ الغزاةِ ما بها عوارٌ

(١) ثور ، وشابة : جبلان بجمكة معلومان . (٢) أطوار الدار : طامتد معها مع  
 الفناء قاله في (٥) . (٣) الجوار : رفع الصوت بالدعاء : (٤) الكور :  
 القطيع العظيم من الابل والأكوار : جمع كور وهو عند النجيين ستة وثلاثون ألف سنة .



ويكون للزهر الطوالع مُنتهى \* يذَوْنٌ فيه كما ذَوَى النُّوار

(٦٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الزاى :

أزودُ ناسِخُ الشبابِ فيرتجي \* أم يستقرُّ بمنزلٍ فيزارُ  
هيئاتَ مالم ينتفض من قبره \* مُخَرَّ فيُبعثُ أو يهبُ نزارُ  
أصلَّته وصبرتُ عنه فلا يدى \* أزمَتَ عليه ولا الدُّموعُ غِزارُ<sup>(١)</sup>  
تطوى النَّصارَةُ بالليالى مثلَ ما \* يطوى بايدي الصائباتِ إزارُ  
والعيشُ حربٌ لم يضع أوزارَها \* إلا الحِمَامُ وكلُّنا أوزار

(٦٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

بين العَريزةِ والرُّشادِ نِفَارُ \* وعلى الزُّخارفِ ضُمَّتِ الاسفارُ<sup>(٢)</sup>  
وإذا اقتضيت مع السَّعادةِ كايًا \* أوزيته نلراً فقلَّ عِفَارُ  
أما زمانك بالأنيسِ فاهلٌ \* لكنَّهُ ممَّا تودُّ قِفَارُ  
أقبرتُ من جهتينِ فقرَ مَنَازةٍ \* وطعامِ ليلٍ جاء وهو قِفَارُ<sup>(٣)</sup>  
وإذا تساوى في القبيحِ فعالنَّا \* فنِ الثَّغِي وائثا الكِفَارُ  
والناسُ بينَ إقامةٍ وتحملٍ<sup>(٤)</sup> \* وكأنما أيامهم أسفارُ  
والخُتفُ أنصفَ بينهم لم تمتنع \* منه الرِّثَالُ ولا نجا الأَغْفَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) أزمَت : عَضَت . (٢) الزُّخرف : الثَّمر . والاسفار : اسفار اليهود قاله في (هـ)

(٣) القِفار : الطعام الذي لأدم عليه : (٤) تحمل النُّوم : بمعنى ارتحلوا :

(٥) الرِّثال : أولاد النعام . والاعفار : أولاد الأراوي

والذنبُ ما عُفِرَاتهُ بتصنُّعٍ • مِنَّا ولكن ربُّنا العفَّارُ  
 ومُاشَتَكَتْ أَشْفَارُ عَيْنِ سَهْدَها • وَشَفَاؤُها مِنَّا أَلَمْ شِفَارُ<sup>(١)</sup>  
 والمَرءُ • مِثْلُ اللَّيْتِ يَفْرِسُ دَانِئاً • وَلَقَدْ يَخِيبُ وَتَظْفَرُ الْإِظْفَارُ  
 وَلَطَالَمَا صَابَرْتُ لِبِلَاعَتِها • فَتَى يَكُونُ الصَّبْحُ وَالْإِسْفَارُ  
 يَرْجُو السَّلَامَةَ رَكْبَ خَرَقٍ مُتَلَفٍ • وَمَنْ الْخَفِيرُ أَتَاهُمْ الْإِخْفَارُ<sup>(٢)</sup>

(٦٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

يَالَيْلُ قَدْ نَامَ الشَّجِيُّ وَلَمْ يَنَمْ • جَنَحَ الدُّجْنَةُ نَجْمُهَا الْمَسْهَارُ  
 إِنْ كَانَتْ الْخَضِرَاءُ رَوْضًا نَاصِراً • فَلَمْلُ زُهْرٍ نَجْمُومِها أَزْهَارُ  
 وَالنَّاسُ مِثْلُ النَّبْتِ يُظْهَرُ الْحَيَا • وَيَكُونُ أَوَّلُ هَلِكِهِ الْإِظْهَارُ  
 تَرْعَاهُ رَاعِيَةٌ وَتَهْتِكُ بُرْدُهُ • أُخْرَى وَمِنْهُ شَقَائِقُ وَيَهَارُ  
 مَامِيزُ الْأَطْفَالِ فِي إِشْبَاحِها • لِلْمَيْنِ حُلٌّ وَلَادِقِ وَعِيَارُ  
 وَالْجَهْلُ أَغْلَبُ غَيْرِ عِلْمِ أَنَّنَا • تَقْنَى وَيَبْقَى الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ  
 وَكَانَ أَبْنَاءُ الدِّينِ مِمَّنْ الذَّرَى • أَعْفَاءُ أَهْلِ لَا أَقُولُ مِهَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يَالَيْتَ آدَمَ كَانَ طَلَّقَ أُمَّهُمْ • أَوْ كَانَ حَرِّمَهَا عَلَيْهِ ظَهَارُ  
 وَلَدَتْهُمْ فِي غَيْرِ طَهْرٍ عَارِكًا • فَلِذَاكَ تُتَقَدُّ فِيهِمُ الْإِطْهَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) الشفار : حد السيف وما كان بعمناه . (٢) الخرق : القفر الواسع . والخفير :

الحجير . والاختفار : نقض العهد والقدر : (٣) الاعفاء . جفع عفو وهو ولد الحمار .

والمهر : ولد الفرس والجمع امهار ومهار . (٤) العارك : الحائض .

ولدى سِرٍّ ليسَ يمكنُ ذكره \* يخفى على البصراء وهو نهار  
أما هدى فوجدته ما بيننا \* سِرًّا ولكن الضلال جوار  
والرزة يُبدي للكريم فضيلة \* كالمسك ترفع نشرة الافهار<sup>(١)</sup>  
فازجر عزيز تلك المسينة جاهداً \* واستكف ان تُتخبر الا منهار

(٧٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء

كم بالمدينة من غريب نازل \* لاضائي \* منهم ولا قيار<sup>(٢)</sup>  
أما الذين تديرُوا فتحملوا \* وتخلقت بعد القطين ديار  
سار الزمان بهم إلى أجدائهم \* وكذا الزمان بأهل سيار  
كن حيث شئت بلجة أوزبوة \* أو وهذه سينالك التيار  
قد أعرست عرس الأمير بتابع \* ضرع فأتى حليها المغيار<sup>(٣)</sup>  
والدهر سيد في الخديعة صيفم \* في الفرس طائر مسلط طيار  
والارض تقتات الجسوم كأنما \* هذا الحمام تربيها ميار<sup>(٤)</sup>  
والله يُحمد كلما طال المدى \* طمت الشرور وقلت الأخيار  
لاحظ في الدنيا لمالي همة \* والوحش أفضل صيدها الأعيار<sup>(٥)</sup>

(١) الافهار : جمع فهر حجر يسحق به الطيب . (٢) ضائي : هو ابن الحارث  
البرجي القائل :

فن يك أمسي بالمدينة رحله \* فاني وقيارا بها لغريب

روقا : امم رجل . (٣) الضرع : الصغير الضعيف .

(٤) ميار : قمار من مارأهله والميرة ما يعتاره الانسان لاهله . (٥) الاعيار :  
الحمر واحد هاعير .

(٧١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

مالا لفتى عقرت حجاب وماله \* حمرأه صافية \* قليل عفار<sup>(١)</sup>  
قرعت بماء وهي ذات عسجد \* فطقت عليه من اللجين تقار  
أودى أبوها وهو أسود طالك \* فأقام بخلفه عليها القار  
لو كان قدساً ثم هبت ريحها \* بهضابه لم يبق فيه وقار  
قد أفقرته وفي نجبتها غي \* ومن للمليك غناه والإفطار  
لو تجمل الشرب الرواسي أو هموا \* أن ليس فوق ظهورهم أوقار

(٧٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف

قد أذكرت هذى السنون من الأذى \* لا أن ناسيها له أذككار<sup>(٢)</sup>  
وتعارف القوم الذين عرفتهم \* بالمنكرات فمطل إلا نكار  
مالمنية من عوان أبكرت \* فأوت إليها العون والأبكار  
هل تعلم الطير النوادي علمنا \* أم لا يصح لمثلها أفكار  
لو أنها شعرت بما هو كائن \* لم تتخذ لفراخها الأوكار

(٧٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع النون :

(٣) العقر : الجرح . والقار : الحرلاتها تمقر العقل . وقرعت : مزجت . والنقار :  
المذاب من الفضة ، قدس : اسم جبل معلوم . والأوقار : الاتقال . (٤) أذكرت  
السنون إذا كانت شديدة لا يقوم بها إلا الذكور من الرجال . والعوان : النصف في منها  
من كل شيء : وأبكرت : من البكور ويريدون بذلك اشتدت :

يا ظالمًا عقدَ اليدينِ مُصلِيًا \* من دونِ ظلمِكَ يُعقدُ الرُّنارُ  
 أتظنُّ أنكَ للمحاسنِ كاسبٌ \* وخبيُّ أمرِكَ شِرَّةٌ وشِنارٌ<sup>(١)</sup>  
 ومع الفتى من نفسه نُمِيَّةٌ \* ما زالَ يحلفُ أنها دينارٌ<sup>(٢)</sup>  
 لبلِّ بلا نورِ أجنِّ بقمسه \* حبسَ الأدلةَ ليس فيه مَنار  
 وهي الحياةُ فِيفةٌ أو فتنَةٌ \* ثم المماتُ فجنةٌ أو تار  
 (٧٤)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع العين :

أَتَمَّارُ عَيْنِكَ يَا بَنَ أَحْمَرَ ضَلَّةٌ \* ويسومُ ليسَ بيارحٍ وتعارٌ<sup>(٣)</sup>  
 من قبل باهلةٍ التي ينبغي لها \* جسدًا كَقيلتَ فيهما الأشعار  
 وكذلكَ أحكامُ الزمانِ وإثما \* ثوبُ الحياةِ وما يَضمُّ مَعار  
 والدمرُ عارٍ لا يفادرُ ملبسًا \* فالجِدُّ مُنْدرِسٌ به والمار  
 (٧٥)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الصاد :

أَعْمَارُنَا جَاءَتْ كَأَيِّ كِتَابِنَا \* منها طَوَالٌ وَقِيَّتٌ وَقِصَارٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الشنار : العيب والعار . (٢) النمية : دارم من رصاص كانوا يتعاملون بها في الحيرة في زمن بني المنذر . (٣) تعار بكسر أوله : من العور لغة قيس فلها تكسر أول المضارع من هذا النوع . وابن أحر : هو عمر بن أحر الأعرابي أحد شعراء قيس القائل :  
 تساهل يا ابن أحر كل حي \* أطارت عينه أم لم تعارا

ويسوم وتعار : جيلان : (٤) الطريدة : المطرودة . والجوارح : الكواكب وهي ما يصيد من الطير وغيره . والمحارف : المحروم . والاقصار : اختلاط الظلام .

(٣) - م لزوميات - أول

والنفسُ في آمالِها كطريدةٍ • بينَ الجوارحِ مالِها أنصارُ  
ومنَ الرجالِ مُحارِفٌ في دينهِ • وعنَ المقاديرِ غُضَّتِ الأبصارُ  
صلَّى فقَصَرَ وهو غيرُ مسافرٍ • متيمِّمًا ومَحَلَّةُ الأُمصارِ  
دفعَ الزكاةَ إلى الغني سَفَكةً • وغداً يحجُّ فردُهُ الإحصارِ  
إني رَفَدْتُ فَعَمْتُ في لُجَجِ المني • ثمَّ اتَّبَعْتُ فَعَادَنِي إقصارِ  
إن كنتَ صاحبَ جَنَّةٍ في دُبوهِ • فتوقَّ أنْ يَتَّبَعَهَا إحصارِ

(٧٦)

وقال أيضا في الراء المضرومة مع الميم

لا علمَ لي بِمَ يُخْتَمُ الصُّمُّ • شَجَرُ الحَيَاةِ لَهُ الرَدَى مُنَمُّ  
تُفْنِيكَ سَاعَاتُ مَوَاشِكَةٍ • عما تقولُ البَيضُ وَالسُّمُّ  
والإنسُ نَهَوَى قُرْبَهَا أَنَسًا • وَكَأَنَّهَا الْآسَادُ وَالنُّمُّ  
حَبَّبَتْ عَقْلَكَ عَنْ مُحَاوَرَةٍ • بِالْحَمْرِ وَهِيَ لِمَثَلِ خُمُّ  
مَنْ سَرَّهُ بَذَنٌ يَمِيشُ بِهِ • فَسُرُورِي التَّلْوِيحُ وَالضُّمُّ<sup>(١)</sup>  
لَيْلٌ يُجَسِّنُ وَفِي حَنَادِسِهِ • قَمَرٌ تَجَاوُلَ نَحْتَهُ قُمْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَالسُّودُ فِي الْمَهِوَاتِ يَكْشِفُهَا • خُضْرُ الْمُتُونِ صُدُورُهَا حُمْرُ  
وَالنَّاسُ فِي تَيْهِ بِلَا أَمْرِ • وَاللَّهُ يُفَصِّلُ عِنْدَهُ الْأَمْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) البدن : من بدن بالفتح الحمن والاكتناز مقابل الفمور . التلويح : التغيير  
من لوحته الشمس غيره وسفمت وجهه . (٢) التجاول مملوم . والقمر : حمر  
وحشية . (٣) الامر العلم الذي يهتدى به والعامة تقول لهذا الشيء « أمارات »  
يريدون علامات .



وتكشفُ القمراتُ عن دجل \* وهو الجهولُ بشانهُ القمرُ  
آليتُ ما في جيلنا أحدٌ • يُختارُ لازيدٌ ولا عمرُو  
عُمتنا على درٍ فأعوزنا • إن الجواهر دونها القمر  
وأرى المماشرَ في غرائزم • سوء الطباع الختلُ والقمر  
نارٌ فنيهم الرمادُ هبًا • وكأنا أحيائهم جمر  
وتشوقني في الجنح زامرة • ماديتها ليبٌ ولا زمر<sup>(١)</sup>  
أين الذين كلامهم أبدًا • قطرُ الجهم وجودهم همر<sup>(٢)</sup>  
إن يضرُوكَ بنائلٍ وندى • منهم فسا يمدورهم غمر  
ليس أمرٌ في العصرِ أعلمه • إلا وباطنُ أمره إمر<sup>(٣)</sup>  
أما اللثيمُ فمندهُ حلالٌ • وغدا للكريمِ ونوَّبه طمر  
طمرَ الجهولُ إلى مراتبه • ثم أنشئ وحيأوه طمر<sup>(٤)</sup>

(٧٧)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الباء :

عبرَ الشبابُ لامةِ العبرِ • لا غبرٌ منه ولا عُبر<sup>(٥)</sup>  
كالأدهم الجاري مضى فإذا • آثاره بفارقي عُبرُ  
ونمودُ بالاخلأق من أُمم • أوقى المنازلِ منهم القبر

(١) الزامرة : يريد بها النعامة قاله في (هـ) - (٢) الجهم : السحاب الذي قد

هراق ماءه . (٣) الامر : المعجب .

(٤) طمر : حركة وثب . والطمر « بالتمكين » : مصدر طمر نفسه أخفاها .

(٥) العبر : مثل الثكل . والقبر : البقية . وغير : في آخر البيت الثاني جمع أغبر

اَبْرُ الْعُقَارِبِ فَوْقَ السُّنْبِ \* مَحْمُولَةٌ فَكَلَامُهُمْ اَبْرُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ جَبْرِئِيلُ إِذَا تُخَوِّفُهُمْ \* لَا اِيْلُ عِنْدَهُمْ وَلَا جَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَبَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ اَخْبَرَ \* مِثْلَ الطَّرِيْدَةِ مَا لَهَا خُبْرُ  
 هَلْ يَعْصِمُنْكَ مِنْ لِقَاءِ رَدَى \* بِالرَّغْمِ اَتَاكَ عَالَمُ حَبْرُ  
 وَحَصَلْتُ مِنْ وَرَقٍ عَلَى وَرَقٍ \* يَيْضُ يَشْقُ مُتَوْنَهَا الْحَبْرُ  
 فَضْتُ ذَهَابَ بَفْضَةٍ سُبُكْتَ \* وَلَفَسْتُ قَضَى بِنَبَارِكِ التَّبْرُ  
 وَاللَّهُ اَكْبَرُ فَالْوَلَاءُ لَهُ \* وَكَذَا الْوَلَاءُ بِمَحُوزِهِ الْكَبْرُ  
 لَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْقَوْمِ اَصْفَرَهُمْ \* مَا بَانَ فِيكَ عَلَيْهِمْ كِبَرُ  
 وَالِدَاءُ يُطْرَدُ بِالْأَمْرِ وَصَرَ \* فَالْخَطْبُ وَقْتُ تَزْوُلِهِ الثَّغْبُ  
 وَالْعَيْشُ سَقَمٌ لَا سَامَ لَهُ \* وَجِرَاحُهُ يَعْصِي بِهَا الثَّهْبُ  
 وَالنَّاسُ خَيْرُهُمْ كَثَرُهُمْ \* وَتَسَاوَتْ النَّمَرَاتُ وَالذَّبَرُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا آلُ بَبْرِ إِنْ وَصَفْتُهُمْ \* إِلَّا ضَرَاغِمَ جَدُّهَا بَبْرُ  
 هَاوٍ إِلَى وَهْدٍ بِخَالِفَةٍ \* رَاقٍ الْمَضَابِ كَأَنَّهُ وَبْرُ  
 يُوفَى عَلَى شُرَفَاتٍ مَنِيرَةٍ \* مَنْ هُمَّةٌ لِلتَّحْقِيقِ وَالذَّبْرُ  
 يَتَلَوَّا الْعِظَاتِ وَلَيْسَ مُتَعِظًا \* بَلْ شَدُّهُ لِحَزَامِهِ خَبْرُ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ أَقْطَعُ السُّبُرُوتَ عِلًّا بِالْأَلِ \* أَلِ الْمُرُوتِ فَيَدُشِبُ الثَّهْبُ<sup>(٥)</sup>

(١) الابر : من ابرته العقرب لذا ضربته باروتها : (٢) الايل ويقال ال ، من  
 أممائه تعالى . وجبر : في معنى رجل وعبد فكان معنى جبرئيل عبدا لله . (٣) النمرات :  
 جمع نمره وهو ذئب اخضر .

(٤) الضبر هنا : كناية عن تعريض الحرام ليظهر هيكله : (٥) السبروت ، والآل  
 تقدم ذكرهما . والمروت : جمع مرت وهي المفازة لانبات فيها .

أودي الزمانُ بذى الأمان فلا • مرّجىٌ موجودٌ ولا جبر<sup>(١)</sup>

(٧٨)

وقال أيضاً فى الراء المضبوطة للشدة :

أشدُّ يدبك بما أتو • لُ قولُ بعضِ الناسِ درُ  
لا تدنُونُ منَ النسا • فإن غيبَ الأذى مرُ  
وللباء مثلُ الباء نخ • فيضُ الدّناءةِ أو تجرُ<sup>(٢)</sup>  
سلَ القوادِ عن الحيا • فإنها شرُّ وشرُّ<sup>(٣)</sup>  
قد نلتَ منها ما كفا • لكَ فما ظفرتَ بما يمرُ  
صدفَ الطيبِ عن الطما • م وقال مأكلهُ يضرُ  
كلُّ يا طيبُ ولا خلا • منَ الردي قلن تفرُ  
والعامُ يمضى دولتي • نِ قنهما وميدُ وقُرُ<sup>(١)</sup>  
وكذاك عامٌ بعده • وغفلتَ عن عُمرِ يمرُ  
وأرى النوائبَ لا ترا • لُ كأنها سحُبٌ تدرُ  
إن تهزِمَ خيلُ لها • فحذارِ منَ أخرى نكرُ  
قرُ بلوحٌ مخبراً • بالهلكِ أو شمسٌ تذرُ  
دُهمًا توافينا السنو • ن ولم يكن فيهن غرُ

(١) المرّجى : شاعر مشهور من ولد عثمان بن عفان رضى الله عنه وذكره هنا لقوله :

عوجي على فسلمى جبر • كيف المقام وأنتم سقر

(٢) الباء : النكاح وتقدم : (٢) الشر : تقيض الخير - وبالضم : العيب خاصة .

(٣) الومد : الحر - والقر تقدم انه للبرد .

والدَّرْعُ لَا تُتَجَبَّى الْقَتَى • وَكَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ كُرٌّ (١)

(٧٩)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع المال ويا الرفف :

إِنْ غَاضَ بِحَرٍّ مَدَّةً • فَطَالَمَا غَدَرَ الْغَدِيرُ  
فَلَكُ يَدُورُ بِحِكْمَةٍ • وَلَهُ بِلَا رَيْبٍ مُدِيرُ  
إِنْ مَنْ مَالَكُنَا بِنَا • نَهَوَى فَمَا لَكُنَا قَدِيرُ  
أَوَّلَا فَمَالَمِ آدَمَ • بِإِيمَانِهِ الْمَوْلَى جَدِيرُ

(٨٠)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع اللطاء والخفيف الاول :

طَالَ صَوْمِي وَلَسْتُ أَرْفَعُ سَوْمِي • وَوُفُودِي عَلَى النِّيَّةِ فِطْرُ (٢)  
أَيُّهَا الشَّيْبُ لَا يَرِيكَ مَنْ كَفَى مِقْصُ وَلَا يُوَارِيكَ خِطْرُ  
إِنْ نَهَبَتِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْإِثْمِ وَطَابَتْ فَإِنَّمَا أَنْتَ عِطْرُ  
لُحْتُ مِثْلَ الْكَافُورِ كَفَرَ ذَنْبًا • فَلْتُسِرْ ذَاكَ إِنْ كَانَ أَغْلَى قَطْرُ

(٨١)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع الكاف :

ضَحِكَ الدَّهْرُ فِي عَمِيكَ مَكْرُ • مَالَهُ غَيْرَ أَنْ يَسُوءَكَ فِكْرُ  
واعتقادُ الْإِنْسَانِ فِيكَ جِيلاً • مِنْهُ لَا يَنَالُهَا مِنْكَ شَكْرُ  
وَالْحَدِيثُ الْمُسْتَوْعُ يَوْزَنُ بِالْعَقْلِ فَيُضَوَّى إِلَيْهِ عُرْفُ وَنُكْرُ

(١) الكر : الندير وجمعه اكرار : (٧) الخطر : قيات يختضب به - واللفظ : بكسر

لثاق النجاس المذاب .

ليس بالسُنِّ تستحقُّ النسايا • كم نجا بازل وعوجل بكر  
وعوان حازت حلي كعاب • فاجاتها من الحوادث بكر  
قد ركب الوجناء في جوشن الهندس أكرى في رحلها وهي تكرر<sup>(١)</sup>  
راجيا حُسن حالة إن نخطت م فإعمالها ليحسن ذكر  
ساهر أعر ليلتي وكأني • طائر تحت من الكور وك  
أتقضى مع الصباح فلا أظا • ب رزقا وبى من الشهد سكر  
عكر العيش في إنائي وهل يؤ • مل من صفوه وقد قات عكر<sup>(٢)</sup>

(٨٢)

وقال أيضا في الرأه المضمومة مع التاء :

سألني عن رَهْطٍ قِيلَ وعتر • أين إلا الحديث قيل وعتر<sup>(٣)</sup>  
خاب من خاف الحياة هتيكا • ما عليه من الديانة يستر  
والفتى والردي كركب نج • إنما نفسه من الموت فتر  
إن تطأ عيشة فإن النسايا • سوف يقضى لها بمن عاش وتر

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة . والجوشن : الصدر . واكرى . من الكرى :

وتكر من كرت الناقة بيديها وهو ضرب من الحير .

(٢) العكر : معلوم . وعكر : عطف من عكر عليه إذا عطف : (٣) القيل ، والستر

أكثر المعري من ذكرها القيل : الملك وأصله قيل لأنه يقول ما شاء فينفذ وقيل هو الملك

من ملوك حمير أو هو دون الملك إلا على فهو في حمير كالوزير في الإسلام وبهم في القوس

والعتر : القوي الشديد وقبيلة أبوم عتر بن جشم منهم عبد الرحمن بن عديس الصحابي ،

وعتر بن معاذ بطن من هوازن وقوله إن الخ يعني لم يبق إلا القيل المعدول من القول الذي

هو الكلام والعتر الذي هو نبت معلوم :

من عيوب الكبير قولهم إن • زل يومًا قد أذرك الشيخ هتر

(٨٣)

وقال أيضًا في الراء المضمومة المشددة :

إصبر فمن حيث أهين الحما • يكرم في أذراجيه الدرة<sup>(١)</sup>  
نحن عبيد الله في أرضه • وأعوز المستعبد الحر  
بفضل مولانا وإحسانه • يماط عنا البؤس والضر  
أما يرى الإنسان في نفسه • آيات رب كنهها غر  
في فمه عذب وفي عينه • ملح وفي منمنمه مر  
يكر موتانا إلى الحشر إن • قال لهم بارئهم كروا  
يخاف منا آخر أولًا • كائننا السنبيل والبر  
والمد يكفك ولكن في • طبعك أن يدخر الكر  
بنوك يادنيا على غرة • لو لم يغروا بك ماسروا  
وهي القادير فذا حنفة • قبط وذا ميقة قر

(٨٤)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الدال :

لو شاء ربي لصاغني ملكًا • أو ملكًا ليس يعجز القدر<sup>(٢)</sup>  
أيد مني وقال أي دم • أرقفت فهو الجبار والهدر

(١) الادراج : جمع درج بالضم حش النساء يضمن فيه حليهن : المد ، والكر  
« كلاهما بالضم » : مكبالان معروقان . (٢) غدر : كلمة تقال الرجل اذا ذم  
وأكثر ما تستعمل في النداء بالثمن وسدو بصره : اذا لم يكدر يبصر :



في أَسْلَيْنَا الرِّيحُ وَالنَّسَادُ وَه • ذَا اللَّيْلِ طَبِيعُ الْجَنَاحِ الْخَدَرُ  
 قَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي رَجُلٌ • لَا أَقْرَى مَا أَقْرَيْتَ يَا عُذْرُ  
 أَعْلَمُ أَنِّي إِذَا حَيْتُ قَدْ بَيَّ • وَأَنِّي بَعْدَ مَيْتِي مَدْرُ  
 كَمْ مِنْ رَجَالٍ جُسُومُهُمْ عَفَرُ • تُبْنِي بِهِمْ أَوْ عَلَيْهِمُ الْجُدْرُ  
 يَفْعُو الْفَتَى الْأُمُورَ يَلْمَعُ كَالسَّبَازَى وَفِي طَرْفِ لُبِّهِ سَدْرُ  
 لَا أَزْعَمُ الصَّنَوَ مَا زَجًّا كَدْرًا • بَلْ مَزَعَمِي أَنَّ كَلْسَهُ كَدْرُ

( ٨٥ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الدال :

مَا جُدْرِيُّ أَمَاتَ صَاحِبَهُ • مِنْ جُدْرِيٍّ أَتَتْ بِهِ جَدْرُ<sup>(١)</sup>  
 مَا سَدِرَتْ فِي الْعِيَانِ أَعْيُنُهُمْ • لَكِنْ عَيُونَ الْحِجَبِ بِهَا سَدْرُ  
 وَالْبَدْرُ بَعْدَ الْكَمَالِ مُمْتَحِقُ • قَضِيمٌ يَا قَوْمُ يُجْمَعُ الْبَدْرُ  
 كَيْفَ وَفِي اللَّخْلِيلِ مُؤْتَمِنُ • وَطَبِيعُهُ بِالْأَذَاقِ مُبْتَسِرُ  
 وَالْعَالَمُ أَبْنُ وَالْدَهْرُ وَالِدُهُ • نَجَلٌ غَوِيٌّ وَوَالِدُهُ عُذْرُ  
 فِي التَّرَبِّ وَالصَّخْرِ وَالشَّامِ وَفِي الْمَاءِ تَقُوسٌ يَصُوعُهَا الْقَدْرُ  
 فَعَادِرُهُ لَا وَرُودَ يُدْرِكُهُ • وَوَارِدُهُ لَا يَنْالُهُ صَدْرُ  
 إِنْ سَامَ الْمَرْءُ مِنْ عَوَاقِبِهِ • فَكُلُّ رُزْءٍ يُصِيبُهُ هَدْرُ  
 وَالرَّجُلُ إِنْ حَلَّ خَدْرَ غَانِيَةٍ • كَالرَّجُلِ فِي الْمَشْيِ حَلَّهَا خَدْرُ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) الجُدري « بالضم ويفتح » : تقرب الجلد من داء يصيبه : وجدر : قرية بالشام

تنسب إليها الحمر : ( ٢ ) الرجل « بالتسكين » الرجل بلغة طيء : والخدر : معلوم :

والخدر : انه دال يستري الرجل وقوله خدر :

بضمنا الجمل في تصرّفنا \* ما شد منار هط ولا قدروا  
 نطلب نورا يلوح ساطعه \* ودون ذاك الظلام والقدر  
 تواضعوا في الخطوب ترتفعوا \* قال شهب عند الرجوم تنكدر  
 لا يطلع القرب شافيا ظمأ \* حتى يرى قبل وهو منحدر  
 والسهل قدأمة الحزوة والصدم فو من العيش بعده كدر  
 قدر جودا قدر زار خرق \* حصا تساوى الانيس والقدر<sup>(١)</sup>  
 إن و طئت مالك الوعى فرس \* فجسمه بعد روجه مدر

( ٨٦ )

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الطاء والمتقارب الثالث :

لعمري لقد فضح الأولين \* ما كتبوه وما سطرورا  
 وقد علم الله أن العباد \* إن يرزقوا نعمة يبطروا  
 وإن عجبوا لاحتباس الغمام \* فاعجب من ذاك أن يبطروا  
 فكانهم لقديم الضلال \* جمال على نهجها تقطروا  
 إذا القوم صاموا فاقوا الطعام \* وقالوا المبحال فقد أظفروا

( ٨٧ )

﴿ الراء المفتوحة ﴾ وقال رحمه الله في الراء المفتوحة مع الكاف :  
 أيا سارحاً في الجود نياك معدن \* يفور بشر فابغ في غيرها وكرا  
 فان أنت لم تملك وشيك فراقها \* فيف ولا تنكح عوانا ولا بكرا

وَأَلْفَاكَ فِيهَا وَالْدَاكَ فَلَا تَصْنَعْ \* بِهَا وَلَدَا يَلْقَى الشَّدَائِدَ وَالْثُكْرَا  
 سَمِعْنَا وَشَاهَدْنَا الْيَدَيْنِ وَخَسْبِيَا \* مِنَ الْعَيْشِ إِنْ فُهِمَا خَالِقَنَا شُكْرَا  
 إِذَا مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ فَأَنْسَ فِعَالَهُ \* فَإِنَّكَ مَا تَنْسَاهُ أَخِي لَهُ ذِكْرَا  
 وَحَافِزٌ مِنَ الصَّهْبَاءِ فِيهِ عِدْوَةٌ \* مِنَ الصَّهْبِ شَتَّى فِي مَفَاصِلِكَ السُّكْرَا  
 وَلَا خَيْرَ فِي الْمَكُورَةِ الْخَوْدِ أَضْمَرْتُ \* لَكَ الْغَيْلَ وَأَمْنَارَتْ جَوَانِحُهَا مَكْرَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا صَحَّ فِكْرُ الْمَرْءِ فِيمَا يَنْتَوِبُهُ \* مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَشْغَلْ بِحَادِثَةٍ فِكْرَا  
 وَتَغْلِبُ كَانَتْ سَيْفَ بَكْرٍ وَرُحْمَا \* فَأَمْسَتْ تُرَامِي عَنْ حِرَائِبِهَا بَكْرَا <sup>(٢)</sup>  
 كَرِيتُ عَنْ الشُّهُرِ الْكَرِيتِ وَجُزْئُهُ \* فَالَى أَكْرَى عَنْ زَمَانِي إِذَا أَكْرَا <sup>(٣)</sup>

( ٨٨ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الضاد :

أَرَى الْأَرْضَ فِيهَا دَوْلَةٌ مُخْزِيَةٌ \* يَكُونُ دَمُ الْبَاغِي عِدَاوَتَهَا مِضْرَا <sup>(١)</sup>  
 وَأَرْدِيَّةٌ يَيْضًا تَبْدُلُ أَهْلَهَا \* يُحْكِمُكَ رَبُّ النَّاسِ أَرْدِيَّةً خُضْرَا  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْقِرَانَ مُغِيرٌ \* مَلُوكَ بَنِي النَّضْرِ الْأُلَى مَلِكُوا النَّضْرَا  
 وَمَا أَعْفَتْ الْأَيَّامُ بِذَوَاكَ مِنَ الرُّدَى \* وَلَا حَضْرًا فَاسْأَلْ بَدَاعِنَهُ وَالْحَضْرَا

( ١ ) الممكورة : المطوية الخلق ( ٢ ) يعنى بكر او تغلب ابنى وائل بن قاسط ويشير  
 الى ما كاتنا عليه من الوقاق والتعاضد حتى وقت بينهما الحرب المشهورة بسبب البسوس  
 واقامت أربعين سنة وتقدم بعض ذلك . ( ٣ ) كريت : من الكري وهو النوم .  
 والكريت : التام واكري : مضارع كريت . واكري : في القافية بمعنى زاد وتقص  
 ( ٤ ) مضر : قال في ( ٥ ) العرب تقول ذهب دمه خضرا مضر اي هدر او مضر اتباع  
 وحكاه الكسائي بضر بالباء . والنضر : النعب ورعاً اراد به العيش النضر . بدا :  
 بالفصر موضع بين طريق مصر والشام : والحضر : حصن .

(٨٩)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الباء :

إذا حانَ يَوْمِي فَلَا وَسْءَ يَوْمُضِعْ \* مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَكْفَرْ بِهِ أَحَدٌ قَبْرَا  
 هُمُ النَّاسُ إِنَّ جَازَاهُمُ اللَّهُ بِالَّذِي \* تَوَخَّوْهُ لَمْ يَرْحَمْ جَهولاً وَلَا حَبِيراً  
 يَوْمِي عَنَّا فِي قُرْبٍ حَتَّى وَمَيَّتِ \* مِنَ الْإِنْسِ مَنْ حَلَّى سِرَائِرَهُمْ خُبْرَا  
 فَيَا لَيْتَنِي لَا أَشْهَدُ الْحَشَرَ فِيهِمْ \* إِذَا بُعْثُوا شُعْبَا رُؤُوسُهُمْ غُبْرَا  
 إِذَا نَمَّ فَيَا تَوْنِسُ الْعَيْنُ بِمَضْجَعِي \* فَرِذْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ سَمْعَةٍ شَبِيراً  
 وَإِنْ سَأَلُوا عَنْ مَذْهَبِي فَهُوَ خَشْيَةٌ \* مِنَ اللَّهِ لَا طَوْفَاقاً ابْتُثْ وَلَا جَبِيراً<sup>(١)</sup>

(٩٠)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الطاء :

أَسْرَكَ أَنْ كَانَتْ بِوَجْهِكَ وَجْنَةٌ \* سَمِيَّةٌ عَيْرٍ تَحْمِلُ الْمَسْكَ وَالْمِطْرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا عِلْمُ الْأَغْرَاضِ خَاطِرُ حِنْدِسٍ \* بَعْدُ لَهُ غَاوٍ يُمَانِدُهُ الْخَطْرَا  
 فَلَا الْقَطَرُ آوَاهُ وَلَا الْقَطَرُ صَمَةٌ \* وَلَا هُوَ مِمَّنْ يَسْتَحَبُّ الْوَشَى وَالْقَطْرَا  
 أَعِشْ بِإِفْطَارٍ وَصَوْمٍ وَيَقْظَةٍ \* وَنَوْمٍ فَلَا صَوْمًا تَحْدِثُ وَلَا فِطْرَا

(٩١)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الفاء :

إِذَا آمَنَ الْإِنْسَانُ بِاللَّهِ فَلْيَكُنْ \* لِيَبَا وَلَا يَخْلُطَ بِإِيمَانِهِ كُفْرَا

(١) الطوق : من الطاقة وكني به عن خلق أفعال نفسه وهو ما ذهب إليه المعتزلة . والجبر :  
 ضده وكني به عن الجبرية . (٢) القطر : بالفتح : أراد به قطار الابل . وبالضم :  
 الناحية : وبالكسر : ضرب من الثياب .

إِذَا تَفَرَّتْ نَفْسٌ عَنِ الْجِسْمِ لَمْ تَعُدْ \* الْبِرُّ فَأَيْمِدْ بِالَّذِي فَعَلْتَ تَقْرَأُ  
 كَأَنَّ وَلِيدًا مَاتَ قَبْلَ سُقُوطِهِ \* عَلَى الْأَرْضِ نَاجٍ مِنْ حِبَالَتِهِ طَفُرًا<sup>(١)</sup>  
 تَمْنَيْتُ أَنِّي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ \* مَعَ الْوَحْشِ لَا مَصْرًا أَحُلُّ وَلَا كَفْرًا<sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُونَ مَسْكُ الْجَفْرِ أَوْدِعَ حِكْمَةً \* إِذَا كُتِبَتْ أَطْرَاسُهَا مَلَأَتْ جَفْرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَغَافِرَةً فِي نَيْقَةِ رَضْعَتٍ غَنَى \* كَمُفْرِقَةٍ فِي النَّيْقِ مُرْضِعَةٍ غَفْرًا  
 مَتَى مَلَأَتْ كَفْيُكَ دُنْيَاكَ أَرْسَلَتْ \* مُلِمَّا يُعِيدُ الْكَفَّ مِنْ جُودِهَا صِفْرًا  
 أَمِنْ أُمَّ دَفَرٍ تَبْتَغُونَ عَطِيَّةً \* وَقَدْ فَرَّقَتْ فِيهِمْ سُلَاتِمَهَا دَفَرًا  
 وَكَمْ مِنْ غَفِيرِ الْوَجْهِ بَيْنَ أَدِيمِهَا \* وَقَدْ كَانَ يَرْمِي قَبْلِهَا الْأُدْمَ وَالْعَفْرَا  
 غَدَوْتُ مَعَ الْأَحْيَاءِ مَذْحَانَ مَوْلَدِي \* إِلَى الْيَوْمِ مَا تَنَفَّكَ فِي دَابِّ سَقْرَا  
 وَرَبِّكَ عَمَّ الْوَهْدَ بِالرِّزْقِ وَالرِّبَا \* وَأَمْطَرَ بِالْمَوْتِ الْعِمَارَ وَالْعَفْرَا  
 وَإِنْ حَبَّبَ اللَّهُ الْحَسَامَ إِلَى أَمْرِي \* حَبَّاءَ بِهِ فِي كُلِّ مَفْرَعَةٍ خَفْرَا  
 وَصِيرٌ جَفْنًا جَنَنَهُ وَغَرَارَهُ \* غَرَارًا لَيْسِيهِ وَشَفَرَتَهُ شَفْرَا  
 وَقَدْ ظَفَرَتْ فَرَعًا كَرِيمَةً مَعْشَرٌ \* فَمَا حُلُّ إِلَّا الْغَاسِلَاتُ لَهُ صَفْرَا  
 دَنَانِيرُهَا مِنْ كَفْهٍ لَتَعْبُدُ \* وَأَلْقَتْ دَنَانِيرًا بِرَاحَتِهَا صَفْرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا هَجَرَتْ زِيرَيْنِ زِيرَ أَوَانِسٍ \* وَزِيرَ غِنَاءٍ فَهِيَ رَاجِيَةٌ عَفْرَا  
 وَرَدْنَا بِلَا وَفَرٍ دِيَارَ حَيَاتِنَا \* وَتَرَكْنَا فِيهَا يَوْمَ نَزْتَحِلُّ الْوَفْرَا

(١) الطفر: الثوب. (٢) السكفر: القرية. (٣) الجفر: من أولاد المعز  
 ما بلغ أربعة أشهر وفصل. والجفر: كتاب فيه علم يقبونه إلى علي بن أبي طالب  
 رضى الله عنه ومنه يستخرجون علم الحداث والامور الخفية:

(٤) دنا: من الدنو. ونيرها: من نير النسيج.



ولو لم يقدر خالق الليث قرسه \* لمطعمه لم يعطه الناب والظفرا  
تطول الليالى والزمان وتبيري \* حوادث لا تبقى على ظهرها شفرا<sup>(١)</sup>  
ولا ريب في مهوى الرقيق الى الثرى \* ولوانه جارى السماكين والغفرا  
ولو أن أبراج السماء بوجه \* لبذل منها غير ممتنع جفرا  
عجبت لرق ضئ من المين بعدما \* تخيره قوم لتوداتهم سيفرا  
كما وسق الراح السقاء وربنا \* يضاهي مزاداً من مشاربهم وفرا<sup>(٢)</sup>

( ٩٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الزاي :

لقد أصبحت دنيك من فرط حبتها \* تربنا كثيراً من نوائبها نذرا  
ولو ظهرت أحداثها لسمعتها \* تقيظ أو عاينت أعينها خزرا  
تواصلنا رمياً وتواصلنا أذى \* وتقتلنا ختلاً وتلحظنا شذرا  
ولا ريب عند الأب في أن خيرها \* بكى وإن أنست مصائبها غزرا  
وقد جهزت للعقل راحاً تنوله \* فدعها ولا تشرب طلاء ولا ميزرا<sup>(٣)</sup>  
ولو أنها جلابة العفو خلقتها \* حراماً فأنى وهى تجتلب الوزرا  
إذا زارت الشرب المراجع هنكت \* فلم تترك فيهم إزاراً ولا أزارا

( ٩٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة للشدة :

( ١ ) شفرا : قال في ( هـ ) يقال ما بالدار شفرأى ما بها أحد - ( ٢ ) المزاد : جمع  
مزادة وهى الروية ولا تكون الا من الاديم - ( ٣ ) المزور : نبيذ القرة والشعير وهو  
شراب الحبشة . الازار : معلوم . والازور : القوة .



هو البرُّ في بحر وإن سكن البرُّ • إذا هو جاء الخير لم يقدم الشرُّ  
وهل تظفر الدنيا على بمنة • وما ساء فيها النفس أضغاثٌ ماسرا  
يلاقى حليف العيش ما هو ناري • ولو لم يكن إلا الهواجر والقرا  
نوابٌ منها عمت الكهل والفتى • وطفل الوردى والشيخ والعبد والحرُّ  
إذا وصلت بالجسم روح فإنها • وجثمانها تصلى الشدائد والضرا  
بدا فرح من مفرس أفا درى • بما اختار من سوء الفعل وما جرا  
سعى آدم جد البرية في أذى • لذرية في ظنير • تشبه الذرُّا  
تلا الناس في السكراء نهج أبيهم • وغرُّ بسوء في الحياة كما غرُّا<sup>(١)</sup>  
يقول الفؤاد الخضر حتى عليهم • عفاً نعم ليل من الفتن أخضرا<sup>(٢)</sup>

(١) السكراء : هنا بمعنى الشدة أو بمعنى الدهاء : والمعنى رحمه الله كان كثير التأثير  
من الحوادث الكونية أكثر من كثير من الناس لا مورا اجتماعت فيه قل ان تجتمع في  
غيره منها زماته ومماه وتبته وانه مكث شطر عمره الاخير لا يتناول الا النبات حسب  
فكانت تربويه لهذه الاسباب حدة المزاج وزق الاخلاق فيضيق عطنه فلا يجد أمامه  
الا ان يتوسع في الاعتراض على الاب الاول لهذا البشر آدم صلوات الله عليه وأري ان  
هذا من الشفقة لا العنت وقد اعرض يؤس هذه الحياة وشقاء هذا الكون موسى كليم الله  
فقال الله تعالى عنه - ان هي الاقتنك - واعترض على آدم لا كله من الشجرة التي نهاه  
الله عنها حتى كان من جراء ذلك خروجنا الى هذه الدار وحجه آدم سلام الله عليهما بما معناه  
أقل منى على شيء قدره الله على قبل خلقه اياى والقصة في صحيح البخارى ومن أراد ان يتوسع  
في هذا الباب فعليه بمقدمة مفتاح دار السعادة لابن قيم الجوزية ونحن نقسح للشيخ صدر  
المعذر لضيق عطنه ومن علم مراد الله من خلقه - لم اليه الامر . ( ٢ ) الفؤاد : من غوي يغوي  
ضل . والعفاء : التراب . العفاء الدروس وكلاهما صالح للمعنى هنا . وقوله يماي الاسفار يريد  
الخضر فان الفائلين بحياته يقولون انه لا يستقر مكان فهو سائح في قبال الجبال ووهاد الارض

ولو صدقوا ما آنتك في شرِّ حالة • يُعاني بها إلا سفارَ أشعث مُنبرأ  
ولكن من أعطاهم الخبرَ أقربى • وألقى مثل السيد أجمع وافترأ  
جني قائل بالين يطلبُ ثروة • ويُعذرُ فيه من تكذب مضطراً  
خذنا الآن فيما نحن فيه وخلياً • غداً فهو لم يقدّم وأمس فقد مرأ  
لنفسى ما أطمعت لم يذرِ آكل • سوى أحلوا جاز في القم أم مرأ  
ومن ثيم الانس العقوق وجاهل • مُحاول يرّ عند من أكل البرأ  
عجبت لهذا الشمس يمضي نهارنا • إذا غربت حتى إذا طلعت كرا  
لها ناظر لم يذرِ ماسنة السكرى • ولا ذرّ مذقال الملك له ذرأ  
وساعاتنا كالخيل تجري إلى مدّي • حوالك دهما لا محجلة غرأ  
نيم طما عند أمرى ومسخر • له بجبال ألحوت يلمس الدُرأ  
سواي الذي أزعى السوام وساقه • وبالجدة لا بالسعي احتلب الدُرأ  
ومن ذا الذي ينضوا لباس بقائه • نقي يياض لم يدنس له زرا  
(٩٤)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الباء:

تعالى الذي صاغ النجوم بقدره • عن القول أضحي فاعلُ السوء مجبرأ  
وانا عجب من جماعة المسلمين قال الله تعالى يقول لنبيه ما جئنا بالبشر من قبلك خلده والامام  
احمد بن حنبل أوسع الائمة في حفظ حديث رسول الله والامام البخاري صاحب  
الصحيح والحجة فيه يقولان لم يصح في حياة الخضر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وم يقولون الرجل في قيد الحياه راء ويرانا وحجتنا قول سقاط الوطاط والمتخرفين  
عن يدعى الكرامات . ( ١ ) ذر : بمعنى أغعض من ذررت الدواء في العين . وذر  
: طلع من ذرت الشمس :

أرى طاماً يشكو إلى الله جبراً \* ولم من يرى يعلو فيخطب منبرا  
ثم القوم سافوا عنبراً بمطس \* تخافوا وسافوا بالصوارم عنبراً<sup>(١)</sup>  
يعيش القى ماعاش كالظبي لم يفد \* بدنياً إلا أن يُعال ويكبرا  
ولم يذر لما أن اتاما ولا درى \* إلى أين يمضى فاستكان مذبراً

(٩٥)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الواو :

إذا طلع الشيب الملم خبي \* ولا ترض العين الشباب المزورا  
لقد غاب عن قوديك خمين حجة \* فأهلاً به لما دنا وتسورا  
فن عثرات الرءى في الرأى أنه \* إذا ما جرى ذكر الخضاب تشورا<sup>(٢)</sup>

(٩٦)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع السين :

جوارك هذا العالم اليوم نكبة \* عليك وليس بينه عنه ميسراً  
سيعلم ذاك المدعى صفة الهدى \* متى كان حق أينما كان أخسراً

(٩٧)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الكاف :

إذا ودك الإنسان يوماً خلّة \* فغيرها مر الزمان تنكراً

(١) سافوا الاولى : من النهم : ولثانية : من الضرب بالسيف . والعنبر الثاني :  
من أسماء الترس .

(٢) شوره : إذا أخجله وأصله أن رجلاً أبدي عورة رجل فاستحى من ذلك فقبل  
ذلك لكل من فعل بأحد فعلاً يستحى منه .

(٥٥ - م لزوميات - أول)

وَيُشْرَبُ مَاءُ الْمُزْنِ مَا دَامَ صَافِيًا • وَيَزْهَدُ فِيهِ وَارِدٌ إِنْ تَمَكَّرَا  
 وَمَا زَالَ قَعْرُ الْمَرْءِ أَتَى عَلَى الْفَنَى • وَنِسْيَانُهُ مُسْتَدْرِكًا مَا تَذَكَّرَا  
 شَرَابُكَ يَشْبِسُ الشَّيْءَ سَرًّا وَإِنَّمَا • أَفَادَ سُرُورًا بَاطِلًا حِينَ أُسْكِرَا  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ أَعْطَى الْجَمِيلَ بَدِيهَةً • وَضَنَّ بِفَعْلِ الْخَيْرِ لِمَا تَفَكَّرَا  
 نَخَفَ قَوْلُ مَنْ لَأَقَاكَ مِنْ غَيْرِ سَالِفٍ • حَمِيدٌ قَابِضٌ بِالْإِنْفَاقِ تَشْكُرَا  
 وَكَمْ أَضْمَرُوا الْمَصْحُوبُ مَكْرًا بِصَاحِبٍ • فَأَتَى قَضَاءُ اللَّهِ أَذَى وَأَمْكُرَا  
 يَقُومُ عَلَيْهِ النَّوْحُ لَيْلًا وَلَوْ غَدَا • سَلْبًا لَا جَرَى شَأْنٌ وَغَى وَبَكْرَا

(٩٨)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

أَنْتَ جَائِعٌ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ جَامِعًا • تَقْصُ عَلَى الشُّهَادِ بِالمَصْرِ أَمْرَهَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ لَمْ يَقُومُوا نَاصِرِينَ لَمُتَّوْنَهَا • نَخَلَتْ سَاءَ أَهْدٍ تُعْطِرُ جَرَّهَا  
 فَهَذَا وَبَنَاءٌ كَانَ يَأْوِي فِتْنَاءَهُ • فَوَاجِرُ أَلْتِ لَفَوَاحِشِ حُمْرَهَا  
 وَزَامِرَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الرُّبْدِ خَضِبَتْ • يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا تَنْفَقُ زَمْرَهَا  
 أَلْفَنَّا بِلَادَ الشَّامِ أَلْفَ وَلَادَةٍ • نُلَاقِي بِهَا سَوْدَ الْخَطُوبِ وَحُمْرَهَا  
 فَطُورًا نُدَارِي مِنْ سُبَيْمَةٍ لَيْثَهَا • وَحِينَئِذٍ نُصَادِي مِنْ رَيْمَةٍ نَمْرَهَا  
 أَلَيْسَ نَعِيمٌ غَيْرُ الدَّهْرِ سَعْدَهَا • أَلَيْسَ زَيْدٌ أَمْلَكَ الدَّهْرِ عُمْرَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَدِدْتُ بَأَنِّي فِي عِمَاةٍ قَارِدَةٍ • تُحَاسِرُنِي الْأَزْوَى فَكْرَهُ قَرَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . (٢) سعد نعيم : هو سعد بن زيد مناة بن نعيم . وعمره

زبيد : هو عمرو بن معدى كعب الزبيدي . (٣) عملة : جبل بالحمرن :

وقارده : منفرد .

أفر من الطفوى الى كل قفرة • أو انس طفاها وآلف قمرها<sup>(١)</sup>  
 فاني أرى الآفاق دانت لظالم • يفر بفاياها ويشرب خمرها  
 ولو كانت الدنيا من الانس لم تكن • سوى موميس أقنت بمساء عمرها  
 تدين لحدود وإت بات غيره • يهز لها بيض الحروب وثمرها  
 وما الميش إلا لجة باطلية • ومن بلغ الحسين جاوز غمرها  
 وما زالت الأقدار ترك ذا النهى • عديا وتعطي منية النفس غمرها  
 إذا يسر الله الخطوب فكم يد • وإن قصرت نجني من الصاب غمرها  
 ولو لا أصول في الجياد كرامن • لما آبت الفرسان محمد ضميرها

(٩٩)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

إذا ركدت فيما يعود لطفها • بنفع فأمرها ورج إمارها<sup>(٢)</sup>  
 وجنتك الأولى عروسك وافقت • رضاك فإن أجتك فأجن تمارها  
 وما هذه الدنيا بأهل وديمة • فلا تأمنها قد عرفت أمارها  
 ولا أحد البيضاء تشرب محضها • ويسقى بذيتها والنزير سمارها<sup>(٣)</sup>  
 وتترك تجر الزوج يخبو لرحلة • الى الركن والبطحاء ترى جمارها  
 وأولى بها من بيت مكة بيتها • إذا هي قصت حجها واعتارها  
 متى شربت خمرأ فليست بآمن • عليها غويًا أنت تحل خمارها  
 فقد عريت بالكأس من كل ملابس • جميل وألقت في حشاك خمارها

(١) الطفا : ولد البقرة . والقمر : تقلم انها حمر وحشية : (٢) الردن : الغزل

على المردن . وآمرها : شاورها . (٣) المحض : اللبن الخالص . والسمار : اللبن الممدوق .



مَعَ الْقَمَرِ السَّارِي تَمَلَّقَ وَدَّهَا • فَمَا بَنَلَتْ لِلخَلِّ إِلَّا قِمَارَهَا  
وَحَيْرُ النِّسَاءِ الْحَامِيَاتُ تَقُوسَهَا • مِنْ الْعَارِ قَبْلَ الْخَيْلِ تَحْمِي ذِمَارَهَا  
أَرَانِي غَمْرًا بِالْأُمُورِ وَلَمْ أَزَلْ • أَجُوبُ دُجَاهَا وَأُخَوِّضُ غِيَارَهَا  
وَأَفْضَلُ مَنْ مِزْمَارِ شَرْبِ نَعَامَةٍ • تُكَرِّرُ فِي السَّهْبِ الرَّحِيْبِ زِمَارَهَا

(١٠٠)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع للنون:

أُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا نُحُودَ شُرُورِهَا • فَتَوَقَّدُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارَهَا  
تُضَلِّلُنِي فِي مَهْمَةٍ بَعْدَ مَهْمَةٍ • عَدِمْتُ بِهِنَّ أَنْوَارَهَا وَمَنَارَهَا  
وَتَظْهَرُ لِي مَقْتًا وَأَضْمَرُ حُبَّهَا • كَأَنِّي جَهْلٌ مَا عَرَفْتُ شَنَارَهَا

(١٠١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الجيم:

إِذَا رَكِبْتَ إِجَارَهَا وَرَأَيْتَهَا • فَكَلِّمْ يَوْمًا فِي الدُّسْرِ جَارَهَا (١)  
فَبَادِرِ إِلَيْهَا الْبِتَّ وَأَهْجِرْ وَصَالَهَا • وَقُلْ تِلْكَ عَدَسٌ حُلُّ رَاعٍ وَجَارَهَا (٢)  
وَإِنْ شَاجَرْتَ فِي ابْنٍ لَهَا وَكَرِيَةً • عَلَيْهَا فَيَا بَيْرَهَا وَخَلْ شِجَارَهَا (٣)  
إِذَا شِدَّتْ يَوْمًا أَنْ تَمَارِنْ حُرَّةً • مِنَ النَّاسِ فَاخْتَرْ قَوْمَهَا وَنِجَارَهَا  
فَمَنْهُمْ مَنْ تُعْطِي الرِّبَاحَ عَشِيرَهَا • وَمَنْهُمْ مَنْ تَقْبِي بِخُسْرِ تِجَارَهَا

(١) الإجار: السطح الذي لاسترة عليه. (٢) البت: أراد به الطلاق القطعي.

والمهجار: حبل أئد به البعير واحتمال هذه اللفظة من بديع الكنايات

(٣) الشجار: التخالف. والشجار: خشب الهودج:



(١٠٢)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

إن التجاربَ طيرُنا، لفُ الخمرِ \* يُصيدها من أفادِ الأبِ والعُمُرِ<sup>(١)</sup>  
 كم جُزّتُ شهرًا وكم جرمتُ من سنة \* وما أُراني إلا جاهلاً غُمُرًا<sup>(٢)</sup>  
 والنيُّ كالنجمِ عُرْيَانًا بلا سُرٍّ \* وللحقوقِ وجوهٌ ألبستُ خُمُرًا  
 ألا سفينةٌ أو عِبرًا أمدُّ له \* كفى قانجو من شرِّ لها شُمُرًا  
 فلا يغرُّنكَ من قرأتنا زُمُرٌ \* يتلون في الظلمِ الفرقانَ والزمرا  
 يُقامرون بما أنوه من حِكَمٍ \* ومُصاحبُ الظلمِ مقهورٌ إذا قُمرا  
 يُبدي التدنُّنَ محتالًا ضائرُهُ \* غيرُ الجليل إذا ما جسمهُ ضمُرًا  
 يشدو مزاميرَ داوُدَ ويفضله \* في النسيكِ نافخُ مزمارةٍ له زُمُرًا  
 ولا تشيخنَ على دارٍ لتنظرُها \* فنُ أشافَ على قومٍ كمن دُمُرًا<sup>(٣)</sup>  
 يوفى على المنبرِ العَالِي خطيبُهُم \* وإنما يعِظُ الآسَادَ والنُمُرًا  
 هم السَّبَاعُ إذا عُنّتْ فرائسها \* وإن دعوتَ خيرَ حوّلوا حُمُرًا  
 قد صدّقَ الناسُ ما الألبابُ تبطلُهُ \* حتى لظنوا عَجُوزًا تنحلبُ القُمُرًا  
 أناةٌ هو أم شاةٌ فيمنعها \* عُسًا تغيثُ به الأضيافَ أو غُمُرًا  
 وحدّثكَ رجالٌ عن أوائلها \* فاسمِعْ أحاديثَ مَن تُشبهُ السُمُرًا  
 رجوتُ أغضانَ يسدرُ أن تُظالِّي \* وقد تقاصَّ منها الظلُّ وأنشمرًا

(١) الحمر : كل ما وارك من شجر وغيره والغراء كل من وارك من شجر لا غير .

(٢) جرمت الحنة : تقضت وشهر مجرم أى تمام .

(٣) أشاف : أشرف ليطلع على ما أشرف عليه . ودمر : اذا هجم بضم اذن .

يَخَالِفُ الطَّبِيعَ مَعْقُولٌ خُصِّصَتْ بِهِ \* فَأَقْبِلْ إِذَا مَا نَهَاكَ الْعَقْلُ أَوْ أَمَرَ  
وَالدَّارُ تَدْمُرُ مِنْ كُلِّ وَمَا غَرَضِي \* كَوْنٌ يَتَدَمَّرُ لَكِنْ مَنَزِلٌ دَمَرَا  
وَالْإِنْسُ أَشْجَارُ نَاسٍ أَثْمَرَتْ مَقَرَا \* وَأَكْثَرُ الْقَوْمِ شَاكٌ بِفَقْدِ الثَّمَرَا  
وَمَا التَّقِيُّ بِأَهْلٍ أَنْ تُسَمِّيَهُ \* بَرًّا وَلَوْ جَمَعَ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَا  
وَالْقَلْبُ يَفْرَى بِمَا تَهْدِي الرِّيحُ لَهُ \* تَحْمِلُهَا الرِّيحُ مِنْ زَيْدٍ إِلَى عُمَرَا  
ثَبَّ مِنْ طَهَارٍ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ سَرَبًا \* وَثَبَّ شَيْبَةُ النَّمِيعِ الَّذِي طَمَرَا<sup>(١)</sup>

(١٠٣)

وقال أيضاً في الرأاء المفتوحة مع الباء :

مَا يَفْتَأُ الرَّءُ وَالْأَبْرَادُ يُخْلَقُهَا \* بِاللَّيْسِ عَصراً إِلَى أَنْ يَلْبَسَ الْكِبَرَا  
وَدَاكَ بُرْدٌ إِذَا مَا جَتَاهُ رَجُلٌ<sup>(٢)</sup> \* أَلْفَى الْجُبُورَ وَالْقَى بِالْفَمِ الْحَبْرَا  
يَا سَاكِنِي الْأَرْضِ لِمَ رَكِبَ سَأَلُهُمْ \* بِمَا فَعَلْتُمْ فَلَمْ أَعْرِفْ لَكُمْ خَبْرَا  
زَالَتْ خُطُوبُ قَلَمٍ تَذَكَّرَ شِدَائِدُهَا \* وَالْعَوْدُ يَنْسَى إِذَا مَا أَغْفَى الدُّبْرَا  
وَلَنْ تَصِيبُوا مِنَ الدُّنْيَا سِوَى صَبْرٍ \* حَتَّى تَكُونُوا عَلَى أَحْدَاثِهَا صُدْرَا

(١) تدمر : ضد أثمر فعل فزارع والمعنى أنها تخلو من كل أحد . وتدمر الثانية :

اسم بلد قديمة في بر الشام . (٢) ثب : من الوثب . وطمار : جبل مرتفع . وثب

الثانية : أقعد بلفه حمير . والنمعي : هو زرارة بن عدس والقائل له ذوجدن الحميري لما

اجتاز بيني تميم وضرب له فسطاط على قارة مرتفعة فجاء زرارة هذا مصعبا إليه فقال له

ذوجدن ثب أي أقعد بلفه فقال زرارة ليعلم الملك أنني سامع مطيع فوثب إلى الأرض فتنقطع

فسأل الملك ما شأنه فقبل له أبيات الشعر أن الوثب بلفته الطمر فقال ليست عريتنا كمر بيتكم

من دخل ظنار فليحمر ثم تدمر فقال هل له من ولد فاني بحاجب (بن زرارة) فضرب

عليه القبة فكانت عليه (الي أن آتي) الاسلام . وطمر : وثب . (٣) البرد : جمع برود

مسافة معلومة يقطعها المسافر . والحمير : وسخ الاسنان .

وحبها وهي منذ كانت مُحِبَّةً \* أقام داود يسألو ليله الزُّبْرَا  
 دنياكم لكم دونى حكمتُ بها \* حُكِمَ ابنِ عجلانٍ بِجنيها الذى أبرأ  
 أما رأيت فقيهَ الحضرِ أميل من \* دفن الصديق فلم يوعظْ بمن قبرا  
 أنت ابنُ وقتيك والماضى حديث كرى \* ولا حلاوةَ للسانى الذى غبرا  
 ويُعبرُ الحى بالخالى فيعبرُهُ \* ولم رأى ذات الوانِ فما اعتبرا  
 (١٠٤)

وقال أيضا في الرأى المفتوحة مع الجيم  
 إذا وفّت اتجار الهندِ فائدة \* فأجعل مع الله فى دنياك متجرا<sup>(١)</sup>  
 ودينُ مكة طاوَعنا أئمتَهُ \* عصرا فما بال دينِ جاء من هجرا  
 والسعدُ يدركُ أقواما فيرفعهم \* وقد ينالُ إلى أن يُعبدَ الحجرا  
 وشرفت ذات أنواطٍ قبائلها \* ولم تُبانِ على عيالاتها الشجرا  
 فأتركُ ثعالبَ إنسٍ فى منازلها \* ودع ثعالبَ وحشٍ تسكنُ الوجرا  
 وما ثعالبُ فى قيسٍ ولا يمن \* الانعالبُ دُجنِ تنفضَ الويرا  
 أتزجرونَ أميرا أن يكلفكم \* ضيما فيحمدَ غبِ الشأن من زجرا  
 قد كان يُحسنُ فى داجى شببته \* حتى إذا لاحَ فجرا شيبه فجرا  
 فإنَّ علباءَ المدعوِّ فى أسد \* ساقَ الحِمَامِ فألقى ماءه حجرا<sup>(٢)</sup>

(١) ذات أنواط : شجرة كانت تعبد فى الجاهلية . الامير الذى عناه أمير المؤمنين  
 عثمان بن عفان تقموا عليه بعض أشياء جرت فى السنين الأخيرة من خلافته وساق  
 المرمى الحكاية على سبيل التمجيد . (٢) علباء : هو ابن الحارث الاسدى كاهن بنى  
 أسد وكانت بنو أسد ملكت حجرا أبا امرئ القيس عليها فسأت سيرته فيهم لجمعوا له  
 واستعان حجر بنى حنظلة من تميم وأشياءها وكندة ثم اعتزلت حنظلة فالتقت كندة  
 وأسد فانهزمت كندة وقتل علباء حجرا فى خبر طويل هذا عمله .

كَادَ الْعَذَابُ مِنَ الْخَضِرَاءِ يُمَطِّرُنَا \* وَكَادَتْ الْأَرْضُ تُرْغُو تَحْتَنَا ضَجْرًا  
إِنْ صَحَّ جِسْمٌ فَإِنَّ الدِّينَ مُنْتَكِسٌ \* تَنْظُهُ كُلُّ حِينٍ مُدْتَفًا هَجْرًا<sup>(١)</sup>

(١٠٥)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الدال :

فَوَارِسُ الدَّهْرِ جَاءَتْ تَسْبِقُ النُّذْرَا \* كَأَنَّمَا هِيَ خَيْلٌ تَنْفُضُ الْعُذْرَا  
فَاجْعَلْ شَعَارَكَ حَمْدَ اللَّهِ تَذَكُّرُهُ \* فِي كُلِّ دَهْرٍ كَاسْتَشْعِرُهُ حَذْرَا  
وَاعْذُرْ سُؤَالَكَ فَمَا النَّفْسُ إِنْ جَرَمَتْ \* فَاتَّقِ عَلَيْهَا وَلَا تَقْبَلْ لَهَا عُذْرَا  
وَكثْرَةُ الْقَوْلِ دَلَّتْ أَنَّ صَاحِبَهَا \* أَلَنِي وَبَدَّرَ فَاهُجُرْ وَاتَّقِ الْبُذْرَا  
فَإِنَّ فِي الطَّيْرِ ذَا رِيشٍ بِهِ ضَرَعٌ \* إِذَا أَفَاقَ أَطَالَ النُّطْقُ وَالْهَذْرَا

(١٠٦)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الضاد :

تَأَخَّرُ الشَّيْبُ عَنْ مِثْلِ مُقَدَّمِهِ \* عَلَى سِوَايَ وَوَقْتُ الشَّيْبِ مَا حَضَرَا  
وَكَمْ تَعَدَّتْ بَيْتَ الْأَرْضِ رَاعِيَةً \* مِنَ السَّوَامِ وَرَامَتْ عَيْنَهَا الْخَضِرَا  
وَأَطُولُ الْحَيْنِ يُلْفَى مِثْلَ أَنْصَرِهِ \* فَاسْأَلْ رَئِيعَةً عَمَّا قَلَتْ أَوْ مُضَرَا

(١٠٧)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الدال :

أَمَّا الْحَيَاءُ فَقَفَرٌ لَا غَنَى مَعَهُ \* وَالْمَوْتُ يَغْنَى فَمَا يَنْجَانُ الَّذِي قَدَّرَا  
لَوْ أَنْصَفَ الْعَيْشُ لَمْ تَذُمَّ صَحَابَتُهُ \* وَمَا غَدَرْنَا وَلَكِنْ عَيْشُنَا غَدَرَا

عُفْرَانِ رَبِّكَ هَلْ تَعْدُو مَوْمَةً • أَعْقَارُ شَابَةِ أَنْ تُدْعِي بِهَا قُدْرًا  
أَمْ خُصٌّ بِالْأَمَلِ الْمَبْسُوطِ كُلِّ فِتًى • مِنْ آلِ حَوَاءَ يُدْسِي وَرْدُهُ الْمَصْدَرَا  
يَا صَاحِرَ مَا خَدِرَتْ رِجْلِي فَاشْكُومَا • وَلَمْ أَزَلْ وَالْبَرَايَا نَشْتَكِي الْخَدْرَا<sup>(١)</sup>  
لَيْلًا مِنْ النَّيِّ لَا أَنْوَارَ يَطْلُعُهَا • فَالْكَبُّ يَخْبِطُ فِي ظُلُمَاتِهِ الْخَدْرَا  
لَا تَقْرَبَنَّ جَدْرِيًّا مَا أَرَدْتُ بِهِ • دَائِي يَرَى بِلْ شَرَابَا مُودَعَا جَدْرَا  
زُفْتُ إِلَى الْبَدْرِ وَالْذِينَارُ قِيَمَتُهَا • عِنْدَ السَّيَاءِ وَكَانَتْ تَسْكُنُ الْمَدْرَا  
وَالْخَيْرُ يَنْدُرُ تَارَاتِ فَتَعْرِفُهُ • وَلَا يَقَاسُ عَلَى حَرْفٍ إِذَا نَدْرَا  
وَكَمْ مَصَائِبَ فِي الْأَيَّامِ فَادِحَةٍ • لَوْلَا الْجَمَامُ لَهَدَّتْ كُلُّهَا هَدْرَا  
(١٠٨)

وقال أيضًا في الرأ للفتوحة مع الميم

الدَّيْنُ هَجَرُ الْفَتَى اللَّذَاتِ عَنْ يُسْرِ • فِي صَحَّةٍ وَاقْتِدَارٍ مِنْهُ مَا عَمِرَا  
وَالْحَلْمُ صَبْرُ أَخِي عَزَّ لَظَالِمِهِ • حَتَّى يَقُولَ أَنَا ذُلٌّ أَوْ قُعْرَا  
وَالْفُغْرُ يَأْتِي غِمَارَ الْبَلَجِ بِحُسْبُهَا • ضَحَضَاحَ مَا فَلَظِيهِ وَقَدْ غُمِرَا  
وَالظَّبْيُ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ وَمِنْ نَعْرِ • إِذَا أَلَمْ<sup>(٢)</sup> يُضَاهِي اللَّيْثَ وَالْمَنْعِرَا  
وَمِنْ عَنَاءِ اللَّيَالِي خَادِمٌ صَفِينٌ • إِنْ يُؤْمِرُ الْأَمْرُ فَعَلْ غَيْرَ مَا أَمِرَا  
(١٠٩)

وقال أيضًا في الرأ المفتوحة مع الضاد:

يَذْوِي الرُّبَيْعِ وَتَخْضَرُ الْبِلَادُ لَهُ • وَنَحْنُ مِثْلُ سَوَامِ نَزَمِي الْخُضْرَا

(١) الخدر، ومثله القدر: شدة الظلمة. (٢) ألم: نزلت به ملهة والملة النازلة.

ولا انتباه لانس من رُقادهم \* إلا إذا قيل هذا الموت قد حضرا  
وما القبائل إلا في مُقابلة \* جيش للنيسة من عدنان أو مضرًا

(١١)

وقال أيضًا في الراء المفتوحة مع النون:

لا يُوقد النار ذاك الحى في أنرى \* فليست أوقد في آثارهم نارًا  
حلف السهام يرى أعمار حنديه \* دراهم وبطن الشمس دينارًا

(١١١)

وقال أيضًا في الراء المفتوحة مع الطاء:

يفقدوا إلى كسب قبرا يطأخو عمل \* لو يؤزن الإثم فيه كان قنطارًا  
بينى التثبيت بالأوقات جائزها \* هيئات ما الوقت إلا طائر طارا  
فأزجر خواطر نفس غير محسنة \* فقد تجشم في دنياك أخطارا  
والناس يخزون بالسوآت أنفسهم \* حتى يقضوا من الأشياء أوطارا  
وهجر لذة حين غير دائمة \* يرد بالملطق القتال عطارا<sup>(١)</sup>  
وقد تكون أيادي القوم بأذلة \* حتى تعد مع الأمطار أمطارا  
إن صنت عن ما كل العادي وشربه \* فلا تحاول على الأعراض إفتارا  
وإن أطيب من مسك ومن فطر \* أن لا تطور لدار السوء أقطارا<sup>(٢)</sup>

(١) المتفال : الشئ من ثقل فهو ثقل ومتفال لتركه الطيب والادهان وقد أحسن  
المعري في هذه الكناية عن طيب الذكرى بهجر ما يشينها . (٢) تطور : أي تقرب .  
والأقطار : النواحي .



( ١١٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الشين :

يا نحل إن شارَ شهيداً منك مكتسبٌ \* فحسبُهُ أنْ بَعْدَ الموتِ إنشاراً  
وما أَسْرُ لتعشيرِ الغرابِ أَمَى \* ولا أبكى خليطاً خَلَّ تعشاراً<sup>(١)</sup>  
ولا توهَّمتُ أنِّي إلاَّ أنْجُمُ امرأةٍ \* ولا ظننتُ سهيلاً كانَ عشاراً<sup>(٢)</sup>  
ولستُ أحمدُ بشرى وهيَ كاذبةٌ \* ولا أوافقُ حماداً وبشاراً<sup>(٣)</sup>

( ١١٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الصاد :

أبعدُ من الناسِ تطرحُ نِقْلَ ألفتِهِم \* ولا تُرَدُّ لك أعوانا وأنصاراً  
ولا تُحاولُ مَنْ قومٍ إذا صُحِبوا \* أذكّوا لرغمتِ أسماعاً وأنصاراً  
لما تبيّنتُ طولَ الدهرِ طالَ بهِ \* فكري فأشعرَ هذي النفسُ إقصاراً<sup>(١)</sup>  
بالهفيمِ مَدَنٍ أمْ لأكْ غَدونَ فلا \* فيه ولمْ فلوأتِ عُدنَ أمصاراً  
واللهُ أكبرُ لا يَدنو القياسُ له \* ولا يجُوزُ عليه أنْ أوْ صارا  
لأملاكِ لي وأري الدنيا تُحاصرُني \* وما حَجَجْتُ وقد لاقيتُ إحصاراً

( ١ ) تعشير الغراب : أن يصيح عشرة أصوات متتابعة . والخليط : الجمل السمين .  
وتعشار : اسم موضع بالدهناء . ( ٢ ) أنى النجم : هي الزهرة والعرب تقول إنها كانت  
امرأة وسهيل كان عشار باليمن . ( ٣ ) حماد : هو حماد عجرد أحد الزنادقة ومن  
أصحاب الاخبار في صدر الدولة العباسية . وبشار : هو ابن برد الاعمي المشهور  
وكان متبها بالزندقة أيضاً . ( ٤ ) إقصاراً : قالوا أقصرت عن الشيء إذا كفت  
عنه مع القدرة عليه فان عجزت عنه قلت قصرت .

( ١١٤ )

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع النون <sup>(١)</sup> :

قُرُّ البَخِيلُ فَأَمْسَى مِنْ تَحْفَظِهِ \* يُلْقِي عَلَى الْجَسْمِ دِيْنَارًا فِدِيْنَارًا  
يَشْكُو الشِّتَاءَ فَيَرْجُو إِنْ يَدْقُهُ \* أَوْ قَدَمِيْلًا كَلَيْسَ الْعَسْجَدُ النَّارَا

( ١١٥ )

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الذال :

كَمْ يُسْرَ الْأَمْرُ لَمْ تَأْمَلْ تَيْسْرَهُ \* وَكَمْ حَذِرْتَ فَمَا وَقَّيْتَ مَحْذُورَا  
فَاغْفِرْ ذُنُوبًا لَتُجْزَى بِعَدِّ مَعْفَرَةٍ \* وَاعْذِرْ لَتُصْبِحَ بَيْنَ النَّاسِ مَعْذُورَا

( ١١٦ )

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الباء والواو الاول :

أَقَاتِلِ الزَّمَانَ قِصَاصَ عَمْدٍ \* لَأَنِّي قَدْ قَتَلْتُ بَنِيهِ مُخْبِرَا  
وَلَمْ أَسْفِكْ دِمَاءَهُمْ وَلَسْكَنَ \* عَرَفْتُ شُرُوقَهُمْ كَشَفَا وَسَبْرَا  
غَدَوْتُ وَرَيْبُهُ فَرَسَى رَهَانٍ \* يَجِيْدُ نَوَائِبَا وَأَجِيْدُ صَبْرَا  
كَانَ تَقْوَسْنَا إِبِلٌ صَعَابٌ \* بُرَاهَا عَقْلُهَا وَالْعَبَسُ بُرَا <sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ سَاعٍ لِيُجْبَرَ فِي بِنَاءٍ \* فَلَمْ يُرْزَقْ بِمَا يَنْبِيهِ حَبْرَا <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الْقَزَّ يُخْرِجُ مِنْ حَشَاهَا \* ذُرِّي بَيْتٍ لَهَا فَيَعُودُ قَبْرَا  
لَعَلَّكَ مُنْجَزٍ بِأَغْبَارَ دِيْنِي \* إِذَا قَمْنَا مِنَ الْأَجْدَاثِ عُثْرَا

( ١ ) قر : بمعنى أصابه البرد . والصلاء : اسم للوقود . ( ٢ ) البري : جمع برة

وتقدم انها حلقة من صفر تجمل في أنف البعير يقاد بها . وتبرا : تخزم فعل منه . ( ٣ )

بحبر : من الحبور وهو السرور . وحبرا : مصدر حبر .

وحافر معدن لافي تباراً \* وكان عناؤه ليُصِيبَ تباراً  
توافقنا على شيم خساس \* فإ بال الجهول يُسيرُ كَبَرًا  
فهذا يسألُ البُخلَاءَ نِيلاً \* وهذا يضربُ المكرماءَ هَبَرًا  
جلوسُ المرءِ في وِبرٍ مايكأ \* نظيرُ طلوعه في الهضْبِ وِبرًا  
ودعواك الطيبُ لجبرِ عضو \* أخفُ عليك من دَعْوَاك جَبَرًا  
وما يحتمي الفتي كبراً وزرداً \* بموتٍ لبسه زرداً وكبراً<sup>(١)</sup>  
تتقى وقتنا بنى وعُذم \* وتنفقُ أظننا همساً ونبراً  
إلى الخلاقِ أبرأ من لسانٍ \* تعودُ أن يروعَ الناسَ أبراً  
ومن يُبدع طويلاً في سهولٍ \* فلا يترك مع الطارين زُبراً  
كانا في بحارٍ من خطوبٍ \* وليس يرى لها الراؤنَ عبراً

## (١١٧)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الرأ وواو الردف<sup>(٢)</sup> .

أمرت هذه الدنيا ومرت \* وإمراراً أوئبُ لا مروراً  
وأغرانا بها طبعٌ لثيم \* وأعطت من جبالها غُروراً  
قرتكَ من القرى وقرت بهلك \* وأقرت عبأها وقرت شروراً  
أيلبت لي فأذكره زمانٌ \* فأني خلتُهُ نسيَ السروراً

(١) الزرد \* بالنسكين \* الخلق . (٢) أمرت : صارت مرة . والامرار  
مصدره : ومرت : مضت . والمرور : مصدره : قرت بهلك : أي تتبعته . وأقرت  
عبأها : من قولك أقرت الرجل على ظهر البحر أي أدمته ( عليه ) . وقرت شروراً :  
من قولك قريت الماء في الخوض إذا جمعته انتهى من ( م م ) .

(١١٨)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الراء وياء الردف :  
 أفرَحُ بالسريِّ عميدُ ملكٍ \* بجَهْلِكَ والحصولُ على السَّريِّ<sup>(١)</sup>  
 ولو قرَّرتَ فِكْرَكَ في المنايا \* إذا لبكيتَ بالعينِ القريِّ  
 أكلُ عِشْيَةٍ جَسَدُ جريِّ \* إلى جَدَثٍ يُسألُ عن جريِّ  
 وما رقتَ ولا زنتَ الليالي \* من السَّرحانِ للأظيِّ الغريِّ  
 فهل أوصتَ بنِها أم خُشِفَ \* بأن لا تظلموا أحداً بريِّ  
 تودعنا الحياةَ بِمُرِّ كَأْسٍ \* إذا انتفضتَ من الحى المريِّ  
 نأى عنه النَّسيْسُ فقد تساوى \* له لَسُ الحديدةِ والحريِّ<sup>(٢)</sup>

(١١٩)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الشاء والكامل الاول :  
 لا يَجْزَ عَنْ من المنيَّةِ عاقِلٌ \* فالنَّفسُ من نَعِشِ النقي أن يَعتَثُرَا  
 والعيشُ من عِشْيِ البصيرِ أصابهُ \* قلبٌ وإسكانٌ فسمِّ لتدَثُرَا<sup>(٣)</sup>  
 وللدَّفْنِ دِفٌّ لا في الشتاءِ وظُلُهُ \* في القَيْظِ حَقٌّ لمثلها أن يوثُرَا  
 أعنى بذلك أنه لي مُؤْمِنٌ \* من كلِّ رُزءٍ في حياتي أثُرَا  
 إن الذي نظمَ الأنامَ قَضَى لَهُ \* بسلوكِهِ النكباتِ حتى يُنثُرَا  
 والرَّبُّ لم يزد دَولاً هو نائِمٌ \* ما قُلَّ مُلْكُ إلهنا فيكثُرَا

(١) الأسيرة : يعبر عنه الملك والنعمة . الجري : المجرور . والجريرة : الجنابة .

الخشف : ولد الظباء . والبريرة : الواحدة من ثمر الأراك .

(٢) النسيس : المجرود . (٣) نعم : من التسمية أي قل بسم الله وتدثر : من الدثور .

(١٢٠)

وقال أيضا في الرأى المفتوحة مع الماء :

لَمْ أَرْضَ رَأَىَ وَلَاقِ قَوْمٍ لَقِبُوا \* مَلِكًا بِمَقْتَدِرٍ وَآخِرَ قَاهِرَا  
هَذِي صِفَاتُ اللَّهِ جَلُّ جَلَالُهُ \* فَالْحَقُّ بَيْنَ هَجَرَ الْغَوَاةِ مُظَاهِرَا  
نَبِيَّ التَّطَهَّرِ وَالْقَضَاءِ جَرَى لَنَا \* بِسَوَاءٍ حَتَّى مَا نَعْمَايْنُ طَاهِرَا  
وَالنَّاسُ فِي ظُلْمِ الشُّكُوكِ تَنَازَعُوا \* فِيهَا وَمَا لِحُوا نَهَارًا بِإِهْرَا  
نَمَضَى وَنَتْرَكُ الْبِلَادَ عَرِيضَةً \* وَالصَّبْحَ أَنْوَرَ وَالنَّجُومَ زَوَاهِرَا  
عِشْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَرَى إِلَّا مَدَى \* يُطْوَى كَمَا دَهْرٌ وَدَهْرًا دَاهِرَا  
لَا تُوَلَدُوا وَإِذَا أَبِي طَبِيعٌ فَلَا \* تَتَدَوَّادُ أَكْرَمُ بِالْأَرَابِ مُضَاهِرَا  
وَالْجِسْمُ أَصْلٌ فَرَعْتُهُ قُدْرَةً \* فَابَانَ خَاتَمُهُ حَصَا وَجَوَاهِرَا  
كَمْ قَاتَمَ بِمِظَانِهِ مُتَفَقِّهٌ \* فِي الدِّينِ يَوْجَدُ حِينَ يَكْشِفُ عَاهِرَا  
وَعَلِمَتْ قُلُوبُ الْمَرْءِ يَغْرَقُ فِي هَوَى \* دُنْيَاهُ خَابَ مَكَاتِمَا وَمُجَاهِرَا  
مَاذَا أَقَدَّتْ بَأْنَ أَطْلَتَ تَفْكَرًا \* فِيهَا وَقَدْ أَقْنَيْتَ أَيْلَاكَ سَاهِرَا  
وَحُمُولَ ذِكْرِكَ فِي الْحَيَاةِ سَلَامَةً \* وَدَهَاكَ مَنْ أَمْسَى لَذِكْرِكَ شَاهِرَا  
فَتَجَنَّبْنِ مُتَوَاقِعِينَ عَلَى الْأَذَى \* مُتَخَالِفِينَ بَوَاطِنًا وَظَوَاهِرَا  
وَأَخَالِنَا فِي الْبَحْرِ لَيْسَ بِسَالِمٍ \* مِنْهُ الَّذِي رَكِبَ الْغَوَارِبَ مَاهِرَا<sup>(١)</sup>  
مَلَكُوا فَمَا سَلَكُوا سَبِيلَ الرُّشْدِ بَلْ \* مَلَأُوا الدِّيَارَ ضَوَارِبًا وَمَزَاهِرَا

(١) الغوارب : الامواج . والماهر : الساج .

(١٢١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الفاء :

ما للنعام لا تمل تقارها \* والشهب تأنف سيرها وسفارها  
 والطبع يختر ذمة من ناسك \* والعقل يكره جاهداً إخفارها  
 نلت النصارى في الصوامع كتبها \* ويهود تقرأ بالقوى أسفارها  
 ليس العاشر سبتت هاماها \* كما شرب أمست نجم وقارها<sup>(١)</sup>  
 وأعد قص الظفر شيمة ناسك \* والهند بعد مطيلة أظفارها  
 ملل غدت فرقا وكل شريعة \* تبدي لمضمر غيرها إكفارها  
 والزملة البيضاء غودر أهلبا \* بعد الرقاغة يأكلون فغارها  
 والعرب خالفت الحضارة وانتقت \* سكنى الفلاة ورعها وصغارها  
 كانت إمامهم زوافر مورد \* فالآن أثقل نضرها أزفارها<sup>(٢)</sup>  
 أملت بها الامصار فهي ضوارب \* تمد الممالك لا تريد قفارها  
 لم يبق إلا أن تؤم جيادهم \* ربحا لتقطع رملها وجفارها  
 عتروا الفوارس بالصوارم والقنا \* والملك في مصر يستر فارها  
 جعلوا الشفار هوديا لتخوفة \* مرهء تكحل بالدجى أشفارها<sup>(٣)</sup>  
 تكبو زناد القادحين وعامر \* بالشام قدح مرخها وعفارها  
 وإذا الذنوب طمت فاخلص توبة \* قد يلف بفضل غفارها

(١) تسبيد الرأس : استئصال شعره . والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن :

(٢) لزوافر : الاماء يحلن للقرب : والنضر : هو النضار والنضار الذهب :

والازقار : الاحمال الثقيلة على الظهر واحدها زفر . (٣) المرهء : التي لا تمهد



( ١٢٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون :

مَثَلُ الْفَتَى عِنْدَ التَّغْرِبِ وَالنُّوَى \* مَثَلُ الشَّرَّارَةِ إِذَا تَفَارَقَ نَارُهَا  
 إِنْ صَادَفَتْ أَرْضًا أَرَتْكَ خُودَهَا \* أَوْ وَاقَعَتْ أَكْثَلًا أَرَتْكَ مَنَارَهَا<sup>(١)</sup>  
 وَلِبَئْسَ نَفْسُ الْمَرْءِ نَفْسٌ حَسَنَتْ \* فَعَلَ الْقَبِيحَ لَهُ فَنَصَّ شَنَارَهَا  
 وَرَّهَاءُ مُفْسِدَةٍ أَهَانَتْ عِرْضَهَا \* حَتَّى أَصِيبَ وَأَكْرَمَتْ دِينَارَهَا  
 وَأَسَاءَ نَاكِحَ زَوْجَةٍ نَصْرَانَةٍ \* قَطَعَتْ لِأَجْلِ نِكَاحٍ زَنَارَهَا

( ١٢٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء والسري الثاني :

مَالِي بِمَا بَعْدَ الرَّدَى مُخْبِرَةٌ \* قَدْ أَذْمَتِ الْإِنْفَ هَذِي الْبِرَّةُ  
 اللَّيْلُ وَالْإِصْبَاحُ وَالْقَيْظُ وَالْإِبْرَادُ \* وَالْمَنْزِلُ الْمُقْبِرَةُ  
 كَمْ رَامَ سَبْرَ الْأَمْرِ مَنْ قَبِلْنَا \* فَتَادَتِ الْقُدْرَةُ أَنْ تَسْبِرَ  
 فَأَجَبَرُ فَقِيرًا بِمَطَاءٍ لَهُ \* إِنْ كَانَ فِي طَوْلِكَ أَنْ تَجْبِرَ  
 سَبْحَانَ مَوْلَانَا الَّذِي صَاغَنَا \* مَا ظَهَرَتْ فِي عَضَّةٍ عُنْكَبَرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 عِشْنَا وَجَسْرُ الْمَوْتِ قَدْ آمَنَا \* فَشِعْرُ الْآتِ لَيْكِي نَمُورَ  
 وَالْعِزُّ فِي الثَّرْوَةِ وَالْعِشُّ فِي \* الْحَبْرَةِ وَالْحِرْقَةُ فِي الْمُحْبَرَةِ

عينها بالكحل (١) الأكل « بالضم » : ما يشمل به مريباً مثل الخلقاء وغيرها .

(٢) العنبرة : المرأة الجافية في خلقها .

(١٢٤)

وقال أيضا في الرأ الفتوحة مع الفاء

إِيَّاكَ وَالْإِيمَانَ تُلْقَى بِهَا • فَإِنَّهَا مُخْرِجَةٌ مُكَفِّرَةٌ  
 وَذِمَّةُ الْمُؤْمِنِ مَحْمُودَةٌ • بِالَّذِينَ لَا تَدْنُو لَهَا مُخْفِرَةٌ  
 عِيسُ ثُبَارَى جُذِّلَهَا بِالْفَتَى • مُجَذِّلٌ لَهَا يَارَبُّ بِالْمَغْفِرَةِ (١)  
 أَقْفَرٌ فِي الْمَطْعَمِ رُكْبَانُهَا • وَالْقَوْمُ بِالذَّوِيَّةِ الْمُقْفَرَةِ  
 مَا حَاوَلُوا عَفْوَكَ لِأَغْيَرِهِ • مِنْ وَلَدٍ تَمْنَحُهُ أَوْفَرَةٌ  
 كَمْ جَاوَزُوا مِنْ رِحْنَدِسٍ مُظْلِمٍ • لِيَلْفُخُوا رَحْمَتَكَ الْمُسْفِرَةِ  
 مَا لَظْفَرُ فِي أَنْجُمِهِ آمِنُ الْأَقْسَادِ بَلَّةُ الْفُقَرِ وَالْمُظْفَرَةِ  
 أَيْلُحِدُ الشَّيْخِ وَمَلْحُودُهُ • قَدْ آَنَّ لِلْحَاقِرِ أَنْ يَحْفَرَهُ  
 يَنْبَى وَيُنِ الْبَعَثِ طَوْلُ الْبِلَى • وَمَنْ لَهْذِي النَّفْسِ أَنْ تَطْفَرَهُ (٢)

(١٢٥)

وقال أيضا في الرأ الفتوحة مع الياء والمنسرح الاول :

مَنْ عَاشَ سَبْعِينَ فَهُوَ فِي نَصَبٍ • وَلَيْسَ الْعَيْشُ بَعْدَهَا خَيْرُهُ  
 وَالْخَيْرُ مِنْ زَيْبِقٍ تَشْكَا • وَإِنَّمَا يَرْقُبُ أَمْرُهُ غَيْرُهُ  
 لَا يَتَطَيَّرُ بِنَاعِبٍ أَحَدٍ • فَكُلُّ مَا شَاهَدَ الْفَتَى طَيْرُهُ  
 رُوَيْتُكَ الْمَيْتَ فِي الْكَرَى سَبَبٌ • يَقُولُ مَنْ يَفْقَدُ الْحَيَاةَ يَرَهُ  
 هَلْ سَارَ فِي النَّاسِ أَوَّلُ بَتَقَى • فَيَتْبَعُ النَّاسُ بَعْدَهُ سَيْرُهُ

(١) جدلها : أي قوبلها : (٢) الظفر : الوئوب .

ملوكنا الصالحون كلهم • ذير نساء يهش للزيرة<sup>(١)</sup>

(١٢٦)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء وواو الردف :

يا حصان النساء كم فارساً واً • مدك مة إنما ولدت قبورا  
من أراد البقاء وهو حبيب • فليعدن للحزن قلباً صبوراً  
لو درى بالذي علمت نير • لدعا من أذى الحياة ثبورا  
ما تري في الزمان إلا قتيلاً • أو أسيراً لحنه مضبوراً  
عبّر الناس فوق جسر أمامي • وتخلفت لا أريد عبورا  
أشعر الله خالق الأمم الشه • رى الفميصاء ذلة والعبورا  
وتحب الأم الخلوب وداو • د يحب الدنيا ويتلو الزبورا  
كلنا يشهد الاله كسير • يترجى بضعف رأى جبورا  
قد خبرنا فكيف بغتر بالك • بي الذي بات عندنا محبورا

(١٢٧)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع العين وياء الردف :

إسترد الحياة منك لعمر الله م من كان للحياة مغيراً  
ربما تدرجين في أول الن • ل إذا ما عدون غيراً فغيراً  
وتحلين قرية فسقاك • موت كلكا سقاها البعيرا  
أترجين من إلهك عنوا • وتخافين في الحسات السعيرا

(١) الزيرة : جمع زير وأراد بذلك زير الحجر ، وزير العمود ، والوزير الذي يكثر

زيارة النساء .

لَعْنِ الْحَرْصِ كَمْ تَحْكِرَتْ قُوَّتَا \* ثُمَّ خَلَقْتَ بُرَّةً وَالشَّعْبَا

(١٢٨)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الراء وواو الرفع <sup>(١)</sup> :

قَدِمْحُ الْفَتَى وَيَعْنَى بِمَرْسٍ \* وَهُوَ مِنْ صُرَّةِ اللَّجَيْنِ صُرُورَةٌ  
يَدْرُ الْمَالِ مِثْلُ بَذْرِ الدُّجَيْي \* حَقٌّ مِنْ بَعْدِ أَنْ يَتِمَّ ضَرُورَةٌ  
حُجَّةٌ إِنْ أَقْبَمْتَهَا لَضَعِيفٌ \* حِجَّةٌ فِي حَقِّهَا مَبْرُورَةٌ  
أَيُّهَا الْمَرْءُ إِنَّمَا أَنْتَ كَالْتَمَّةِ \* لَهُ تَقْدُو لِبُرَّةٍ مَجْرُورَةٌ  
يَبْعَثُ اللَّهُ فِي نَهَارٍ وَلَيْلٍ \* بَرَكَاتٍ مِنْ رِزْقِهِ مَدْرُورَةٌ  
مَالِبَاسُ التَّقْوَى عَلَى النَّاسِ لَكِنْ \* مَنِّيَابَا عَلَى الْخُفَا مَزْرُورَةٌ  
أَدْفِنُوا بِالطَّعْمَانِ بَيْنَ التَّرَاقِي \* وَالْحَوَايَا أَسْنَةُ مَقْرُورَةٌ  
قَدْ تَلَاقَى الْحِمَامُ فِي وَضْعِ الْيَوْ \* مِ نَفُوسٍ بِصَبْحِهَا مَسْرُورَةٌ  
وَتَرَى الْحَقَّ بِسْتَنْبِرٍ فَتَذَرِي \* أَنَّهَا فِي حَيَاتِهَا مَقْرُورَةٌ

(١٢٩)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الفاء والمقارب الثالث <sup>(٢)</sup> :

أَتَذَرِي النُّجُومَ بِمَا عِنْدَنَا \* وَتَشْكُو مِنَ الْإِنِّ أَسْمَارَهَا  
وَتَقْبِطُ غَانِيَةً فِي النِّسَاءِ \* تَبْطِطُ فِي يَتِيمِهَا قَارَهَا  
بَنَى آدَمَ كُلُّكُمْ ظَالِمٌ \* فَا تَنْصَفُ الْعَيْنُ أَشْفَارَهَا

(١) الضرورة : تقدم انه الذي لم يحج والذي لم يتزوج . والحوايا : ما تحتوي من البطن أي استدار . (٢) الابن : الاعياء . الفأرة : أرادها نافجة المسك .

وقد أهلت بالحناء داركم \* فلا أبعد الله إقفارها  
 ويلهم نساكها تربها \* كما ظل يلهم كفارها  
 فهل قام من لحد ميت \* يعيب على النفس إقفارها  
 يقول جنينا ذنوبنا لنا \* وجدنا الميمن عقارها  
 كأن حياة الفتي ليله \* يرجي أخواله إسفارها  
 مضى المرء موسى وأضحت يهود \* تتلو على الدهر أسفارها  
 نعلم للنسك أظفارنا \* وطولت الهند أظفارها

( ١٣٠ )

(الراء المكسورة) قال رحمه الله في الراء المكسورة مع السين والطويل الاول:  
 تباركت إن الموت فرض على الفتي \* ولو أنه بنقض النجوم التي تسرى  
 ورب امرئ عاثر في المز والملا \* هوى سينان مثل قادمة النسر  
 وهو ن ما نأق من لبوس أنسا \* بشو مسفر أو عابرون على جسر  
 وما يترك الإنسان دنياه راضيا \* بعز ولكن مستضاهما على قسر<sup>(١)</sup>  
 وما تمنع الآداب والملك سيديا \* كقابوس في أيامه وفي خسر<sup>(٢)</sup>  
 متى ألق من بعد النية أشرقي \* أخبر ثم أني خلصت من الأسر  
 سما نقره ضرب المئين ولم أزل \* بحمدك مثل الكسر يضرب في الكسر<sup>(٣)</sup>

يلهم : يتلع ويزدرد . ( ١ ) القسر . القهر : ( ٢ ) قابوس ، وفناخسر : من ملوك  
 الفرس . ( ٣ ) سما : هلا . وارتفع . وضرب نعت لمصدر محذوف وأراد بذلك  
 ذم الزمان وإن حاله تنقص كضرب الكسر في الكسر وذلك أن تقول نصف في  
 نصف رابع وإن حاله غيره تزيد كضرب مائة في مائة .

(١٣١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء :

غدار مضائي ليس عني بمنقضي \* وكل زمان ليلى آخر الشهر  
 أروم خلاصاً من قضاء مُسلط \* علي توخى قاهر الناس بالفر  
 رمى آل صخر بالصخور وجزولاً \* به ضب وألقى الراسيات على فهر<sup>(١)</sup>  
 ولو طار جبريل بقيّة عمره \* عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر  
 وقد زعموا ألا فلاك بذركها لبلي \* فإن كان حقاً فالنجاسة كالطهر<sup>(٢)</sup>  
 وأما الذي لا ريب فيه لعافل \* فغدر الليالي بالظلامية الزهر  
 وإن صح أن النيرات مُحسنة \* فاذا نكرتهم من وداد ومن صير  
 لعل سريلاً وهو فخل كواكب \* تزوج بنتاً للسمك على مهر  
 يقولون تأتي فوقنا مثل ما أتى \* بنو الأرض في حال السرار والجهر  
 فبالت شمرى هل تراعى من الردى \* تركم نسكا بالعشاء وبالظهر  
 وتكذب أن للين في آل آدم \* غرائز جاءت بالنفاق وبالدهر

(١٣٢)

قال أيضاً في الراء المكسورة مع الكاف :

لقد وضعت حواء أملك بكرها \* بدار الرزايا من عوان ومن بكر

(١) آل صخر : لعله يريد صخرو بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء قتل هو ثم  
 أخوه فكانت الخنساء تبكيهما عمرهما . والصخور الحجارة المعظام . وجرول : هو الخطيئة  
 العبسى الشاعر المشهور والجرول الحجارة . وفهر : أبوقبيصة من قريش وهو فهر بن  
 مالك بن النضر بن كنانة . (٢) النجاسة : يريد بها الدنيا والطهر : الآخرة .



ولم يتناول دُرَّةَ الحقِّ غائصٌ \* من الناسِ إلا بالرويةِ والفكرِ  
 مُروفٌ الليالي إن سمعنَ المجدِ \* بذكرِ جميلٍ عُدْنَ يعصِفْنَ بالذكرِ  
 مكرنَ بكلِ المذكراتِ جُسومها \* وأعراضها فليَلحقِ المكرُ بالمكرِ  
 نهارٌ ككذبي اللَّبِّ المديمِ وإيلةٌ \* كإحدى بناتِ الزنجِ يلبِسنَ بالذكرِ<sup>(١)</sup>  
 فهل علمتَ شغواءَ في النيقِ أنها \* سيَخْلِجها ريبُ اللوزِ من الوكرِ<sup>(٢)</sup>  
 فإن جهاتِ ذاكِ الأصابِ فراحهٌ \* وإتَّ أيقنتهُ فهي في نباءِ نكرِ  
 دعِ النسلَ إن النسلَ عُقباهُ ميتةٌ \* ويُهجرُ طيبُ الراحِ خوفًا من السكرِ  
 على الذمِّ بتنا بُجَمينَ وحائنا \* من الرُّعبِ حالُ المُجمعينَ على الشكرِ  
 وهل يُصبحُ الساديُّ الجديليُّ بازِلًا \* إذا لم يجزَ في سنهِ عُصْرَ البكرِ<sup>(٣)</sup>  
 اراعُ فلا أدعى ومثلي مُعاشِرٌ \* تنامُ فلا تنمي وتكري فلا تكري

( ١٣٣ )

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الميم :

أرى ابنَ أبي إسحاقٍ أسحقتَه الردي \* وأدركَ عُمرُ الدهرِ نفسَ أبي عمرو<sup>(١)</sup>

( ١ ) الذكر : لعبة لازنج والحبشة . ( ٢ ) الشغواء : المقاب سميت بذلك لتعقف في منقارها . والنيق : أرفع محل في الجبل . ( ٣ ) السادي من الابل : الذي يسدو في سيره أي يمد يديه . وجديل فعل متجب تنسب اليه . والبازل : الممن من الابل : والبكر : الفقى منها : ( ٤ ) ابن أبي إسحاق : هو عبدالله بن زيد الحضرمي أحد الأئمة في العربية والقراءات مشهور بكنية والده وهو الذي هجاه الفرزدق بقوله لانه كان يعبه بالحن :

فلو كان عبدالله مولى هجوته \* ولكن عبدالله مولى المواليا

فقال له لحت يني أن تقول مولى موال . وأبو عمرو : هو إسحاق بن سوار الشيباني

تَبَاهَرُوا بِأَمْرِ صَيَّرُوهُ مَكْسَبًا \* فَعَادَ عَلَيْهِمُ بِالْحَسِيسِ مِنَ الْأَمْرِ  
بِكَسْوَةٍ بَرْدٍ أَوْ بِاعْطَاءِ بُلْغَةٍ \* مِنْ الْعَيْشِ لَا جَمَّ الْعَطَاءُ وَلَا تَغْمَرُ  
وَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا وَلَكِنْ تَنَازَعُوا \* أَبَاطِيلَ تُضْحِي مِثْلَ هَامِدٍ الْجَمْرِ  
فَلَا يُضِيعُ اللَّهُ الْمَسَاعِيَ فِي الثَّقَى \* فَنَ يَسْعَ فِيهَا لَا يَخْفَ غَيْبُ الْقَمَرِ  
أَمَّا قَالَهُ الْكُوفِيُّ فِي الزُّهْدِ مِثْلُ مَا \* تَغْنَى بِهِ الْبَصْرِيُّ فِي صَفَةِ الْحَمْرِ<sup>(١)</sup>  
( ١٣٤ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الذال :

مُغْنِيَةٌ هَذِي الْحَمَامَةُ أَصْبَحَتْ \* تُغْنِي عَلَي ظَهْرِ الطَّرِيقِ بِلَا جَذَرِ  
أَرَامَتْ مِنْ اللَّهِ الثَّوَابَ أَمْ أَنْبَرَتْ \* تَوْمَلُ بِالسَّجَمِ التَّخَاصُ مِنْ نَذَرِ  
لَقَدْ أَكْثَرْتُ حَتَّى حَسِبْتُ مُقَالَهَا \* وَإِنْ كَانَ مُعْدُومَ السَّقَاطِ مِنَ الْمَذَرِ  
تُخَوِّفُنَا مِنْ أُمِّ دَقْرِ خَدِيمَةٍ \* وَمَكْرًا فَلَمْ تَذَرِ الدَّمُوعَ وَلَمْ تَذَرِ  
عَدِمْنَاكَ دُنْيَانَا عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَا \* فَقَدْ شَفَقْنَا زَرْعَ تَكْوُنٍ مِنْ بَذَرِ  
وَإِنَّا لُمَذْرِيُونَ فَيْكَ مِنَ الْهَوَى \* وَلَسْنَا بِمُذْرِيَيْنِ فَيْكَ مِنَ الْمَذَرِ<sup>(٢)</sup>  
( ١٣٥ )

وقال ايضا في الراء المكسورة مع الشين

غُبِقْنَا الْأَذَى وَالْجَاشِرِيَّةُ هُمْنَا \* وَتَنَادَى ظَلَامٌ لَسَبِيلَ إِلَى الْجَشْرِ<sup>(٣)</sup>

الكوفي المشهور وخصه بالذكر لانه كان يتناظر مع بن أبي اسحاق فكان أبو عمرو  
أوسع علما بكلام العرب ولغاتها وبن أبي اسحاق أشد تجريداً للقياس . ( ١ ) الكوفي :  
هو أبو المتاهية الشاعر المشهور بزهدياته . والبصري : هو أبو نواس الحسن بن  
هاني الشاعر وخبرياته مشهورة وكلا ديوانيهما مطبوع ومتداول . ( ٢ ) المذريون :  
هم بنو عذرة قبيلة اليمن مشهورون بالعشق والغفة . ( ٣ ) الجاشرية : شرب السحر .

أَنْ تَكْتُبُ سَطْرًا لَيْسَ فِيهِ تَخَوُّفٌ • لَرَّبِّكَ مَا أَوَّلَىٰ بِنَانِكَ بِالْأَشْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ بُتِكَتْ عَشْرٌ<sup>(٢)</sup> فَنَ بَعْدَ مَا جَنَّتْ • بِكُلِّ فَسِيْطٍ قُضِيَ إِذْ تَرَىٰ مِنْ عَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ يَبْشُرُ صَرْفَهَا • أَدْبَىٰ حَتَّىٰ مَا يَحْسُ<sup>(٤)</sup> مِنْ الْبَشْرِ  
 وَحَبْرِي أَوْ دَىٰ بِالْمَدَىٰ فَكَأَنَّهُ • جَدِيدٌ مَّدَىٰ تَحْتَ لُحْبَرِكَ بِالْأَشْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَعْجَبَ مَا تَخْشَاهُ دَعْوَةُ هَاتِفٍ • أَنْ تَيْتَمَ فَيَبْثُوا بِأَنْبِيَاءِ إِلَى الْحَشْرِ  
 فَيَالَيْقَنَا عَشْنَا حَيَاءً بَلَا رَدِي • يَدَا الدَّهْرِ أَوْ مُتَنَامَةً بِلَا نَشْرِ  
 (١٣٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع اللقاف :

تَرْجُ بِأَطْفِ الْقَوْلِ رَدٌّ مُخَالَفٍ • لَيْكَ فَكَمْ طَرِيفٌ بِسَكْنٍ بِالْقَرِ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ لَمْ تَرَ الصَّقَرَ الْحَمَامَةُ دَهْرَهَا • فَمِنْ شِمْرِ الْوُرْقِ الْحَذَارُ مِنَ الصَّقْرِ  
 وَإِنْ جَاءَ ضَيْفٌ طَارِقٌ عَنْ ضَرُورَةٍ • فَذَخِرْهُ لِقَارِيهِ الطَّعَامُ الَّذِي يَقْرَى  
 تَعَوَّدَتْ مِنِّي عَادَةً فَتَرَكْتُهَا • وَمَا ذَاكَ مِنْ نَسْيَانٍ حَقٍّ وَلَا حَقْرٍ  
 وَإِنْ أَقْتَنَعَ النَّفْسَ مِنْ أَحْسَنِ الْغَنَى • كَمَا أَنَّ سُوءَ الْحَرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ  
 (١٣٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع اللفاء :

أَرَىٰ كُفْرَ طَابٍ أَعْجَزَ الْمَاءِ حَفْرَهَا • وَبِأَيْسَ اغْتَاها الْقِرَآتُ<sup>(١)</sup> عَنْ الْحَفْرِ<sup>(٢)</sup>

والجذر : اخراج الدواب للرعي .

( ١ ) الأشر من أشرت الخدبة بالمتشار كقشرتها بالمتشار . ( ٢ ) بتكت : قطعت .  
 والنسيط : قلامة الظفر . ( ٣ ) حبري : أي هياتي ونضارني . ( ٤ ) البقر :  
 صوت تسكن به القرس إذا ركبت . ( ٥ ) الكفور : القرى . وكفر طاب : وبالس :

( ٤٨ - م لزوميات - أول )

كذلك مجرى الرزق واد بلا نداء • وواد به فيض وآخر ذو جفر  
 خبرت البرايا والتصملك والفتى • وخفض الحشايا والوجيف مع السفر  
 فاطيب أرض الله مائل أهله • ولم ينأ فيه القوت عن يدك السفر  
 يعاقى مقسم بالعراق وقارس • وبالشام مالم يلقه ساكن القفر  
 فمئل عن بني حواء من نسل آدم • لتزل بين الحو والاذيم والعفر<sup>(١)</sup>  
 ولا بد في دنياك من نصب لها • وجل وضع الأثقال دهرك عن شفر<sup>(٢)</sup>  
 أليس هزبر الغاب وهو مسلك • على الوحش يبنى الصيد بالغاب والظفر  
 وأنت إذا استعملت أكواب عسجد • أساءت وبجزيك لانا من الصفر  
 لقد سكنت نفسي على الكرة جسمها • فالفيتها لا تستقر من النفر  
 فإن لم تل وفر آمن المال فاستمن • وقارة عقل فهي أركى من الوفر  
 وإن لم يكن لب الفتى مع شخصه • وليدأ فافرى لنفع ولا يفري<sup>(٣)</sup>  
 يسى غوى من يخالف كافراً • له الويل أى الناس خال من الكفر  
 حصننا على التمويه وأرتاب بعضنا • يعض فمنا العين ريب من الشفر  
 وليس الذى قال اليهودى ثابتاً • سوى أنه بالخط أثبت فى السفر  
 غفرنا وما أغنى اغتقاراً وإنما • عنيت أتكأن البرء لاكرم القفر  
 إذا خشيت أم على ابن منية • فيا أم دفر قد أمنت على دفر

من قري الشام . ( ١ ) الحوة : السرة وأراد بها حوالطباء وكذلك أدوها وغفرها  
 ( ٢ ) الشفر : الظهر ( ٣ ) يفري بالفتح . يقطع على جهة الإصلاح . ويفرى  
 بالضم : يقطع على جهة الانقاد .

( ١٣٨ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الكاف :

إذا سَعِدَ الْبَازِي الْبَعِيدُ مُقَارَهُ • تَأْدَى إِلَيْهِ رِزْقُهُ وَهُوَ فِي الْوَكْرِ  
وَيَحْوِي الْفَتَى بِالْجِدَّةِ مَالَ عَدُوِّهِ • عَلَى رَغْمِهِ مِنْ غَيْرِ حَرَصٍ وَلَا مَكْرِ  
وَلَوْ نَحِسَتْ طَى لَأُلْحَقَ حَاتِمٌ • بِحَى سِوَاهَا مِثْلُ تَغْلِبِ أَوْ بَكْرِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَمَدٌ فِي الدَّهْرِ يَبْلُغُ مَرَّةً • بِأَمَدٍ مِمَّا نَالَهُ الرُّءُوفُ بِالْفَيْحِ كَرِ  
كَلُوا طَيِّبًا فَالطَّيِّبُ فِيمَا طَعِمْتُمْ • يُبَيِّنُ عَلَى أَفْوَاهِكُمْ خَالِصَ الشُّكْرِ  
وَقَدْ لَاحَ شَيْبٌ فِي الذَّرَافِصِ حَوْتُمْ • وَصَحَّ لَكُمْ أَنَّ الشَّيْبَ مِنَ الشُّكْرِ  
فَلَا تَنْسَوُوا اللَّهَ الَّذِي لَوْ هَدَيْتُمْ • إِلَى رُشْدِكُمْ مَا زَالَ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ  
وَلَا تَنْكُرُوا حَقَّ الْكَبِيرِ فَإِنَّهُ • لَا وَجِبَ مِمَّا تَعْرِفُونَ مِنَ النُّكْرِ

( ١٣٩ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع السين

إِذَا كَسَرَ الْعَبْدُ الْإِنَاءَ فَعَدُو • إِذَا فُلَّ لَهُ إِنَّ الْإِنَاءَ إِلَى كَسْرِ  
رَقِيقِكَ أُسْرَى فِي يَدَيْكَ فَلَا تَكُنْ • غَلِيظًا عَلَيْهِمْ وَاتَّقِ اللَّهَ فِي الْأَسْرِ  
نَمْرُ سِرَاعًا بَيْنَ عُدَمَيْنِ مَا لَنَا • لِبَاسٌ كَأَنَّا عَابِرُونَ عَلَى جَسْرِ  
نَسِيرُ وَنَسْرَى عَامِدِينَ أَنْزِلِ • تَشْدِيدًا رِبْقَةَ السَّائِرِ الْمَسْرَى<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ نَأْمَلُ الْآمَالَ وَهِيَ مَنَوَّلَةٌ • إِلَى ذَنْبِ السَّرْحَانِ أَوْ عُنُقِ النَّسْرِ

( ١ ) طى : قبيلة حاتم بن عبد الله الضروب بالثلث في الجود . وتقلب ، وكر .

ابنوا مثل قامت الحرب بينهما أو بعير سنة بسبب البسوس . ( ٢ ) الربق : خيط تشد الدابة به .



( ١٤٠ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء والمهمزة :

إذا كنتَ ذارِئَتَيْنِ فَأَعْدُ مُحَارِبًا • عَدُوِّينِ وَاحِدَرٍ مِنْ ثَلَاثِ خِرَائِرِ  
وإنْ هُنَّ أَبْدَيْنِ الْمَوَدَّةِ وَالرِّضَا • فَكَمْ مِنْ حُودٍ غُيِبَتْ فِي السَّرَائِرِ  
قِرَانُكَ مَا بَيْنَ النَّسَاءِ أَذْيَةٌ • لهنَّ فَلَا تَحْمِلُ إِذَاكَ الْخِرَائِرِ  
وإنْ كُنْتَ غَرًّا بِزَمَانٍ وَأَهْمُهُ • فَتَكْفِيكَ إِحْدَى الْآ نِسَاتِ الْغُرَائِرِ  
لَقَدْ وَدَّ أَصْحَابُ الْكِبَائِرِ لَوْ رَأَوْا • جِرَائِرَهُمْ مَقْدُوفَةً فِي الْجِرَائِرِ<sup>(١)</sup>

( ١٤١ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الزاي :

يَعِيبُ أَنَاسٌ أَنْ قَوْمًا تَجَرَّدُوا • لِحَمَاهِمُ نَصَبَ الْعُيُونِ الشَّوَارِ  
لَقَدْ سَعِدُوا إِنْ كَانَ لَمْ يَجْرِ عِنْدَهُمْ • مِنَ الْوِزْرِ إِلَّا تَرَكَهُمْ لِلْمَآزِرِ

( ١٤٢ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع المهمزة والواو :

عَيِثُ لِهَذَا الشَّخْصِ بِأَوَى إِلَى الثَّرَى • وَقَدْ عَاشَ دَهْرًا فِي الرِّفَاقِ السَّوَارِ  
تُقَلِّبُهُ الْأَيَّامُ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ • كَتَقْلِيبِ وَزْنٍ فِي فَلَوَكِ الدَّوَارِ

( ١٤٣ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

قَضَاءُ يَوَافِي مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ • كَمَا هُوَ عَنْ أَيِّمَا نِنَا وَالْأَيْسِرِ

( ١ ) الجرائر : الجناسيات . والجرائر : جمع جرور وهي البئر البعيدة القمر .



ولو لم يُردَّ جُورُ السِّبْزَةِ عَلَى الْقَطَا • مُكُونَهَا مَاصَاغَهَا بِمَنَاسِرِ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُ سَكُونِي مَتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ • إِذَا لَمْ يُفَيْدْ رَجْحًا فَلَسْتُ بِمَخَاسِرِ

(١٤٤)

وقال أيضاً في الرأ المكسورة مع الدال :

يَقُولُ لَكَ الْعَقْلُ الَّذِي بَيْنَ الْهَدْيِ • إِذَا أَنْتَ لَمْ تَذَرَأْ عَدُوًّا فِدَارِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَبْلَ يَدِ الْجَانِي الَّذِي لَسْتَ وَاصِلًا • إِلَى قَطْعِهَا وَانْظُرْ مَقْطُوعَ جِدَارِهِ  
وَمَا الْوَقْتُ إِلَّا طَائِرُهُ يَأْخُذُ الْمَدْيَ • فَبَادِرُهُ إِذْ كُلُّ الشَّيْءِ فِي يَدَارِهِ  
رَأَيْتُكَ الْبِرَايَا ظَالِمًا يَا ابْنَ آدَمَ • وَبَشَّ الْفَتَى مَنْ جَارَ عِنْدَ اقْتِدَارِهِ  
وَنَالَتْ أَذَاهُ عَنْهُ جَارًا وَنَارِيًا • وَأَرَيْنَ مِنْهُ ضَيْغَمٌ فِي خِذَاكِهِ  
وَقَارَةَ دَارَيْنَ أَفْتَرَاهَا لِطَبِيبِهِ • وَمَا أُمِنْتُ بِلَوَاهُ قَارَةُ دَارِهِ  
وَبَجْهَلٌ حَتَّى يَسْأَلَ الْفَلَكَ الَّذِي • يَدُورُ عَلَيْهِ كَيْفَ يَدُ مَدَارِهِ  
يَحَاوِرُ نَجْمَ اللَّيْلِ جَهْلًا كَأَنَّهُ • عَلَى طُولِ نَائِي طَالِعٍ فِي أَنْحَادِهِ  
وَمَا بَرِحْتُ فِي الصَّدْرِ لِلضَّمَنِ أَنْوَرُ • عَجِبْتُ لَهَا لَمْ تَشْتَعْلِ فِي صِدَارِهِ

(١٤٥)

وقال أيضاً في الرأ المكسورة مع الياء

لِنَفْسِي أَنْ تَنَائِيَ عَنِ الْجِسْمِ رَوْعَةً • كَرَوْعَةِ أَنْثَى أُجْلِيَتْ عَنْ دِيَارِهَا  
فَإِنْ رَحَلَتْ بِالرَّغَمِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا • فَمَا كَانَ مُكْنَاهَا لَهُ بِأَخْتِيَارِهَا

(١) النامر : جمع مفسر وهو من ذي الجناح العائد كالمفسر من ذي الجناح

غير الصائد . (٢) دارين : فرضة بالبحرين ينسب إليها المسك : والقارة :

قارة المسك . الصدر : قيعن ينشئ به الصدر والمنكبان .

ففرز وابْنُكَ في الحياة وثبتوا • لا قدا مَكُم في الارض قبل انهارها  
وان تُعظموا في دينكم "جباتكم" • فإن رجالات أوليت بشيارها"

(١٤٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع العين :

تعاليت رب النجم هل هو عالم • بحالاته في مطلع ومنار<sup>(٢)</sup>  
أم الشهب لم تشعر كما جهل الهدى • وقود لدى غار يُحش بنار  
ولم يدرك سيف الهند ما جشم الفتى • به من سري ليل وبعد منار<sup>(٣)</sup>  
ومن هوى الدنيا الكذب فانه • رهيت بثوبي ذلة وصغار  
اذا هي جادت خسرت واذا أبت • فكم خسرت من جلة وصغار

(١٤٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع اللباء للوحدة :

اذا كنت لا تسطيع دفع صغيرة • ألمت ولا تسطيع دفع كبير  
فسلم إلى الله المقادير راضياً • ولا تسألن بالامر غير خبير  
وايس بغال ناصح تستفيد • ولو كان من تبر بمثل تبر<sup>(٤)</sup>

(١٤٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

ما للبصائر لا تخلوا من السدر • والعقل يعصى فيمسي وهو كالهذر

(١) الشيار : يوم السبت قاله في ( هـ ) . ( ٢ ) للغار : الجماعة من الناس و يجوز أن

يكون مر غار الجبل والغار الثانية : شعر طيب الرائحة قاله في ( م هـ )

( ٣ ) والغار : الاعارة . والجة : الكبار . ( ٤ ) تبر : جبل معروف .

آلَيْتُ أَيْنِ عَلَى قَوْمٍ بِنُسْكِهِمْ \* وَقَدْ تَكشَّفَ سَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ غَدْرِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ قُلْتَ صَنُؤًا بِالْعَازِ فَمُعْتَمِدِي \* صَفُّوا مِنَ الصَّيْفِ لاصْفًا وَمِنَ الْكُدْرِ  
 مَنْ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ ذَابِدَةٌ أَفَادَ بِهِ \* مَا شَاءَ حَتَّى اشْتَرَاءَ الْبَدْرَ بِالْبَدْرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ لَمَّا كَانَ أَمْرًا لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ \* قَالَ رَجُلٌ تَعْرِفُ بَعْضَ الْمَوْتِ بِالْخَدْرِ  
 عَلَى خَبِيثِكَ أَسْتَارُهُ مَضَاعِفُهُ \* بِالْعَقْلِ وَالصَّمْتِ وَالْأَبْوَابِ وَالْجُدْرِ  
 لِكُلِّ وَقْتٍ شَوْنٌ تَسْتَعْدُّ لَهُ \* وَالْهَمُّ فِي الْوَرْدِ غَيْرُ الْهَمِّ فِي نَصْدَرِ  
 مَا قُلْتَ أُسْرَى فِي لَيْلٍ عَلَى عَمَلٍ \* أَدَارَهُ اللَّهُ وَالْأَفْلَاكُ لَمْ تَدُرْ  
 أَضْرًا مِنْ جُدْرِيٍّ شَانَ حَامِلِهِ \* بِحَمَلِهِ جُدْرِيٌّ جَاءَ مِنْ جَدْرِ  
 وَالْمَرْءُ يَنْسَكُرُ مَا لَمْ تَجْرِ عَادَتُهُ \* بِمَثَلِهِ ثُمَّ يَمْنَى الْحَوْتَ فِي الْغُدْرِ  
 طَأً بِالْحَوَافِرِ قَتْلِي فِي مَصَارِعِهَا \* فَالْجِسْمُ بَعْدَ فِرَاقِ الرُّوحِ كَالْمَدْرِ  
 وَالنَّفْسُ تَطْلُبُ أَغْرَاصًا وَلَوْ عَلِمَتْ \* بِالْغَيْبِ سَيِّئَتْ بِمَخْبُوءٍ مِنَ الْقَدْرِ

(١٤٩)

وقال أيضاً في آراء المكسورة مع القاف :

أَمْسَى خَلِيلُكَ عِنْدَ اللَّابِ مُحْتَقَرًا \* وَلَيْسَ فِي الْمَلَأَةِ الْغَارَى بِمُحْتَقَرِ  
 تَخَالُ نَوْرَ الْإِقَاحِي فِي عَوَارِضِهِ \* يُدْنِي إِلَيْهِ بِكَأْسِ ذَائِبِ الشَّقْرِ  
 إِنْ يُعْطَاهَا وَهُوَ رَضْوَى فِي زَجَاجَتِهِ \* يَعْصَمُ رَشَادًا فَلَا يَحِلُّمْ وَلَا يَقْرُ  
 كَمْ سَيِّدٍ جَمَانُهُ الرَّاحِ مِنْ خُرْقٍ \* وَكَأَنَّ كَالْهَضْبِ مِنْ تَهْلَانٍ أَوْ أَقْرِ<sup>(٣)</sup>

(٤) الغدر الموضع الذي يصعب فيه المشي لكثرة حجارته وشقوق الأرض فيه .

(٤) البدر جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم

(١) تهلان ، واقر : جيلان وفي المعجم لياقرت اقر واد لبق مرة .

والرَّاحُ تَجْمَلُ مُرَّ الْعِيشِ عِنْدَهُمْ • حُلُوا وَقَدْ ذَكَرْتَهُمْ أَوَّلَ الْمَقَرِ  
تَخَالَسُوا لَذَّةَ مِنْهَا مُعْجَلَةً • وَلَمْ يُبَالُوا بِمَا يَلْقَوْنَ مِنْ سَقَرِ  
وَأَغْنَتِ الشَّرْبَ إِلَّا مِنْ جَمِيلٍ نُهَى • مَنْ يَفْتَقِرُ مِنْهُ يَوْجَدُ شَرًّا مَفْتَقِرِ  
(١٥٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الضاد :

يَارَبَّةَ الْخَدْرِ عُدَى مَيْتَةً وَسَنَا • فَأَنَا أَنْتَ إِحْدَى الْعِيدِ مِنْ مُضَرِ  
طَيْبِي مُذْهِبًا بَأْمَرَ لَا مَحِيدَ لَهُ • يَلْقَاهُ بِالرَّغْمِ أَهْلُ الْبَدْوِ وَالْخَضِرِ  
لَمْ تَكْفِهِ الْخَضِرُ مِنْ لُؤْمٍ وَلَا كَرَمِ • وَلَا تَجَاوِزُ عَنْ وَصِيٍّ وَلَا الْخَضِرِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَتِ الرِّيحُ تُنْحَى مَا نَجَوْتُ بِهَا • فَكَيْفَ أَتَجَوُّ بِذَاتِ الشَّدَةِ وَالْخَضِرِ  
(١٥١)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع اللام :

السَّعْدُ يَجْمَلُ ذُرِّيَّ الدَّيَّانِ عَمَّا • وَالنَّحْسُ يَهْلِكُ مَا لِلْمَرْءِ مِنْ أَمْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْخَرُّ تَخْمِيرُ عَقْلٍ فَاجِفٌ ضَارِبَةٌ • تَرْمِي الْحَبَا فِي ضِرَاءِ الْوَرْدِ وَالْخَرِّ  
يَعْلِلُ الْحَيُّ نَفْسًا غَيْرَ بَاقِيَةٍ • حَتَّى يَقْصِرَ عَنْهُ اللَّيْلُ بِالسَّتْرِ  
لَا يُعْجِبُنْكَ فِي جَنَاحِ الدُّجَى قَرٌّ • فَإِنَّ عَقْبِي عِمَاقُ غَايَةِ الْقَمَرِ  
وَالدَّهْرُ أَذَى بَنِي بَكْرِ بِجَيْرِمْ • وَسَوْفَ يَنْسَى قَرَّ شَاغِدَةِ الشَّمْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) قال في (هـ) يقال هم خضر الجلود اذا أردت أن تصفهم باللؤم وخضر أي كرام يشبهوا بالبهار الخضر . وبالريغ الاخضر .

(٢) الأمر : كثرة المال : (٣) بجير : هو ابن الحارث بن عباد من بكر بن وائل قتل في الحرب التي كانت بين بكر وتغلب بسبب قتل كليب بن ربيعة والشمر : هو قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

ولا تروفتك الاغصان مائدة • فإنما تمجد الشجار بالتمر  
عجيب للظبي منسوباً إلى أسد • وللمهاة التي تمرى إلى النمر<sup>(١)</sup>  
في عالم غيرة الحمراء عادتهم • وليس تعرف فيهم غيرة الحمر<sup>(٢)</sup>  
وحج كأمي بعض الناس معتبراً • قبل الأم على حج ومعتبر<sup>(٣)</sup>  
ومضمرات أمور زادهن سنا • إضمارهن ونجري الخيل بالضم  
خلدتهن بسجن السر من خلد • سو داؤه من أعادي البيض في الحمر  
لما تولى يزيد الأمر هان على • معاشر كونه من قبل في عمر<sup>(٤)</sup>  
تخاف قمر الليالي وهي باهشة • إلى الأنام بأيدي غاة قمر  
نعوذ بالله من ملك تشبهه • غيا أراق متي لا يمر لا يمر  
وللمقادير أحكام إذا وقعت • بالمضرب ماراً أو الجبر لم يمر  
صار الكتاب مزامير الفؤاد لهم • أغاني في حسم والزمر  
صاوب ثم صلوا في مظالمهم • مثل السيوف على المستأنس القمر  
قد خانت النمل أنى تستعجب له • بهمة وهو غيث جد منهم<sup>(٥)</sup>

(١) يريد بالأسد: أسدين خربة. وبالتمر: النمر بن قاسط. (٢) الغيرة: الميرة  
والحمراء: الحنطة. وغيرة الحمر: أراد الحمر المشهور أغبر من حمراء. (٣) الحج:  
ضرب من مداواة الجراح. والمعتبر: المعتم. (٤) يزيد: هو ابن معاوية ثاني ملوك  
الدولة الأموية تولى بعده من أبيه ولعله شار بقوله هان على معاشر الخ فان معاوية تولى  
أمر الشام بعده من عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات عمر ومعاوية علي الشام وهو  
راض عنه والله أعلم. (٥) الهزة: خروزة فأحد بها لنفسه زاحم قاله في (هـ)  
ولم أفهم معناه ولا وقعت عليه في غيره.



(١٥٢)

وقل أيضاً في الرأء المكسورة مع الشين:

قد باشروك بمكروهٍ أدّيت به \* حتى توهمت أن ليسوا من البشر  
 زهو التكبر لازمه والنخيل بهم \* والبيع ليس بجنى من العشر<sup>(١)</sup>  
 خمساً وعشراً أجادوا في قرائهم \* ووفر المال من خمس ومن عشر  
 وما يحشون من دين ولا نُسك \* وإنما ذاك إفراط من الأشر  
 إذا استشاروك فانصَحهم وإن غضبوا \* فإن كُفيت ولم تُسأل فلا تُشر  
 إن الليالي تُسقى الحنف ساكنها \* قِيلاً ومُبتعاً وفي الظلمات والجُشر<sup>(٢)</sup>  
 وتلهم النحل جمع الأري جاهدة \* حتى إذا جمّ قالت للعديم شر  
 تُعطي وتأخذ حتى مبسماً درداً \* أعطت بأخذ الذي فيه من الأشر<sup>(٣)</sup>  
 وقد طوّتى كافي ضرباً منسرح \* فيا لطى لطى غدير منتشر  
 والله ينشر أزواكاً بقدرته \* ويبعث النيث في أزواك النشر

(١٥٣)

وقال أيضاً في الرأء المكسورة مع التاء:

كم ينظم الدهر من مقيد وينثره \* وليس عقيد رِيَاءٌ ينتثر  
 وطال وقت على ماضٍ فنادره \* بلا جهار ولا أثر ولا أثر  
 نشكوا نفوساً إلينا غير مُحسنة \* ما إن نحن على أقدامنا الدُثر

(١) العشر: شجر له صنف. (٢) القيل: شرب نصف النهار: والجشر: حين

يجشر الصبح. (٣) الدرد: ذهاب الاستان. والأشر: تحديد أطرافها



( ١٥٤ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الطاء :

إن كان لم يترك قيس له وطرا \* إلا قضاء فما قضيت من وطر<sup>(١)</sup>  
 ورب نفس أصابت عيشة رغدا \* لو لم نبت من منايها على خطر  
 أمور دنيائك سطر خطه قدر \* وحبها في السجيا أول السطر  
 صمنا عن القوت يوما ثم أعقبه \* فطر ولا صوم ترجوه من الفطر  
 شاطر ضميفك ما أتيت من شب \* وعد ذكرك أخت الجيرة الشطر  
 عيشي إمز ووفى غير خاضعة \* شفيت بالمطر بعد السقي بالمطر<sup>(٢)</sup>  
 تضوع دأرك مسكا وهي خالية \* مثل القسيمة بعد الاصب المطر<sup>(٣)</sup>  
 كأنما الروض لما طال باكرها \* من كل قطر بمشوب من القطر  
 وما اختيال مغانيها بمنقصة \* إذ ليس ذلك من عجب ولا بطر  
 وما أصبح بفربان الشباب قمي \* ولا أنادي غراب الرأس لا تطر  
 وبحملهم قلبي مفعيا جسدي \* رأسي أحم وظهري غير منأطر<sup>(٤)</sup>  
 وما أميرك يا ابن المجذ منتسبا \* لكنه ابن تراب عنه منقطر  
 والاسم لفظ أذاك القائلون به \* نأى ولم يذن للمعنى ولم يطر<sup>(٥)</sup>

( ١ ) قيس بن الخيم الانصاري وكاه ينى قوله :

منى مات هذا الموت لم يلف حاجة \* لنفسى الا قد قضيت قضاءها

( ٢ ) المطر بانتمكين : شدة عدو الخيل . ( ٣ ) الاصب : هو المسك لصهوره .

( ٤ ) المنأطر : المتطاف والمنحني . ( ٥ ) لم يطر : لم يقرب من قسواك مطار بالدار

أي ما قربها .

أبو نعمة بالآء عدان مؤلده . فكيف أصبح معزوا الى قطر<sup>(١)</sup>

(١٥٥)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الكاف

باطائر اظعن من الدنيا ولا تكرر \* للفرخ واعتش للارزاق وابتكر  
وان صديت فلا تشرب مداهم \* فالعقل يرهب منها غائل السكر  
كانما الخير مالا كان وارده \* أهل المصور فأنفقوا سوى المكار  
وما تربك مرآتي المين صادقة \* فاجعل لنفسك مرآة من الفكر  
من حاول الحزم في إسداء عارفة \* فليلقها عند أهل الحاجة الشكر<sup>(٢)</sup>  
ومن بنى الأجر محضاً فليباد لها \* برأ خيراً وإن لا تراه بل شكر  
أنسى المواقظ في رأد الضحى أصلاً \* وما أتاني بالروحانيات في البكر<sup>(٣)</sup>  
لم تغفل القول أبانم تحاورني \* كم ذكرتني فالت غير مذكر

(١٥٦)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الجيم :

فعلت فعل تجار مختيرين به \* فأعبد إلهك تروق خير متجر  
ما للمذاهب قد أمتت مغيرة \* لها انتساب إلى القداح أو هجر<sup>(٤)</sup>  
قالوا البرية فوضى لا حساب لها \* وأنا هي مثل النبت والشجر

(١) أبو نعمة : كنية قطري بن الفجاءة الخارجي . والاعدان : ماء لبي

مازن بن نعيم . (٢) العارفة : المعروف وقد هجر الكتاب المتأخرون اسمها لها .

(٣) رأد الضحا : ارتفعه ومن رأد رؤدا . والاصل : جمع أسيل وتقدم انه الوقت

من بعد العصر الى المغرب . (٤) القدح : هو عبد الله بن ميمون القداح .

فالجاهليةُ خيرٌ من أباختهم \* سجية الحارث الحراب أوججر  
 فما أفادوا سوى احلال نسوتهم \* معرّضات لاهل الباطن الفجر  
 وإن أحسن من تعظيمهم رجلاً \* صفراً من الحكيم التعظيم للحجر  
 وهل ثعالب طي في منازلها \* إلا ثعالب وحش يتن في الوجر<sup>(١)</sup>  
 ضل الانام وهذا منهج أمم \* يهدى إلى الحق فأسلكه ولا تجر  
 خلّ العباد وما اختاروا فملسكمهم \* اذا نظرت كعبد راح مؤنجر  
 يغنيك ظل مسيل يستظل به \* عن سائل التبرق البنيان والحجر<sup>(٢)</sup>

(١٥٧)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع العين :

ازجع إلى السن فانظر ما تقادها \* فأحكم عليه ولا تحكم على الشعر  
 فكم ثلاثين حولاً شبيبت ومضت \* ستون والشيب فيها غير مستعر  
 وليس ذلك إلا صبغة جعت \* طبعاً وإن قيل شاب الرأس للذعر  
 تمضي الحياة ومالى إثرها أسف \* وددت أن معير العيش لم يعر  
 والموت يسلب مافى الأنف من شم \* تحت التراب ومافى الخدة من صعر  
 أرى فرارى من القدار سيئة \* لو تعلم الخيل علمى فيه لم تعر  
 ولا ألوم أخا الإلحاد بل رجلاً \* يختبئ السعير وما ينقث في سمر<sup>(٣)</sup>

(١) ثعالب طي : ثعلبة بن جدهان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن  
 فطرة بن طي . وثعلبة بن رومان بن جندب . وثعالب الوحش معلوم . (٢) السيل :  
 شجر له شوك من المضاء . (٣) المعر يضات : شبه بالجنون .

(١٥٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الباء :  
 جُرْ يا غرابُ وأفسدنا تَرى أحداً \* إِلَّا مَسِيئًا وَأَيُّ الْخَلْقِ لَمْ يَجْرُ  
 نَحْذَرُ الزَّرْعَ مَا يَكْفِيكَ عَنْ عُرْضِ \* وَجَاوِلِ الرِّزْقَ فِي الْعَالِي مِنْ الشَّجَرِ  
 وَمَا الْوَمَكُ بَلْ أُولَيْكَ مَعْدَرَةٌ \* إِذَا خَطَفْتَ ذُبَالَ الْقَوْمِ فِي الْحَجَرِ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ حَوَاءُ رَاعُوا الْأَسَدَ نَحِيرَةً \* وَلَمْ يَنَادُوا بِسَلْمِ رَبَّةِ الْوُجُرِ  
 وَمَنْ أَنَا هُمْ بِظَلَمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ \* كَجَالِبِ النَّمْرِ مُفْتَرًّا إِلَى هَجْرِ  
 هُمُ الْمَآثِرُ مَنَا مَوَاكِلَ مِنْ مَحْبُوبَا \* مِنْ جَنْسِهِمْ وَأَبَا حَوَاكِلَ مُحْتَجِرِ  
 لَوْ كُنْتَ حَافِظًا أَثْمَارَ لَهُمْ بَعَثَ \* ثُمَّ اقْتَرَبْتَ لَمَّا أَخْلَوَكَ مِنْ حَجَرِ

(١٥٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم :  
 لَا تَقْطَعِ الْحَسِينَ مُخْتَابًا لِنَافِلَةٍ \* مِنْ النُّفُوسِ وَلَا تَجْلِسْ إِلَى السَّيْرِ<sup>(٢)</sup>  
 تَوَخَّ نَقْلَ أَبِي زَيْدٍ وَكُتِبَ أَبِي \* عَمْرُو وَخَلَّيَ كَلَامًا فِي أَبِي عُمَرَ

(١٦٠)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع النون :  
 أَكْرِمَ عَجُوزَكَ إِنْ كَانَتْ مُوَحَّدَةً \* عَلَى التَّحَنُّفِ أَوْ كَانَتْ بِزَنَارِ

(١) ذبال القوم : جمع ذبالة وهي الفتيلة . (٢) أبو زيد : كنية سميد بن أوس  
 الأنصاري صاحب كتاب النوادر في اللغة وإياه عن الممرى بتوخيها لاتفاقهم على  
 صحبته وثقة أبي زيد وقد طبع هذا الكتاب مراراً في أوروبا وبيروت ومصر :  
 وأبو عمرو : هو إسحاق بن مزار الشيباني بالولاء . وأبو عمرو : هو المطرز ومن أراد  
 الوقوف على تراجمهم ومؤلفاتهم فليُنظر بنية الوعاء للسيوطي وتقدم :

نادت على الدين في الآفاق طائفة \* يا قوم من يشتري ديناً بدينار  
جنواً كبائر آثام وقد زعموا \* أن الصنائع تُجنى الخلد في النار

(١٦١)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع النين :

ما بين موسى ولا فرعون تفرقة \* عند المنون بإكبار وإصغار  
كانها ذات قرٍ أطمعت لها \* ماضية الحطب من سدير ومن غار  
أو أم أجري قتل على نفر \* حرٍ وعبدٍ فجرتهم إلى النار  
ترمي بمضويين ذى نطق وذى خرس \* إلى فهم لصنوف الطعم فنار

(١٦٢)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع النون :

تناقض ما لنا إلا السكوت له \* وأن نموذ بمولانا من النارا<sup>(١)</sup>  
يد بخمس ميثين عسجد فديت \* ما بالها قطعت في ربع دينار

(١٣٦)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع النون :

(١) وجه القائلون بمواخذة المعري بأن اعتراضه هذا على حكمة الباري تعالى  
وتقلاؤفي الرد عليه قول القاضي عبد الوهاب جوابه :

صيانة الجسم أعلاها وأرخصها \* صيانة المال ففهم حكمة الباري  
وأرى أن اعتراض المعري واقم على الفقهاء القائلين بقطعها لا على الباري بدليل قوله - وإن  
نموذ بمولانا من النار - لأن بعض الفقهاء قال لا تقطع إلا في الثمين من المال وأما في  
الخسيس ففيه التميز والزجر بالحبس والضرب . فكانه لا يرى رأي القائلين بالقطع ويرى  
أن التقدير اجتهاد فيكون الحكم عليها بربع دينار مع الحكم لها بمائة دينار تناقض

خيرٌ من الظلم للوالدين لو عقلوا • عزلٌ بعتفٍ وغزلٌ بالصنائير<sup>(١)</sup>  
 ذلتٌ حتى دنائيرٌ الى كندٍ • وإيما ذاك من جُبِّ الدنانير  
 فلا يفرُّ نك المنسوجُ من ذهبٍ • فقد تواريك أظمارٌ بلا نير  
 شدتٌ مناطقٌ نصر في هوى نقر • من الملوك ثوراً تحت الزناير  
 ألقى البرية إلقاءً الى هضمٍ • كأنما هو حصبٌ في التنائير  
 عانت ذئابٌ فلم يزجرٌ مرثتها • مستضعفون لفقدان السنائير

(١٦٤)

وقال أيضاً في الراء الكسورة مع نون وألف :

لا يتزلن بأنطاكية ورع • كم حلل الدين عقدٌ لازنائير<sup>(٢)</sup>  
 بها مدام كذوب التير تمزجه • للشاريين وجوه كالذنائير  
 يفضن لوابس ديباج حمدت لها • سود الإماء وشعري الصنائير

(١٦٥)

وقال أيضاً في الراء الكسورة مع الحاء :

عصرُ شتاء وعصرُ قنط • وعيدٌ فطر وعيد نحر  
 ويومٌ أُمى ويومٌ يؤسر • ونحن في خدعة وسحر  
 كأننا والزمانُ يعضى • ركبُ سفين بلج بحر

(١) الصنائير جمع صنارة وهي القزل . ودنا - من الدنو والنير : الخشية التي تحمل على  
 عبق الشر . والكند : مقدم الظهر مما يلي العنق . النير : البيت الثالث نير الحائك .  
 لزنائير : لمصايف . السنائير : السادات . (٢) أنطاكية : مدينة من القصور  
 الشامية وهذا كان في السالف والآن هي قضاء • ملحق بمدينة حلب وهو المعري  
 منها لأن أكثر سكانها الأروام فكانت كثيرة الخمر وفي نساءها نجيب للرجال .



يا طفلُ حَلَّتْ بِكَ الرِّزَايا \* قانتَ منها صَريمَ سحر  
بأى ذنبٍ أُخِذْتَ فِينا \* لم تَجْنِ إِلَّا كَذِبَ صُحْر<sup>(١)</sup>

(١٦٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :

سَمَّتُ الْكَوْنَ فِي مِصْرٍ وَكُفْرٍ \* وَمَنْ لِي أَنْ أُحِلَّ جَنُوبَ قَهْرٍ<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَلُ حِينَ أُغْرَتْ بِالْخِزَامِي \* وَأَشْرَبُ إِنْ ظَلَمْتُ نَزِيعَ جَفْرِ  
أُرِيهِ الْإِيَّامَ أَنْضَاءَ الْبِرَايا \* عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَشْبَاحُ سَفَرٍ  
فَمَا يَبْرَقْنَ مِنْ زَوَلٍ عَجِيبٍ \* وَلَا يَفْرَقْنَ مِنْ مُصْبِحٍ وَتَفْرِ  
يَسِرْنَ بَيْنَ حَمَلِنِ الدَّهْرِ حَتَّى \* يُنْخَنَ بِهِمْ إِلَى أَيْسَاتِ حَفْرِ  
فَمَا فَرَّعُ الْفَتَاةِ إِذَا تَوَارَتْ \* بِمُتَغَيِّرٍ إِلَى سَرَحٍ وَضَفْرِ  
يُفَارِقُهَا الْفَتَى وَالْدَّمْعُ جَارٍ \* كَذَاكَ جَرَتْ عَوَائِدُ أَمِّ دَقْرِ  
تُجِدُّ شِفَارَهَا لِرَدَى بَنِيهَا \* وَمَا تُرْحَى كِرَامَتُهَا لِشَفْرِ  
غَفَرْنَا بَيْنَ أَمْرَاضِ الدُّنْيَا \* وَرُبُّكَ أَهْلُ إِحْسَانٍ وَغَفْرٍ<sup>(٣)</sup>  
سَأَتْرُكُهَا مُؤَفَّرَةً لِقُومٍ \* وَهَلْ سَمَّحَتْ أُرْتَحِلَ بَوَفْرِ  
أَلَا هَذَا الْيَقِينُ فَخَذَهُ مَسِي \* وَدَعَّ لِمُؤَمِّ مَابَاتٍ يَفْرِ

(١٦٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم :

- (١) صحر : هي ابنة لقمان العمادي أخت لقيم ، قال الأصمعي : ومن أمثالهم في عقوبة  
المحسن للبري " مالي ذنب إلا ذنب صحر " وقد شرحه المفضل الضبي في أمثاله فانظره .  
(٢) الكفر : تقدم أنه القرية . وكان هذا المدي يستعمل في أهل الشام يسمون القرى  
الكفور وأما الآن فهو مستعمل في مصر فقط . (٣) غفر المراض : نكسه في مرضه :  
( ٥٠ - م لزوميات - أول )

حديث فواجري وشرباً خري • وقتلي يطرحون لأم عمرو  
ومهلك دولة وقيام أخرى • كذاك الدهر أمر بعد أمر  
وموت لا تؤخر عنه نفس • تهدد بعده بصلاء جمر  
وإن القمر كان به أناس • يروون الغداة بكل غمر<sup>(١)</sup>  
تفرق أيها الجسم المعنى • فجمعك للحوادث بات يمرى  
وجدت بخبير الحمى كثيراً • ولم تؤسك من رطب وتمر  
وما عثرت في الدنيا خليلاً • يربك مودة إلا لقمر

(١٦٨)

وقال يضاني الرااء المكسورة مع الناء :

أهاب منيتي وأحب سيتي • وخوف الشيخ من هرم وهر  
ولو كنت القنيق ومثل رضوى • سنامي هدت الأيام كثرى<sup>(٢)</sup>  
ألم توتي صرمت حبال عزمي • كما صرم الخليط حبال قتر<sup>(٣)</sup>  
هي الأيام أعينها روات • إلى الإنسان من حول وشتر<sup>(٤)</sup>  
وما يأتيك مانهوى بضرب • وطن في صدور الخليل قتر<sup>(٥)</sup>  
وما عثرت دماح الدهر إلا • لتمر سواي دائبة وعثر<sup>(٦)</sup>  
كأنني الأضبط السعدى سعدى • رخامي يستجيش بكل قتر<sup>(٧)</sup>

- (١) القمر : جبل احمر طويل لبطن من بني أسديقال لهم بنو غناشر والوجانبه مائة  
يقال لها الرخيمة : (٢) القنيق : الجمل الجسيم . والكتر : السنام المرتفع . وقال  
في (٥) وكتر كل شيء وسطه . (٣) القتر : « بالفتح » : العضل من اللحم .  
(٤) روان : نواظر من رنايرنو . وعثر : من العثر وهو اتملاب جفن العين :  
(٥) القتر : الجذب . (٦) عثر الرمع يتر : اضطرب والعثر الذبح وتقدم .  
(٧) الاضبط السعدى : هو ابن قريع من هوف بن كعب بن سعد شاعر جاهلي قديم

سألحق رهط شداد بن عاد \* وقاتل وفديم قيل بن هير  
وكيف أروم تقويم الليالي \* وقد بُنيت على ختل وختر  
أو مل جنة رحيبت وراحت \* وتعجز قدرتي عن نيل قتر  
وكم ورت لي النكبات قوسا \* كانت الدهر يطلبني بوتر  
أرى الساعات أمكر ساعيات \* فمن ربات أذئاب وبتر  
وكم من فارس عيت قناة \* بمصرعه وصادته بقير<sup>(١)</sup>

(١٦٩)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الزاي :

عيط صنواين ونحير جزر \* علي من أيها الإنسان تزي<sup>(٢)</sup>  
قد احتالت على السفه البرايا \* بما اتخذته من راح ومز  
أخفت على المآثم صنغ أيدي \* ورمت بشرب ذلك شد أزر  
حيات مرة وردى ذعاف \* كانا منه في مدي وجزر<sup>(٣)</sup>  
فما سعى ثمر يداي شزرا \* وتنقض مرة الأيام شزري<sup>(٤)</sup>  
هل الامراء إلا في خسار \* أو الوزراء إلا أهبل وزر

أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم إلى غيرهم فأستأوا مجاورته فرجع إلى قومه وقال :  
« بكل واد بنو سعد » ولعل هذا المعنى أراد المعري بقوله « هامي يستجيش بكل  
قتر » والفتى : الناحية والجانب :

( ١ ) القتر بالكسر : سهام صغار . ( ٢ ) عبط البديحة : نحرها من غير علا وهي

سمينة فتية . ( ٣ ) الذفاف : سم ساعة وطعام مذروف جبل فيه الذفاف .

( ٤ ) تمر يداي شزرا : أي عن اليمن والشمال . وصرفا الأيام شدتها : وشزري : أراد

نقض فتله وشزرا الخبل فتله عن اليسار وهو أشد لفته .

لكل شئمة<sup>(١)</sup> وإلى التفاضي \* أجيء الكل من خوص<sup>(٢)</sup> وخزر<sup>(٣)</sup>  
 تخيرت اللباس بنات سام \* ونسوة حام لم تُستر بأذر<sup>(٤)</sup>  
 بودى أنت تهب من المنايا \* فتعلم أنني لم يُشوَ<sup>(٥)</sup> حزري  
 ولأه العالمين ذئاب ختل \* تكون من الشقاء رعاة<sup>(٦)</sup> فزر<sup>(٧)</sup>  
 وما سمعت ليعربها الليالي \* وحي زارها إلا بنزر<sup>(٨)</sup>  
 فانبحث عليك نجوم صدق \* فقد مطرتك أنوال<sup>(٩)</sup> بفر<sup>(١٠)</sup>  
 (١٧٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الناء :

يجل<sup>(١)</sup> الملك عن نظم ونثر \* وعن خير تحدته بأثر<sup>(٢)</sup>  
 وتضمول فيه هذى الشمس حتى \* تعود كلها دينار<sup>(٣)</sup> عشر<sup>(٤)</sup>  
 وكم دثرت<sup>(٥)</sup> مغان من أناس \* وقد ضاقت<sup>(٦)</sup> بذي لجب ودثر<sup>(٧)</sup>  
 إذا أثريت من صبر جميل \* فانت وإن ففدت<sup>(٨)</sup> المال مثر<sup>(٩)</sup>  
 كثير من تكبر<sup>(١٠)</sup> بالمالي \* علي ما كان من قل<sup>(١١)</sup> وكثر<sup>(١٢)</sup>  
 أحاول من بني الدنيا صلاحا \* وتأبى أن تُجيب<sup>(١٣)</sup> نفوس<sup>(١٤)</sup> غثر<sup>(١٥)</sup>  
 وأوتر<sup>(١٦)</sup> أن أصونهم بجودي \* وكيف إثارني والموت<sup>(١٧)</sup> إثر<sup>(١٨)</sup>  
 أحاذر في الزمان الرغد جذبا \* وآمل في الجذوب زمان<sup>(١٩)</sup> طثر<sup>(٢٠)</sup>

(١) الخوص : صغر العين وغورها : والخزر : النظر بمؤخرها :

(٢) الفزر : القطيع من الغنم .

(٣) دثر : من الدثر بمعنى درس . والدثر : المال الكثير ، فهم أهل دثر أي كثرة مال :

(٤) الغثر : الحق والغراء سعة الناس .

(٥) الطثر : من الطثرة وهي سعة المال .

وَبَشِّرْهُ مَانِعُ الْحَدَثَانِ يَطْمُو • إِذَا التَّقَتِ الْمِيَاهُ بِكُلِّ بَشَرٍ <sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي عَشَرْتُ عَلَى الثَّرَيَا • لَكُنْتُ مُحَالِفًا زَلَّى وَعَثَرَى  
 وَأَهْلُ حُزُونَةٍ حَزَّ نَوَاسِلُ • تَسَلُّوا أَن تَوَدَّ بَشَرَى دِمَثَرٍ <sup>(٢)</sup>  
 (١٧١)

وقال أيضا فى الرأى المكسورة مع الفاء :

رَأَيْتُ الْحَتْفَ طَوَّفَ كُلُّ أَفْقٍ • وَجَابَ الْأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ وَكَفَرٍ  
 وَكَيْفَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ وَفَرًّا • وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الدُّنْيَا بِوَفَرٍ  
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَ أَيَّامِ سِرَاعًا • خِيُولَ فَوَارِسٍ وَرِكَابِ سَفَرٍ  
 لَقَدْ عَجَبُوا لِأَهْلِ الْبَيْتِ لِمَا • أَتَاهُمْ عَلَيْهِمْ فِي مَسْكِ جَفَرٍ  
 وَمِرَاةِ النِّجْمِ وَهِيَ صُتْرَى • أَرْنَهُ كُلَّ عَامِرَةٍ وَقَفَرٍ  
 (١٧٢)

وقال أيضا فى الرأى المكسورة مع الخاء :

أَلَمَّا تَعَجَّبَى مِنْ غَيْرِ شَخَرٍ • لِقَدَحِ الدَّهْرِ فِي جَبَلٍ وَصَخَرٍ  
 وَخَرِ النَّادِرِ الْهَجْرَى أَرْضًا • لَهْتَكِ أَوَانِسِ كِبَنَاتِ مَخَرٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كَانَ التُّجَارِبُ مِنْ رِجَالٍ • سَوَى مُلْكٍ يَرَامُ وَحُبِّ نَخَرٍ  
 كَفَاكَ اللَّبُّ رِحْلَةً جَاهِلِيَّةً • تُزِيرُكَ إِيْلَةَ وَبِلَادِ نَخَرٍ <sup>(٤)</sup>

(١) البثر : الماء الكثير . والبشر : أرض حجارتهما نخرة بيضاء . (٢) دمثر :

يقال أرض دمثر أى سهلة . (٣) النخر : من نخرت السفينة نخرًا إذا استقبلت

الرياح . وبنات نخر : سحاب بيض يكن قبيل الصيف .

(٤) إيلة مدينة على شاطئ البحر فى منتصف ما بين مصر ومكة وقد روى أن إيلة هى

القرية التى كانت حاضرة البحر . وبلاذ نخر : لم أقف على ذكرها .

ومن يذخر لطول العيش مالا • فإن ثَقايَ عندَ الله ذُخري

( ١٧٣ )

وقال أيضاً في الراء للكسورة مع الجيم :

ألم تَرَني مع الأيام أُسَى • وأُصْحى بينَ تَفليسٍ وحَجَرٍ  
تَوَخَّ الأجرَ في وُحشٍ وإِنْسٍ • فَنى كُلَّ النفوسِ مَرَامُ أَجَرٍ  
ولا تَجْزُبُنِي الإِحسانَ مَنشأً • إِذا ما كانَ نَجْرُكَ غيرَ نَجْرى  
وَإِنْ هَجَرَ المُجاورُ فَاهْجُرْنَهُ • ولا تَقْذِفْ حَلِيلَتَهُ بِهَجَرٍ  
وَتَخَفْ شَرَّ الأصاغِرِ من بَنِي • وَقُلْ ما شِئْتَ في أَسَدٍ وَأَجَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ تَلْقَى كِفْعَلٍ الخَيْرِ فَمَلًّا • ولا مِثْلَ المَثُوبَةِ رِجْحَ نَجَرٍ  
تَوَقَّ بِمَدِّ هَذَا النِّى رُشْدًا • فَمِنْ بِمَدِّ الظَّلامِ رُضِياءُ جَرٍ  
حَشَدْتُ أَوْ أَتَفَرَّدْتُ فَلْيَبالِ • كَتائِبُ سَوْفَ تَطْرُقُنِي بِمَجَرٍ<sup>(٢)</sup>  
فَوَيْحَ النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ بِعِيدٍ • لآيَةٍ غَايَةِ فِي الأَرْضِ تَجْرى  
زَجَرْتُ لَكَ الزَّمانَ فلا تُضَيِّعْ • يَقينَ عِيافَتِي وَمَصْحِيحَ زَجْرى<sup>(٣)</sup>

( ١٧٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الشين :

بِحِكْمَةٍ خالِقِي طَيِّ ونَشْرى • وَلَيْسَ بِمُعْجِزِ الخَلْاقِ حَشْرى  
وَقَدْ رَفَقَ الَّذِي أَوْصَى أَناسًا • بِمُشْرِ في الزُّكَاةِ وَنِصْفِ عَشْرِ

( ١ ) أَجَرٌ : جمع جَرَوْ - ( ٢ ) المجر : الجيش العظيم - ( ٣ ) العيافة : نوع من

الزجر وذلك أن تقول زجرتاه كذا بأن تعتبر أسماءها ومساكنها وأصواتها فتسمد  
أو تتشامد .



إذا أشرت أكف من رجال • فما أولى أناملهم بأشر<sup>(١)</sup>  
 احبك أيها الدنيا كميري • وأشراني قلاك ولست أشري<sup>(٢)</sup>  
 ونهوى العيش فيك مع الرزايا • وما طولت من خمس وعشر  
 وهذا الدهر بشر بالنايا • فلم فرحت ببشر أم بشر  
 نخوذ أربعى ومضى بخمسي • وأغلق في جبال الشمس عشري<sup>(٣)</sup>  
 سطور نحن نكتبها ليال • مداها كالمدي غربت بقشر

(١٧٥)

وقال أيضا في لراء المكسورة مع الجيم :

أعن عفر تلم بسرب عفر • وتعفر في الشكاة لأم عفر<sup>(١)</sup>  
 أما في الأرض من رجل ليب • فيفرق بين إيمان وكفر  
 وجدت أباك مفتربا حديثا • فأت على مقص الشيخ تقري  
 تأمل هل ترى في النار شفرا • كأن العين ما سترت بشفر<sup>(٢)</sup>  
 خطوب الدهر من بيض وسود • عصفت بكل ذي بيض وصفر  
 إذا أوتيت ملء يد طعاما • فأطعم من عراك ولو كظفر

(١٧٦)

وقال أيضا في الرأه المكسورة مع الشين :

- (١) أشرت : بطرت . والاشتر : التشر بالمدشار . (٢) أشراني : باعني .  
 وأشري : بمعنى أبيع .  
 (٣) أربعى : أي طبائسي الأربع . وخمسي : يريد حواسه الخمس . (٤)  
 أعن عفر : أي من حين . وفي القاموس العفر بضمين الحين والعفر : نوع من الطباء .  
 وتعفر : تنكس في المرض . (٥) شفرا : أي أحدا من الناس .

خُذَ الْمِرَاةَ وَاسْتَخْبِرْ نَجُومًا \* تُمْرُ بِمَطْعَمِ الْأُزَى الْمَشُورِ  
نَدَلٌ عَلَى الْحِمَامِ بِلاَ أَرْتِيَابٍ \* وَلَكِنْ لَا تَدُلُّ عَلَى النَّشُورِ  
(١٧٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء وواو الردف :  
غَدَتْ دَارَ الشَّرُورِ وَنَحْنُ فِيهَا \* فَمَنْ يَهْدِيهِ إِلَى دَارِ الشَّرُورِ  
لَقَدْ بُدِّلَتْ حَالًا بَعْدَ حَالٍ \* فَصُرْتُ إِلَى الْغُرُورِ مِنَ الْغُرُورِ  
فَصَبِرًا إِنَّ أَمْرًا عَلَيْكَ عَيْشٌ \* فَانْكَ فِي الْمَقَامِ عَلَى الْمُرُورِ  
(١٧٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال وواو الردف :  
أَفَى الْإِحْسَانِ غَرَبًا جَاءَ جَذْبًا \* وَعِنْدَ الشَّرِّ مَاءٌ فِي حُدُورِ  
فَإِنَّكَ لَا إِلَى شُهْبِ الثَّرِيَا \* بَلَفْتَ وَلَا حَسِبْتَ مِنَ الْبِدُورِ  
وَتَحْمَصُ مِنْ مَطْلَعِهَا رِجَالٌ \* لِأَنَّ هُمُومَهَا مِلٌّ وَالصَّدُورِ  
وَدَفَنَ الْغَانِيَاتِ لَهْنٌ أَوْفَى \* مِنَ الْكَامِلِ الْمُنِيعَةِ وَالْخُدُورِ  
(١٧٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم وياء الردف :  
تَزَوَّجَ إِنْ أَرَدْتَ فِتَاةَ صِدِّيقٍ \* كَمُضْمَرٍ نِيَمٍ دَامَ عَلَى الضَّمِيرِ  
إِذَا أَطْلَعَ الْأَوَانِسَ لَمْ تَطْلُعْ \* إِلَى عُرْسٍ تَعْرِى وَلَا أَمِيرِ  
(١٨٠)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم وواو الردف :  
أَرَى بَشَرًا عَقُولُهُمْ ضِعَافٌ \* أَزَالُوهَا لِتَعْدَمَ بِالْخُشُورِ

أَبَانُوا عَنْ قَبَائِحِ مُسْكَرَاتٍ • فَدَعَّ مَالًا يُبِينُ مِنَ الْأُمُورِ  
وَعَاشُوا بِالْخِدَاعِ فَكُلُّ قَوْمٍ • تُعَاشِرُ مِنْ ذُنَابٍ أَوْ تُؤُورِ  
إِذَا ضَحِكُوا لَزِيدٍ أَوْ لَعَمْرُو • فَإِنَّ السُّمَّ يُجْبَأُ فِي الْعُمُورِ

(١٨١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الواو :

أَوِي رَبِّي إِلَىٰ فَمَا وَقُوفِي • عَلَىٰ تِلْكَ الْمَنَازِلِ وَالْأَوَارِي<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ طَوَارِدَ ذَاكَ الرَّبْعِ أَوْدِي • بِرَبِّهِ أَهْلُهُ نُوبٌ طَوَارِي  
عَوَارِي<sup>(٢)</sup> الْفَتَىٰ مَتَعِّبَاتٍ • يُطَوِّتُ بِنَاثِهِ مِنْهَا عَوَارِي  
فَتَرَهُ نَاطِرِيكَ عَنِ الْفَوَافِي • وَكَرَمَ جَارَتِيكَ عَنِ الْخَوَارِي<sup>(٣)</sup>  
إِذَا قَصُرَ الْجِدَارُ فَلَا تَشْرَفِ • لَتَنْظُرَ مَا تَسْتُرُ فِي الْجَوَارِي  
وَجَدْتَ مُدَىٰ الْحَوَادِثِ وَاقِعَاتٍ • بِلَبَّاتٍ الْمَثَلَبِ وَالْحَوَارِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تُعْجِبُكَ دِيَا عِنْدَ رِيَا • وَلَا نُورٌ تَبِينُ مِنْ نَوَارِي<sup>(٥)</sup>  
وَأَعْرِضْ عَنِ جَوَارِ الدَّارِ أَوْفَتِ • عَلَيْهِ بَزِينَةُ أَصْلَا جَوَارِي  
تَطْلُعُ مِنْ سِوَارِكٍ بِاخْتِلَاسٍ • إِلَىٰ خُلُخَالِ غَيْرِكَ وَالسَّوَارِي<sup>(٦)</sup>  
زَوَائِرُ بِالْعَشَىٰ وَهَزْرُ شَرْبٍ • يُكْثِرُ مَرْزِيَانَتِكَ وَالزَّوَارِي

(١) الأوارى : جمع أرى وهو مثل الأخبية . (٢) الخوار : المحاورة . (٣)

المثلب : الجمل الذي انكسرت نابه من هرمه وتناثر هلب ذنبه . والخوار : ولد الناقة

ساعة تفضمه أمه . (٤) ري المطر : رائحته . ورياً ونوار : أعلام نسوة .

(٥) سوار البيت : يريد حائطه .

عليك العقل وأفعل ما رآه • جيلاً فهو مُشتارُ الشِّوار<sup>(١)</sup>  
 ولا تقبل من التوراة حُكماً • فإن الحقَّ عنها في توار  
 أرى أسفارها ليهود أضحت • بوارى قد حُسين من البوار<sup>(٢)</sup>  
 إذا أخلصت للخلاق سرّاً • فليست من ضوائرك الضَّواري  
 وإن مرَّ الصَّوارُ فلا تلفت • بمطرَد النسيم إلى الصَّوار<sup>(٣)</sup>  
 فوار من زنادك مثل كُباب • متى ما حأت الغيرة الفواري  
 أمرب حول دُوارٍ نساء • بمكة أو عذارى في دُوار<sup>(٤)</sup>

(١٨٢)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء:

وجدتُ الناسَ كالارضِ ضيَشتي • فبن دمتِ بُرُبعٍ أو حرَّارِ  
 جليسُ الخيرِ كالداريِّ ألقى • لك الرِّيا كمنتهم العَوار<sup>(٥)</sup>  
 ولكنَّ ضدهُ في الرُّبع قين • أطارَ اليك مُفترقَ الشرار  
 يباكرُ ظالمٌ جنفاً وعَراً • كما بكرَ الظَّليمُ على العِراد<sup>(٦)</sup>

(١) مشتار من شار العمل استخرجه من الوقبة . والشوار : بالمكسر ويفتح متاع  
 الرجل بالحاء . (٢) بوارى : لعله من البور وهو كساد السوق أو الأرض قبل أن تصالح  
 للزرع . والبوار : الهلاك . (٣) الصَّوار : تقدم أنه القطيع من بقر الوحش وأراد به  
 هنا النساء ومطرَد النسيم : الأنف . والصَّوار : المسك . (٤) دوار والفتح فيه أفصح  
 اسم للكعبة شرفها الله تعالى . ودوار بضم الدال وقد تفتح اسم صنم . قال سرمد القيس :  
 عذاري دوار في اللال للذيل

(٥) الداري : بائع المسك الداري نسبة إلى دارين موضع بالبحرين : والمرار .  
 بهاء المصطفى الرائحة . (٦) الجنف : الميل عن الحق : والمرار : صوت الظليم :

وَحِبُّ الْمَيْشِ أَعْبَدَ كُلِّ حَرٍّ • وَعَلَّمَ سَاعِبًا أَكْلَ الْمُرَارِ  
 بُوْقَرُهُ الْكَرِي فَيَقْرُ طَوْرًا • وَيَنْعُهُ الْحَذَارُ مِنَ الْقَرَارِ  
 أَلَا حَ فَلَمْ يَعْجَ بِغَرَارِ نَوْمٍ • لِيَبْضَاتٍ وَضَمْنٍ عَلَى غَرَارِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا لِلْمَيْنِ يُنْطَقُ بِالتَّادِي • وَمَا لِلْحَقِّ يُهْمَسُ فِي السَّرَارِ  
 أَصَاحَ كَأَنَّهُ هَذَا الدَّهْرَ شَهْرًا • خُلِقْنَا مِنْهُ فِي لَيْلِ السَّرَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ عَادَ أَبَادَ وَكَمْ تَمُودَ • أَتَاهَا صَالِحٌ ذَاتَ الْمِرَارِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَلَا يَا مُتَمِّمُ إِنِّ فَهْرًا • حَوَتْ مِنْ مَالِكٍ دِيَّةُ الْفُرَارِ<sup>(٤)</sup>  
 عَتَابُكَ خَالِدًا لَمْ يُجِدْ شَيْئًا • وَلَا نَصْرُ الْمَلَامِ إِلَى ضَرَارِ<sup>(٥)</sup>  
 لَجَأْتُ إِلَى السَّكُوتِ مِنَ التَّلَاحِي • كَمَا لَجَأَ الْجَبَانُ إِلَى الْفِرَارِ

(١) الاح : اشفق وعاذر . ويمعج : يرجع . وغرار النوم : قلبه . وعلى غرار : أي بعضهم خلف بعض أو على طريقة واحدة أو على عجلة كلها معان للفرار تصاح هنا .  
 (٢) ليل السرار : مسهل الشهر أو آخره . (٣) ذات المرار : كذا يستعملونها أي أتيتهم صهاراً كثيرة . (٤) متمم ومالك : هما ابنا نويرة . (٥) خالد : هو ابن الوليد . وضرار : هو ابن الازور الاسدي . ونص الملام : رفعه وقد أشار الممرى الى مقتل مالك بن نويرة فارس ذي الحمار وذو الحمار فرسه قتله خالد بن الوليد في حرف الردة وتولي قتله ضرار بن لازور قدمه فضرب عنقه وبسيبه غضب عمر بن الخطاب على خالد وقال لا بني بكر انه قد قتل مسلماً فاقتله . قال ما كنت لاقتله . تأول فخطأ . وبكاء أخوه متمم بكاء لم يبك بمثله فقيد وله فيه شعر كثير منه قوله :

وَكُنَّا كُنْدَ مَا نِي جَذِيَّةَ حَقْبَةٍ • مِنْ الدَّهْرِ حَقَّ قَيْلٌ لَنْ يَتَصَدَّقَا

فَلَمَّا تَصَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا • لَطَوَّلَ اجْتِمَاعُ لَمْ نَبْتَ لِيْلَهُمَا

ولما أنشد عمر بن الخطاب هذا الشعر قال له لو كنت أقول لسرى أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ما قلت في أخيك فقال متمم لو قتل أخى قتله أخيك ما قلت فيه شعراً فقال عمر : يا متمم ما عزاني أحد في أخى بأحسن مما عزيتني .

ويجمعُ مَنَى الشفتين صُمَى \* وابخلُ في المحافلِ باقتراي  
وكان تأنسي بهم قديماً \* عثاراً حم في شأوَ اعتراي  
يُست من اكتسابِ الخيرِ لنا \* رأيتُ الخيرَ وفِرَ للشرار  
ولم نحللْ بدُنيانا اختياراً \* ولكن جاء ذاك علي اضطرار

( ١٨٣ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

أرانا اللبُّ إنا في ضلال \* وأنا مُوطنونَ بشرٍ دارِ  
ندارُ على الذي نهوى رسواً \* بحكمِ الله في الفلكِ المَدارِ  
وما يُدريكُ والانسَانُ غُمره \* وقد يُدري خليلُك وهو دارِ  
لعل مفاصلَ البناءِ تَضجِي \* طلاء ناسِيفةٍ والجدارِ  
يُرجي الناسُ كاسَهُمُ حظوظاً \* واللاقدارِ فعلٌ باقتدارِ  
وما رُبماهُمْ إلا غُروبٌ \* دوائِبُ في طلوعٍ وانحدارِ  
إذا كان الذي يأتي قضاءً \* فكنتي ليس ينقصُ عن بدارِ

( ١٨٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

تُخَيِّمُ يابنُ آدمَ في ارتحالٍ \* وترقدُ في ذراكِ وأنت سارى  
ويأملُ ساكنُ الدنيا رباحاً \* وليس الحى إلا في خسارِ  
غدا المَيمانُ في شرقٍ وغربٍ \* يمدُّونَ العصيَ من البَسارِ  
قَسَى فوارسٍ ماكان منهمُ \* فوارسٍ رَحرحانٍ ولا النَّسارِ<sup>(١)</sup>

(١) رَحرحان : أول أجبل حتى الربذة في غريبها . والنَّسار : أجبل صفار . ويوم



( ١٨٥ )

وقل أيضا في الراء المكسورة مع الواو :

أصابَ الأَخْفَشَيْنِ بِصِيرٍ خُطْبٍ \* أَعَادَ الأَعَشَيْنِ بِلَا حِوَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَعِيلَ المَازِنِ \* مِنَ الأَيَالِ \* بَزَنَدٍ مِنْ خُطُوبِ الدَّهْرِ وَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْجَرْمِيَّ مَا أَجْتَرَمْتَ يَدَاهُ \* وَحَسْبُكَ مِنْ فَلَاحٍ أَوْ بَوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا فَرَخُهُ فَبِلَا جَنَاحٍ \* يَطِيرُ بِمَحْمَلٍ أَقْلَامٍ جَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَهْتَمَّ بِلَقْطِ الحَبِّ يَوْمًا \* فَيُوجَدَ رَهْنًا أَشْرَاكَ دَوَارِ  
وَلَا يَرُدُّ المِيَاءَ إِذَا هَوَّافٍ \* مِنْ الأَفْرَاحِ مُتَنٍّ مِنَ الأَوَارِ<sup>(٥)</sup>  
أَنْتُمْ مِنَ النُّسُورِ بَقَاءُ عُمَرٍ \* نُسُورِ الطَّيْرِ لِأَلْشَّهْبِ السُّوَارِ  
وَأَكْثَرُ مَا شَكَاهُ مِنَ الرِّزَايَا \* عَوَارِئُ لَضِيعَتِهِ عَوَارِي  
فَطَوَّرَا بِالمَغَارِبِ مُسْتَشَارًا \* وَطَوَّرَا بِالمِشَارِقِ فِي غَوَارِ  
وَلَمْ يَخَفِ الحِمَامَ فَأَلْجَأَهُ \* مُطِلَّاتُ الصُّقُورِ إِلَى تَوَارِ

وحرمان ، ويوم النصار : من أيام العرب المشهورة : ( ١ ) الأَخْفَشَيْنِ : هما الأَخْفَشُ  
الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة أحد الأَخْفَشَةِ الثلاثة  
المشهورين : والأَخْفَشُ الأصغر أبو الحسن علي بن سليمان بن فضل النحوي ثاني الثلاثة  
وثالثهما الأَخْفَشُ الأوسط سعيد بن مسعد وتقدم ذكره وذكر السيوطي في بغية الوعاة  
أحد عشر أَخْفَشًا والمعري أراد الأكبر والأصغر حسب : والأَعَشَيْنِ : أَعَشَى قيس  
وهو ميمون بن قيس وكنى أبا بصير ولعل الثاني أعشى همدان وهو مالك بن حريم الحمداني .  
وقد ذكر الأمدى في الموقلف والمختلف من أسماء الشعراء ممن عرف بالأعشى تسعة  
فيما أظن . ( ٢ ) المَازِنِ : هو بكر بن محمد أبو عثمان المازني مازن بن شيبان بن ذهل .  
( ٣ ) الجَرْمِيَّ : صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البصري مولى جرم بن ذبان :  
( ٤ ) الفَرَخُ : كتاب الجرمي يسمى فرخ سيويه قاله في ( هـ ) . ( ٥ ) الأَوَارِ : العطش :

أَجَلٌ مِنَ الْفَرِيدِ خَازِنِهِ • وَأَبْقَى فِي الْأَكْفِ مِنَ السَّوَارِي  
وَمَا نَفَعَ الْمَبْرَدَ مِنْ حِمِيمٍ • وَمَا دَتِ ثَعْلَبًا نُوبٌ ضَوَارِي<sup>(١)</sup>

(١٨٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ لِلْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ .  
لَا تَطْلُبُ الْفَرَضَ الْبَعِيدَ وَتَسْهَرُ • مَا يُقَضُّ بِأَتِ وَطَالِبٌ لَمْ يُبْهَرِ  
جِيلٌ فَجِيلٌ يَذْهَبُونَ وَيَنْطَوِي • خَبِرٌ وَيُصْبِحُ خَامِلٌ كَثِيرٌ  
وَالْمَرْءُ يُنْشَأُ الْأَذَى مِنْ حَيْثُ لَا • يَخْشَاهُ فَاَعْجَبْ مِنْ حُرُوفِ الْأَدْمَرِ  
وَمُحَمَّدٌ وَهُوَ الْمُنْبَأُ يَشْتَكِي • لِمَكَانٍ أَكَلَتْهُ انْقِطَاعُ الْأَبْهَرِ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَعْبِطُنْ عَلَى الْهَبَاتِ فَلَيْهَا • زَهْرٌ يَزُولُ مَعَ الزَّمَانِ الْأَزْهَرِ  
وَالنَّبْتُ يُظْهِرُ لِلْعَيُونِ إِنْ مَضَتْ • سَنَةٌ لَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ  
فِي كُلِّ عَامٍ تَسْتَبِلُ غَمٌّ • بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ أَوْ بِالْعَبْهَرِ  
وَمِنَ الرِّزْقِ عَاهَرٌ مَتَوَهَّمٌ • فِي النَّاسِكِينَ وَنَاسِكٌ فِي الْعُهَرِ  
وَمَحَاسِنُ الدُّنْيَا الْأَنْيَسُ وَإِنَّمَا • أَشْبَاحُ سَادَتِهِمْ أَهْلَةُ أَشْهَرِ  
وَإِذَا أَرَدْتُمْ لِلْبَنِينَ كَرَامَةً • فَالْحَزْمُ أَتَجَمُّ تَرْكُهُمْ فِي الْأَظْهَرِ

(٤) المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري إمام العربية  
بيغداد . و ثعلب : أراد به أبو العباس أحمد بن يحيى وتقدم ذكره . (٥) محمد : علم نبينا  
صلي الله عليه وسلم وكان الانسب بالشيخ أن يقول ونبينا وهو الخ أدب الله صلي الله  
عليه وسلم . والابهر : عرق مستبطن اللسان والقلب متمل به فإذا انقطع لم تكن معه  
حياة وأشار بذلك إلى أكلته الذي أكلها بخير وكان فيها السم وقد قال صلي الله عليه  
وسلم ما زالت أكلة خير تعاودني فهذه أوان قطعت أبهرى .

والرأى أن تدعو الصوامر كلها \* يقرى المشارف والرياح بسمر<sup>(١)</sup>  
(٢٨٧)

وقال أيضا في الرأى المكسورة مع الصاد :

أصحاب ليكة أهلكوا بظهيرة \* تحيت وعاد بالرياح الصرصر<sup>(٢)</sup>  
هون عليك أنلت نصرأفى الوغى \* أم قال جدك صادقا لا تنصر  
كسرى أصاب الكسر جابر ملكه \* والقصر كز على تطاول فينصر  
لا تحمدن ولا تذهبن أمرا \* فينا قنبر مقصر كمقصر  
آلت لا ينفك جنى فى أذى \* حتى يعود إلى قديم العنصر  
وإذا رجعت إليه صارت أعظمي \* توبا نهافت فى طوال الاغصر  
والله خالقنا الاطيف مكوّن \* ما لا يبين لسامع أو مبصر  
أيام لم تك فى المواطن كوفة \* لمكوف أو بصرة لمبصر  
كم أهرم الفتيات وقت ذاهب \* وللشمس نطام كالتقاء المعصر  
والعقل بعجب للشروع تمجس \* ونحف ونهود وتنصر  
فاحذر ولا تدع الأمور مضاعة \* وانظر بقلب مفكر متبصر  
فالنفس إن هى أطلقت من سرجنها \* فكأنتها فى شخصها لم تنصر  
والطول فى وسطي البنان لعل \* كالتقص فى أنهارها والخنصر  
(١٨٨)

وقال أيضا فى الرأى المكسورة مع السين :

(١) المشارف : قرى من قرى العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف المشرفية .  
وسمر : رجل كان يعمل الرياح السمرية تنسب إليه (٢) ليكة : لغة فى الايكة وقرى  
بها وهى الفيضة وقيل الايكة الفيضة وليكة اسم القرية وأصحاب الايكة هم قوم مشب

يا نفسُ آهِ لِمَتَجَرَّ مُتَنَزِّرٌ \* جَرَبَتْهُ فَرَجَعَتْ عَيْنُ الْخُسْرِ  
 أَعْلَى آيْنٍ إِذْ يَفْتَرُونَ كَمَا أَفْتَرْتَ \* قَدِمَا عَلَى الْخُرُوزِ شَأْنُ الْإِنْسِرِ<sup>(١)</sup>  
 سِرٌّ سَيُعْلَنُ وَالْحَيَاةُ مُعَارَةٌ \* وَأَتَقَضَيْنَ بِهَا دُونَ الْمُعْسِرِ  
 كَجَبِيءٍ نَعَمَ وَبِئْسَ يَخْبَأُ فِيهَا \* وَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَى أَشْتَرِاطٍ مَفْسِرِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا فِي إِسَارِ الدَّهْرِ لَسْتُ بِمُطْلَقٍ \* أَبَدًا فَأَمْسِرَ أَخَا الطَّلَاقَةِ أَوْ مِيرِ  
 وَالْعَيْشِ جُسْرٌ نَالَ مِنْ هَوِّ جَابِرٍ \* أَوْ كَادَ فِيهِ وَخَابَ مَنْ لَمْ يَجْسِرِ  
 وَإِذَا فَرَنْتَ بِلَامٍ مَلِكٍ مُضْمَرًا \* فَتَعَتَ بِهِ فَكَانَهَا لَمْ تُكْسِرِ  
 وَكَانَ مَنْ بَلَغَ الْعُسْلَامَ يَنْتَهَضُ \* وَكَانَ مَنْ فَقَدَ الْغَنَى لَمْ يُوَسِّرِ  
 وَيَدُّ لَنِي أَنْ الْمَمَاتَ فَضِيلَةٌ \* كَوْنُ الطَّرِيقِ إِلَيْهِ غَيْرُ مُبَسِّرِ  
 لَوْلَا نَفَاسَتُهُ لَسَهَّلَ نَهْجُهُ \* كَاذِبُ الضَّعِيفِ عَلَى اللَّثِيمِ الْمَكْسِرِ  
 آلَيْتُ لَوْ رُزِقَ الْعَدِيمُ فُطَانَهُ \* لَنَفَى الْمُهْمُومَ وَبَاتَ غَيْرَ مُحَسِّرِ  
 وَلَنْ يُعَدَّ حَمَامَةً خَيْرٌ لَهُ \* مِنْ أَنْ يُضَافَ إِلَى ذَوَاتِ الْمَذْسِرِ  
 وَإِذَا الْمُعْلَى عَادَ أَكْثَرُ مَغْرَمًا \* فَاتَّقِ بِفَذْلِكَ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ<sup>(٣)</sup>

( ١٨٩ )

وقال أيضا في الرأاء المكسورة مع الميم :

( ١ ) اد : هو ابن طابخة بن الياس بن مضر أبو قبيله - ( ٢ ) كجبيء نعم : قال في ( هـ )  
 النكرة المنصوبة بعد نعم مشبهة بالمفعول لان في نعم ضمير قاعل والفعل اذا اشتغل بفاعله  
 وجب أن ينصب ما بعده ولا يجوز اظهار الفاعل المضمر عند سيويوه ويجوز عند أبي العباس  
 كقولك نعم الرجل رجلا زيد : ( ٣ ) قوله قدياح الميسر - هي عشرة أولها الفذ ثم التثوم ثم  
 الرقيب ثم العلس ثم الناقس ثم المسبل ثم المدي وهو أوفرها خطارا وأدناها الفذ وثلاثة لا انصبا  
 لها وإنما تجعل للتكثير وهي النسيج ، والمنيع ، والوغد .

النفسُ عندَ فراقها جثمانها \* محزونةٌ لدُروسٍ ربيعٍ عامرٍ  
كحماةٍ صيدت فتنتَ جيدها \* أسفاً لتنظرَ حالَ وكرٍ دامرٍ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء

١٩٠ سألتُ منجمها عن الطفل الذي \* في المهدِ كم هو عايشٌ من دهره  
فاجابها مائةً ليأخذُ درهما \* وأتى الجلمُ وليدَها في شهره  
قُلبَ الزمانُ قربُ خَوْدِ تبتي \* زوجاً وتبذلُ غالباً من مهره  
إن كانت امرأةُ الفتى في طهرها \* فلملأ لم يَفشها في طهره  
كره الجهلُ بناته وسليته \* أجنى لما يقتاله من صهره<sup>(٢)</sup>  
أعدني عدوً لابنِ آدمَ خلته \* ولأنيكوتُ خُرْجته من ظهره  
وسفاهةُ الإنسانِ موزمةٌ له \* بذُ القوارحِ في الزمانِ بمره  
وعقابُ والدك الرؤفِ تحذبُ \* ويشقُ أنفُ الطرفِ خشيةً بهره<sup>(٣)</sup>  
أثيرُ شيبك عن جليسك ضلةٌ \* والشيبُ ليس بما جزٍ عن جهره  
كم سائلٍ وافي ودارك سائلٌ \* نهرُ الفتى فيها فعادَ بنهره  
والغمرُ إن لم تهده شمسُ الضحى \* لم يهده جنحُ الظلامِ بزهره  
فأضربُ يتيمةً طالباً تأديته \* ماعدٌ ذلك راشدٌ من فهره  
والسعدُ يُثنى المستضامُ كفالتٍ \* سهكُ الجبالِ من الاتامِ بفهره<sup>(٤)</sup>

(١) الدامر - الهاك (٢) السليل : الولد والاثني سلية واجنا : من جنى الثمرة

أدرك جناسها - (٣) الطرف : الفرس الكريم - والبحر : تتابع النفس وتقدم

ذكرها - (٤) المستضام : المظلوم والغالب ضده واوهم به غالب بن فهرين ملك وسهك :

لغة في سحق - والفهر : حجر ملء الكف يسحق به الطبيب .

(٥٢ - م لزوميات - أول)



وَالنَّحْسُ يُعْتَادُ الْبَصِيرَ وَلَيْسَ • حَتَّى يُقِيمَ عِشَاءَهُ فِي ظَهْرِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ :

١٩١ قَدِمَ الْفَتَى وَمَضَى بِعِيرَتَيْهِ • كِهْلَالِ أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرِهِ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ اسْتَرَاخَ مِنَ الْحَيَاةِ مُعْجِلٌ • لَوْ عَاشَ كَابَدَ شِدَّةً فِي دَهْرِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ :

١٩٢ أَنْوَارُ تُحَسَّبُ مِنْ سَنَا الْأَنْوَارِ • وَمِنْ الْبَوَارِ مَهَا عَرَضَتْ بَوَارِي<sup>(٢)</sup>  
يَبِضُّ دَوَارٌ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا • عَيْنٌ بِدَوَارٍ وَعَيْنٌ دَوَارٌ<sup>(٣)</sup>  
هَذِي أَوَارِي الْمَنَازِلِ مَا دَرْتُ • أَنِّي أَوَارِي فِي حَشَايَ أَوَارِي<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا فَوَارِي الْمَيْنِ عَنْكَ فَصَادَفَتْ • سَمْعًا وَأَمَّا الْوَجْدُ مِنْكَ فَوَارِي<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا الْخَوَارِيَّاتُ صِيدَتْكَ فَابْتَكِرْ • مِثْلَ الْخَوَارِيَّاتِ إِثْرَ حُورٍ<sup>(٦)</sup>  
يَرَأْمَنُ سَقْبًا فِي الرُّوَاكِ وَأَنَا • تَبْنِي عَلَى بَجُورٍ وَحُسْنِ حُورٍ<sup>(٧)</sup>  
يَلْبَسُنَ بِالزُّوَارِ لَبَّ قَوَامِرٍ • وَإِذَا بَلَعْنَ رَضًا فَهِنَّ ذَوَارِي  
مِثْلُ الصَّوَارِي إِذَا شِمْتَ صَوَارَهَا • فَشَجُونُ قَلْبِكَ لِلْهَوَمِ صَوَارِي<sup>(٨)</sup>  
فَاجْمَلْ سَوَارِي غَادَةً وَبَرَاهِمًا • لِيُبْرَى غَوَادِي فِي الرِّكَابِ سَوَارِي  
يُرْقَنُ فِي خَلْقِ الشَّوَارِ وَفَوْقَهَا • أَخْلَاقُ إِنْسٍ لِلْقَبِيحِ شَوَارِي<sup>(٩)</sup>

- (١) التَّيَّةُ : اللَّيْلُ وَالنَّحْسُ : (٢) أَنْوَارُ : الْهَمَزَةُ لِقَبْرِ وَنَوَارُ : امْرَأَةٌ . وَبَوَارِ :  
مَنْ يَرَى الْجِسْمَ الْمَرِيضَ أَوْ يَرِي لَهُ إِذَا عَرَضَ لَهُ • (٣) دَوَارُ : خَوَاتِلُ - وَالْهَوَامُ مَشْدُودَةٌ  
وَمَلٌ يُسْتَدِيرُ . وَدَوَارُ : بَيْتٌ لَمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُطَافُ بِهِ وَتَقْدَمُ عَلَيْهِ صَنَمٌ : (٤) أَوَارِي  
الْمَنَازِلُ : تَقْدَمُ عَلَيْهِ مِنَ الْإِخِيَّةِ - وَأَوَارِي : مِنَ الْمَسَارَاةِ . وَالثَّلَاثَةُ : الْعَطَشُ .  
(٥) الصَّوَارِي : الْمُخْتَلَقَاتُ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْخَفَاءِ . (٦) الْخَوَارِيَّاتُ الْأُولَى نِسَاءُ  
وَالثَّانِيَةُ نَوَى مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْخَوَارِ . (٧) السَّقْبُ : وَلَدُ الْبَنَاتِ . وَيَرَأْمَنُ : يُعْطِفُ  
(٨) صَوَارُ : فِي قَائِمَةِ الْبَيْتِ مِنْ صَرِيحَاتِ الْبَنَاتِ إِذَا جَمَعَتْهُ . (٩) الْخَوَارُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ . وَشَوَارُ : نَوَابِغُ



لَا تَشْكُونُ فِي الشَّكَايَةِ ذَلَّةً \* وَلَتَعْرِضُنَّ الْخَيْلُ بِالْمَشْوَارِ<sup>(١)</sup>  
 آتَتْ مَا مَنَعَ الْخَوَارُ أَوَابِدًا \* فِي مَهْضَبِ شَابَةِ وَالنَّقَا الْخَوَارِ<sup>(٢)</sup>  
 رِيحُ اللَّيْبِ مِنَ الْمَشِيبِ لِأَنَّهُ \* مَا زَالَ يُوْذَنُ بِانْتِقَالِ جَوَارِ  
 مَا أَبَاسَ الْحَيَوَانَ لَيْسَ لِنَابِتٍ \* أَسْفُءٌ بِمَا يَبْدُو مِنَ النُّوَارِ  
 وَكَأَنَّ مَنْ سَكَنَ الْفَيْئَاءَ مَتَى غَدَا \* لِلْقَبْرِ لَمْ يَنْزِلْ لَهُ بِطَوَارِ  
 تِلْكَ النَّسُورُ مِنَ الْوَكُورِ طَوَائِرُ \* وَمَقَادِرُ مِنْ فَوْقَ هُنَّ طَوَارِ  
 إِنَّ الْعَوَارِ أَسْتُرْدَ جِيْمَهَا \* فَالَرَّاحُ مِنْهَا وَالْجِسُومُ عَوَارِ  
 أَشْبَاحُ نَاسٍ فِي الزَّمَانِ يُرَى لَهَا \* مِثْلُ الْحَبَابِ تَظَاهَرُ وَتَوَارِ  
 يُخَاطِنُ فِيهِ بَغِيرُهُنَّ فَمَا مَضَى \* غَيْرُ الذَّمِّ يَأْتِي وَهُنَّ جَوَارِ  
 أَعْيَ سَوَارُ الدَّهْرِ كُلُّ مُسَارٍ \* وَرَمَى الْخَلِيلَ بِأَسْنَمِ الْأَسْوَارِ  
 فَاحْذَرُوا أَنْ بَعُدَتْ غَزَائِكُمْ فِي الْعَدَا \* قَدَرًا أَغَارَ عَلَى أَبِي النَّسْوَارِ  
 زَجَرَتْ قَوَارِيهَا الزُّوْجُ بِالْفَضْحَى \* وَالْحَادِثَاتُ مِنَ الْحِمَامِ قَوَارِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ فَكَّرْتَ طَائِبُ النَّفْسِ فِي ذَاهِبِ الْأُمِّ كَوَارٍ مَا قَعَدَتْ عَلَى الْاَكْوَارِ  
 وَالنَّدْبُ فِي حَكْمِ الْمَهْدَانِ وَذَوِ الْأَصْبَا \* كَأَخِي اللَّهُمَّ وَالذَّمُّ كَالْمَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
 وَيُقَالُ إِنَّ مَدَى الْإِلْيَالِ جَاعِلٌ \* جَبِلًا أَقَامَ كَزَاخِرِ مَوَارِ  
 جَرَتْ الْقَضَايَا فِي الْأَنَامِ وَأَمْضِيَتْ \* صُدُقًا بِأَسْوَارٍ وَلَا أَسْوَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) المشوار . الموضع الذي تعرض فيه الخيل . (٢) الخوار . صياح الاوابد  
 أي الوحوش . والنقا الخوار الرمل الذي تسوخ فيه الاقدام .

(٣) قواريمها : القواري طير خضر كانت العرب تقيم بها . وقوار : من قرئت  
 الضيف . (٤) النذب : الرجل الخفيف الماضي في الحاجة . والمهدان : الرجل  
 للضيف . والذمر : الشجاع . والموار . الجبان . (٥) (القضايا : واحدتها قضية

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الجيم :

١٩٣ لا تأتقن من احتراقك طالبا • حلا وعدر مكاسب الفجار  
فالمجد أذركه علي علته • قوم يثرب من بني النجار<sup>(١)</sup>  
وإذا أميت على الظمينة زلة • فأصنع إن أطلعت من الإجار  
فهذه النفس الكذوب تشوف • حتى تكف عن الأذى بهجار  
والقول يوجب العتاب منيته • والمجر مشتق عن الإهجار<sup>(٢)</sup>  
فأختر لنفسك منزلا تخلو به • كل الثعالب رائح لوجار  
رأس ابن آدم أصله وفروعه • قدماه ضد النبت والأشجار  
وإذا قطعت رأس تلك فجائر • يوما تراجعها بحكم جاري  
ومني نعت لحاف روح هامة • فهو الردي عمدا بغير شجار  
والشر في طبع الأنام فان بين • شيئا سواء فليس خيم نجار  
هفت الجبال من الرجال بمسجد • أو فضة وهما من الأحجار  
رغبوا فازهد من ترى فوق الثرى • ينفوت عند الله ربيع نجار  
وقال أيضا في الراء المكسورة مع الهاء .

١٩٤ الشيب أزهار الشباب قاله • يحنى وحسن الروض بالأزهار  
ودالذي هوى الحسان لو اشترى • ظلماء لمتة بالف نهار

. والاسوار : جمع سور ) - فالتضحية مثل قولك فلان ذاهب ، والليل مظلم ، فهذه  
قضية لاسور لها ، فاذا قلت كل انسان مائة أو بعض الناس متملك ، فهذه قضية لاسور  
والاسوار عندم أربعة وهذا من المتطوق قاله في ( هـ ) . ( ١ ) بنو النجار : قبيلة من  
الانصار وهم أخواله صلى الله عليه وسلم . ( ٢ ) الإهجار : من قولك هجرت البعير  
إذا شدته بالهجار وهو حبل تشده يد البعير .

والناسُ مثلُ النبتِ أيُّ بهارة • ذهبتَ فلم تنقُضْ سليلَ بهار  
 ليتَ الجيادَ غداةً صادقها الردى • ما أعقتَ بنتائجِ الانهار  
 هارٍ عليه موقفٌ من خائفٍ • لادهرَ فتكةً سائفٍ أو هاري<sup>(١)</sup>  
 لولا السفاهةُ ما تملَّالَ جاهلٌ • بتخثيرِ الأسماءِ والاصهار  
 إنالني وقتَ الغروبِ وقد مضى • زمنُ الضحَاءِ وساعةُ الاظهار<sup>(٢)</sup>  
 ما أمُّ دفرٍ في الحياةِ مروعةٌ • بطلاقِ ذي شرفٍ ولا يظهر  
 ولقد تشابهَ في الظواهرِ مولد • حبلُ النكاحِ ومولدُ بهار  
 والإنسُ في عماءٍ لم يتيبنوا • بالفكرِ إلا حكمةُ القهار  
 يبنى الطهارةَ ناسكٌ ومحلُّه • في موسمٍ برئتَ من الاظهار  
 ومن الرزايا ما يُفيءُ لك العلا • كالمسكِ فاحٍ بموقعِ الافهار  
 أسذيتُ من مرَّ السنينَ ولم أرِدْ • أسذيتُ من صنوءِ السنا البهار  
 وجهرتُ من قلبِ الودادِ ذمامها • فذمتُ في سرى وعندَ جهاري<sup>(٣)</sup>  
 وشهرتُ في الدنيا ومن لي أن أرى • كالنَّيرِ القاني مع الاشهار  
 وكانُ ساهرةً السماءِ تضمَّنت • أنقامَ التَّسْهِيدِ والا سهار<sup>(٤)</sup>  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم :

١٩٥ سبحان ربك هل يزولُ كغيره • شرفُ النجومِ وسوددِ الأتقار

- (١) هار الأولى : من قولك جرف هار . والثانية : من هراء بالهراوة إذا ضرب بها  
 والهراوة العصا : (٢) الضحَاء بفتح الضاد والمد : وقت ارتفاع النهار بعد الضحوة  
 الكبرى . والاعطار : وقت الظهر : (٣) القلب بضمين : جمع قلب وهو البئر غير  
 المطوية . والقدام : البئر القليلة الماء . وجهرت ماء البئر : إذا أخرجت ما فيها من الحمأة .  
 (٤) الساهرة : دائرة القمر وأراد بها هنا النجوم على التشبيه :

فَكَأَنَّ مِنْ خَلْقِ النَّفُوسِ رَأَى لَهَا • ظَلَمًا • فَمَا جَاحَا • يَسُوءُ دِمَارُ  
 مَا سَرَّ نِي • بِقِنَاعَةٍ أَوْ تَيْسَهَا • فِي الْعَيْشِ مُلْكًا غَالِبٍ وَذِمَارُ  
 وَمِنْ الْمَعَاشِرِ مَنْ يَكُونُ ثَرَاوُهُ • مَهْرَ الْبَنِيِّ • وَبُسْرَةَ الْخَلَارِ  
 وَالشَّرُّ مُشْهَرُ الْمَكَانِ مَعْرِفُهُ • وَالْخَيْرُ يُنْسَحُ مِنْ وَرَاءِ خِمَارِ  
 وَيُقَامَرُ الْإِنْسَانُ طُولَ حَيَاتِهِ • قَدَرًا تَمْنَعُ • نَفْسًا بِقَمَارِ  
 تَخَفُ مِنْ تَوَدُّ • كَمَا تَخَافُ مُعَادِيَا • وَتَمَارُ فِيهِ مَنْ لَيْسَ فِيهِ تَمَارِي  
 فَالْرِزْقُ يَبْعَثُ الْقَرِيبُ وَيُمَادِي • مُضَرُّ • بِمَا تَجْنِي • يَدَا أُنْمَارِ<sup>(١)</sup>  
 يَنْدُو الْفَقِيرُ وَالْخَيْلُ • لَمَّا يَمِينُهُ • وَكَأَنَّهُ غَادِي • بَلْبٌ جِمَارِ  
 فَذَا مَلَكَتِ الْأَرْضُ فَاحَمُ ثُرَابِهَا • مِنْ غَرَسِهِ شَجَرًا بَغِيرِ ثَمَارِ  
 إِنْ قُلْتَ السَّمَرَاءُ عِنْدَكَ بُرْهَةٌ • فَأَجْزَأُ بِمَعْضٍ مَرَّةً وَسَمَارِ  
 وَقَدْ ادَّعَى مَنْ لَيْسَ يُثْبِتُ قَوْلُهُ • عِظَمَ الْجِسْمِ • وَبَسْطَةَ الْأَنْعَمَارِ  
 مَا كَابَرُ • إِلَّا كَأَخْرَ غَابِرِ • وَالْحَقُّ يُعْلَمُ وَجْهَهُ بِأَمَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَغْنَّتِ الدُّنْيَا بِصَوْتِ وَاحِدٍ • لَا تُحْسِنُ الرِّبْدَاءُ غَيْرَ زِمَارِ  
 وَمَنْ الْمَجْرَبُ وَالْمَدَى مُتَطَارِلُ • عُذَّتْ كَوَاكِبُهُ مِنَ الْأَنْعَمَارِ  
 وَشَرِبْتُ كَأْسًا فِي الشَّيْبَةِ سَادِرًا • فَرَجَدْتُ بَعْدَ الشَّيْبِ فَرَطُ خِمَارِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا بَالُ هَذَا الْأَلِ طَالُ وَقَدْ يُرَى • مُتَقَامِرًا • عَنْ جِلْسَةِ السَّمَارِ  
 أَتَرُومُ جِرًا كَالْخَسَامِ وَدُونَهُ • نَجْمٌ أَقَامَ تَمَكُّنَ الْمَسَامِرِ  
 تَلَقَّى الْفَقِيرُ كَالرَّيْحِ إِنْ أَوْدَعَتْهُ • مِيرًا أَذْيَعُ • فَصَارَ كَالْمَزْمَارِ

(١) مضروا نمار : تقدم ان أعمار فقاعين • مضروا هرب فهو يريد هذا . (٢) الامار :

الامارة وهي العلامة حكاة في (هـ) من الاصبعي : (٣) السادر : المتعير .

ما زال ملكُ الله يظهرُ دانيا • إذ آدم • وبنوه في الإ شمار  
فأمنع ذمارك إن قدرت فإني • عدت الخطوب فاحيت ذماري  
تقفوا الطمان من تورية أجرت • أجالها سحرا لرمي جمار  
وعُدت من عمار مكة بعدما • كنت المريد يُعد في العمار<sup>(١)</sup>  
فليخن من لبس الشفوف نسايجا • بالتبر لبسك رثة الأطار  
وقال أيضا في الراء المكسورة مع العين :

١٩٦ جاءتك لذة ساعة فاخذتها • بالمار لم تمنل سواد المار  
وآبعت ما يفي بأغلي سيره • هلا الخلود بأرخص الاستار  
وعريت بالكاس الكمية عن التقى • فاعجب لجسك وهو كاس عار  
وسوائل الأشعار غير لو ابث • ولواردين سوائر الأشعار<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضا في الراء المكسورة مع الصاد :

١٩٧ تلف البصائر والزمان مُفجِع • أدهى وأجمع من توى الأبصار  
بلغ الفتى هرما فظن زمانه • هرما ودم تقادم الأعصار  
كم عابن الفتيات بعد شببية • عجزا ودنياهن في الإعصار  
ورميت بالهمم الطوال وغالها • كره الخطوب فدوخت بقصار  
والوحش في الفلوات أجل عشرة • للمرء من أهليه في الأمصار  
وإذا حصلت مرقبا في منزل • سكاك أقيت خدن حصار  
والحلم أفضل ناصر تدعوه • فالزمة يكفك قلة الانصار

(١) المريد : المارد وهو المعاني . والعمار : الجن يصرون الخرائب والفلوات .

(٢) سوائر الأشعار : التي تناقلها الناس وتذاكروها كالمثل السائر لما تضمنته من

بديع المعاني . وسوائلها : ما استدح بها استجداء قلائح كالمائل .



وتفكر الإنسان يثنى غربة \* ويرد جامعته إلى الإقصار<sup>(١)</sup>

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الدال :

١٩٨ ماحر كت قدم ولا بسطت يد \* إلا لها سبب من المقدار

خطب تساوي فيه آل محرق \* ومُلوك ساسان ورهط قُدار<sup>(٢)</sup>

يدري الفتى كم عاش من أيامه \* يوما وما هو كم يعيش بداري

وتجوز معرفتي بمسقط هاتي \* في الورد لا بالقبر في الإصدار

دارات أما هذه فسيئة \* جدا ولا خير لتلك الدار

ما جاء منها وافد متسرع \* فنقول لانبيا الجديد بدار

والملك ثبت للقديم وأبرزت \* بلقيس عارية بغير صدار

ولرب أجساد جديرات الثرى \* بالنصون عادت في طلاء جدار

جسد توى إن تفرق أجزاءه \* لم تنأ عن فلك عليه مدار

وإذا بدور المال هبت عاقها \* فلال مجدك غير ذي إبدار

وقال أيضا في الراء المكسورة مع النين :

١٩٩ بالنار من هضي عماية نازل \* ما زال تُوقد ناره بالنار<sup>(٣)</sup>

وكبائر الأشياء تحدث غيرها \* فتعيد لها موصوفة بصغار

ومغار هذا الدهر تقطع خيله \* أسباب حبل للحياة مغار

(١) غرب كل شيء : حنه . (٢) محرق : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام

من آل جفنة وهو أول من حرق العرب في ديارهم لذلك يدعونهم آل محرق ، وكان عمرو بن

هند يلقب بالهرق الثاني لتحريقه بني تميم يوم إواره . ومُلوك ساسان : دولة من دول الفرس

معلومون . وقدار : هو ابن سالف طاهر الناقة . (٣) عماية : جبل ضخيم يضرب

البلل بثقله . والمنار : الأتارة . ومغار الحبل : قته :



لَا تَبْخُلِينَ عَلَى خَلِيكٍ إِنْ بَنَى • خَلَا سِرْوَاكِ قَبْتُخْلِي وَتَغَارَى  
لَا يَجْمَعَنَّ هَذَا هُنَيْدَةً فَوْكَ قَالَسَمِ صَغِيرٌ مَقْرُونٌ إِلَى الْإِصْغَارِ  
إِنْ الثَّرِيَا حَسِينَ صَغَرَ لَقَطَهَا • أَهْلُ الْبَسِيطَةِ مَادَنَتْ لَصْغَارِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّنُونِ :

٢٠٠ غَسَلَ الْمَلِيكَ بِلَادَهُ مِنْ أَهْلِهَا • بِالْمَاءِ إِذْ جَاؤَا بِسُوءِ شَنَارِ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ إِنْ اللَّهُ جَعَلَ تَنَاؤُهُ • يَوْمًا يُطَهَّرُ أَرْضُهُ بِالنَّارِ  
كَمْ مُسْلِمٍ عَبَدَ الْهَوَى فَوَجَدَتْهُ • فِيمَا يَحِلُّ صَكَمَا قَدِ الرِّتَارِ  
كَذَبُوا أَنْ أَدْعَوْا الْهَدَى بِخَمْعِهِمْ • يَسْمُونُ فِي تَيْهِ بَغِيرِ مَنَارِ  
فَأَهْرَبَ بَدِينِكَ مِنْ أَوْلَئِكَ إِنَّهُمْ • حَرَبُوكَ وَاحْتَرَبُوا عَلَى الدِّينَارِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الشَّيْنِ :

٢٠١ يَا شَيْبُ إِنَّكَ فِي السَّمَاءِ قَدِيمَةٌ • وَأَثَرَتْ لِلْحَكَمَاءِ كُلِّ مُشَارِ  
أَخْبَرْتَ عَنْ مَوْتٍ يَكُونُ نَجَا • أَتَخْبِيرِينَ بِمَحَادِثِ الْإِنْشَارِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ لِلْمَلِكِ تُبْعِ أَوْ قِنَصِرِ • لَوْ كَانَ مِثْلَ مَلِيكَكَ الْمَشَارِ  
وَالْدَهْرُ مَعْنَى الْفَوَائِلِ مُهْلِكٌ • رَبُّ الْحَسَامِ وَحَامِلُ الْمَشَارِ  
صَمَّا حَشَا أُذُنَ الْكَمَيْتِ وَدِرْهَمِي • كَمَا أَحَلَّ بِنَاظِرِي بَشَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّاسُ فِي ضِدِّ الْهَدَى مَتَشَبِّعٌ • لَزِمَ الْعُلُوَّ وَنَاصِي شَارِي<sup>(٤)</sup>  
بِخَلِّ الْإِنَامُ قَهْلٌ تَرَى مِنْ قَاتِلٍ • أَقْنَى عِشَارِي الْكُومَ حَسَنُ عِشَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) حَرَبُوكَ : أَخَذُوا مَالَكَ . وَاحْتَرَبُوا : تَحَارَبُوا عَلَيْهِ . (٢) الْمُنْجَمُ : الْمُقَدَّرُ  
بِوَقْتٍ مَعْلُومٍ . (٣) الْكَمَيْتُ : هُوَ ابْنُ زَيْدِ الْأَعْدَى صَاحِبُ الْهَاشِمِيَّاتِ يَكْنَى  
أَبَا الْمَسْهَلِ مَشْهُورٌ بِالتَّشْبِيعِ . وَبَشَارُ : تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . (٤) شَارُ : وَاحِدُ الشَّرَاةِ وَهِيَ  
الْخُرَاجُ وَبِزَعْمُونِ أَنَّهُمْ شَرَوْا أَنْفُسَهُمْ مِنْ اللَّهِ أَيَّ بَاعُوهَا وَالنَّوَاصِبُ هِيَ الْخُرَاقَةُ وَقِيلَ  
النَّوَاصِبُ الْفَلَاةُ هُنَا وَالنَّاصِبِيُّ ضِدُّ الشَّيْعِيِّ . (٥) الْعِشَارُ الْأُولَى : الْأَبْلُ الْمَشَارِيَّةُ :  
وَالثَّانِيَّةُ : مَصْدَرُ مَا شَرَتْ مَعَاشِرَةً .

وكانَ تمشيرَ الغرابِ محدثٌ • أن الخليطَ يحلُّ في تمشارٍ  
والعمرُ مقسومٌ على الأكوَانِ بالجل • زء الاقل • وليس بالأعشار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع اللين :

٢٠٢ كيفَ الرِّبَاحُ وقد تَأَلَّى رَبُّنَا • بالعصرِ إن المرءَ حلفٌ خَسَارٍ<sup>(١)</sup>  
وتقاسمُ الأيامِ مَنْ مرَّتْ به • من أهلها كتنقاسمِ الأيسارِ  
هي سبعةٌ مثلُ القداحِ فَوَارِثُ • مُتَسَارِيَاتٍ في رَغَى وَيَسَارِ  
متشابهاتٌ ما اقتضينَ من الفتى • تقسا فرامَ الليّ بالإعسارِ  
ومن العجائبِ أني عانَ بها • أرجو المنيةَ أن تفكَّ إيسارى  
وللوتِ يأخذُ كلَّ حينٍ بأكْرٍ • أو مظهرٍ أو راتحٍ أو يسارى  
ومن الجهاتِ الستِ لا هو طارقٌ • من عن يميني مرةً ويسارى  
ما يفخرُ الأسدُ بمبدِ حِمَامِهِ • يُنْشِورُ معركةً ولا يفسارِ  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :

٢٠٣ يَلَامُ دَفَرٌ إِنَّمَا كَرُمْتَ عَنْ • أَمْرِ وَحَقِّكَ أَنْ يُقَالَ دَفَارٌ<sup>(٢)</sup>  
وإذا التثمتَ ظَنَنْتَ ذاتَ نَضَارَةٍ • ومتى سَفَرْتَ قُبِحْتَ في الإسفارِ  
غلبَ البقاءُ فكُم نَلَبَ مَعِشَرٍ • بالموثنينَ وهم من الكفارِ  
وَمِنَ البليَّةِ أَنْ يُسَمَّى صادقاً • مَنْ وَصَفُهُ الأُولَى كَذُوبٌ قَارٌ<sup>(٣)</sup>  
طَلَبَ الدِّيمُ مِنَ اللِّثَامِ تَحَرُّمًا • والخافِرُونَ أتوهُ بالإخفارِ

(١) تَأَلَّى بِدَا بالعصر : أقسم بقوله تعالى والعصر إن الانحاز لفي خسر • والتقاسم :  
الافتسام • والايصار : المقاسمون • القداح : الأزلام وهي سبعة كما أن أيام الجمعة  
كذلك سبعة : والى - الطل • الاحدي : نسبة الى بني أسد • ونبار : مكان بميمنة  
وأشار به الى يوم النصار يوم كان لبني أسد على بني حاسم • (٢) الامه : بالهاء النسيان •  
وفي الهندية لغة بالهاء • ودقار كقطاع : اسم للامة • (٣) قار : من القرية •

ورَمَيْتُ أَعْوَامِي وَرَأَيْتُ مِثْلَ مَا \* رَمَتْ الْمَطَى مَهَامِي السُّفَارِ  
 وَرَكِبْتُ مِنْهَا أَرْبَعِينَ مِطْيَةً \* لَمْ تَخْلُ مِنْ عَنَتٍ وَسُوءِ تَقَارِ<sup>(١)</sup>  
 بِذَلِكَ الْكَرِيمِ عَتَائِرًا مِنْ سَارِحٍ \* فَأَفَادَ مِنْ شُكْرِ عَتَائِرٍ قَارِ<sup>(٢)</sup>  
 حَادِثَ كِتَابِكَ فَهُوَ أَمِنْ جَانِبًا \* مِنْ أَهْلِ تَسْيِيدٍ وَأَهْلِ وَفَارِ  
 وَفَوَائِدِ الْأَسْفَارِ جَمْعُ السَّفَرِ فِي الدَّمِ نِيَا تَفُوقُ فَوَائِدَ الْأَسْفَارِ  
 وَالْعَيْسُ تَوَثَّرُ بِالنُّضَارِ وَتَمْتَرِي \* نَضَرَ الْمَيْشَةَ فِي فَلَا وَجِفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 حَسَتِ الظَّلَامَ فَأَضْ تَمَصَّرُهُ الضَّحَى \* مِنْ بَيْنِ أَعْطَافٍ لَهَا وَذَقَارِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالطَّرْفُ أَجْفَرُهُ الْقَضَاءُ نَفْصُهُ \* بِالرَّخَصِ مَا فِيهِ مِنَ الْإِجْفَارِ  
 وَالْآلُ شَخْصُ الْحَيِّ ابْنَ لَقَيْتِهِ \* فَكَانَهُ فِي الْمَيْنِ أَلُ قِفَارِ  
 شَبَعَ يَمُودُ إِلَى التَّرَابِ فَيَنْطَوِي \* كَهَشِيمِ رُغْلٍ أَوْ حُطَامِ صِفَارِ<sup>(٥)</sup>  
 ابْنَ الْخَلِيطِ لَقَدْ تَأَيَّدَ رَبُّهُ \* وَالْحَيُّ أَجْعُ حُلٍّ فِي أَحْقَارِ<sup>(٦)</sup>  
 أَمَلُ تَمَلَّقَ بِالنُّجُومِ فَلَا تَقُلْ \* عِنْدَ النِّعَامِ وَلَا مَعَ الْإِغْفَارِ  
 رُمْنَا الْمَاءَ رَبَّ السُّفَاهِ وَلَمْ نَكُنْ \* لَتُنَالِ إِلَّا بِاتِّضَاءِ شِفَارِ  
 أَلْقَاكَ عَنْ عُنْفٍ وَجَسَمِي بَنِيَّةٌ \* عَفْرِيَّةٌ وَالزُّنْدُ غَيْرُ عِفَارِ<sup>(٧)</sup>  
 شَدَّ التَّقَى فَا يِقَاسُ عَلَى أَبِي \* ذَرٍّ وَشَيْمَتُهُ رَجَالُ عِفَارِ<sup>(٨)</sup>

(١) أربعين طية : يريد أربعين سنه . (٢) العتائر : جمع عتيرة وهي المذبوحة . وعتيرة قر  
 فلائد تعجن بالمسك والفار فأرة المسك . (٣) الجفار : الأبار . (٤) ذقار : تقدم  
 أنها جمع ذفري وهو عظم خلف الأذن . (٥) الرغل : ضرب من نبات الحمص .  
 والصفار : يبيس البهي ورواه في ( م ) كحطيم رغل الخ . (٦) أحقار : موضع بعينه  
 والاحقار جمع حفر وهو القبر فهو يلقب به . (٧) عفر : أي بعد حين . والعفريّة :  
 منسوبة إلى العفر وهو التراب والعفار تقدم : أنه شجراً كثيراً لا شجار ناراً . (٨) أبي ذر :  
 هو الصحابي المشهور بصديق الأئمة . وعفار : بطن من كنانة وهم رعاة أبي ذر رضي الله عنه

أرأيت أسد الجزع بعد فريستها • تعتم بالاظفار جزع ظفار<sup>(١)</sup>  
والصبح قد غسل الدحى بعينه • إلا بنينة انميد الأشفار  
غفران ربك قلما فعل النقي • ما ليس موجه إلى استغفار  
وقال أيضاً في الرأاء المكسورة مع التاء :

٢٠٤ الدهر يصمت وهو أبغ ناطق • من موجز ندس ومن ثرثار<sup>(٢)</sup>  
يمشي على قدمين من ظلماته • ونهاره ما همنا بشار  
ضئت يدها وتلك منه سجية • أن تجرباً أحداً على الإيثار  
والعيش ضد القول يحمداً طوله • ويذم هادي القوم في الأكار  
والسبل أن بعث النبات من الثرى • فله بمخترك سبي الآثار  
قتلتكم الدنيا فهل من قائم • في أتمكم يرضى بمطلب آثار  
نوب نسور على ابن آدم خلقتها • صيداً حشثن على أغن مثار<sup>(٣)</sup>  
وإذا قصت ساعة بليانة • فكان فائتها لبون دثار<sup>(٤)</sup>  
وقال أيضاً في الرأاء المكسورة مع اللباء :

٢٠٥ المرء يأبر خسة في طبعه • ولرب صاحب منصل آثار  
والحر في أوطانه متغرب • فظنه في مصره بوبار<sup>(٥)</sup>  
ضلت يهود وإثما تورأثها • كذب من اللما والأخبار  
قد أسندوا عن مثاهم ثم اعتلوا • فتقروا بإسناد إلى الجبار  
وإذا غلبت مناصلاً عن دينه • ألقى مقالده إلى الأخبار

(١) ظفار : مدينة باليمن مشهورة . وجزع ظفار : منسوب إليها . مشهور بها . (٢) الندس  
الظن والندس للصوت الخفي . والترثار : الكثير الكلام . (٣) نسور ثب . والصيد :  
الكلاب المدربة على الصيد . (٤) البائة : الحاجة . ودثار : رامي امرئ القيس .  
(٥) وبار : كانت محلة ما ذهبت لم تسكن بعد أن أهلكهم الله .

أقسام لفظك ستة • جميعها • لامين ياحقه سري الاخبار  
 من خوف بارئك أمطيت نجية • عادت بسيرك مثل قوس الباري  
 فاذا وردت منى فتايات المنى • ملقي جرائم في الحياة كبار  
 كم أينق ينضوا للظلام وجيفها • وإلى تبار شهن تباري<sup>(١)</sup>  
 قد صير الإنسان في أحشائه • تبرا لقانية عن الإقبار  
 ما جاد من دمه المصون بقطرة • وأجاد وصف دملها بجبار  
 كم أعظم الاقوام خبا وانبروا • يتمسحون لأرضه بجبار  
 والسهب تنشأ السعود فيثنى • متقسما في السمكن بالاشبار<sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الحاء .

٢٠٦ يارب لا أدعوا لميس كما دعا • أوس ولا دعوى زهير حار<sup>(٣)</sup>  
 والنفس لاجثة إلى جسد لها • خلعت محاذرة من الأصهار  
 وغدت محارات الحبيج إلى منى • وكأنما ينظمن دُرّ عمار  
 يخبطن في قيط سراب هواجر • ويخنان فيه الروض بالأسعار  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الحاء :

٢٠٧ أفتوا الذخائر فالقضاء مجر • أجناده خيشة المذخار

- (١) تبار : الاولى الهلاك . والثانية : من تبارت النوق اذا تباهدت في السير .  
 (٢) السهب : الارض القفار . (٣) أوس : هو ابن حجر بن عتابة شاعر جاهلي وأراد المعري قوله : تنكرت منا بعد معرفة ليس وزهير : هو ابن أبي سلمى أحد الشعراء الاربعة المبرزين في الجاهلية ، ويته القى أرادة المعري قوله :  
 يا حارلا أرمين منكم بداهية • لم يلقها سونة قبلي ولا ملك  
 والمهارات : واحدها محارة يركبها المسافر كالحفنة والهودج على التخييه بالصدفة لا بالمهار  
 الصدفة وفي المصباح وتسمى الصدفة ، يستعملها الآن ككاري أهل العام .



لا تسخرنَّ فالزمانَ وأهلَهُ • إلا مرابُ تنوفةٍ مسخار  
 اتخرُّم ولو أنهم ذهبُ صفا • ذهبوا فكيف وهم من الفخار  
 إن السماء تهذبَّت أنوارُها • وتخالفوا بالارض شرَّ بخار  
 والخيرُ قد يأتى أخيراً مثل ما • أجنالك يتعُ النخلة الليخار  
 وقال أيضاً في الرأى للكسورة مع الفين

٢٠٨ الوغدُ يحملُ ما أنيل غنيمة • ويُغيرُ في الاطماعِ كل مغار  
 والحُرُّ يجرى بالصنيعة مسدياً • فكان فلهما نكاحُ شغار<sup>(١)</sup>  
 ولكل ما اصبحت تُذكرُ حسه • ضدُّ وكبرة من ترى كصغار  
 شيعُ أجلت يومَ خمٍ وانتنت • أخرى تعارضها يوم الغار<sup>(٢)</sup>  
 فأصغرُ لتعظم كم تجمع واثب • ثم استمر فمز بعد صغار  
 وقال أيضاً في الرأى للكسورة مع الحاء :

٢٠٩ الدهرُ إن ينصركَ ينصُرْ بعدها • ذا إخنة فيحورُ كل محار<sup>(٣)</sup>  
 وهو اجرُ الأيامِ يسلبُ حرَّها • ما أودعته ذواهبُ الأسفار  
 وقال أيضاً في الرأى للكسورة مع الحاء (٣) :

٢٠١ سَلَّ القِبائِلُ بالفَخارِ وإنما • خُلةُ واهٍ من الصَّاهِل كالفَخار<sup>(٤)</sup>

(١) نكاح الشغار : كان في الجاهلية يزوج الرجل ابنته أو أخته على أن يزوجه الآخر ابنته أو أخته ولا مهر بينهما

(٢) خم . بشر احتفرها عبد شمس بالطحاء بعد بشر العجول : وموضع غد برخم يقال له الخرار . وفي يوم غد برخم قال صلى الله عليه وسلم في علي : من كنت مولاه فعلي مولاه الحديث أخرجه النسائي فمن تشيع لأفضلية علي تمسك بهذا ومن تشيع لأبي بكر تمسك بكونه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في الفار رضي الله عنهما وأرضاهما .

(٣) المحار : الرجوع . (٤) سَلَّ : بمعنى عظم . والفدرى : المتخلف عن أصحابه بعد موتهم . والنخار : نسبة في بني هذرة . والسخار : من سخرت منه .



وسيوجدُ القُدريُّ عظاماً فخرًا • فنقلَ رغبتهُ إلى النخار  
فعليكَ بالثقوى ذخيرةٌ طاعن • إئتِ التقيّةَ أفضلَ الاذخار  
آلُ الفنى كالآلِ فوقَ ترابِهِ • وشرايهُ كسراه السُخار  
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الدال :

٢١١- الناسُ بالأقْدارِ نالوا كلَّ ما • رزقوا ولم يُعطوا على الأقْدارِ  
والسرُّ يُظهره الفؤادُ ودونه • سترانٍ من صدرٍ له وصِدارِ  
والنخلُ يُجنى حينَ يَوطِبُ زهُوه • والبدرُ يكسفُ ليلةَ الاِبدارِ  
كاسٍ له حللٌ وعارٍ من له • لو باتَ يسترُ شخصهُ بجدارِ  
لا يباينُ من الثوابِ مُراقِبٌ • فله في الاِبرارِ والاِصْدارِ  
فترى بدائعَ أنبأتِ مُحسناً • أنْ الجزاءَ بغيرِ هذى الدارِ  
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع اللعين

٢١٢ يعرى اللثيمُ من الشَّاءِ وينكتسي • حُللَ النواسيجِ فهو كاسٍ عارِ  
والدَّهرُ لم يشرَ بما هو كائنٌ • فيه فكيفَ يذمُّ في الأشعارِ  
ما أسترَجتْ هبةَ الحياة من الفتى • بل كانتَ ما يعطاهُ ردُّ معارِ  
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الدال

٢١٣ عاينَ أواخرَ كائنٍ باوائِلِ • إنَّ الهلالَ يحقُّ بالاِبدارِ  
والليلُ يؤذِنُ بالصباحِ فانْثُرُم • فيه سراكِ الحاجةِ فبِدارِ  
أرجوتُ أنْ تعطى اختيارك والفتى • يغدو على شمسٍ من الاقدارِ  
وأرى للعروسِ تمجبت في خدرِها • كعُرسِ الاسادِ في الاخذارِ

( ١ ) الشمس من الخيل - التي تمنع ظهرها وهذا على الاستعارة كقولهم  
شمس المداوة حتى يستقادها البيت :

أحسن جواراً للفتاة وعُدّها • أخت السماك على دُور الدار  
 كتجاوز العينين لن تملأ قيا • وحجاز بينهما قصير جدار  
 والحي دار بالذي هو حادث • وله من الأمل المضلل دار<sup>(١)</sup>  
 يسمى الحريص وما القضاء بغافل • عن رب إيراد ولا إصدار  
 كم نعمة لله بحسبها أمروة • بالاشحط وهي قريبة المزار  
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الصاد وباء الردف

٢١٤ إن نال من مصر قضية نازل • فقصير هذا الخلق شر مصير  
 والدهر قص قنا جذية في الوغى • وغصاه تنضو الخليل تحت قصير<sup>(٢)</sup>  
 ودمى حذيفة من شذاه بمروقة • وسطا على مروان في بومير<sup>(٣)</sup>  
 يدعى الفتى المنصور وهو مسلم • للحنف لا يدعوا له بنصير  
 يلقى الحصير من الملوك مغفراً • لم يوق من وجه الثرى بحصير<sup>(٤)</sup>  
 قصرت عن رتب الكرام لاني • في عالم جبلوا على التقصير

(١) دار : أي خاتل • (٢) جذية : هو البرش أحد ملوك الحيرة ويسمى الوضاح  
 لبرص كان به ، هابت العرب أن تقول البرص فقالوا البرش والوضاح . وعصاة : فرسه  
 وكان اسمها العصا . وقصير : هو ابن سعد الأنصبي وزيره نجبا عليها عندما أحس بقدر الزباه  
 بجذية وكان قريبها إليه ليركبها فلم يقبل منه ، وخير ذلك ببسوط في كثير من الكتب  
 التاريخية :

(٣) المروة : واحدة المرر • حجارة بيض رقائق تقدح منها النار . وحذيفة :  
 هو العبدى وكان أثار حرب داحس والغبراء فكان سبب قتله وأيامها مشهورة . ومروان :  
 هو ابن محمد بن مروان بن الحكم الملقب بالجمدي آخر ملوك بني أمية قتل ببومير قور يدس  
 من قري مصر وقيل ببومير من كورة الأشموين سنة ١٣٢ وبموته انقرضت الدولة  
 الأموية . (٤) الحصير الملك . والاخيرة : لهذا الحصير المنسوج .

وقد أدعى بصرَ الغرابِ الخلدُ في \* ظلماءِ ليس غرابها يبصير  
والمرء فيه بصيرةٌ مخبوءةٌ \* ليست بتأنيده عن التبصير  
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الماء :

٢١٥ استخى من شمسِ النهار ومن \* قر الدجى ونجومه الزهر  
يجرّن في الفلكِ المدارُ بإذ \* ن الله لا يخشين من  
ولهنّ بالنعظيم في خلد \* أولى وأجدر من بنى في  
سبحات خالقهنّ لست أقو \* ل الشهب كايته مع الدهر  
لا بل أفكر هل رزقن حجى \* نحسا يمزت به من الطهر  
أم هل لأتأها الحصان بذى التذكير من قربنى ومن صير  
أم بخطب العوى السماء ويسطيها الذى ترضاه من مهر  
أما الهلال فإنه عجب \* ينمى ويحقق فى مدى شهر  
فبرئت من غار أخى سفه \* متمرّد فى السر والجهر  
أنى صلاة مصرٍ محتقراً \* ورمى وراء الظهر بالظهر  
فأمنح ضيفك إن عراك ولو \* ن ذرا ولا تصرفه بالكهر<sup>(١)</sup>  
وارفع له شقراء ترمح فى \* دهما مثل تارت المهر<sup>(٢)</sup>  
وانصف ينيمك فى الثراث ولا \* تأخذ بالاعنات والقهر  
وقال أيضاً فى الرأى المكسورة مع الدال :

٢١٦ ما راعت البرّة فى بذرها \* فتهته الأدمع أو أذرّها

(١) عراك : قصدك والكهر : أن تستقبله بعبوس .

(٢) الشقراء : النار . والدهاء : الظلمة . وتارت : من الارن وهو النشاط .

زوجة إبراهيم سارت الى • مقام إبراهيم في نذرهما  
عصته في ذاك ولم تعتذر • وجزمها أيسر من عذرهما  
تهذر في لذتك ولم تعتذر • وصمتها ابلاغ من هذرهما  
لعمل خيرا منك في دينها • آخذة الدينار في جذرها  
وإنما محمد رذالة • بانت من الله على خدرها  
وقال أيضا في الرأء المكسورة مع النون :

٢١٧ قومي إلى ربك مختارة • بنير زنار وزنار  
شرقي الله ولا آ • مل الجنة بل عتقك من النار  
ما بقي فلس وفي حكم • أنى أودى ألف دينار

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع الميم

٢١٨ هي طريق فمن ظهور وأرحا • يم ودنيا أنت بظلم وقهر  
كنت طفلا في المهد والآ ن لانه • وي رجوعا إليه فاعجب لا مري  
ولعلي كذاك في ذكرى الأخ • رى إذا ما أذكرت ريق ثمري  
طال مني نحمل خلت أنى • قابض من أذنه فوق جمر  
كم أعاني للدهر يضا وسودا • بين خضر من السنين وحمر<sup>(١)</sup>  
كيف لي بالفلاة تنفى المطايا • بضير يكسو جلايب ضمير  
بنوى تمرى الدى غدته • لنواها التي من البعد تمرى  
زمرت ربدها وغنت بها الور • ق ولا حوب في غناء وزمر  
إلزم الصمت إن أردت نجا • ليس ضحاح متطق مثل غمر

(١) البيض : الأيام . والسود : القبلى . والخضراء : السنة المخصبة . والحمر :  
المجدة على الضد .

لنظرة قلتهما وإن هي هانت \* جاوزت في الأنايم حسوة خمر  
تُنْفِذُ الوقتَ غير جالبِ نفعٍ \* خائضاً في حديث زيدٍ وعمرو  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

٢١٩ ما مُقامي إلا إقامةُ عاذٍ \* كيف أسرى وفي بدالدهر أسرى  
وَيَسَارُ الفتى عَيْنٌ وإن كَأ \* نأشلاً سامَ الأمور بِسُرٍ  
تَبِعَتْ تَبَعًا وفي القصر غاث \* قيصراً وانتحت لكسرى بكسر  
وطبوت طيأ وأدت إبداً \* وأصاب ملوك قسِرٍ بقسرٍ  
إنَّ جَسْرًا علي المنية حزمٌ \* والبرايا من عبشة فوق جسرٍ  
ولقابوس إكان قبسٌ وفنا \* خسر أزوته من فناء وخسر  
وكذاك النعمانُ زال نصيمٌ \* عن ذراهُ والعودُ رهنٌ بحسرٍ<sup>(١)</sup>  
سوف ألقى من الرمان كالا \* قوا بعنفٍ لا يُستقالُ ودسر  
ولو آنى السهى أو النسر قد شام هدتُ عَصْرَيْنِ مِنْ يَفُوثٍ وَأَسْرٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء :

٤٢٠ إختلافٌ قد عَمَّنَا في اعتقادٍ \* وصلافةٍ لرَبَّنَا وطُهورٍ  
ونسالةٍ مَمْهورةٍ في البرايا \* وسبائيا سيقَتِ بغير مُهورٍ  
ورأيتُ الحمامَ يَأْنِي علي العاء \* لَمَ من قاهرٍ ومن مَقْمُورٍ  
وأدعو للمُعَمَّرِينَ أُمُورًا مَ لستُ أدري ما هُنَّ في المشهور<sup>(٣)</sup>

(١) العود : تقدم في المسن من الابل . والحسر : هنا الالهياء . ( ٢ ) يَفُوثٌ ،  
ونببر : صلمان فيفوث لمذبح ونسر لدى الكلاخ الحميري بارض حمير وكانا من بقايا أصنام  
قوم نوح عليه السلام . ( ٣ ) أشهر من جم أخبار المعمرين أبو حاتم السجستاني وقد  
طبع كتابه في ليدن ثم في مصر وعليه تعليق لطيف .



أُتْرَاهُمْ فَمَا تَقْضَى مِنَ الْأَيَّامِ عَدُّوا سِنِّيهِمْ بِالشُّهُورِ  
كَلِمًا لَاحَ لِلْعِيُونَ هَلَالٌ \* كَانَ حَوْلًا لَدَيْهِمْ فِي الدُّهُورِ  
هَكَذَا يَنْبَنِي وَإِلَّا فَإِنَّ السَّعَلَ يَثْقَى فِي حَالَةِ الْمُبْهُورِ  
حَمَلُوا الثَّقَلَاتِ ثُمَّتَ أَصْحَى \* فِي يُطُونِ الْأَجْدَاثِ بِأَلَى الظُّهُورِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢١ ذَكَرْتُ عَقُوبَةً مِنْ إِيْلَى \* فَاسْتَطِيرَ الْفَوَادُ لِلتَّذْكِيرِ  
فِي كَرَى أَنْتِ رَبِّمَا هَدَى الْإِنْسَانَ لِلْمَشْكَلاتِ بِالتَّفْكِيرِ  
مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا \* بِطُولِ الرُّوْحِ وَالتَّبْكِيرِ  
شَجَرُ الْعَيْشِ مَسْدُونٌ لِلرَّزَايَا \* أَوْدَتِ الطَّبْرُ فِيهِ بِالتَّوْكِيرِ  
كَلَّمْنَا غَادِرٌ يَمِيلُ إِلَى الظُّلُمِ وَصَفْوُ الْأَيَّامِ لِلتَّعْكِيرِ  
وَرَجَالُ الْأَنَامِ مِثْلُ النُّوَكَانِي \* غَيْرُ فَرْقِ التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ  
عَرَفْتَنِي حَتَّى شُهِرْتُ الْإِيْلَى \* ثُمَّ صَالَتْ عَلَيَّ بِالتَّنْكِيرِ  
فَأَحْسَبُنِي كِفَضَةً هُذِّبَتْ فِي \* كُلِّ عَصْرِ بِمَنْ نَارٍ وَكَبِيرِ  
خَلَصْنِي مِنْ ضَنْكَ مَا أَنَا فِيهِ \* وَأَطْرَحْنِي لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرِ  
وَاحْذَرِ مِنْ أَخِيكَ وَالْأَبِ وَالْأُمِّ \* وَشَدِّ الرِّتَاجِ بِالتَّنْكِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢٢ فَاكْرُؤَا فِي الْأُمُورِ يَكْشِفُ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَجْهَلُونَ بِالتَّفْكِيرِ  
لَوْ دَرَى الطَّائِرُ الْمُوَكَّرَ بِالْمَقْسِي أَبِي أَنْ يَهُمَّ بِالتَّوْكِيرِ  
حَرَّقَ الْمَهْدُ مِنْ يَمُوتُ فَمَا زَا \* حَوَّهُ فِي رَوْحَةٍ وَلَا تَبْكِيرِ  
وَاسْتَرَا حَوَا مِنْ مَنَظَةِ الْقَبْرِ مَيْتًا \* وَسُؤَالَ الْمَنْكَرِ وَنَكِيرِ



لا ذِكُورٌ وَلَا إِنَاثٌ مِنَ الْمَاءِ \* لَمْ يُهْدِ لِلرُّشْدِ بِالتَّذْكِيرِ  
وَقَالَ أَيْضاً فِي الرِّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السَّيْنِ :

٢٢٣ إِلَى مِ أَجْرٌ قِيُودِ الْحَيَاةِ \* وَلَا بُدَّ مِنْ فَكِّ هَذَا الْإِسَارِ  
وَدُنْيَايَ إِنْ وَهَبْتَ بِالْيَمِينِ \* يَسَارَ الْفَتَى أَخَذْتَ بِالْيَسَارِ  
فَلَا تَنْبُطُنَ بَعْضَ خُدَامِهَا \* فَكُلُّهُمْ دَائِبٌ فِي تَخْسَارِ  
قَدِمْنَا إِلَيْهَا عَلَى رَغْمِنَا \* وَنَخْرُجُ مِنْ ضَنْكِهَا بِاِقْتِسَارِ  
فَلَا تَأْمَنَنَّ إِنْ وَقَدَ الْحِمَامِ \* غَادٍ عَلَى مُهْجِ الْقَوْمِ سَارِ  
فَتِي يَتَنَادَى حَنَانِي الزَّمَانِ \* وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا انْكَسَارِ  
فَطُورًا تَجِيْشُ غَيَارُ الْمِيَاهِ \* وَطُورًا تَصَادِفُ ذَاتَ اتِّحَارِ  
وَمَا جَهْلُ الْحَيِّ مِنْ عِلْمِ \* سُرُورِ الثُّسُورِ بِقَتْلَى النَّبْسَارِ  
وَقَالَ أَيْضاً فِي الرِّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمَاءِ .

٢٢٤ تَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ أَجْسَادُنَا \* وَنَلْحَقُ بِالْعُنْصُرِ الطَّاهِرِ  
وَيَقْضَى بِنَافِرٍ مِنْهُ نَاسِكٌ \* يُمِرُّ الْيَدَيْنِ عَلَى الظَّاهِرِ  
\* الرِّاءِ الْمَاكِنَةِ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الرِّاءِ الْمَاكِنَةِ مَعَ الْقَافِ وَالْبَسِيطِ الْأَوَّلِ .  
٢٢٥ لَنْ سَقَتَكَ الْإِسَالَى مَرَّةً ضَرْبًا \* فَكَمْ سَقَتَكَ عَلَى مَرَّ الزَّمَانِ مَقَرٌ<sup>(١)</sup>  
إِنْ الْمَشْقَرُ لَمْ تُخْلِدْ مِمَّا لَكَ \* شَقَرٌ تَقَادُ وَلَا مَسْحُوبَةٌ كَشَقَرٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا تَلَفٌ \* إِذَا الْفَقِيرُ تَصَدَّقَ لِلْإِسَارِ فَقَرٌ  
فَأَذِرْ دِمْعَكَ إِنْ جِهَا لَهَا ابْتَسَمُوا \* مِنْ جِهَا لَهَا وَإِذَا خَفَّ الْأَنَامُ فَقَرٌ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الضرب : العسل الأبيض . والمقر : الصير وتقدم . ( ٢ ) المشقر : قصر  
بالبحرين بناء معارية بن الحارث بن معاوية الكندي المالك فصي . . والشقر : شقائق  
النممان وتقدم . ( ٣ ) فقر : من الوقر .

وأهزب من الناس ما في قريتهم شرفاً • إن الفتيق إذا داني الأنيق عقر  
والصقر يلبس إذ طال المدى هرباً • حتى إذا • ر بين الهاتفات تفر  
لو عاشت الشمس فينا ألبست ظلماً • أو حاول البدر منا حاجة لحقر  
ولدت يأم طفلاً شب في عنت • فليت كشتحك عن ذاك الجنين بقر  
لتستريحاً فكم عانى أذي قرص • عند الشتاء ولاقى وبرة فصقر<sup>(١)</sup>  
فلا تُقر بمجدي لا مريء أبداً • إن كنت بالله رب النيرات تُقر  
وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الباء :

٢٢٦ عيش مجيراً أو غير مجير • فالخلق • ربوب مدير  
والخبير يؤنس بينهم • ويقام للسوات منير  
فأخش البرية كآها • إني بها أدرى وأخبر  
وإذا افتقرت فلا تن • وإذا غنيت فلا تجبر  
والحي إن يعط البقاء • فإنه يفني ويكبر  
ويصير ما قضي من ال • أيام أحلاماً تمير  
واقه يصغرنا فن • يبع الملا يصرف ويثير<sup>(٢)</sup>  
مثل الحميا والثريا • واللجين بلا مكبر  
والعود أحمد في الجليل • فإن تشب بالعود أصبر<sup>(٣)</sup>  
لو كنت قالبدر الد • ير أو التزلة وهي أكبر<sup>(٤)</sup>  
لديت أنى للثري • أدعى وأنى فيه أفبر

(١) القرص : البرد • والوغة : لهاجرة • وصقر : أصابه صقر الشمس أي شدة حرها  
(٢) بشر : بحبس من ثبر أي حبسه • (٣) للعود أحمد : مثل لحم وتقدم • والعود  
الثاني : الجمل المحن • (٤) التزلة : الشمس يقال طلعت التزلة ولا يقال غربت •

وإذا عملتُ لما يزو • لُفذلك العملُ التدبيرُ  
 مِن قَبْلِنَا سَعَتِ السَّعَاةُ • لَرَهْطِ وَتَابِ بْنِ جَعْبَرِ  
 جَمَعُوا لَهُ مِنْ كُلِّ آوَةٍ • بِوَاجَتِنِ النَّخْلِ الْمَوْبَرِ  
 لَمَبِّ الْوَلَانْدُ بِالسَّيَا • ثِكِّ وَأَطْرَحْنَ بَنَاتِ أَوْبَرِ  
 وَالْمَنْبَرِيَّةُ لَا تُبَالِي • أَنْ تَعِيشَ بِغَيْرِ عُنْبَرِ  
 لَا يَفْخَرُونَ الْمَاشَمِيَّ • عَلَى أَمْرِيءٍ مِنْ آلِ بَرْبَرِ  
 فَالْحَقُّ يَخْلَفُ مَا عَلَى • عِنْدَهُ إِلَّا كَكَنْزِ (١)  
 إِنْ شَاءَ مَنْ خَلَقَ السَّمَاءَ • كَأَعَاشِي فَتَهَضَّتْ أَغْبَرِ  
 عَجَلَانَ أَنْفَضُ لِيَتِي • لَتُحْدُ أَعْمَالِي وَتَسِيرِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأْيِ السَّاكِنَةِ مَعَ الشَّيْنِ :

٢٢٧ إِدْفَعِ الشَّرَّ إِذَا جَاءَ بَشَرٌ • وَتَوَاضَعَ إِذَا أَمَّا أَنْتَ بَشَرٌ  
 يَا غُرَابَا هَمَّةٌ فِي غَارَةٍ • يَتَمَنَّى أَقِطًا فَوْقَ مَشَرٍ (٢)  
 نَحْنُ فِي لَيْلٍ عَلَيْنَا دَامِسٌ • كَيْفَ لِمُذَلِّجٍ بِالصُّبْحِ جَشَرٌ  
 هَذِهِ الْأَجْسَامُ تَرْبُ هَامِدٌ • فَمَنْ الْجَهْلُ افْتِخَارُ وَأَشْرُ  
 جَسَدٌ مِنْ أَرْبَعٍ تَلَحُّظُهَا • سَبْعَةٌ رَانِيَةٌ فِي اثْنِي عَشَرَ  
 وَعَجِيبٌ فَرَحُ النَّفْسِ إِذَا • شَاعَ فِي الْأَرْضِ ثَنَاهَا وَاتَّشَرِ  
 شَجَرٌ أَفْضَلُهُ مُشْرُهُ • وَمِنْ النَّاسِ نَحِيلٌ وَعَشَرُ  
 مُسْتَشَارٌ خَائِنٌ فِي نُصْحِهِ • وَأَمِينٌ نَاصِحٌ لَمْ يُسْتَشَرِ  
 وَمَنْ شَاءَ الذِّئْبُ صَوْرًا • أَشْعَرَ الْمَيْتِ نُشُورًا فَتَشَرِ

(١) قنبر : مولى على بن ابي طالب رضى الله عنه .

(٢) الاقط : شئ يتخذ من لبن الخيض والمشر : الموضع الذي ينشرف به الاقط :

فافعل الخير وامل غيبه \* فهو الذخر إذا الله حشر  
وقال أيضاً في الرأه الساكنة مع الطاء :

٢٢٨ رُحْتُ في الناسِ كربعِ دارس \* أخذت منه رِيحٌ ومطرٌ  
خبأ الدجُنُ لارضِ جودَه \* وطوى ارضي بخيلاً ما قطر<sup>(١)</sup>  
مُستطاراً أنا من خوفِ الردى \* كل شيء في كتابٍ مُستطر  
عقر الله إعبدي غافل \* هو في أعظم جهل وخطر  
ترك الآجل لم يحفل به \* ومن العاجل لم يقض الوطر  
حكّم الربُّ لبذر فاستوى \* وهلال مُستجدٍ فأناطر  
أظهر الذين ونحفي غيره \* إنما شأنك مكرٌ وبطر  
وقال أيضاً في الرأه الساكنة مع اليم :

٢٢٩ أمر الخالق فاقبل ما أمر \* واشكر الله إن العذب أمر  
أضمر الخيفة واضمر قلماً \* أحرز الطرف المدى حتى ضم  
أيها الملحد لا تنص النهي \* فلقد صبح قياس واستمر  
إن تعد في الجسم يوماً روحه \* فهو كالربع خلا ثم همر  
وهي الدنيا أذلها أبداً \* زمر واردة أثر زمر  
يا أبا السبطين لا تحفل بها \* أعتيق ساد فيها أم عمر<sup>(٢)</sup>  
عجبا للدهر سبج ودجى \* ونجوم وهلال وقمر  
وغضون أثرت فائية \* ودوان ليس فيهن ثمر

(١) الدجن : ظلال السحاب الارض . والجود : المطر .

(٢) السبطين : الحسن والحسين . والعتيق : هو أبو بكر الصديق عني بذلك الجمال .  
وعمر : هو ابن الخطاب رضي الله عنهم أجمعين .

وَعَوَى كَرًّا فِي حَيْرَةٍ • بِمَدِّ مَا حَجَّ لِنُفْسِكَ وَاعْتَمَرَ  
 عَامَ فِي الْعَمْرِ زَمَانًا فَتَجَا • وَانْتَهَى الْآنَ غَرِيقًا فِي الْعَمْرِ<sup>(١)</sup>  
 زَحْلِيٍّ وَاجِمٍ • يَصْحَبُهُ • زُهْرِيٌّ الطَّبَعِ غَنَى وَزَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهُمُومٌ أَلِفَتْ مَقْمُورَهَا • وَسُرُورٌ آبَهُ حِينَ قَرَأَ  
 تِلْكَ أَنْبَاءَ أَرْتَنَا عِيبًا • مُعْجِبَاتٍ كَأَحَادِيثِ السُّعْرِ  
 فِي حَيَاةٍ كَخَيَالٍ طَارِقٍ • شَغَلَ الْفِكْرَ وَخِلَافَكَ وَمَرَّ  
 وَقَالَ فِي أَضْعَافِ الرِّاءِ السَّائِكَةِ مَعَ الْعَادِ.

قَصَرَ الْيَوْمَ بِكَاسٍ كَاسٍ مِنْ • صَدَّ عَنْهَا وَانْبَدَى لَا يَقْتَصِرُ<sup>(٣)</sup>  
 تِلْكَ نَارُ النَّفَى مِنْ يَصْطَلِبُهَا • يَحْتَرِقُ بِالْدَّفْعِ فِي الْوَقْتِ الْخَصْرِ  
 وَلِهَذَا فِي الرَّاحِ رِيحٌ عَصَفَتْ • بِهَشِيمِ اللَّابِ فِي رِيحٍ وَصَرَّ  
 لَوْ مَتَّ كَرَمِيَّةً تَشْرِيبُهَا • وَنَدَامَاكَ حَصُورٌ وَحَصِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلْوَيْنِ اللَّيْلِ تَمْرِي قَهْرَةً • وَمُلَاحِي الثَّرْيَا نَعْتَصِرُ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْصِرُ الْخَمْرِ فِي أَخْلَافِهَا • حَالِبٌ يَحْتَلِبُ الْغَاوِي الْمُصِرُ<sup>(٦)</sup>  
 عِشْنِ تَقَى الْعِرْضِ أَنْ تَتْرَكَهَا • وَإِذَا مَتَّ فَلِلرَّحْمَةِ صَرَّ  
 حَجَّ مِنْ غَيْرِ تَقَى صَاحِبُنَا • كَأَخَى يُحْتَرُّ عَامَ الْمُنْتَصِرِ<sup>(٧)</sup>

- (١) العمر بالفتح : الماء الكثير . وبالضم : القبح الصغير ورواه في ( م ) مجردا .  
 (٢) زحلي . منسوب إلى زحلي . والزهرى . منسوب إلى الزهرة .  
 (٣) كاس : من الكيس وهو العقل . (٤) الحصور : الضيق الصدر . والخصر :  
 الضيق والكلام . (٥) الوين : العنب الأسود وقيل الزبيب . (٦) يصر الخمر يجمعها .  
 والمصر : المقيم . (٧) يحتر : هو يحتر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو  
 ابن الفوث بن طيبي . ولم أقف على ما أراد الشيخ بقوله المنتصر .

وقال أيضاً في الرأى الساكنة النوق:

٢٣١ لو كنت كالرائش أودى المنار • لعشت في الدنيا كثير الشنار<sup>(١)</sup>

وليتها لم يك من بعدها • خوف حساب وعقاب بنار

وقال أيضاً في الرأى الساكنة مع السير وباء الردف:

٢٣٢ لا تمذلاني قالني أبتى • من هذه الدنيا حقير يسير<sup>(٢)</sup>

بت أسيراً في يدي برهة • تسير بي وقى إذ لا أسير

كطار قيل ألا تقتدي • فقال أنى وجناحي كبير

وقال أيضاً في الرأى الساكنة مع الميم وباء الردف:

٢٣٣ ما لمت في أفعالي صالحاً • بل خلقت أحسن من ضمير<sup>(٣)</sup>

يا قوم لو كنت أميراً لكم • ذمتم في الغيب ذاك الأمير

وإنما سالككم دائب يرعى المطايا ويسوق الحمير<sup>(٤)</sup>

وابن جبير فوقكم عاتم • فهل سمعتم بأبيه جبير<sup>(٥)</sup>

وردتم الآجن من دينكم • وما ظفرتكم بالصريح النير<sup>(٦)</sup>

عالمكم يضرب في غمرة • كالبلج بالفقر يأس النير<sup>(٧)</sup>

(١) الرائش : هو الحارث أحد ملوك اليمن سمى بالرائش لانه سبي وأخذ المال فراش به

أهل اليمن . وذو المنار ولده : واسمه أبرهة رضى بندي المنار لانه كان اذا غزا عدا وانصب

على طريقه مناراً حتى اذا رجع اهتدي به جيشه . (٢) البرهة : مدة من الزمان طويلة :

وتقتدي من القدوة . (٣) صالحاً : يريد به الأمير صالح وتقدم شفاعته المعرى

عنده في حصاره المرة . (٤) في (ح) ويسوى الحمير : (٥) ابن جبير : الليل .

والعاتم : المطام . (٦) الآجن : المتخير . والصريح : الخالص . في (خ) الصريح

النير والنير من الماء : الزاكي . (٧) العالج : حمار الوحش الفليظ . وليس . يرعى .

والنير : النبت البضير وقيل هو النبت القصير في جوف الطويل .



فمرقوني بفتي منكُم • لا يمتري الناس ولا يكن يغير<sup>(١)</sup>  
 سامر تكم دهرًا وفارقكم • عن هجرة ماسمرا بنا سمير<sup>(٢)</sup>  
 إن أقمر الليل على وقدكم • وجدكم من قمر أو قمر<sup>(٣)</sup>  
 وقال أيضًا في الرأ الساكدة مع المسم:

٢٣٤ لزيّن يخالو جسي أمر • وقد عاقبت كفها بالقمر  
 فيا أفق من أين تلك النجوم • وما غرس من أين ذلك الشجر  
 ويأصاح كيف لنا بالمعات • على ما نهى ربنا أو أمر  
 فهل علم البدر والطالمات • وهما بانباء هذا السمر<sup>(٤)</sup>  
 تبارك خالقنا في البلاد • وما زال عنا بعلم جمر<sup>(٥)</sup>  
 يمود أخوك إلى غيب • وإن حج من نسك واعتبر  
 وخالفك الناس في مذهب • فقلت علي وقالوا عمر  
 وأنى يرجون غمر المهدي • وقد غرقوا في جلام النمر  
 يساه الغيب بما ناله • ويفرح من جهل من قمر  
 أندعى بنير تمالك التقى • وليس الطمر سوى ما طر<sup>(٦)</sup>  
 فبت ضامراً لطلاب التناء • فاسبق الطرف حتى ضمّر  
 ومن يفتكر في منيع الأنام • يبصر إذا ضل إحدى الأمر  
 ولو لم يكن في قضاء الملك • ما نحن في ضيئه ما استمر<sup>(٧)</sup>

(١) يمتري الناس - يطلبهم ويستخرج ما عندهم من صربت الضرع إذا مسحتة ليدر .

(٢) ابتاء سمير - الليل والنهار . (٣) أقمر الليل أضاء . وقوله من قر لم أقف على

منعاه . وقبر المقاص . (٤) الوهن قال الأصمعي هو حين يدبر الليل . (٥) خر عن أي

خفى . (٦) الطمر : بتشديد الراء هو المستقر للوثب والعدو . (٧) في ضيئه أي في منعمته .

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع السور . .

٢٣٥ مساجدكم ومواخيركم \* سوا لا فيمدا لكم من بشر<sup>(١)</sup>  
وما أنتم باللبات الخبيد \* ولا بالنخيل ولا بالهش  
ولكن قتاة عديم الجناة \* كثير الاذاة أبي غير شر  
وليلكم أبداً مظلم \* قهل ترقبون صباحاً جشراً  
فيا ليتني في الثرى لأقوم \* إن الله ناداكم أوحشراً  
وما سرني أني في الحياة \* وإن بان لي شرف وانتشر  
أدي أربعا آذوت سبعة \* وتلك نوازل في آتي عشر<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الميم :

٢٣٦ عجبت لطير بأطاف الملك \* مخلوقة لصلاح الثمر<sup>(٣)</sup>  
ثقبه مولعات به \* ولولم تزره نهاري فمر  
تحل عملاً لها ثانياً \* وترك منزلها قد دمر

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الفاء :

٢٣٧ أعمرى لقد طال هذا السفر \* علي وأصبحت أحدى والنفر<sup>(٤)</sup>  
أأخرج من تحت هذي السماء \* فكيف الإباق وأين المفر  
وكم عشت من سنة في الزمان \* وجاوزت من رجب أو صفر  
وما جعلت للأسود العرب \* أظافير إلا ابتغاء الظفر  
لما الله قوماً إذا جشتم \* بصدق الأحاديث قالوا كفر

(١) المواخير : واحدها ماخور بيت الريسة . (٢) الاربع : الطبايع . والسبعة :  
النجوم الطارالع الى هي الافلاك . والاثني عشر : البروج . (٣) تهوى : تساقط  
وأزاد بالطير الدود الخارج من الدكار الذي يلتصق حب التين وبه صلاحه ولولا له لسط .  
(٤) النفر بالتحريك : الجماعة من الثلاثة الى العشرة .

وإِنْ غُفِرَتْ مُوْبِقَاتِ الدُّنُوبِ \* فَكُلُّ مَصَائِبِهِمْ تَغْفِرُ  
وَرُوحُ الْفَتَى أَشْبِهَتْ طَائِرًا \* أَطِيرَ فَمَا عَادَ لَنَا نُفْرُ  
هَنِيئًا لَجَسْنِي إِذَا مَا اسْتَقَرَّ \* وَصَارَ لِعَنْصُرِهِ فِي الْعَصْفَرِ  
وَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا مَا بُلِيتُ مِمنْ وَطَى الْقَبْرِ أَوْ مِنْ حَفْرِ  
تَحْجُبُ دُنْيَاكَ عَنْ طَالِبٍ \* وَلَيْسَ تَحْجُبُهَا مِنْ خَفَرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأى السَّاكِنَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢٨ وَجَدْتُ الْإِنَامَ عَلَى خُطَّةٍ \* نَهَارُهُمْ كَالظُّلَامِ اعْتَكَرُ  
فَلَا بَرْهَدُكَ فِي الْعَارِفَاتِ \* أَنْ الَّذِي نَالَهَا مَا شَكُرُ  
وَقَدْ شَرِبَ الدَّهْرُ صَفْوَ الْإِنَامِ \* فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا الْعَكْرُ  
وَمَا عِنْدَ خَلْقِكَ غَيْرُ النِّفَاقِ \* وَمَا خِلْتُهُ نَاسِيًا فَأَذْكَرُ  
أَرَى سِنَّةً وَهَوًى فِي حِيلَةٍ \* دَلِمَ يُغْفِرُ حَقًّا وَلَكِنْ مَكْرُ<sup>(٢)</sup>  
تَفَكَّرْ فَقَدْ حَارَ هَذَا الدَّلِيلُ \* وَمَا يَكْشِفُ النَّهْجَ غَيْرُ الْفِكْرِ  
فِيَالَيْتَنِي حَجَرٌ لَا يُحْسِنُ \* بِالْخُطْبِ أَوْ طَائِرٌ مَا احْتَكِرُ  
إِذَا مَا أُنَارَ صَبَاحُ غَدَا \* وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ عَلَيْهِ وَكَرُ  
فَذَكِّرْ أَخَاكَ بِإِحْسَانِهِ \* فَقَدْ رَاحَ فِي غَفْلَةٍ وَابْتَكِرُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأى السَّاكِنَةِ مَعَ الدَّالِ :

٢٣٩ فَقَدْتُ الْبُحُورَ وَأَهْلَ الْوَفَاءِ \* وَأَصْبَحْتُ فِي غُدْرٍ كَالْغُدُورِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا زَالَ يَرْدُو ذَاكَ الْجَوَادُ \* حَتَّى أَرَى عَلَيْهِ الْكُدْرَ<sup>(٤)</sup>

(١) الخفر : الحياه . (٢) غفى الحق : بمعنى تغفل عنه والاصل نسي أو نام نومة خفيفة . (٣) الغدر : بضم ففتح « جمع غادر » . وبضمين جمع غدير . (٤) يردو : يفسد . وأبر عليه . من قولهم أبرزيد على صروا إذا علاه في شرف أو غيره . والكدر : الحر التي في ألوانها كدرة .

تعودُ الجسمُ إلى عنصرٍ • به مَدَرَتْ في الحياضِ المدرُ<sup>(١)</sup>  
 ينقُ الحريصُ على نفسه • ويطلبُ من عيشه أن يدُرَ  
 ويأقِي الفسى رِزْقَهُ وادِّعَا • ولو كان في النيقِ عند القُدُرِ  
 فلا تغبطنْ ذوى نعمةٍ • فإن المنايا غضابٌ هُدُرُ  
 ولو عرضوا عنبراً عن برى • وبُدِّلَ يوماً حصاهمُ بدرِ  
 حري خائفٍ وادِّعَى المدَّعُونَ • إنا على ما أَرَدْنَا قُدُرُ  
 وقالت معاصرُ لا نستطيعُ • بل نحنُ مثلُ الرُّبَا والجُدُرِ  
 وكلُّ يؤملُ صفو الحياةِ • وذلكَ في فلكٍ لم يدُرِ  
 وقال أيضاً في الرأى الساكنة مع الثناء :

٢٤٠ إذا عثرَ القومُ فاغفرَ لهم • فاقْدَامُ كلِّ فريقٍ عُثْرُ  
 وإن دثرَ القلبُ فأسفَ له • ولا تَبْكِيَنَّكَ رُبُوعُ دُورِ  
 لو أن القبيحَ له جنةٌ • وحَمَلُهُ بارلُ لم يَثُرِ  
 إذا كثرَ النَّاسُ شاعَ القسا • ذكَا فسدَ القولُ لَمَّا كثرَ  
 وذلكَ لو أكلتَهُ السَّباعُ • لعادتْ ذواتُ قُوسٍ عُثْرُ  
 له أثرُ كجروحِ السيوفِ • ولا أثرَ يصحبُ منه الأثرُ<sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضاً في الرأى الساكنة مع الغين :

٢٤١ أغارت عليهم خيولُ الزَّمانِ • كأنَّ خيولَهُمْ لم تُعْرَ  
 وقد كان يركبُها طفولُهُم • حليفَ الرِّضَاعِ ولم يَتَغَيَّرِ  
 ومن يدفعُ القَدَرَ الأوَّلِيَّ • إذا فَمُهُ لا كَيْلَ فُغِرِ

(١) المدر . قطع الطين اليابس ومدر الخوض طينه . (٢) الاثر بالفتح . فرند  
 السيف وبالضم . آثار الجراح .

لقد غرني أمل في الحياة • كأنني بما يفعل الدهر غر

وقال أيضا في الرأه الساكنه مع السين :

٢٤٢ تحفظ بدريتك ياناسكا • يرى أنه رآني ماخير  
فلست كغيرك أطلقت في • حيانك بل أنت عان أسر  
ولسبك رد كسير الرثاج • ولا يسبك الدر إن ينكسر  
ورزقك يأتي بلا رنية • فسر في بلادك أو لا تسر  
ولا تأسن من الملك أن • يمود إذا جيش قوم كسر  
فقد يرجع القمر المستبر • مقتيلا بعد أن يستمر<sup>(١)</sup>  
هو الدهر يفتى وتفتي على • وناما وكون مناها عسر  
وكم فيك يا بحر من لؤلؤ • ولكن لجك لا ينحسر  
فاكره على الخير مذبولة • على غيره في علان وسر  
فلم يجعل التبر حلى الفتاة • حتى أهين وحتى كسر  
وقال أيضا في الرأه الساكنه مع الباء :

٢٤٣ أرى الشهيد يرجع مثل الصبر • فالإبرن آدم لا يقصبر  
وخبره صادق بالحديث • فإن شك في ذاك فليخبر  
وجبر وكسر له في الزمان • ويكسر يوما فلا ينحبر  
فلا تبر في مائمه ناقة • فربك إما يعاقب يبر<sup>(٢)</sup>  
وكل الأنام هجين الفعال • فأن يصاب الجود المسبر

(١) يستمر القمر . آخر ليلة من الشهر وربما استمر ليلتين بحسب المازل .

(٢) يبر . من أباه الله إذا أهلكه

ونفسك عَقُّ بِرُكِّ الشَّرِّ فَإِنَّ عَقُوكَ لِلنَّفْسِ بِرُ  
 سَأَلْنَا الْعَاشِرَ عَنْ خَيْرٍ \* فَقَالُوا بَعْدَ أَكْثَرِاثٍ قَبِيرُ  
 فَقُلْنَا وَكَيْفَ أَتَاهُ الْحَمَامُ \* عَاجِلَهُ بَقْعَةً أَمْ صَبِيرُ  
 فَقَالُوا تَمَادَى بِهِ وَقَتُّهُ \* وَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ لَمَّا كَبِيرُ  
 وَغَادَرَ فِي أَهْلِهِ ثَرْوَةً \* وَمَالًا أَذْبَعَ وَنَحْلًا أُبْرُ  
 فَلَا يُسْقِطُ إِلَّا مَعَ سَقَطِ الْلُؤْيِ \* وَلَا تَذْكُرْ حَبْرَةً فِي حَبِيرِ<sup>(١)</sup>  
 وَاسْكُنِي أَسْتَعِينُ الْمَلِيكَ \* وَإِنْ يَأْتِي حَدِيثٌ أَنْصَبِرُ  
 وَدُنْيَايَ أَلْقَى بِطُولِ الْهَوَانِ \* وَهَلْ هِيَ إِلَّا كَجَسَدٍ عُبْرُ

— ٢٤٦ — ÷ — ٢٤٧ —

آخر حرف الراء من كتاب لزوم مالا يلزم وبتمامه تم النصف الأول  
 من الكتاب ويليه النصف الثاني وأوله «حرف الزاي»  
 والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على  
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



# اللزوميات

المختبة المصممة

لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء

« أبي الملاء المعري »

تحقيق

أمين عبد العزيز الخانجي

الجزء الثاني

مَشَوْرَات

مكتبة الهلال - بيروت      مكتبة الخانجي - القاهرة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## فصل الزاى

(الزاى المضمومة) قال رحمه الله فى الزاى المضمومة مع الجيم والطويل الثالث

١ أَيْدَتْكُمْ سَوَى مَبْنٍ وَخُلْفٍ وَغِلَظَةٍ \* فَلَيْسَ يَوْعِدُ فِى الْجَمِيلِ نَجُوزُ

وَإِنَّ الَّذِى تَحْكُمُونَ لَيْسَ بِجَائِزٍ \* وَلَكِنْ سِوَاهُ فِى الْقِيَاسِ بَجُوزُ

وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

٢ لَا تَعْسَبَنَّ عَلَى مَنْ مَاتَ مُذْتَهَمًا \* فَالْناشِئَاتُ إِذَا طَالَ الْمَدَى عَجُزُ (١)

قَصُرَتْ أَنْ تَذَرِكَ الْعُلَيَاءُ فِى شَرَفٍ \* إِنْ الْقَصَائِدُ لَمْ يُلْحَقْ بِهَا الرَّجَزُ (٢)

أَمَّا الْحِجَازُ فَمَا يُرْتَجَى الْمَقَامُ \* لِأَنَّهُ بِالْحِرَارِ الْخَمْسُ مُحْتَجَزُ (٣)

وَالشَّامُ فِيهِ وَقُودُ الْحَرْبِ مُشْتَعِلٌ \* يَشْبَهُ الْقَوْمَ شُدَّتْ مِنْهُمْ الْحُجُزُ (٤)

وَبِالْعِرَاقِ وَمِیْضٌ يَسْتَهْلُ دَمَا \* وَرَاعِدٌ بِلِقَاءِ الشَّرِّ يَرْتَجِزُ

وَأَخِرُ الدَّهْرِ يَلْفَى مِثْلَ أَوَّلِهِ \* وَالصَّدْرُ يَأْتِى عَلَى مَقْدَارِهِ الْعَجْزُ

فَجِئْتَنِي لِحَاكِ اللَّهِ وَالِدَةً \* عَلَى أَتْبَعُ أَصْحَابِي فَأَتَجِزُ

وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

(١) الناشئ : الحدث الذى جاوز حد الصغر يستوى فيه الغلام والجارية .

والعجز : جمع عجز . (٢) الرجز : ضرب من الشعر وزنه مستقطن ست مرات

سمى بذلك لتقارب أجزائه وقيل مأخوذ من رجز الرعد أى دمدم متتابعاً .

(٣) الحجاز معلوم وقد اختلفوا فى حدوده وسبب تسميته بما هو مبسوط فى محاله .

والحرار جمع حرة وتقدم أنها أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها احترقت بالنار . والحرارة

الخمس : هى حرة شوران ، وحرة ليلي ، وحرة واقم ، وحرة النار ، وحرة بنى سليم .

(٤) الحجز : جمع حجاز وهو كل ما تشد به وسطك لتشمر ثيابك .

٣ تجنب الوعدَ يوماً أن تهوَّ به \* فإن وعدت فلا يذمُّك إنجازُ  
واصمتُ فإن كلامَ المرءِ يهلكه \* وإن نطقت فافصاحُ وإيجازُ  
وإن عجزت عن الخبراتِ عملها \* فلا يكنْ دون تركِ الشرِّ اعجازُ  
وقال أيضاً في الزاى المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٤ أرذتَ اهانتى فحماكَ منى \* قضاءً فى مكانٍ له نبُوزُ  
وجدتني اللجينَ أو الثريا \* وتصغيرُ المصغرِ لا يُجوزُ (١)  
أرى الفتيانَ والفتياتِ جنماً \* أصابتهم بئيرُها العجوزُ (٢)  
وقال أيضاً في الزاى المضمومة مع الجيم :

٥ لحاكِ الله يادنيا خلوباً \* فانتِ القادةُ البكرُ العجوزُ  
وجدناكَ الطريقَ الى المنايا \* وقد طالَ المدى فنى نبُوزُ  
تسمننا من أذاك فتجزينا \* فاز مروةَ الوعدِ النجوزُ  
وقال أيضاً في الزاى المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٦ أجاز الشافىَ فعلاً شىء \* وقالَ ابو حنيفةَ لا يُجوزُ (٣)  
فضلَ الشيبُ والشبانُ مناً \* وما اهتمدتِ الفتاةُ ولا العجوزُ

(١) اللجين ، واثرياء : من الالفاظ التى جاءت مصغرةً كأنه يقول وجدتني مصغراً وتصغير الح . (٢) العجوز : الخمر . (٣) يريد بالجواز وعدمه التناقض والمساوون على اختلاف نحلهم لم يكن بينهم تناقض فى أصول المسائل وإنما اختلافهم فى المسائل الفرعية وهو من باب التخفيف على المسكتين ومن أنعم النظر يرى أن لا اختلاف بين أهل الاسلام فهل يملك عن أحدهما انه قال فى الصلاة أو الزكاة أو صوم رمضان أو الحج بخلاف قول الآخر كلا ! ولكن المعرى تقيم له سوق المذر أمام مقلدى الأئمة عن اتهم بما تأولوه من عندياتهم وافترؤه على المذهب يريدون بذلك عرض الدنيا وحب النفس .

لقد نزل الفقيه بدار قوم \* فكان لا مشر فيهم نجوم (١)  
ولم آمن على الفقهاء حبسا \* اذا ما قيل للأمناء جوزوا  
وقال ايضا في الزاي المضمومة مع الجيم ..

٧ أرى الخير في عسري حيرة \* لاني عن فعله عاجز  
اذا رُمته مرة في الزمان \* رجعت ولي دونه عاجز  
يماطل جدأنا حاجة \* له أجل بالردي ناجز (٢)  
ولم أرق في درجات الكرم \* وهل يبلغ الشاعر الراجز  
الزاي المفتوحة قال رحمه الله في الزاي المفتوحة مع الراء والبسيط الثاني :

٨ ان راز عاذلك الرازي مختبراً \* أو الحجازي لم يعجبه مارازا (٣)  
والخلق شني ولكن ضمتهم خلق \* للثر لم يلق بين الناس افرازا  
والملك لله ما لأجراز ممرعة \* بحمل قومك أسيافاً وأجرازا (٤)  
مالي أرى شرك الساعات قد وصلت \* وصل الأديم فما يحتاج خرازا (٥)  
وخاف خانا زمان ما وقي لقي \* وليس تغل عن قيل بشيرازا (٦)  
لا تصفين الى حازي لتسمة \* فما يطيق لما أخفيت إبراذا (٧)  
أراد أحرار قوت كيف أمكنه \* فقل يكتب للنسوان أحرارا  
وقال أيضا في الزاي المفتوحة مع الجيم :

(١) نجوم من نجم الحاجة بالتشديد تسجل في قضائها . (٢) الجد : الحظ والبخت  
أي ذوالحظ . (٣) راز : جرب ما عنده وخبره . والرازي : المنسوب الى الري  
مدينة بفارس . (٤) الاجراز الاولى : جمع جزر الارض الغليظة التي لم تخر . والثانية :  
عمد الحديد واحدها جزر . (٥) الشرك : جمع شرك وهو سير النمل . (٦) خان :  
من الخيانة . وخانا : حطانا أحسبها مولدة ولم أجدهم نص على ذلك . وشيراز : مدينة  
بفارس . (٧) الحاز : الكامن قله في (هـ) .

٩ الناسُ مُخْتَلِفُونَ قِيلَ المرءُ لا \* يُجْزَى عَلَى عَمَلِهِ وَقِيلَ بِجَازَا  
وَاللَّهُ حَقٌّ مَنْ تَدَبَّرَ أَمْرَهُ \* عَرَفَ الْيَقِينَ وَأَنَسَ الْإِعْجَازَا (١)  
رَجَزَتْ بِتَسْبِيحِ الْمَلِكِ حَمَامَةً \* بِالشَّامِ تُوطِنُ أَوْ تَحُلُّ حِجَازَا  
وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْإِنْسِ تَعْرِفُ رَبَّهَا \* وَتَرَى بِهَا الشَّعْرَاءَ وَالرَّجَازَا  
فِيهِنَّ مِسْهَابٌ يُمَدُّ وَنَاطِقٌ \* تَرَكَ الْمَقَالَ وَآثَرَ الْإِيْجَازَا  
فَلَسَّالَ حِجَاكَ إِذَا أَرَدْتَ مَهْدَاةً \* وَاحْبِسْ لِسَانَكَ أَنْ يَقُولَ تَحْجَازَا  
لَا تَرْضَ وَعْدًا أَنْ قَدَرْتَ عَلَى نَدَى \* وَإِذَا وَعَدْتَ فَيسِّرِ الْإِنْجَازَا  
جَاءَتْكَ أَعْنَاقُ الْأُمُورِ بِوَادِيَا \* وَلَقَدْ لَمَحْتَ بِلُجَّتِكَ الْإِعْجَازَا (٢)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الزَّيِّ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْكَافِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

١٠ يَا أُمَّ دُفْرٍ لَوْ رَحَلْتَ عَنِ الْوَرْدَى \* كَسَرُوا وَلَوْ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ كُوزَا (٣)  
أَنِي ذَمَمْتُكَ فَاشْهَرِي أَوْ ائْشِرِي \* لَا أَرْهَبُ الْمَعْمُودَ وَالْمَرْكَوزَا (٤)  
عِشْتُ السَّلِيمَ وَمَا عَنَيْتُ سَلَامَةً \* لَكِنْ يَسَّكَ سُرَّهَ فَاْمَنْكُوزَا (٥)  
مُوسَى بَعَثَ لِكُلِّ حَيٍّ مُعْضَبًا \* فَقَضَى عَلَيْهِ مُعْجَلًا مَوْكُوزَا (٦)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الزَّيِّ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْجِيمِ :

١١ غَدَا ابْنُ عَجُوزٍ لَهَا مَائِرًا \* قَدْ صَادَفَ ابْنَةَ ظَلٍّ عَجُوزَا  
أَجَازَتْ عَلَيْهِ بَنَاتٍ لَهَا \* وَعَافَتْ رِكَابَهُ أَنْ تَجُوزَا

(١) آنس : بمعنى أبصر . (٢) أعناق الأمور أوائلها . (٣) ضبة : قبيلة مشهورة . وقوله كسروا كسروا كوزا . كانت العرب إذا استثقلت مكان الضيف رمت أثر رحيله جرة أو كوزا من تخارفت كسره وتزعم أنه إذا فعلت ذلك لا يرجع إليها . (٤) المعمود : السيف . والمركوز : الرمح . (٥) السليم : اللديغ على التفاؤل بسلامته وقد فسر . ومنكوز : من نكزته الحية . إذا لادته . (٦) وكزه : دفعه وأشار بذلك إلى قصة موسى سلام الله عليه مع الرجل الذي وكزه فقضى عليه .



﴿ الزاى المكسورة ﴾ قال رحمه الله فى الزاى المكسورة مع الجيم والطويل الأول :

١٢ توخى جيلا وافعليه لحسنه \* ولا تحكّمي ان المليك به يجرى

فذاك اليه ان اراد فملكه \* عظيم والا فالحمام لنا منجز

وكنّت كنار في الشباب شيبه \* فصيرت عجوزا تنسين الى المعجز (١)

فان الذي تهوين من رتبة الرضا \* يسير لدى ماتقين من الرجز (٢)

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

١٣ تماطل أمرا دونه أمد النوى \* فيادر إذا رعت البعيد وناجز

أردت الى ارض الحجاز تملا \* فماقتك عنه عاتقات الحواجز

عجزت عن الكسب الذي يجاب النى \* وما أنت عن كسب الدنيا باعجز

ومن لم يزل فى القول رتبة شاعر \* تمنع فى نظم برتبة راجز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الباء :

١٤ كادت تساوى نفوس الناس كلمهم \* فى الشرما بين منبوز ونباز (٣)

ظلم الحمامة فى الدنيا وان حسبت \* فى الصالحات كظلم الصقر والباز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الميم ..

١٥ اذا ماهاق الخمسين حى \* ثنته السن عن عنق وتجز (٤)

وتهزأ منه ربأت المعاني \* كما هزئت برؤية أم حز (٥)

فلا أعرفك بين القوم توحى \* بطعن فى محدثهم بفنيز

ولا تهز جليساك من قريب \* تنبها على سقط بهز

(١) شيبه . اى مشبوبة . (٢) الرجز . العذاب . (٣) النباز . كللار

والنماز . (٤) العنق الى التسيح الواسع الخطا . والجز . عدو دون الشدة وفوق

الهيونا . (٥) رؤية . هو ابن المعجاج الرجاز المشهور وقدم بعض خبره . وام

حز . يذكرها فى شعره كثيرا فلا ادري اى امراته ام ينسب بها .

فَشَرُّ النَّاسِ مَعْرُوفٌ لِّهِمْ \* بِقَوْلٍ فِي مَثَلِهِمْ وَلَمَزَ  
لَقَدْ كَذَبَ الَّذِينَ طَعَنُوا قَالُوا \* أَتَى مِنْ رَبَّنَا أَمْرٌ بِرَمَزٍ (١)  
أَلَمْ تَرَنِي عَرَفْتُ وَعَيْدَ رَبِّ \* أَقَلَّ تَكَلُّمِي وَأَطَالَ ضَمَزٍ (٢)  
وَمَنْ لِي أَنْ أَفْرَ عَلَى طَيْرٍ \* مِنَ الدُّنْيَا الْخَيْثَةِ أَوْ دِلَزٍ (٣)  
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الجيم :

١٦ أَعَاذَنِي ارْتَجَزْتُ عَلَى الْمَنَابَا \* أُؤَمِّلُ أَنْ يَشْجَنِي ارْتِجَازِي  
تَمَرٌ حَوَادِثٌ وَيَطُولُ دَهْرٌ \* وَيَشْتَقِرُّ الْمَجِيزُ إِلَى الْمَجَازِ  
وَكَيْفَ أَرْوْمُ مِنْكَ جَمِيلَ فَمَلٍ \* إِذَا أَبَقْتُ أَنِّي غَيْرُ جَازِ  
وَلَيْسَ عَلَى الْحَقَائِقِ كُلُّ قَوْلِي \* وَلَكِنْ فِيهِ أَصْنَافُ الْمَجَازِ  
لَعَلَّ الرَّافِدِينَ وَنِيلَ مِصْرٍ \* يَمْحَرْنَ فَيَنْتَقِلْنَ إِلَى الْحِجَازِ (٤)  
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الواو :

١٧ صَنَعْتُ عَزَّتِ الْإِنَامُ بِأُظْفِرٍ \* وَعَزَّنَهَا إِلَى الْقَدِيرِ الْعَوَازِي (٥)  
مَلَكٌ أَنْشَأَ السَّمَوَاتِ قَالِبِدْرٍ \* لَدَيْهِ فِي صُورَةِ الْجَلَوَازِ (٦)  
كَمْ لَهُ كَوْكَبٌ أَبْرَ وَأَزَالِنَا \* مِنْ حَتَّى سَطَا عَلَى أَبْرَوَازِ (٧)

(١) يشير إلى الباطنية الذين يقولون إن القرآن باطنا وظاهرا على أنه تعالى قد بين الأمور  
واوضحها . (٢) الضامز . الساكت . (٣) الطمر تقدم أنه الجواد الخفيف . والدلز  
القوى الماضي . (٤) الرافدين . دجلة والفرات . ويحرن : يصرن حرارا وتقدم قريبا  
ذكر الحرة وحرار الحجاز . (٥) عزت : غلبت . وعزنها . نسبتها . (٦) الجلواز .  
الشرطي والجمع جلاوزة كذا يفهم من عبارة الأساس وكذلك في (٥) ونصبه المعروف في  
اللغة أن الجلواز : هو رسول القاضي ومنه قوله للدي يقوم على رأس الملك قل للجواز قريبا  
أو احضر شاهديها . (٧) از . من أزه على كذا اغراه به وحمله عليه بازعاج ومنه قوله تعالى  
رسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا . وأبرواز . هو أبروز أحد ملوك الفرس

- أغوي زيج ناظر في معاني السهوب أم حلّ بالمنايا الغوازي (١)  
 نصت البين في حواء زياد \* بارحات كأنهن الحواز (٢)  
 ونوى زينب تهوّن على القلب \* وفيه مثل الشرار النوازي  
 لنفوس جوازيء باصطبار \* يتوقن خلسة للجواز  
 ليس مطّ في دولة اليسر منه \* مثل مطّ في دولة الاعواز  
 ووجدنا خوازن المال ضيّم \* وأتقن منفساً للخواز  
 والرزايا زواثرى باختياري \* ويسوامن بمد ذاك الرواز  
 والليالي هوازيء راجعات \* في أبي جادها وفي هواز (٣)  
 لا أواريك في طلاب المعالي \* وهي في النذر كالظلال الاواز (٤)  
 لو ملكك الادراك أجمع والا \* سحّل لم تحضلى على مضواز (٥)  
 جوزينا ونحن سفر بأرض \* أظلماتنا ومالكنا من جواز  
 نخبط الليل والبوازل كا \* لخمس ريمت من البزات البواز (٦)  
 فوز التركب يتغون صلاحاً \* من حيام والفوز للفواز (٧)

(١) أغوي. الهمزة للاستفهام وغوي. ضل. والزيج. كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج منه التقويم أعني حساب الكواكب سنة سنة وتردد الاصمعي في انه عربي أم معرب والصواب على ما قاله الخفاجي معرب من الفارسية. (٢) الحواء. أخبية يداني بعضها من بعض. وزباد. كثير في الامراء واشهرهم زياد ابن ابيه. والبارحات. خلاف السانحات ما يتشائم به من الطير. والحوازي. الكواهن قاله (هـ) ولا أراه صواباً فليُنظر. (٣) أبي جاد، وهواز (ونظائرهما). من الاشياء التي اختلفت قلة الاخبار في امرها وأصبح ما قيل انهم أسماء ملوك من العمالة وقال المتأخرون انها كلمات جمعت حروف الهجاء. (٤) الاواز. المتقلصة من اذى الفل اذا تقلص. (٥) أراك. موضع قاله ياقوت هو وادي الاراك قرب مكة. والاسحل. موضع باليمن. والمضواز. السواك قاله في (هـ). (٦) الخمس بالضم. القطا التي ترد الخمس بالكسر. (٧) الفوز. من فوز اذا مضى في المقازة.

وإذا حازت الاناميل منك \* صار منكافي قبضة الحواز  
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الجيم ..

١٨ أوجز الدهر في المقال الى أن \* جعل الصمت غاية الإيجاز  
منطقا ليس بالنشير ولا الشمسري ولا في طرائق الرجز  
وعدتنا الأيام كل عجب \* وتلون الوعود بالإنجاز  
هي مثل النوائى ان تحسن الأوز \* جهُ منها فالثقل في الاعجاز  
من يرد صفوة عيشة ينج من دنياه أمرا مبين الاعجاز  
فافل الخير ان جزاك الفى عنه وإلا فالله بالخير جاز  
لاقيد على لظى فاني \* مثل غيرى تكلمي باليجاز  
تنسب الشهب من يمان وشا \* مى ويلني اتساها في الحجاز  
انما عشرة الانام تفاق \* وتباه في باطل وتجاز  
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع العين :

١٩ أوعز الدهر بالفناء الى النسا \* س فواها لذلك الإيجاز  
وتداعوا في آل زيد وعمرو \* وعزاهم لربة الارض عاز  
أغرضوا عن مدائح وتهاز \* فالمرآنى أولى بكم والتعازى  
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الحاء :

٢٠ عنصر واحد وما القار في هيت لعمري كالمسك في خرخاز (١)  
كن من الروم أو من الترك أو \* سابح أو فارس أو الأيخاز (٢)  
صورة خبرت بأنك تحبو \* ل علي الشر والمهين خاز (٣)

(١) هيت بكسر الهاء .. بلد بالعراق القارمى .. وخرخاز .. من قري خوزستان . (٢) سابح  
قاهر من خزاه يخروه . والايخاز .. لهم من أحيال الناس فليراجع . (٣) خاز . أي سائس  
قاهر من خزاه يخزوه

واختلاف من منصيب وبلاد \* واثاق على رضا بالخازى  
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع التال (١) :

٢١ فارساً كان رب فارس كسرى \* رحلته الخطوب عن شيداز  
فاغد كاللؤلؤ الذى باسمه أغنى عن نسبة الى خيداز  
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

٢٢ عل زمانا يديل آخره \* فقد يكون الرشاد فى العجز (٢)  
الى الأئين استراح خدن ضنا \* كما استعان السفاة بالرجز  
والدين نصح الجيوب مقترنا \* مدى الليالى بمقة الحجز  
ياصاح انى لزائف عملى \* فحق لى أنى وجدت لم أجز  
(الزاى الساكنة) قال ابو العلاء فى الزاى الساكنة مع الجيم والمتقارب الثالث :  
٢٣ بقاى الطويل وغي البسيط \* وأصبحت مضطربا كالرجز  
ولى نفس لم يزل دائبا \* يُنجز وقى حتى نجز  
فأثن على الله نعط الثواب \* والأ فكم ماح لم يجز  
وما انفك سعى الفى للضلال \* الى أن توى أو الى أن عجز  
فهل أنت محتجز أنه \* ليوم الحيام تشد الحجز

(١) شيداز، وخيداز : لم اعرفهما مع مراجعة المظان . ولعلهما شيداز . وخيداز  
بالباء الموحدة فان صح هذا فتيداز : فرس آدم لكسرى ابرويز اهداه اياه ملك  
الهند وكان معجبا به ذكره الثعالبي فى المنسوبات وياقوت فى المعجم وقال منزل بين  
حلوان وقرميسين فى لطف جبل يستون سمي باسم فرس كان لكسرى واطال فى  
الكلام عليه وذكر الخفاجي وقال شيداز معرب شيدز الادم وذ كر نحو ما نقلته عن  
الثعالبي وياقوت . وخيداز : بمعنى الحسن بأل التعريف فارسية وهذا غاية ما وصلت اليه  
بمد التديق ولعله الصواب . (٢) المعجز : جمع عجرة آخر ولد الرجل .



## فصل السين

(السين المضمومة) قال رحمه الله في السين المضمومة مع الميم :

١. تداولني صبيحٌ ومسيٌّ وحِنْدِسٌ \* ومرّت على اليومِ والقَد والامْسُ  
 يضيءُ نهارٌ ثم يُخْديرٌ مظلمٌ \* ويطلع بدرٌ ثم تقبه شمسٌ (١)  
 أسير عن الدنيا وما أنا ذا كِرٌ \* لها بسلامٍ إذ أحداثها خمسٌ (٢)  
 حُرورةٌ ما حالين مالكمابها \* ولا الرّكن قَبيلٌ لديّ ولا امْسُ (٣)  
 ولم أرث النصفَ الفتاةَ ولم ترث \* بي الرّبع بل ربع تطاول أو خمسٌ (٤)  
 لعمرى لقد جاوزتُ خمسينَ حبةً \* وحسبي عشرٌ في الشدائد أو خمسٌ  
 وإن ذهبت كالقَى فهي كمنهم \* يُحازُ ولم يُفرد خالقه الخمسٌ (٥)  
 فلو خَبِرَ المَرُوى وللعالم القلي \* وللجسد المَثُوي وللأثر الطمسُ  
 بدارٍ بدارٍ الخيرَ يا قلب تائباً \* ألت بدارٍ أن منزلي الرمسُ  
 وأجهرُ حيناً ثم أهدمُ تارةً \* وسيان عند الواحدِ الجهرُ والهمسُ  
 وأقسُ في لُجّ النوائبِ طالباً \* ويُترقني من دُون لَوْ لَوْ القمسُ (٦)  
 ولم أكُ ندّاً للكلابي أبغى \* من السورِ ما فيه لذي شنب غمسُ (٧)

(١) الحذر : الليل وكل ما وارك عن الابصار فقد اخدرك . (٢) الخمس : من قولهم سنة حماء أي شديدة . (٣) الضرورة تقدم انه الذي لم يحجج أو لم يتزوج وهنا أراد التزويج والحج بقوله ما حالين . (٤) النصف : معلوم ويثلت والنصف بالكسر المرأة بين الحديثة والمسننة والنصف ميراث الزوج من زجه اذا لم يكن لها ولد كما ان ميراثه ربع اذا لم يكن لها ولد . وفرد (م) الربع والخمس من قوله بل ربع تطاوي أو خمس باظهار الين . (٥) يفرد . كذا صححه في هامش الهندية وفي الاصل كافي (م) يفرد بالزاي . وقوله في الذي يليه ولو خبير المروى بوزن المهوى كذا وجدته في النسخ كلها ولعله من تروى في الخبر اذا تهكر فيه . (٦) القمس . من قمس في الماء انعط فيه ثم ارتفع . (٧) الند . النظر . والكلابي



وقال أيضا في السين المضمومة مع الراء :

٢ اذا ما أَسْنُ الشَّيْخُ أَقْصَاهُ أَهْلُهُ \* وجار عليه النجلُ والعبدُ والعِرْسُ  
وصار كَبْنَتِ المومِ تَسْهَرُ في الدُّجَى \* بُكَاهُ لَهُ طَبِيعُ وَلَمَتَهُ بَرَسُ (١)  
وأكثر قولاً والصَّوَابُ لَمَلُهُ \* على فضله أَنْ لَا يُحْسَنَ لَهُ جَرَسُ (٢)  
يُسَبِّحُ كَيْمَا يَقْرَأُ اللَّهُ ذَنْبَهُ \* رَوَيْدُكَ فِي عَهْدِ الصَّبا مِلَى الطَّرْسِ  
وقد كاذَمَ من فُرْسَانِ حَرْبٍ وَغَارَةٍ \* فلم يُغْنِ عَنْهُ السِّيفُ والرَّمْحُ والتَّرْسُ  
وأصْبَحَ عِنْدَ الْغَانِيَاتِ مُبْغِضًا \* كَأَنَّ خَزَاهُ خَزَى وَعَنْبَرُهُ كِرْسُ (٣)  
عَجِبْتُ لِقَبْرِ فِيهِ ضَيْقُ تَزَاوَحَتْ \* على الكونِ فِيهِ الْمُرَبُّ والرُّومُ والفَرَسُ  
مَنْ يَا كُلَّ الْجُشَانِ يَسْكُنُهُ غَيْرُهُ \* يَدُ الدَّهْرِ حَرَّ سَاجَاةٍ مِنْ بَعْدِهِ حَرَسُ (٤)  
وَكَمْ دَرَسْتُ هَذِي الْبَسِيطَةَ عَالِمًا \* وَعَالَمَ جِيلٍ مِنْ عَوَائِدِ الدَّرْسِ  
لَقَدْ فَرَسْتُ تِلْكَ الْأَسْوَدُ طَوَائِفًا \* أَنْيَسًا وَوَحْشًا ثُمَّ أَدْرَكَهَا الْفَرَسُ (٥)  
وَمَا بَرِحَ الْإِنْسَانُ فِي الْبُؤْسِ مُذْجَرَتْ \* بِهِ الرُّوحُ لَا مُذْزَالُ عَنْ رَأْسِهِ الْفَرَسُ (٦)  
فَلَا تَعْدِلُنَا كُلُّنَا ابْنَ لَثِيمَةٍ \* وَهَلْ تَعَذَّبُ الْأَثْمَارُ أَنْ لَوْثُمَ الْفَرَسُ  
رجل من بنو كلاب ويريد بذلك قوله ..

ماذا عليك اذا خبرت بي دقا \* رهن المنية يوما ان تعوديني  
وتجسلي نطقة في القعب باردة \* فتضمسي فاك فيها ثم تغيني  
(١) الموم . الشمعة . واليرس . القطن وتقديما . (٢) الجرس بفتح الجيم ونكسر .  
الصوت ومثله الجرس بفتح الجيم والراء قاله ابن دريد . (٣) الكرّس . ما تلبد من  
الارواث والابواب وال وتراكم بمضه على بعض .

(١) الجرس . المدة من الزمن . (٢) الفرس . الهلاك مصدر فرسه اذا اهلكه .  
(٣) . الفرس : الذي يخرج فيه الولد وفي القاموس ما يخرج مع الولد كأنه مخاط أوجليدة  
واراد بذلك معارضة ابن الرومي بقوله

لما تؤدن الدنيا به صروفها \* يكون بكاء الطفل ساعة بولده  
والا فما ييكه منها وانها \* لا ومع مما كان فيه وارغده  
فان المعرى يقول حل في الشقاء منذ لا يسته الروح وهو في رحم أمه لا وقت خروجه من الفرس

طفونا ونرسلو الآن لاسر أسودي \* بملك البرايا ما الوراق وما النرس (١)  
فاني أرى الكافور والطيب كله \* يزول بموت جلة في يده ورس.  
مضى الناس إلا أنا في صباية \* كآخر ماتبقى الحياض أو الحرس (٢)  
ولم يسموا قولا أمين صمم بهم \* ولم يفهموا رجماً كأنهم خررس  
وقال أيضا في السين المضمومة مع النون ..

٣ لو اني كلب لاعترتني حمية \* لجروى أن يلقى كما لقي الانس  
أرى الحي جنساً ظل يشمل عالمي \* بأنواعه بورك النوع والجنس  
وقال أيضا في السين المضمومة مع النون والف الردف ..

٤ نصحتك أجسام البرية أجناس \* وخير من الاعراس برس وعرناس (٣)  
ولا تلجى الحمام قد جاء ناصح \* بتحريمه من قبل أن يفسد الناس  
فكيف به لما اعتدى في ريقه \* رجيب وحواش وتنيج وأشناس (٤)  
تمازج بالعرب الأعاجم والتقي \* علي القدر أنواع تدم وأجناس  
ناس كقوم ذاهين وجوهم \* ولكنهم في باطن الامر نسناس (٥)  
جزى الله سيؤنس بصدوده \* جيلاً فني الايحاش ماهو إيناس  
تخافين شيطاناً من الجن مارداً \* وعندك شيطان من الانس خناس (٦)  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

(١) طفونا : علونا . واسودي : شخصي . والرس .. قرية بالعراق تنسب اليها  
التياب الرسية . (٢) الصباية : البقية . والحرس .. الدن والحراس صانع الدنان .  
(٣) الاعراس . فمره في (م) بوضع الرحي على الاخرى للطحن . والبرس .. تقدم  
انه القطن . والعرناس : الة من آلات غزل القطن . (٤) اغتدى : من التدوة وفي (م)  
اعتدى بالعين المهملة . وتنيج ، واشناس من قواد المالك الاتراك . (٥) النسناس  
خلق على صفة الناس : ينقزون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم والعامّة تطلق  
النسناس على نوع من القرود . (٦) الخناس . الشيطان الذي يخنس اذا ذكر الله عز  
.. بل أي ياخرو عنى به هنا نفس الانسان .

٥ ألم تر للشمرى العبور توقدت \* بعال رفيع لم تنله القوابس<sup>(١)</sup>  
تبارك رب الناس ليس لما أتى \* مريدولا دون الذى شاء حابس<sup>(٢)</sup>  
سيوف بها جوتان جار وجاسد \* وخيل عليها الماء رطب ويابس<sup>(٣)</sup>  
ويعبس وجه الدهر والمرء ضاحك \* ويضحك هزءا والوجوه عوابس<sup>(٤)</sup>  
تكره نطق الناس فيما يريه \* فافهم حتى ليس فى القوم نابس<sup>(٥)</sup>  
برود المخازي لابن آدم حلة \* لعمري لقد أعتت عليه الملابس<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضا فى السنين المضمومة مع الميم :

٦ نراقب ضوء الفجر والليل دامس \* وما يستر الإنسان إلا الروامس<sup>(١)</sup>  
تنمس منا بالديانة معشر \* وقد بطلت عند الليب النوامس<sup>(٢)</sup>  
فكيف ترى المنهاج والليل مضمر \* ولم تره واليوم أزهر شامس<sup>(٣)</sup>  
ونحملنا الأيام حمل عوائم \* بنا فى خضم كلنا فيه قامس<sup>(٤)</sup>  
فهن لاهل اليسر نوق أذلة \* وهن لاهل العسر خيل شوامس<sup>(٥)</sup>  
فما شيم الساري وقد بلغ المدى \* ولارزمت فى السير تلك العرامس<sup>(٦)</sup>  
ودنياك دار من محل فناءها \* فقد غمست فى الشرور القوامس<sup>(٧)</sup>  
وسلطانها كالنار اذهي لومست \* تحرق ما يدنو لها ويلامس<sup>(٨)</sup>  
ويجمعنا من صنعة الرب أربع \* ومن فوقها والملك لله خامس<sup>(٩)</sup>

(١) القوابس . من قبس منه النار فاقبسه أى اعطاه . (٢) الجون . الاحمر واراد  
به الدم . وجاسد . جامد . (٣) البابس . المتكلم . (٤) الروامس . القبور .  
(٥) تنمس : تحيل أو تلبس من التعميس . والنوامس من قامسه ساره والناموس صاحب  
الصر المطلع على باطن امرئ . (٥) الخضم . البحر . والقامس . تقدم انه المنعطف فى الماء .  
(٦) رزمت الناقة . اذا قامت من كلال . والعرمى . الناقة الصلبة والجمع العرامس .

وما فشت نيران فارس يمتلي \* بها العز حتى أبطلتها الاحامش (١)  
 تكلم هذا الدهر بانصح ملنا \* جهارا بما أخفته عنا الهوامس  
 وكيف نرجي للشاد بقاءها \* اذا نضبت عنا البحور القلامس (٢)  
 يباكرنا الجون المضي فينقضي \* ويمقينا منه الأحم الدلامس (٣)  
 وانا رأينا الملك يخلق ثوبه \* وتخيرنا عنه الديار الطوامس  
 اذا دخل الهرماس جلق واليا \* فما كذبت فيما تقول الهرامس (٤)  
 لهم سلف قدام سنيس أيد \* وعز على وجه الزمان قدامس (٥)  
 وتبسط فينا قدرة الله حادثا \* فتودي الثمالي والليوث الكهامس (٦)  
 وقال أيضا في السين المصمومة مع الرا.

٧ تشاد المغاني والقبور دوارس \* ولا يمنع المطروق باب وحارس  
 يقولون ان الدين ينسخ مثل ما \* تولت باقبال الخنيفة فارس (٧)  
 ومهما يكن فالله ليس بزاثل \* ومجنى القتي من بعد ما هو غارس  
 أري مقرا في آخر العيش كائنا \* نسيته له ما أطمعتك الجوارس (٨)

(١) الاحامش. تقدم انها قريش ومن والاها من العرب لانهم كانوا يجمعون في الدين اي  
 يتشددون ٢: القلامس (الكثيرة المياه). الحون الابيض واراد به النهار. والاحم. الاسود وازاد  
 به الليل. والدلامس ٣. الشديد الظلمة وتقدم ٤: الهرماس. ادريس النبي عليه السلام. وجلق  
 اسم للمشق. والهرامس. جمع هرمس مشهور وباحكام علم النجوم واحكامها وكان زمانهم  
 قبل الاسلام. ٥: سنيس. هو ابن معاوية بن جرول ابو حنيفة من طي. منهم جابر بن رلان  
 السنيبي الشاعر. والقدامس. جمع قدموس الملك الضخم أو القديم. ٦: الثمالي. الثعالب  
 والكهامس. الاسد القباح الوجوه. ٧: الخنيفة. الاسلام. فارس. الفرس وكان  
 اقراض دولتهم على يد الاسلام ٨: المقر. الصبر وتقدم والجوارس. النحل قاله في (م)

أَيَا قَيْلُ إِنْ النَّارَ صَالٍ بِحَرْهَا \* مُقِيمٌ صَلَاةٍ وَالْمِهْنَدُ وَارِسُ  
وَبِالْمَلَةِ الشَّعْمَاءِ شَيْبٌ \* وَوَلَدَةٌ \* أَصَاهُمُ مِمَّا جَنَيْتُ الدَّهَارِسُ (١)  
فَابْعَدُ مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالْيَوْمُ وَقَدْ \* وَأَذِنَ مِنَ الشَّقَرَاءِ وَاللَّيْلُ قَارِسُ  
وَقَدْ ظَهَرَتْ أَمْلَاكُ مِصْرَ عَلَيْهِمُ \* فَهَلْ مَارَسَتْ مِنْ ظِلِّهَا مَا تَعَارِسُ  
وَأَحْسَنُ مِنْكُمْ فِي الرَّعِيَةِ سِيرَةٌ \* طَنْجِجُ بْنُ جَفٍّ حِينَ قَامَ وَبَارِسُ (٢)  
وَبِالْحِظِّ يُدْعَى تَابِعُ الْقَوْمِ سَيِّدًا \* وَتَأْكُلُ أَسَادُ الْعَرِيِّنَ الْمَجَارِسُ (٣)  
تُقِيمُ عَلَى الدَّهْرِ الْفَوَارِسُ فِي الدُّجَى \* وَتَرْحَلُ مِنْ فَوْقِ الْجِيَادِ الْفَوَارِسُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّنِّ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٨ نَمَتْ غُلَامًا يَافِعًا نَافِعًا لَهَا \* وَذَاكَ دِهَاءُ دُسٍّ فِيهِ الدَّهَارِسُ  
سُرَرَتْ بِهِ إِذْ قِيلَ أُعْطِيَتْ فَارِسًا \* وَمَاهُو إِلَّا ضَيْغَمٌ لَكَ فَارِسُ (٤)  
أَلَمْ تَسْمِ الْأَيَّامَ نَادَتْ حُرُوفَهَا \* خَذُّوا مَقْرَأَ مِمَّا تَهَيَّءُ الْجَوَارِسُ  
وَحَازِرُ أَنْ تَنْسَى الزَّمَانَ فَمَا وَنَى \* يُذَاكِرُنَا أَحْدَانَهُ وَيُيَسِّرُ  
يُخَوِّفُنَا أَهْوَالَ مَا هُوَ كَأَنَّ \* وَيَكْفِيهِ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا تَعَارِسُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّنِّ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٩ يُنْشَرُ فِي الدُّنْيَا الْحَدِيثُ وَيَنْطَوِي \* وَتَهْرَسُ أَسَادُ الْعَرِيِّنَ وَتُهْرَسُ  
إِذَا أُوجِدَتْ يَوْمًا مِنَ الْوُجْدِ وَأُوجِدَتْ \* مِنَ الْوَجْدِ هَذَا خَلْقُهَا وَهِيَ أَشْرَسُ

(١) الدهارس : الدواهي واحدها دهرس . (٢) طنجج بن جف : هو الفرغاني وكانت دولتهم  
بمصر بمدينتي طولون . وبارس : ولده المعروف بالاختشيد قاله (هـ . ٣) الهجارس  
واحدها هجرس ولد الثعلب . (٤) فارس : من الافتراس .



وقد يهبط الإنسان عى من الدجى \* ويُنذرُه داعٍ من الصبحِ أخرس  
وما حِرْصُه في العلم يدرسُ كُتبه \* وقد شاهدَ آتار تُعنى وتُدرسُ  
نسيرُ نهارا ثم نَسرى إذا دَجَتْ \* علينا الليالى والخفيرُ المَرَسُ (١)  
ألم ترَ أشجاراً تحرقُ تهدها \* قديمٌ وأخرى للشيبَةِ تُمرَسُ  
وتختلفُ الأغراضُ ماءً على الصلى \* يحمُّ وماءٌ فى الشِّمالِ يغرَسُ (٢)  
متى ما نحاولُ فارساً من فراسةٍ \* فأنى من زيدٍ وبسطامِ أفرس (٣)  
أخالُ فلا أشوى وتلكَ فضيأةٌ \* ولكننى بالخيلى لا أتمرَسُ (٤)  
ونوْمُك فى الصَّحراءِ أروحُ من ذرا • تُشادُ وأموالُ تصانُ وتحرَسُ  
وكم عُضٌّ مغبرٌ البنانُ تندما \* على ما جنى قبلُ البنانُ المورَسُ (٥)  
وقال أيضاً فى السين المضمومة مع الهمزة دواو الردف :

١٠ نفوسُ أصابتها المنايا فلا تكن \* يؤوساً لعلَّ الله يؤمُّها (٦)  
وما برحتُ أجسادُها تطلبُ الملا \* من الدهرِ حتى زابتها رؤوسُها  
بنتُ بالظُّبا أياتَ عزٍ فأودِعَتْ \* بيوتَ حفيرٍ أحكمتها فؤوسُها  
وكانوا كآسادٍ الشررى ليسَ فيهم \* كؤوسٌ فدارتُ للمنايا كؤوسُها (٧)

(١) المَرَس : موضعُ التمريس وهو نزولُ المسافرِ آخرَ الليل للاستراحة .  
(٢) الصل : النار أو الوقود . (٣) زيد ، وبسطام : من مشهورى شجعان  
العرب . فزيد هو زيد الخيل بن مهمل الطائى أدرك الإسلام ومباه النبى صلى  
الله عليه وسلم زيد الخير . وبسطام هو ابن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الاميل .  
(٤) اخال : اى اظن . وقوله فلا أشوى : اى لا اخطئ . والتمرَس : من تمرَس  
بالشيء احتك به . • ( البنان المورس : هو الرمح . ٦ ) يؤوسها : يعوضها  
من است الرجل أوساً عوضته . ٧ ) كؤوس .. من كأس يكوس انقلب على رأسه .



وقال أيضاً في السين المضمومة مع الراء :

١١ المهيّداتُ التي رُفّت \* أرْبُعٌ من أهلها دُرُسُ  
قامَ للأيامِ في أُذُنِي \* واعظٌ من شأنه الخرسُ  
أخلفتُ جسمَ الفتى جُدُدٌ \* ذاتَ خلقٍ لينهُ مَرَسُ (١)  
فشتاءُ بَمَدٍّ وَمَدٍّ \* ومصيفُ لَازِهٍ قَرَسُ  
لَبِثُ حَوْلَ الماءِ من ظمَاءٍ \* إنْ غَرَبِي ماله مَرَسُ (٢)  
كم أبْنُ القابِ من أسدٍ \* أيُّ لَبِثٍ ليس يُفَرَسُ (٣)  
مُهَجَّتِي ضِدُّ يُحَارِبُنِي \* أنا مَنِي مَكِيفُ أَخْتَرَسُ  
لَمَّا دُنْيَاكَ غَايِبَةٌ \* لم يُبْهِنَا زَوَجُهَا المُرْسُ  
أَمْ شَبِلَ قَوْقَهَا لِبَدٌ \* ظَفَرُهَا من قَتْلِنَاوَرَسُ (٤)  
فألقها بِالزُّهْدِ مَدْرَعاً \* في بَدْيِكَ السَّيْفُ وَالنُّرْسُ  
إنْ دَنَامِنَ قَارِسٍ أَجَلٌ \* حَارٌّ لَا يَجْرِي بِهِ القَرَسُ  
كُلُّ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ \* لم يُدَافِعْ دُوتَهُ حَزَسُ  
ليس يَبْقِي فَرْعٌ نَابِتَةٌ \* أَصْلُهَا في المَوْتِ مُفَرَسُ  
خَبَّرْتَنِي كُلُّهُ نَاطِقَةً \* ذَاكَ حَتَّى الزَّيْرِ وَالْجَرَسُ (٥)

وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون :

(١) جدد : جمع جديد تقيض القديم . (٢) لبث المكان : أي طفت حوله . (٣) ابن  
بالمكان : أقام به . (٤) ورس : أي مصبوح بالورس وهو نبات أحمر قاني الصبغ .  
(٥) الزير : قدم أنه من أوتار العود . و الجرس معلوم .

١٢ مَنْ لِي بِأَنِّي وَحِيدٌ لَا يَصَاحِبُنِي \* حَيٌّ سِوَى اللَّهِ لَا جَنُّ وَلَا أَنْسُ (١)  
 أَمَّا الظُّبَاءُ فَقَدْ أَوْدَى الزَّمَانُ بِهَا \* فَمَا زَرَاهَا وَلَكِنْ هَذِهِ السُّكُنُ  
 فَكَيْفَ لَا تَخْبُثُ النَّفْسُ الَّتِي جُعِلَتْ \* مِنْ جِسْمِهَا فِي وَعَاءٍ كُلُّهُ دَنَسٌ  
 رَأَيْتُ قِتْيَانَ قَوْمِي عَانِسِي حَدَرٍ \* إِنْ الْفُتُوْا إِذَا لَمْ يَنْكُحُوا عَنَسُوا  
 سَلَكَتُ طُرُقَ الْمَالِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُمْ \* سِيرُوا وَارَآئِي فَلَمَّا شَارَقُوا خَنَسُوا (٢)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ :

١٣ إِذَا جَلَسْتُ عَلَى اقْتَادٍ نَاجِيَةٍ \* فَمَا أَبَالِي أَغَارَ الْقَوْمُ أَمْ جَلَسُوا (٣)  
 أَنْسَلُ إِبْلِيسَ أَمْ حَوَاءَ وَنَحْكُمُ \* هَذَا الْأَنَامُ فَنِي أَفْعَالُهُمْ دَلَسُ  
 إِنْ يُؤْمِنُوا لَا يُؤَدُّوا أَوْ يَكُنْ لَهُمْ \* عَزٌّ يَضِيْمُوا أَوْ إِنْ أَعْيَاهُمْ اخْتَلَسُوا  
 فَادَّ الْمَكَارِمَ عَنْ كَرَمٍ وَذَاتِ جَنَى \* فِي النَّخْلِ شَرِبَ أَبِي إِخْرَاجِهِ الْبَلَسُ (٤)  
 لَا تَحْفَظُ الشَّرْبَ مِثْلَ الْغَيْرِ وَآرِدَةً \* أَجْنَأَ إِذَا مَا أَصَابُوا رِيْتَهُمْ قَلَسُوا  
 يَأْسِرُ أَخَاكَ وَلَا تَهْجُمُ لَهُ حَرَمًا \* مِنْ قَبْلِ زُكْيٍ فِي الْكَاِمَةِ الْعَلَسُ (٥)  
 قَدْ أَظْلَمَ الدَّهْرُ وَالصَّبِيحُ الْجَلِي نَاتٌ \* عَنْهُ الْمَطَامِعُ فَلْيُزْفِعْ لَنَا الْقَنَاسُ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

١٤ أَمَّا الْحَسَامُ فَمَا أَذْنَاكَ مِنْ أَجَلٍ \* وَلَا يَرُدُّ الْحِمَامُ الدَّرْعُ وَالْتَرَسُ (٦)

(١) الانس محرّكة. لاقية في الانس بالسكون وقد اكثر المؤلف في هذا الفصل من استعمالها فتنبيهه .  
 (٢) الخفس : التاخر . (٣) الناجية : الناقصة سريعة . وقتدها : اداة رحلها . واغار  
 القوم : اتوا النور : وجلسوا : اتوا نجد . (٤) البلس : التين وكان حلوا المعرى رحمه الله  
 بعد ان حرم على نفسه الحيوان وما يتولد منه . (٥) العلس : ضرب من الجيوب يؤكل  
 ويختبز .

والناس من صنعة الخلاق كلهم \* كالخط يُقرأ حيناً ثم يندرس  
 قد ادعى النّسك أقوام بزعمهم \* وكيف نُسك غوى رُمنه ورس  
 وقد جنى الأثم تقشاه صعا بته \* والنبل والسيف والخطى والفرس  
 ياظي ما أنت والضرغام تؤنسه \* إن الضرغام من أخلاقها الشرس  
 أعلم الليث لما راح مفترسا \* يأنه عن قريب سوف يُفترس  
 لمن تواخذ بالجرى التى سلعت \* وما تحرك حتى حرك الجرس (١)  
 يستعشن القوم القاطلاً إذا متحت \* يوماً فاحسن منها العى والخرس  
 وآل لئيرال غادوا فى مدارسهم \* تلاوة ومُحال كل ما درسوا  
 أرسلت غربك تبغى الماء مُجتهداً \* وما على الغرب لما خانك المرس  
 و بش ما يامل الجانون من عمر \* إن قل عارف غرس بش ما غرسوا  
 قد عمر النسر ما حم المليك له \* وما لمنزله قفل ولا حرس (٢)  
 رأى مناحة أهل الدار شامتهم \* فما تغيل إلا أنها عرس  
 وقال أيضاً فى السين المضمومة مع الباء :

١٥ حَجَرَ عَلَى النَّاسِ حَجْرٌ لَيْتَ أَنَّهُمْ \* مِثْلَ الْحِجَارَةِ لَا مَا تُؤَاوِلَانِ بَسُوا (٣)  
 جاؤا بدعوى فلما حصّلت وُجدت \* مِثْلَ الْهَبَاءِ وَقَبْلَ الْأَمْرِ مُلْتَبَسُ  
 والقوم شرٌّ فلا يسررك إن بسطوا \* لك الوجوه ولا يخرنك إن عبسوا  
 أمرٌ بدا ثم أخفى شأنه قدر \* كالنار ماتت فلم يُنشر لها قبس

(١) الجرى : الجريرة . (٢) النسر معلوم : يضرب المثل بطول عمره . وحم  
 له : قدر له . (٣) الحجر الاول : الحرام . والثانية : العقل . والنبس : التكلم .

وَحَامِلٌ مَانَاتٍ عَنْهُ نَبَاهَتُهُ • كَأَنَّهُ الْجُرُّ غَطَّى ضَوْءُهُ الْيَبْسُ  
 دُنْيَايَ هَلْ لِي زَادَ أُسْتَعِينُ بِهِ • عَلَى الرَّحِيلِ فَأَنِي فِيكَ مُحْتَبَسُ  
 وَقَالَ ابْنُ السَّيْنِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ النَّوْنِ :

١٦ هَلْ يَنْسَلُ النَّاسُ عَنْ وَجْهِ الثَّرَى مَطَرٌ • فَمَا بَقُوا لَمْ يَبَارِحْ وَجْهَهُ دَنَسُ  
 وَالْأَرْضُ لَيْسَ بِمَرْجُوٍّ طَهَارَتُهَا • إِلَّا إِذَا زَالَ عَنْ آفَاتِهَا الْإِنْسُ  
 تَنَاسَلُوا فَنِي شَرٌّ بِنَسْلِهِمْ • وَكَمْ فُجُورٌ إِذَا شَبَّانَهُمْ عَنَسُوا  
 أَزْ كِي مِنَ الْعَيْنِ فِي آثَا فِيهَا شَمٌّ • عَيْنٌ مِنَ الْوَحْشِ فِي آثَا فِيهَا خَنَسٌ (١)  
 وَمَا الْعِلَاءُ عَلَيْهَا الْحَلَى مُحْسَنَةٌ • بَلِ الْعِلَاءُ لَهَا يَنْ أَلْفَا كُنَسُ  
 لِحَتِجٌ فِي النَّيِّ بِالنَّسِيَانِ وَالْدَهْمِ • وَقَدْ شَوَّ وَأَبَادَ كَارٍ لَا أَقُولُ نَسُوا  
 وَقَالَ ابْنُ السَّيْنِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ الرَّاءِ :

١٧ دُنْيَاكَ دَارُ شُرُورٍ لَا سُرُورَ بِهَا • وَلَيْسَ يَذَرِي أَخَوَهَا كَيْفَ يَحْرَسُ  
 يَنَا مَرُوءَتُو فِي الذُّبِّ عَنْ عُرْضٍ • أَنَاهُ لَيْثٌ عَلَى الْعِلَاتِ يَفْتَرَسُ  
 أَلَا تَرَى هَرَمِي مَضْرٍ وَإِنْ شَمَخَا • كِلَاهُمَا يَقِينٌ سَوْفَ يَنْدَرِسُ  
 وَلَوْ أَطَاعَ أَمِيرَ الْعَقْلِ صَاحِبُهُ • لَكَانَ آثَرُ مَنْ أَنْ يَنْفُطَ الْخَرَسُ  
 مَعَ الْأَنَامِ أَحَادِيثُ مُوَلَّدَةٍ • لِلْإِنْسِ تُزْرَعُ كِي تَبْقَى وَتُقْتَرَسُ  
 لَمْ تُخْلَقِ الْخَيْلُ مِنْ عُرٍ وَمُصَنَّتَةٍ • إِلَّا لِيُرْكَضَ فِي حَاجَاتِهِ الْقَرَسُ  
 أَوْ أَنَّ قُرَّ يُوَافِي بَعْدَهُ وَمَدٌّ • مِنْ الزَّمَانِ وَحَرٌّ بَعْدَهُ قَرَسُ

( ١ ) العين : جمع عيناء وهي الواهمة العينين . والشَّمَم : ارتفاع الأنف واستواء  
 قصبته وعين الوحش : بقرا الوحش . والخَنَس : في الطباء تاخر الأربعة من الأنف وقصره .

خذ يا أخا الحرب أوضع لآمة وضنت فما يؤقيك لادرع ولا ترُس (١)  
 ولم يُبل رب مسحاة يقلبها \* ولا حليف قنائة رُمحه ورس  
 قد يخطيء الموت ملقى في تنوفته \* ويهلك المرء في قصر له حرس  
 وما حى عن صليل السيف هامة \* إن بات يصدح في أيديهم الجرس  
 مد النهار حبال الشمس كافلة \* بأن سيقضب من عيش الفتى مرس  
 ظن الحياة عروسا خلقتها حسن \* وإنما هي غول خلقتها شرس  
 ونحن في غير ذي والبقاء جرى \* مجرى الردى ونظير الماتم العرس  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

١٨ يزورنى القوم هذا أرضه يمن \* من البلاد وهذا داره الطبس (٢)  
 قالوا سمعنا حديثاً عنك قلت لهم \* لا يُبعد الله إلا مشراً لبسوا  
 يبقون منى مبنى لست أحسنه \* فإن صدقت عرفتهم أوجه عبس  
 أعاننا الله كل في معيشته \* يلقي العناء قدرى فوقنا دبس (٣)  
 ماذا تريدون لآمال تيسر لي \* فيستاح ولا يعلم فيقتبس  
 أتسألون جهولاً أن يُهيدكم \* وتحلبون سفياً ضرعها يبس (٤)  
 ما يُعجب الناس إلا قول مُخدع \* كأن قوماً إذ ما شرّيو أبسوا (٥)

(١) الآمة: الدرع. وقوله وضنت - أى تضاعف نسجها - (٢) الثمن: اقليم  
 معلوم. والطبس: أعجمية وهو الطيسان كورتان بخراسان. (٣) دبس: اسم للسماء  
 ودري فعل أمر قال في (م) دري دبس مثل يقال (للسماء إذا خالت المطر ودبس)  
 اسم ناقة أو شاة في غير هذا الموضع. (٤) سفياً: السفى من النوق اليابسة الضرع ويبس  
 ضرعها إذا لم يكن به لبن. (٥) أبسوا: قال في (ه) قال الأصمى أبست به نائيساً أي ذلته



قَدْ أَنْقَدُوا فِي ضِيَاعٍ كُلِّ مَا عَمِرُوا \* فَكَانَ مِثْلَ جَلَالِ الْبُذْنِ مَا لَبَسُوا  
 أَنَا الشَّقِيُّ بَانِي لَا أُطِيقُ لَكُمْ \* مَعُونَةً وَصُرُوفَ الدَّهْرِ تَحْتَبَسُ  
 مَنْ لِلْيَمَازِينِ أَنْ يُنْسُوا وَنَارُهُمْ \* شَيْيَةِ وَسُهَيْلٍ يَنْهَمُ قَبَسُ  
 وَلِلْبَدَاوِي أَنْ يُبْنَى الْخِلَاءُ لَهُ \* فِي ضَاحِكَاتٍ مِنْ الْعَبَسِ وَالْعَبَسُ (١)  
 كَانَ أَمْرَارَ أَقْوَامٍ وَإِنْ كُتِمَتْ \* أَنْفَاسُ وَلِهَذَا تُطْفِئُ حِينَ تُحْتَبَسُ  
 وَحَدَّثَتْ عَنْ خَيَالِهِمْ وَجُوهَهُمْ \* فَقَدْ أَتَوَكَ بَنَجْوَاهُمْ وَمَا نَبَسُوا  
 سَاعَاتُنَا كَذَنَابِ الْخَلِّ إِنْ عَبَسَتْ \* فِي اللَّيْلِ فَالذَّنْبُ فِي الْوَانَةِ الْعَبَسُ (٢)  
 وَقَالَ أَيْضاً فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ النُّونِ :

١٩ الْجَنَمُ كَالصُّفْرِ يَكْسُوهُ النَّارُ صَدَأُ \* وَالْخَيْرُ كَالْتَّبِيرِ لَا يَدْنُو لَهُ الدَّنَسُ  
 لَوْ دَامَ فِي الْأَرْضِ عُمُرُ الدَّهْرِ مُحْتَزَنًا \* لَمَا تَغَيَّرَ عَمَّا يَعْبُدُ الْإِنْسُ  
 وَقَالَ أَيْضاً فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ وَبَاءِ الرَّدْفِ وَالْبَسِيطِ الثَّانِي :

٢٠ إِنْ كَانَ ابْلِيسُ ذَا جُنْدٍ يَصُولُ بِهِمْ \* فَالْنَفْسُ أَكْبَرُ مَنْ يُدْعُوهُ ابْلِيسُ  
 لَا شَبَّ رَبُّكَ نِيرَانِ الشَّبَابِ لَهُمْ \* إِلَى الْمَنَامَةِ تَهْجِيرٌ وَتَغْلِيْسُ (٣)  
 وَالدَّهْرُ فِي الْخَيْرِ تُرْجَى مِنْهُ عَارِفَةٌ \* أَنِّي وَقَدْ بَانَ اعْشَارُ وَتَغْلِيْسُ  
 وَمَوْتُ النَّاسِ حَتَّى ظَنُّ جَاهِلِهِمْ \* أَنَّ النُّبُوَّةَ تَمْوِيهِ وَتَدْلِيْسُ

وَحَقَرْتُهُ مِثْلَهُ ابْسَتْ بِهِ أَيْسًا. (١) الْعَبَسُ بِالْكَوْنِ : نَبَاتٌ يُسَمَّى بِالْعَارِسِيَّةِ مَا بَانَكَ وَهُوَ

الْبُرْنُوفُ بِالْمِصْرِيَّةِ . وَالْعَبَسُ مَحْرَكَةٌ : مَا يَبْسُ عَلَى هَلَبِ الذَّنْبِ مِنَ الْبَمْرِ وَالْبُولِ .

(٢) الْعَبَسَةُ فِي الذَّنَابِ : الطَّلَسَةُ وَهِيَ تَسَاقُطُ الشَّعْرِ . وَالْعَبَسُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ .

(٣) التَّهْجِيرُ : السَّيْفُ فِي الْمَاجِرَةِ . وَالتَّغْلِيْسُ : آخِرُ اللَّيْلِ عِنْدَ اخْتِلَاطِ الضُّوءِ بِالظُّلْمَةِ .



جاءت من الفلك المألوي حادثة \* فيها استوى جبناء القوم والليس (١)

لو هب هجاء قوم في الثرى دُقُوا \* لضافت المدن والبيد الأماليس (٢)

متى أفاق دُنياي التي غدرت \* ويدرك أسمى في الاسماء تطليس (٣)

وقال ايضا في السين المضمومة مع الحاء وواو الردف :

٢١ الظلم في الطبع فالجارات مرهقة \* والعرف يُستر والميزان منحوس (٤)

والطرف يضرب والآنعام مأكلة \* والمير حامل ثقل وهو منحوس

وقال ايضا في السين المضمومة مع الحاء وواو الردف (٥) :

٢٢ أوحى المليك إلى من في بسطته \* من البرية جوسوا الارض أوحوسوا

فأنتم قوم سوء لا صلاح لكم \* مسعودكم عند أهل الارض منحوس

وقال ايضا في السين المضمومة مع الراء :

٢٣ لا خير للفم في بسط الحياة له \* حتى تساقط أنياب وأضراس

أظاعن أنت أم رأس على مضض \* حتى تخونك من دنياك أمراس

هل تمنحك بيض أو ثقفة \* أو يُنجينك أجمال وأفراس (٦)

أضعت شاء جعلت الذئب حارسه \* أما علت بأن الذئب حراس (٧)

وإن رأيت هز بر الغاب مفترسا \* فقد يكون زمانا وهو فراس

(١) الليس : قال في (م) جمع اليس وهو الشجاع الذي لا يرج موقفه .

(٢) الأماليس : المهامه التي ليس بها نبات واحد هاامليس . (٣) التطليس : الخو .

(٤) مرهقة : من أرهقه طغيا نيا اي اغشاه إياه . والعرف : المعروف . والمبخوس :

المنقوض . والطرف تقدم معناه . (٥) الجوس بالجيم مثل الحوس بالحاء الطلب والتطواف

باستقصاء . (٦) البيض : السيوف . والثقفة : الرماح التي قومت بالثقاف وهي خشبة

تعدل بها الرماح . (٧) الحراس : الذي يؤمن على الشيء فيسرقه .

لا تهرقُ النفسُ من حَتَفٍ يحملُ بها \* فالتفَسُّ أنَّى لها بالموتِ إعراسُ (١)  
تعالقوا كلَّ رأسٍ منهمُ سَدِيلُ \* يجرُّ تَقَعًا اليَسِيرُ ذلكَ الرأسُ  
أظلمتْ فَا هَتَجَتْ تَبْنِي في جِيعِهِمْ \* نَبْرَاسَ لَيْلٍ وما في القومِ نَبْرَاسُ  
تَعَلَّمَ الكُفْرَ وأولاهمُ وآخِرهَمُ \* فكلُّ أرضٍ بها جَمْعٌ ومِدراسُ (٢)  
وعن قَلِيلٍ يَصِيرُ الأمرُ مَتَقِيلًا \* عنهمُ وتَخَفْتُ للأجراسِ أجراسُ  
وقال أيضًا في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٣٤ ترابٌ غَيَّرَتْ منه سِمَاتُ \* فَطِيرٌ في مَوَاكِئِها أُوناسُ  
هو اللَّيْثُ اسمُ مأواه عَرِينُ \* أو الظبي اسمُ مأواه كُنَّاسُ  
تَجَانَسَتْ البرَايا في مَعَانٍ \* ولم يَجْلِبْ مودَّتُها الجُنَّاسُ  
إذا أُنْبِأتَ عن غرضٍ بلفظٍ \* فَقُلْ خَنَسًا شَطَّتْ أَوْ خُنَّاسُ  
وقال أيضًا في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٢٥ إذا رَفَعُوا كلامَهُم بِمَدْحٍ \* فَلَقَطِي في مَوَاكِئِهِ رَسِيسُ (٣)  
وما مَهْدِي لَأَدَمَ أَوْ بَنِيهِ \* وَأَشْهَدُ أَنْ كَلِمَهُمُ خَسِيسُ

- ( ١ ) الأعراس . من أعرس الرجل بنى بإهله ولا تفل عرس .  
( ٢ ) المدارس . لليهود موضع تقرأ به التوراة . الأجراس . قال في ( م هـ ) الأولى جمع جرس ( محرّكة ) . والثانية . جمع جرس ( بالسكون ) وهو الصوت . ( ٣ ) الرئيس : الثابت درس الحديث في نفسه أي حدث به نفسه . والمسيس : المس وهو عام بخلاف المس فانه خاص باليد . والمسيس . الصوت الخفى . النفس . سرعة الذهاب . والنسيس . بقية النفس . وقوله وأشهد أن كلهم خسيس يريد التكثير والمبالغة لا الاستفراق . ولخم : حتى باليمن ومنهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمي كانوا ملوك العرب في الجاهلية .

وَزَوْجُكَ أَيُّهَا الدُّنْيَا نَعْنَى • طَلَاكَ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ الْمَسِيسُ  
تُحَدِّثُ هَذِهِ الْأَيَّامَ جَهْرًا • وَبِحَسَبِ أَنْ مَانَطَقْتَ تَهْسِيسَ  
تَعَالَى اللَّهُ أَيْنَ مَلُوكُ لَحْمٍ • لَقَدْ تَخَدَّوْا فَمَا لَهُمْ حَسِيسَ  
وَأَسْأَلُ خَالَتِي نَسَا بِرَفْقٍ • إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا النَّسِيسُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجَمِّ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٢٦ أَيُوجِدُ فِي الْوَرِيِّ تَفَرُّطَهَا رَى • أَمِ الْإِقْوَامُ كُلُّهُمْ رَجُومِ  
بَنَاتُ الدَّمِّ تَأْبَاهَا النَّصَارَى • وَبِالْأَخَوَاتِ أَعْرَسَتْ الْمَجُومِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الطَّاءِ وَالْكَامِلِ الْأَوَّلِ (١) :

٢٧ كُنْتَ الْفَقِيرَ فَخَطَّيْتُ لَكَ صَيْبَ • وَرَزَقْتُكَ ثَرَاءً فَقِيلَ مُقَرِّطِ  
خَرَصُوا فَقَالُوا إِنَّ عَالَمَ آدَمِ • قَدْ كَانَ يَلْقَظُ أَنْفَسًا إِذْ يَغْطِطِ  
فَلَنَّاكَ صَارَ الْحَمْدُ عِنْدَ عَطَاسِهِمْ • خُلُقَالَهُمْ وَأَخْوَالُ الْحَجِيِّ مَتَنَاسِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ :

٢٨ تَمَلُّ الْكَبِيرُ فَظَلَّ يَحْسَبُ أَنَّهُ • كَرَّ الشَّبَابَ وَلَانَ عَظْمُ يَابِسِ  
وَكَاثِمًا لَمَّا دَنَتْ مِنْ شَيْبِهِ • شَقَرِ لِنَوْرِ الْإِقْحَوَانِ مَلَابِسِ (٢)  
وَيَطَّشُّهَا نَارَ الْخَلِيلِ سَلِيمَةً • وَيَكَادُ يَأْخُذُ مِنْ سَنَاهَا الْقَابِسِ  
ضَحَكَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ هَازِنَةٌ بِهِ • لَمَّا حَسَاها وَهُوَ أَزْوَرُ عَابِسِ  
مَا النَّاسُ نَاسٌ إِذْ تَغَيَّرَ شَكْلُهُمْ • قُلْ مَا بَدَّلَكَ قَالِدِيَارُ بَسَابِسِ (٣)

(١) المقرطس : المصيب في غرضه . والمتنطس : العطن الحاذق . (٢) كانهاى  
الخر وان لم يصرح به كرها اكتفاء به كراثمل الذي هو السكر . والشقر : شقائق  
النعمان قاله في (٥) . (٣) البسابس : القفار يريد انها قفر .

ماشفني برد أمح سوى الصبا \* ولقد تمزق لي سواء ملابس (١)  
 حبستك أقدار ذوتك عن المي \* فمضى الصحاب وأنت ثاو حابس (٢)  
 وقال أيضا في السين المضمومة مع الهززة :

٢٩ جنت الفوارس واستقل أخواني \* وسعى المؤمل واستراح اليأس  
 واللبُّ حُرِفَ والجمالة نعمة \* والكيسُ القطنُ الشقي الكائس (٣)  
 وإذا رجعت إلى الحقائق لم يكن \* في العالمِ البشريِّ إلا بائس  
 والموتُ بارٍ والنفوسُ حنائم \* وهزَّ برُّ عريسٍ ونحنُ فرائس (٤)  
 إنَّ الأوانسَ أن تزورَ قبورها \* خير لها من أن يُقالَ عرائس  
 كم نال قبلك في طعامك من يدٍ \* نصَّبَ إلى أن لاس قوتك لائس (٥)  
 فكوارب وزوارع وكوافر \* وحواسد وجوامع ودوائس (٦)  
 وخطوبٌ دهرٍ غيرُ ذلك جمَّة \* دونَ اغتذائك والأُمورُ لبائس  
 وكذاك ماغناهمُ حتى رأوا \* شجراً بها ثمرُ الندامةِ نائس (٧)  
 ومي ركبت إلى الديانة غالها \* ففكر على حُسنِ الضميرِ دسائس  
 والعقلُ يسجِبُ والشرائعُ كلُّها \* خَيْرٌ يُقْلَدُ لم يَقِينَهُ قائس

(١) شفه المرض : هزله وأسقمه . وامح الثوب : اخلق ومثله مع . (٢) ذوتك  
 الاقدار . اى قبضتك اليها . وثاو : مقيم . (٣) الحرف : كالحرفة الحرمان .  
 والكيس : العاقل : والكائس من كاس البعير اذا امتشى على ثلاث قوائم وهو معرقب  
 الرابعة . (٤) المريس : بيت الاسد . (٥) لاس الشيء : اذا ذاقه وأداره  
 فيه . (٦) كرب الارض : اذا قلبها واتارها للزرع . والكفر : الستر . وداس  
 الزرع دباية : درسه وكل ما ذكره من لوازم الزراعة (٧) النائس : من البار المتعذب  
 والمتدلى بمعنى المتشكل بالشكل الذى ينمو عليه .

متمجسونَ ومُسَلَمُونَ ومُعْشَرٌ \* مُتَتَهَرُونَ وهَانِدُونَ رَسَائِسَ (١)  
وَيُوتِ نِيرَانٍ تُزَارُ تَعِيدًا \* وَمَسَاجِدَ مَعْمُورَةٍ وَكُنَائِسَ  
وَالصَّابِثُونَ يُنْظَمُونَ كَوَاكِبًا \* وَطِبَاعُ كُلِّ فِي الشَّرُّورِ حِبَائِسَ  
أَنَّى يَنَالُ أَخُو الدِّيَانَةِ سُودَدًا \* وَمَا رَبُّ الرَّجُلِ الشَّرِيفِ خَسَائِسَ  
وَإِذَا الرِّئَاسَةُ لَمْ تُنَنِّ بِسِيَاسَةٍ \* عَقْلِيَّةٍ خَطِيءٌ الصَّوَابِ السَّائِسَ

وقال أيضاً في السين المضمومة مع الكاف وواو الردف والكامل الثاني :

٣٠ يَارَبِّ أَخْرِجْنِي إِلَى دَارِ الرِّضَى \* عَجَلًا فِهَذَا عَالَمٌ مَنكُوسٌ  
ظَلُّوا كَدَائِرُهُ تَحْوَلُ بَعْضُهَا \* مِنْ بَعْضِهَا فَجَمِيعُهَا مَعكُوسٌ  
لَا كَيْسَ بَيْنَهُمْ وَأَفْضَلُ مَنْ تَرَى \* فِي دِينِهِ مِثْلُ الْعَقِيرِ يَكُوسُ (٢)  
يَبْغُونَ بِالْخُسْرِ الرَّبَاحَ وَبِالْأَذَى \* حَسَنَ الثَّوَابِ فَكُلُّهُمْ مُوَكُّوسُ (٣)  
وَأَرَى لِمَوْكَأٍ لَا تَعْوِطُ رَعِيَّةً \* فَمَلَامَ تَتَوَخَّذُ جَزِيَّةً وَمَكُوسُ

وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء والفتحة الثالث :

٣١ إِذَا الْحَىُّ أَلْبَسَ أَكْفَانَهُ \* فَقَدْ فَتَى اللَّبِيسَ وَاللَّابِسُ  
وَيَلِيَّ الْحَيَا فَلَا ضَاحِكُ \* إِذَا سَرَّ ذَهْرٌ وَلَا عَابِسُ  
وَيُنْجِسُ فِي جَدَّتِ ضَيْقٍ \* وَلَيْسَ بِمُطْلَقٍ الْحَايِسُ  
فَمَا هُوَ فِي سَلَفٍ سَائِرٍ \* وَلَا هُوَ فِي حِنْدَسٍ قَابِسُ

(١) رَسَائِسَ : قال في (م) جمع رَسَيْسٍ وفمره بالشئ الثابت وارى المعرى لم يقصد ذلك وانما اراد انها اخبار تعرف من قبلهم أو لئلا رسارروها والله أعلم (٢) يَكُوسُ : من كاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم . (٣) الموكوس المغبون والذي خسر ماله وقص حظه .



بجاور قوماً أجادوا المظلات • وما فيهم أحد نابس

(السين المفتوحة) قال رحمه الله في السين المفتوحة مع النون والمد يد السادس :

٣٢ شر أشجار علت بها • شجرات أثمرت ناساً

حلت ييضاً وأغربة • وأتت بالوم أجناساً

كلهم اخفت جوائحه • مارداً في الصدر خناساً

لم تسق عذبا ولا أرجا • بل أذيات وأذناساً (١)

تب مانعن فيه وهل • يجلب الإبحاش إيناساً

خذ حساماً سعداً أو قلماً • وخذي يدهدع ناساً (٢)

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع الباء والبسيط الاول :

٣٣ باروحكم تحملين الجسم لاهية • أبليته فاطر حيه طالما لبساً

إن كنت أثرت سكناه فمخطئة • فيما فعلت وكم من ضاحك ميساً

أولافبير وإن أشوى فجاهلة • كالماء لم يدر ما لاقاه إذ حبساً

لو لم تحليه لم يهتج لمصيبة • وكان كالترب ما أخني رلاً ندماً

تركت مصباح عقل ما هتديت به • والله أعطاك من نور الحبي قبساً

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع الميم وواو الردف :

٣٤ الحمد لله قد أصبحت في ليج • مكابداً من هئوم الدهر قاموساً (٣)

قلت معاشر لم يئمت الحكم • الى البرية عيساها ولا موسى

وانما جعلوا للقوم مأكلة • وصيروا لجميع الناس ناموساً

(١) لم تسق . اي لم تحمل . والارج . الطيب الريح . (٢) المرناس . من آلات الغزل وفسرها في (٥) بركة النزل . (٣) القاموس . وسط البحر .



ولو قَدَرْتُ لِمَا قَبِتُ الَّذِينَ طَفَعُوا \* حَتَّى يَمُودَ حَلِيفُ النِّبِيِّ مَرْمُوسًا (١)

وقال ايضاً في السين المفتوحة مع الجيم :

٣٥ يَطْهَرُ الْجَسَدَ الْمَرُورُ صَاحِبُهُ \* وَإِنَّمَا صَبِيغَ أَقْذَارًا وَأَنْجَاسًا

كَمْ ادَّعَى الطُّهْرَ نَاسٌ ثُمَّ كَشَفَهُمْ \* مَرُّ الزَّمَانِ فَكَانَ الْقَوْمُ أَرْجَاسًا

لَا يَنْعُ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ مِنْ قَدَرِهِ \* يُغَيِّرُ الْحَالَ مَا أَجْدَى وَمَا جَاسًا (٢)

وَلَوْ غَدَا الْكَوْكَبُ الْمَرِيخُ فِي يَدِهِ \* كَالسَّهْمِ وَاتَّخَذَ الْبَرَجِيْسُ بَرَجَاسًا (٣)

وقال ايضاً في السين المفتوحة مع السين :

٣٦ يَسُوءُونَ الْأُمُورَ بِغَيْرِ عَقْلِ \* فَيَنْفُذُ أَمْرُهُمْ وَيُقَالُ سَاسَةً

فَأَفْ مِنْ الْحَيَاةِ وَأَفْ مِنْ \* وَمِنْ زَمَنِ رِثَاسَتِهِ خُسَاسَةً

وقال ايضاً في السين المفتوحة مع الدال :

الْقُدْسُ لَمْ يُفَرِّضْ عَلَيْكَ مَزَارُهُ \* فَاسْجُدْ لَكَ فِي الْحَيَاةِ مَقْدَسًا (٤)

أَصْبَحْتَ فِي يَوْمِي أَسْأَلُ عَنْ غَدِي \* مَتَخَيَّرًا عَنْ حَالِهِ مَتَدَسًا (٥)

أَمَّا الْيَقِينُ فَلَا يَقِينَ وَإِنَّمَا \* أَفْصَى اجْتِهَادِي أَنْ أَظُنُّ وَأُحْدِسًا

لَا تَرْهَبَنَّ مِنَ الظُّبَاءِ كَوَادِسًا \* وَلَوْ أَتَشَقَّقْنَ مَعَ الصَّبَاحِ الْكَنْدُسًا (٦)

(١) المرموس . المقيور (٢) اجدي . من الجدوي . وجاس . افسد .

(٣) البرجيس : المشتري وقيل هو المريخ . والبرجاس : الحلقة التي يتعلم عليها

المطاعن الطمن . (٤) القدس والقدوس : الطهر اسم ومصدر والقدس هنا البلد

المبارك . (٥) المتندس : الذي يستعمل الاخبار . (٦) الكوادس : من الظباء

المعاش والعرب تطير منهم وفي نسخة عواطسا والمعاش من الظباء ما استقبلك من أمامك .

والكندس جذور نبات : مملوم يرد من بلاد الإناضول يحفف ويدق كالذرور وينشق

منه فيحدث من تشقه المعاش يباع الآن بمصر لهذا الغرض بهذا الاسم وقال في ( ٥ )

والكندس عندها من الطب اللبان واراها خطأ .

وَإِذَا النَّهَارُ خَشِبَتْ مِنْهُ غَوَائِلًا \* فَعَلَيْكَ مِنْ لَيْلٍ يُعِينُكَ حِنْدُسَا  
فَالْجَنَعَ أَخْضَرُ كَالسُّدُوسِ تَخَالَهُ \* مِنْ حَبَّةٍ خَضِرَاءَ غَشِيَتْ سِنْدُسَا (١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ اللَّامِ وَالْكَامِلِ الثَّانِي :

٣٨ مَنْ لِي بِأَمَلِيْسِيَّةٍ أُنْفَى بِهَا \* وَجَنَاءَ تَقَطَّعَ فِي الدَّجِيِّ الْأَمَلِيْسَا (٢)

أَطْلَبْتُمْ أَدَبًا لَدَيَّ وَلَمْ أَزَلْ \* مِنْهُ أَعَانِي الْحَجَرُ وَالتَّغْلِيْسَا

مَا كُنْتُ ذَا يُسْرِ فَأَجْمَعُهُ وَلَا \* ذَا صَدَحَةٍ فَأَحَافُ التَّغْلِيْسَا

وَأُرْدَعْمُونِي إِنْ أَكُونُ مُدَّلسَا \* هَيْهَاتَ غَيْرِي آثَرُ التَّدْلِيْسَا (٣)

لَيْسَ الْإِنَامُ بِمَنْجَعٍ فَإِذَا دَعَا \* دَاعِيَ الضَّلَالِ فَلَا يَجِدُكُمْ لَيْسَا (٤)

إِنْ مَاتَ سَابِحُكُمْ فَجِدُوا بَعْدَهُ \* فِي النَّسْكِ وَاتَّقِنُوا الْخُشُوعَ جَلِيْسَا

فَاللَّهُ مَا اخْتَارَ الْبَقَاءَ وَطُولَهُ \* إِلَّا لَشَرِّ عِبَادِهِ إِبْلِيْسَا

وَأَرَى الذَّنَابَ الطَّائِسَ يَجْزُ كَيْدُهُمَا عَنْ كَيْدِ شَيْبٍ أَظْهَرُ وَالتَّطْلِيْسَا (٥)

وَتَخَالَسُوا الْفَرَضَ الْحَرَامَ وَقَدَّرُوا \* شَعْرًا كَمُلُوبِيَّةِ الرِّيَاضِ خَلِيْسَا (٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْجِيمِ وَبَاءِ الرَّدْفِ وَالْخَفِيفِ الْأَوَّلِ :

٣٩ دَاءُ هَذَا الْإِنَامِ لَا يَقْبَلُ الطَّبْ \* وَقَدْ مَأَّ أَرَاهُ دَاءُ نَجِيْسَا (٧)

فَكَّرْتُ لِقَوْمٍ أُمُورًا \* فَاسْتَجَازُوا التَّهْوِيدَ وَالتَّمْجِيْسَا (٨)

(١) السُّدُوسُ بِالضَّمِّ : الطَّلِيْسَانُ الْأَخْضَرُ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ السُّدُوسُ بِالْفَتْحِ . (٢) أَمَلِيْسِيَّةٌ : نَاقَةٌ مَلْحِي أَيْ بَاعِمَةٌ وَالْأَمَلِيْسُ : الْفَقْرُ . (٣) التَّدْلِيْسُ : الْخَلْطُ عَلَى السَّامِعِ فِي الْكَلَامِ . (٤) لَيْسَ : الشَّجَاعُ وَتَقْدَمُ . (٥) الطَّلِيْسُ فِي الذَّنَابِ : تَسَاقُطُ الشَّعْرِ . وَالتَّطْلِيْسُ : التَّلْيِيْسُ . (٦) الْخَلِيْسُ مِنَ النَّبَاتِ : الْهَائِجُ وَاخْلَسَ إِذَا اخْتَلَطَ رَطْبُهُ بِيَابِسِهِ . (٧) التَّمْجِيْسُ وَمِثْلُهُ التَّاجِيْسُ : الدَّاءُ الَّذِي لَا يَبْرَأُ مِنْهُ (٨) التَّهْوِيدُ : أَنْ يَصِيرَ الْإِنْسَانُ يَهُودِيًّا وَمِثْلُهُ التَّمْجِيْسُ وَقَدْ جَاءَ فِي الْخَبَرِ يُولَدُ الْمَوْلُودُ عَلَى الْفَطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانَهُ وَيَمَجِّسَانَهُ .

مَعْتَرُ صَيَّرُوا الْمُدَّامَةَ قُرْبًا \* نَأَى وَنَأَى بِهَا التَّنْجِيسُ (١)  
 رُبَّ رُبٍّ كَأَنَّهُ النُّجُومُ فِي الْمَرْي \* أَتَاهُ رَيْبُ الزَّمَانِ فَجِيسُ (٢)  
 وَالْفَتَى غَيْرَ آمِنٍ مِنْ أَذَى الدَّهْرِ وَلَوْ كَانَ شَخْصُهُ الْبِرَّجِيسُ  
 (السين المكسورة) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَالطَّوِيلِ الْأَوَّلِ :  
 إِذَا مَا غَضُوبٌ غَاضِبَتْ كُلَّ رَيْبَةٍ \* وَكَانَتْ لَيْسَ لَا تَقَرُّ عَلَى اللَّسِّ (٣)  
 فَقَدْ حَازَنَا فَضْلَ الْحَيَاةِ وَعُدَّتَا \* مَكَانَ التَّرَيُّبَا فِي الْمَكَارِمِ وَالشَّمْسِ  
 أَخْمَسِينَ قَدْ أَفْنَيْتُهَا لَيْسَ نَاقِمِي \* بِتَأْخِيرِ يَوْمٍ أَنْ أَعْضُ عَلَى خُمْسِي  
 نَرَجِسِي إِيَابَا مِنْ غَدٍ وَهُوَ آيِبٌ \* وَكَانَ صَوَابَا لَوْ يَكِينَا عَلَى أُمْسِ  
 وَمَا رَالَ هَذَا الْجَنَمُ مُذْ فَارَقَ الْتَرَى \* عَلَى تَمِيرٍ حَتَّى أُعِيدَ إِلَى الرَّمْسِ  
 أَلَمْ تَرَ أَيَّامَ الْفَتَى فِي عِظَاتِهِ \* بِهِمْسٍ تُنَاجِي أَوْ أَدَقَّ مِنَ الْهِمْسِ  
 تَوَخْتُ عَوَارِي الْمُلُوكِ بَرْدَهَا \* جِهَارًا وَأَنَارَ الْإِكَارِمِ بِالطَّمْسِ  
 وَلَمْ تَتْرَكِ الْمَرْءَ الْقَدِيمَ قَمَارِسٍ \* وَلَمْ تَرَعْ حَقًّا مِنْ فَوَارِسِهَا الْخُمْسِ  
 ارْتَمَكَ بِرَغْمِ الْأَنْفِ سَيْفُ ابْنِ ظَالِمٍ \* حَمَائِلُهُ مَوْصُولَةٌ بِفَتَى الْحُسْنِ (٤)

(١) الْقَرِيْبَانِ مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ الْعَبْدُ إِلَى مَعْبُودِهِ وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى التَّنْجِيسِ . وَالتَّنْجِيسُ :  
 الْحَكْمُ عَلَيْهَا بِالنَّجَاسَةِ وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ . (٢) قَوْلُهُ فَجِيسًا : مِنْ جَاسٍ يَجُوسُ  
 وَتَقَدَّمَ مَعْنَاهُ . (٣) غَضُوبٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ كَلْبِيَّةٍ . وَالرَّهْسُ ، وَالْهِمْسُ ، وَالطَّمْسُ ،  
 وَالْحُمْسُ قَدَمَتُ مَعَانِيُونِ . (٤) قَوْلُهُ سَيْفُ ابْنِ ظَالِمٍ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ أَحَدُ فِتَاكِ  
 الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَمِنْ فَتِكَهُ أَنَّهُ وَثَبَ بِخَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابِ الْعَامِرِيِّ وَهُوَ فِي جَوَارِ  
 الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْذَرِ الْمَلِكِ فَقَتَلَهُ وَطَلَبَهُ الْأَسْوَدُ قَتْلَهُ فَقَتَلَ الْأَسْوَدَ لَنْ تَصِيْبَهُ بِأَشَدِّ عَلَيْهِ  
 مِنْ سَبِي جَارَاتٍ لَهُنَّ بِلِي قِيَمَتٍ فِي طَلَبِيُونٍ فَاسْتَأْجَنَ بِأَمْوَالِهِنَّ قَبْلَهُ ذَلِكَ فَكَّرَ رَاجِعًا مِنْ

وصارَ دَمُ الدَّيْكِ المَوْذَنِ سُحْرَةً \* لاهل المغاني حُسوة لَقَمِ النِّمَسِ (١)

وماسرني أنى ابن ساسان أعتدى \* على الملك في الإيوان أصبح أو أُنسي (٢)

وقال أيضاً في السين المكسورة مع النون

١ تصدق علي الطير الغواذي بشربة \* من الماء وافد ذهاحق من الانس

فما جنسها جانٍ عليك أذينة \* بحالٍ إذا ما خفت من ذلك الجنس

لقد فرغتنا قُدرة أزيلية \* فمِشتاوعذنا راجمين الي القنس (٣)

تذكرُنا الأيامُ أمراً قَتَطَوِي \* عليه زماناً ثم لا بُدَّ أن تُنسي

فلا تعرّض في ماريك ناظراً \* نساء النصارى غاديات الي الكنس

وقال ايضاً في السين المكسورة مع النون :

٢ أيا ظبيات الانس لست مُناديا \* وحوشاً ولكن غانياتٍ مع الانس

يُشبهن في بعض المحاسن دَيرَبا \* وما هن بالسفع الخدود ولا الخنس (٤)

تمسكن طيباً ثم تَمسُكَن حاية \* فاني رأيتُ النوعَ يلحقُ بالجنس

ولا خيرَ في جَوْنِ الدوابِّ عانسٍ \* اذا لم يَتَفوقَ الرحالة والعنس (٥)

مهر به فاستغفهن . وقد اكثر جرير من ذكر سيفه في مهاجاة الفرزدق بعيره بنو سيفه حين ضرب به بين يدي سليمان بن عبد الملك فقال :

سيف ابى رغوان سيف مجاشع \* ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

(١) النمس : حيوان قصير اليدين والرجلين طويل الذنب يصيد الفار والحيات

ويا كلها . (٢) ساسان : احدهم لوك الفرس الساسانية . والايوان : ايوان كسري.

(٣) القنس : الاصل . والكنس الكتانس . (٤) والسفة : سواد وشحوب

في الوجه . والخنس : من صفات الظباء . (٥) الجون : هنا الاسود . والعنس : الناقة

العصبة .

ومن لا يُجِدْ حِفْظَ التَّجَارِبِ لَا يَزِلْ • عَلَى السِّنِّ غُمٌّ إِنْ طَوَّلَ الْمَدَى يُنْسَى  
وَقَالَ أَيْضاً فِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّوْنِ :

٤٣ إِذَا حَضَرْتَ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ أَوْحَشْتَ • فَمَا وَحَدَّتْنِي إِلَّا صَعِيفَةُ إِيْنَائِي  
طَهَارَةٌ مِثْلِي فِي التَّبَاعُدِ عَنْكُمْ • وَقَرَّبَكُمْ يُجْنِي هُمُومِي وَأَذْنَانِي  
وَأَلْقَى إِلَى اللَّبِّ عَهْدًا حَفِظْتُهُ • وَخَالَفْتُهُ غَيْرَ الْمُلُولِ وَلَا النَّاسِي  
وَأَعْجَبُنِي كَيْفَ أَخْطِئْتُ دَائِمًا • عَلَى أَنِّي مِنْ أَغْرِفِ النَّاسِ بِالنَّاسِ  
نَصَحْتُكَ يَا أُمَّ الْبَنَاتِ فَعَاذِرِي • وَسَاوِي مِنْ وَلَاجِ الْأَسَاوِدِ خَنَاسِ  
وَلَا تُلْبِسِي الْحِجْلَيْنِ بِنَتِكَ وَالْبُرَى • لِتَشْهَدَ عُرْسًا وَاشْغَلِنِي بِرِثَانِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ :

٤٤ خِصَاوُكَ خَيْرٌ مِنْ زَوَاجِكَ حُرَّةٌ • فَكَيْفَ إِذَا أَصْبَحْتَ زَوْجًا لِمَوْسٍ  
وَأَنْ كِتَابَ الْمَهْرِ فِيمَا التَّمَسُّ • نَظِيرُ كِتَابِ الشَّاعِرِ التَّمَلُّسِ (١)  
فَلَا تُشْهَدَنَّ فِيهِ الشُّهُودُ وَأَلْقِهِ • إِلَيْهِمْ وَعُدَّ كَالْمَآثِرِ الْمُتَشَمِّسِ  
وَلَبِسُكَ ثَوْبَ السَّقَمِ أَحْسَنُ مِنْظَرًا • وَأَبْهَجُ مِنْ ثَوْبِ الْغَوِيِّ التَّمَلُّسِ (٢)  
وَأَنَّكَ إِنْ تَسْتَعْمِلَ الْعَقْلَ لَا يَزِلْ • مِيشُكَ فِي لَيْلٍ بِمَقْلِكَ مُشَمِّسِ

(١) التَّمَلُّسُ : هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ وَقِيلَ ابْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ مِنْ بَنِي ضَبِيحَةَ وَسَمِيَ  
لِلتَّمَلُّسِ بِقَوْلِهِ :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرْضِ حَتَّى ذَابَهُ • زَقَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ التَّمَلُّسُ

وَكَانَ يَنَادِمُ عَمْرُو بْنُ هَتَمٍ مَلِكَ الْحَيَّةِ هُوَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فَهَجَّوَاهُ فَكَتَبَ لَهَا إِلَى عَامِلِهِ  
بِالْبَحْرَيْنِ كِتَابَيْنِ أَوْحَمَهُمَا أَنَّهُ أَمَرُ لَهَا بِجَوَائِزٍ وَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهَا بِأَمْرِهِ بِقَتْلِهِمَا فَأَنْكَشَفَ لَهَا  
الْأَمْرَ فَتَخَلَّصَ التَّمَلُّسُ بِأَنَّهُ أَلْقَى صَحِيفَتَهُ فِي نَهْرِ الْحَيَّةِ فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ وَمَضَى طَرَفَةُ بِكِتَابِهِ  
فَكَانَ فِيهِ حَقُّهُ وَالْخَيْرُ بِطَوْلِهِ تَجِدُ فِي الْأَمْثَالِ وَالْعَدُوِّ غَيْرَهُمَا . (٢) التَّمَلُّسُ : الْحَتَالُ .



وقال ايضا في السين المكسورة مع الباء .

٤٥ : إذا صَفَّتْ النفسُ اللبَّوجُ فَاِنَّمَا \* تُمَانِي مِنَ الْجُشَانِ شَرِّ الْمُهَابِسِ  
وَمَا لِبَسَ الْإِنْسَانُ أَهْيَ مِنَ التُّقَى \* وَإِنْ هُوَ غَالِي فِي حَسَانِ الْمَلَابِسِ  
وَيُبْدِي لِدُنْيَاهُ الْفَتَى وَجْهَ ضَا حَكٍ \* وَمَا فَتِثَتْ تُبْدِي لَهُ وَجْهَ عَابِسِ  
سَرَى مَلِكُ الْأَوَّابِ بِحَمَلِ رُوحِهِ \* تُنِيرُ كَمَا تَجْلُو الدُّجَى نَارُ قَابِسِ  
شَبَابٌ وَشَيْبٌ كَالنَّبَاتِ كَثِيرَةٍ \* فَمَنْ بَيْنَ رَطْبٍ يُسْتَبَاحُ وَيَابِسِ  
وَخَيْرُ بِلَادِ اللَّهِ مَا كَانَ خَالِيًا \* مِنَ الْإِنْسِ فَاسْكُنْ فِي الْقَفَارِ الْبَسَابِسِ  
وقال ايضا في السين المكسورة مع اللام :

٤٦ : غَدَّتْ أُمُّ دَقْرِ وَهِيَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ \* مُغْنِيَةٌ عَوَادَةٍ فِي الْمَجَالِسِ  
تَعُودُ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَمُتْ بِحَمَامَةٍ \* وَتُثْلِي فَقِيرًا عُدَّةَ بَعْضِ الْمَقَالِسِ  
وَمَا تَقْسُ حَسَانَ الَّذِي شَاعَ جُبْنُهُ \* بِأَسْلَمٍ مِنْ نَفْسِ الْكَمِيِّ الْمُخَالِسِ (١)  
فِيَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي بَرِيَّةٍ \* وَلَا فَوْحِشِيًّا بِأَحَدٍ الْأُمَالِسِ  
يُسَوِّفُ أَزْهَارَ الرَّيِّسِ تَعْلَةً \* وَيَأْمَنُ فِي الْبِيدَاءِ شَرَّ الْمَجَالِسِ (٢)  
وَمَنْ يَسْكُنِ الْأَمْصَارَ لَا يَدْعُمُ الْإِذَى \* بِإِبْلِيسٍ مَشْفُوعًا بِمَثَلِ الْأَبَالِسِ  
يَسَاوِرُ أَسَدًا مِنْ غَوَاةٍ مُسَاوِرٍ \* وَطُلُسَ ذَنْابٍ مِنْ رِجَالِ الطِّيَالِسِ  
مَتَى مَا تُصِيبُ يَوْمًا طَعَامًا لظَالِمٍ \* فَقُمْ عَنْهُ وَاقْفَرْ بَعْدَهُ فَمَ قَالِسِ

(١) حسان : هو ابن ثابت الانصاري الصحابي رضي الله عنه وكان جباناً ولذلك  
لم يشهد شهيداً أنظر خبر جبنه في الاصابة والاستيعاب . (٢) يسوف . من التسويق .  
والتعلة : ما يعمل به .



وما جاوَزَتْ خَيْلٌ خَوَاتِلَ أَلْسَا \* إِلَى الرُّومِ إِلَّا بِالْشَّرِّ وَالْأَوَّلِ (١)

أُدِّسُ نَفْسِي ثُمَّ أَظْلَمُ صَعْبَتِي \* إِذَا رُمْتُ خَلَا مِنْهُمْ لَمْ يَدَالِسِ (٢)

وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٧ هي الدَّارُ مَا حَالَتْ لَعَمْرِي عُيُودُهَا \* وَلَا افْتَقَدَتْ مِنْ زِيَّتِهَا غَيْرَ نَاسِهَا

فَكَمْ حَلَّهَا مِنْ ضَيْغَمٍ فِي عَرِيَّتِهِ \* وَكَمْ سَكَّتْهَا ظِلِيَّةٌ فِي كِنَاسِهَا

وقال ايضا في السين المكسورة مع الراء .

٨ إِذَا طَلَعَ النَّسْرَانِ غَارَتْ ظِلْمَاتُنِ \* وَكَانَ مِرَاسُ الْقُرَى شَرَّ مِرَاسِ (٣)

وَأَنْ تَبْدُ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَّاتِهَا \* تُيَمِّمُ بِالتَّسْيَارِ آلَ قَرَّاسِ (٤)

لَوْ أَنَّ بَنِي الدُّنْيَا يَدِّي الدَّهْرَ مَشِيهِمْ \* عَلَى الزَّفِّ لَمْ أَعْدُدْهُ غَيْرَ مِرَاسِ (٥)

وَمَا ظَنَنْتُ أَقْرَّاسُ قَوْمٍ يَحْشَا \* فَوَارِسُهَا فِي عُجْبٍ وَقَرَّاسِ (٦)

جُسُومٌ تَنْمَتْ ثُمَّ تَادَتْ فَاصْبَعَتْ \* ضُرُوبًا كَزَرْعٍ نَابِتٍ وَغَرَّاسِ

وَمَا تَرَكَتْ بَيْضُ الزَّمَانِ وَسُودُهُ \* كَرَّاسِي عَزَّ كَلْهِنْ كَرَّاسِ (٧)

وَلَمْ يَنْمُوا بِالضَّرْبِ وَالطَّغْنِ حَادِثًا \* أَتَى دُونَ أَذْرَاعٍ لَهُمْ وَتَرَّاسِ

(١) الاوالمس : قال في (م هـ) من ألس عقله اذا ذهب. والالمس الحيااة ايضا (من  
المس يا لمس بالكسر ألسا) . (٢) للمدالسة: المحادعة. (٣) النسران كوكبان شاميان  
احدهما الواقع وهو من ثلاثة نجوم واحد منير خلقه نجرمان اصفر منه نيران كأنهم الاثافي  
ويقولون هما جناحاه وقد ضمهما اليه حين وقع ، والآخر الطائر بازاء الواقع وبينهما  
الحجرة وهو نجم منير بين نجمين عن جانبيه فهي ثلاثة مصطفة يقولون انهما جناحاه وقد بسطهما  
والمراس . المماثلة والمعااة . (٤) آل قراس . قال الاصمعي : « تمتح » هضاب  
بتاحية السراة وسمين آل قراس ليردها وحكى غيره الضم . (٥) الزف : صغار الریش .  
والمراس : شجر كثير الشوك . (٦) والعنجد : تقدم انه الزبيب . والقراس :  
خرب من التمر . (٧) كراس : اى جبل قاله في (هـ) .

تَدَاعَتْ بِلَفْظِ الْعَجَمِ أَعْرَابٌ مُذْهِجَةٌ • وَأَعْرَبَ أَهْلَ قَارِسٍ وَخُرَاسٍ (١)  
فَإِنْ لِيُوْثَ الْحَتَفِ نَالَ اقْتِرَاسُهَا • ضِرَاعَمَ مِنْ لَيْثٍ وَحَى فِرَاسٍ  
فِيَا أُمَّ دَفَرٍ لَأَسْلَمْتَ غَوِيَّةً • عَلَيْكَ قِرَاعِي دَائِبًا وَضِرَاسِي (٢)  
أَتَبْضِينَ مِنِّي فِي الْمَقَالِ تَعْصِبًا • وَأَيُّ أَذَانٍ مَا عَصَبْتَ بِرَاسِي  
تَسِيرُ بِنَاهِذِي اللَّيَالِي كَأَنَّهَا • سَفَمَانُ بَحْرِ مَالِهِنِ مِرَاسِي  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٤٩ تَرُومُونَ بِالنَّامُوسِ كَسِبًا فَسَمِعَكُمْ • إِذَا لَحْتَ الْأَطْمَاعُ سَمِي نُومُس (٣)  
وَمَا وَعَظْتَكُمْ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ • وَلَا ضَوْءَ أَقْمَارٍ بَدَتْ وَشُبُوسِ  
نُوقِرُ دُنْيَانَا لِنَاسٍ وَيَنْضُنَّا • تَبَوَّأَ مِنْهَا فَوْقَ ظَهْرِ شَمُوسِ  
فَوَاهَا لِأَشْبَاحٍ لَكُمْ غَيْرَ أَنَهَا • تُبَدِّلُ مِنْ أَوْطَانِهَا بِرُومُسِ  
رَأَعِظُمُ آثَارِ الْأَنَامِ بَقِيَّةً • تُغِيرُهُ أَيْامُهُ بِطُومُسِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْبَسِيطِ الْاَوَّلِ :

••• لَا دَفْعَ مَجْنَكَ أَوْ ضَعَّ لِلْفَتَى قَبْرٌ • يَلْمُ بِالنَّفْسِ دُونَ الدَّرْعِ وَالثَّرْمُسِ (٤)  
إِنَّ الرِّئَاسَةَ وَالرَّيْسَ اللَّذَانِ هُمَا • أَصْلُ الْحَقْوَدِ فَلَا تَرَأْسَ وَلَا تَرِسَ (٥)  
كَمْ حَازِلٍ جَرَسَهُ فِي اللَّيْلِ فَانْدَتِي • بِكَ كَفَائِدَةِ الْحُرَّاسِ بِالْجَرَسِ (٦)

(١) خُرَاسٌ : يريد أهل خراسان وسقط هذا البيت من (م). (٢) قِرَاعِي : مقارعِي  
وَضِرَاسِي : من ضارِسِ الثَّوَمِ تَحَارَبُوا وَتَعَادُوا (٣) النَّامُوسُ : ما ينص به الرجل من  
الاحتيال . وَالنُّومُسُ واحدُ نَمَسٍ : وقدم ذكرها وقال في (هـ) (دويبة كأنها قطعة قديد  
تكون بارض مصر تقتل الثبيان ولعلها المسماة في عرفهم بالعُرْسَة . ٤) الجُن : الثرس واحد  
الجنان بالفتح . (٥) الريس : التبخر . (٦) فائدة الحراس بالجرس : الامتناع  
من النوم .

لا تُودع السر يزمارا فيُكنه • بجمله بعد طول الصمت والخرس  
 فاز امرؤ باتت الاقدار تحرُّسه • وإن مددت إليه كف محترس (١)  
 أحسن الى الناقة الوجناء تبشُّها • فيما تشاء واكرِّم عشرة القرس  
 وارذد عصاك عن السوداء مامنة • وارفق بعبدك في المصطاف والقرين  
 والحي للارض إن يهلك فطعنتمها • وان يتش يحيى بمض الاربع الدرس  
 أم له أكلته طالما بذلت • له ما كل من زرع ومقرس  
 تمسكت بحبال الثمر مهنجة • والوقت بالمر يوهمى قوة المرس (٢)  
 والدهر أنمى على ذي مارن أريج • بطيبه وعلى ذي مارن ورين  
 دُنياك تُضحي إذا جادت مُنممة • أدالت الضأن من ليث الشرى المرس  
 مازال يفرسُ الاغناق مُتديا • فالآن أصبح فراسا كمنرس (٣)  
 هي الرؤوس أبانت عن سماجتيها • فلا يفرَّك منها ليلة العرس  
 واحذر مقال أناسن كان منقبضا • يلقي للمقاة بوجه العابس الشرس  
 وقال ايضا في السين المكسورة مع النون  
 (٤) :

١ • لتالمر العلوف فعل لاخفاء به • في عالم الارض من وحش ومن أنس  
 فالخنس الكنس الافراد خالفتها • مدبر لاختار الخنس في الكنس (٤)

(١) المحترس : السارق . (٢) للرس بفتح الراء : الحبل : وكسرهما : الشديدة الممارسة .  
 (٣) في نسخة فاليوم أصبح فراس كمنرس . (٤) خنوس الكواكب : اختفاؤها  
 وكنسها . وقوفها في مجاريها . والخنس بالتخفيف : جمع خنساء وهي الظبية .  
 والكنس جمع كناس . الوشع . واحدها وشاع « شبه قلادة » يتشع من اديم  
 عريض ويرصع بالجوهر ويجمع طرفاه ويجعل اسفله اوسع من أعلاه تشده المرأة بين عاتقها  
 وكشعها وكذلك صفة الثريا . وقوله لم ينس : أى لم يتذبذب ويتدلى .

إِنَّا بِلَهِّ كُلُّنَا دَنَسٌ \* فَكَيْفَ نَخْلُو مِنْ الْأَقْدَارِ وَالِدَنَسِ  
فَلَيْتَ وَشَحَّ الثَّرِيَالُ تَزِنَ أَفْعَا \* وَفَرَطَهَا فَوْقَ أَذْنِ الْغَرَبِ لَمْ يَدَسِ  
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون والبسيط الثاني :

٥١ والخنس الخنس ما يخلو فتى ورع \* من ماردٍ في ضمير الصدر خناس (١)  
عداوة الحق أغنى من صداقتهم \* قابض من الناس تأمن ثمرة الناس  
قد آسنوني بأبحاشي اذا بعدوا \* وأوحشوني في قُربٍ بأجناس  
والشر طبعٌ وقد بُشَّتْ غريزته \* مقسومة بين أنواعٍ وأجناس  
ذكرت لفظاً وأنسيت المراد به \* من قائله فانت ذا كُرُ النامي  
تخرص القوم في الأخبار أو مسخوا \* فبدلوا بعد أنس جيل نسناس  
تصعد الجوهر الصافي وخلقنا \* في الأرض كثرة أوساخ وأذناس  
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٥٢ سَتَّكَ أُمَّكَ دِينَاراً وَقَدْ كَذَبْتَ \* لَوْ كُنْتَ لَمْ تَكُنْ حَمَالاً أَذْناس  
مُزْجَا مِنْ دُنَايَا خَالَطَتْ وَسَخَا \* مُقْسَمًا بَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَجْناس  
زُرْتُ الْقُبُورَ فَمَا آنَسْتُ مِنْ شَيْعٍ \* هَيْهَاتَ أَوْحَشَ يَخْلُ بَعْدَ لِيناس  
فَعُذُّ بَرِّكَ مِنْ وَسْوَاسٍ مُشْبِهَةٍ \* خُنْسَاءُ تَرَاهِيكَ مِنْ جَنِّ بَخْنَسِ (٢)  
يا وَايَ الْمِصْرِ وَالْأَقْلِيمِ مِنْ حَفِظَتْ \* صَنَائِعُ لَكَ أَمْ كُلُّ أَمْرٍ نَامِي

(١) الخنس الخنس : هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه فلا قسم بالخنس الجوار  
الكنس قالوا هي زحل والمشتري والريخ والزهرة وعطارد . (٢) الوسواس :  
امر الشيطان . ومشبهة الخنساء : هي المرأة .

أودعت ضيقنا فلا تنجده مودعه \* إن الأمانة لم تُرفع من الناس  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الطاء وياء الردف :

٥٤ لله لطف خفي في بريته \* أعياء دواء المنايا كل نطيس (١)

مابال أشباح قوم في الثرى جطت \* لم تبق إلا حديثاً في القراطيس  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الباء وياء الردف :

٥٥ إن الجديدين قد جربت فعلهما \* جنسين ضدّين من نعم ومن يس

حوادث الدهر ماتت غادية \* على الانام بالباس وتليس

ألوت بكسري ولم تترك مرازيبه \* وبالمناذر أودت والقوايس (٢)

زارت حسينا وحست بالودي حسنا \* وواجهت آل عباس بتليس

الطاعنين وغيث الركب منسكب \* إذا زدهم الجري أشباح الضفايس (٣)

فرسان خيل إذا خطوا أغنتها \* لا يسكون حذاراً بالقرايس (٤)

وقال أيضاً في السين المكسورة مع اللام وياء الردف :

٥٦ ذهاب عني صان الجسم آونة \* عن التطرح في اليد الأماليس (٥)

وأن أيت سمر الكدر في بلد \* تطوى قلاء بهجير وتليس

أهوى الحياة وخشي من معائبها \* أنى أعيش بمويه وتليس

(١) النطيس : العالم بالطب . (٢) المرازبة : الرؤساء واحدهم مرزبان . والمناذر : جمع منذر . ومثله القوايس : جمع قابوس وهم ملوك العرب من قبل كسرى . (٣) الضفايس : الرذل المهين والضفايس شبه العراجلين تنبت في أصول النعام . (٤) القرايس : واحدها قريوس وهما قريوسا العرج معلومان . (٥) الآونة : الحين . واليد الأماليس : الأرض القفر التي لا تنبت شيئاً . الكدر : ضرب من القطار وهو معظمها . وليس : جمع اليس وتقدم أنه الشجاع . ويوم جيران : قال في ( م ) اليوم الذي أخذت الروم بعض الجالية عن حصن وبلادها . والخيار ، والدياليس : ( مواضع ) جلا اليهما الناس في بعض السنين فسلموا .



نَطَالِبُ الدَّهْرِ بِالْأَحْرَارِ وَهَوْلُنَا \* مُبِينُ عُذْرَيْنِ إِفْلَاسٍ وَتَهْلِيَسٍ  
فَاكْتُمُ حَدِيثَكَ لَا يَشْرَبْ بِهِ أَحَدٌ \* مَنْ رَهَطَ جَبْرِيلَ أَوْ مَنْ رَهَطَ إِبْلِيسَ  
وَقَدْ عَلِمْتُ وَغَيْرِي عَنْ مُشَاهَدَةٍ \* أَنْ الْعُلَا لِفُ قَوْمٍ فِي الْوَغَى لَيْسَ  
وَيَوْمَ جَيْرَانَ أَنَسَى فِي سَمَاجَتِهِ \* عَلَى الْخِيَارِ وَأَيَّامِ الدِّيَالِيسِ  
قَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٥٧ إِنْ الْجَدِيدَتَيْنِ مَارْتَا وَلَا خَلْقًا \* وَلَمْ يَدُومَا عَلَى نُعْمِي وَلَا بُوسِ  
قَدْ أَنْذَرَ الْمُتَنَذِرَيْنِ الْخُتْفُ وَاقْتَرَسَا الْفَرَسَانِ وَاقْتَبَسَا نِيرَانَ قَابُوسِ (١)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْوَاوِ الْأَوَّلِ :

٥٨ تَعَالَى قَدْرَةٌ وَخُفُوتُ جُرْسٍ \* أَزَالَا عَنْكَ حُرْسًا بِسَدِّ حُرْسِ (٢)  
أَرَى خُرْسًا مِنَ الْإِيَامِ وَاقْت \* بِكَرٍّ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَاتِ خُرْسِ (٣)  
وَأَشْهَدُ أَنِّي غَاوٍ جَهْلٌ \* وَإِنْ بَالَتْ فِي بَحْتٍ وَدُوسِ  
يُبَادُ ثَرَيُّ وَأَجَلٌ فِيهِ غَرْسًا \* فَيُفْقَدُ سَاعِدِي وَيَقُومُ غَرْسِي  
وَجَدْنَا ذَاهِبَ الْقَتَيْنِ أَفَى \* مَلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ عُرْبٍ وَفُرْسِ  
وَمَا الْبِرَانِ مِثْلُهُمَا وَلَكِنْ \* هُمَا الْأَسْدَانِ يَبْتَغِيَانِ فَرْسِي (٤)

(١) المتذرين . هما المنذر الأصغر من المتذر الأكبر وتقدم ذكرهما . وقابوس . هو  
النمر بن المنذر وكان على دين الأكلسة من عبادة النار .

(٢) الجرس « بالفتح والكسر مع التسين فيهما كالجرس بحركة » . الصوت الخفي .  
والجرس : وقت من الدهر . (٣) الجرس . البكم . وبالفتح . الذن .

(٤) البران . في (م هـ) الجرذان و (قد) شبه ناقل كتاب كيلة ودمنة (وهو ابن  
المنفع) الليل والنهار بالجردين (فبمع المعرى بذلك



سَيَلْقَى كُلُّ مَنْ حَذَرَ النِّايَا \* فَضَعُ ثِقْلَيْكَ مِنْ دِرْعٍ وَتَرَسٍ  
لَنَا رَبٌّ وَلَيْسَ لَهُ نُظَيْرٌ \* يُسِيرُ أَمْرُهُ جَبَلًا وَيُرْمِي  
تَظْلُ الشَّمْسِ مَاهِنَةً لَدَيْهِ \* فَمَا بَلَقِيسُ أُمَ مَاسْتُ بَرَسٍ (١)  
قَضَاءُ خُطَا مَا الْإِقْلَامُ فِيهِ \* بِمُغْمَلَةٍ وَأَمَّ يُحْفَظُ بِطَارِسٍ  
غَدَا الْعِرْسَانِ بَابِنِيهَا عَدُوًّا \* أَقْلُ أَذِيَّةٍ مِنْهُ ابْنُ عِيرَسٍ  
لَقَدْ أَلْقَاكَ فِي تَعَبٍ وَهَمٍّ \* وَلَيْدٌ جَاءَ بَيْنَ دَمٍ وَفِيرَسٍ (٢)  
وَمَا الْفَتَيَانِ إِلَّا مِثْلُ نَامٍ \* مِنَ الْفَتَيَانِ تَعَتَّ ثَرَى وَكِرْسٍ (٣)  
تَشَابَهَتِ الْخَطَاوِبُ فَمَا تَنَاءَتْ \* حَرِيرَةُ لَابِسٍ وَقَيْصُ بَرَسٍ  
وَمَا غُذِيَ الْأَمِيرُ كَمَا رَعَاهُ \* فَتَيْقُ الشُّوْلِ مَنْ سَلَّمَ وَشَرَسٍ (٤)  
كَانَ الشَّدْوُ فِي الْأَعْرَاسِ نَوْحٌ \* وَأَصْوَاتُ النَّوَادِبِ لَهُوْ عُرْسٍ  
إِنَّا مُكَّ أَهْلُهَا الدُّنْيَا نَحَارٌ \* فَمَا تَبَقِيَ عَلَى وَهْدٍ وَقُرْسٍ  
وَلَوْ بَقِيَتْ لَا ذَرْكَهَا مُزِيلٌ \* بِرَيْبِ الْأَهْرِ مِنْ عَجَمٍ وَضَرَسٍ (٥)

(١) ماهنة : خادمة . وبلقيس : هي صاحبة العرش ملكة سبا . وست  
برس : لم أقف على خبرها . (٢) الفرس : تقدم انه الذي يخرج فيه الولد  
تسميه قابلات بلادة المشيمة .

(٣) الكرّس : تقدم انه البعرا المترا كم بعضه فوق بعض  
(٤) الفتيق : الجمل الضخم : والشول : النوق . والسلم : شجر من  
الغضاه . والشرس : في (م ٥) ضرب من الحمض شاك يكون في الجبال (وهو ما صغر  
من شجر الشوك كالشبرم ويسمونه عضبا الجبال  
(٥) المعجم : المض والضرس : المض الشديد بالاضراس

وليس ابن الزبير صحيح رأي \* إذا ما ناب عن مدر بورس (١)  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الون (٢)

٥٩ ثلاث مراتب ملك رفيع \* وإنسان وجيل غير لانس

فان قل القى خيرا تعالى \* إلى قفس الملائك خير قفس

وان خفضته هيته نهاوى \* إلى جنس البهائم شر جنس

وقال أيضا في السين المكسورة مع الميم

٦٠ كان منجم الاقوام أعمى \* لديه الصحف يقرأها بلس (٣)

(١) ابن الزبير: هو عبد الله بن الزبير أمه أسماء ذات النطاقين بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنهم وهو أول مولود ولد في الاسلام وأشار بقوله صحيح رأي. إلى حربه بنى أمية وقد استشار أمه حين حاصره الحجاج بالاستسلام لهم أو المضى على محاربتهم فأشارت عليه بالحرب فقتل رحمه الله. (٢) الجيل غير الانس: هم البهائم. يريدان مرتبة الانسان وسط بين الملكية والبهيمية فان ترفع في تطهير اخلاقه الحق بعالم الملائكة وان انغمس في الشهوات انحط الى عالم البهائم بل كان شرامنهما. والقفس. تقدم انه الاصل.

(٣) المنجم: العالم باحكام النجوم من حيث تأثير الكواكب في الحوادث الكونية فالمرى رحمه الله لا يرى هذا الرأي ويرى ان المنجم كالأعمى فكما ان الأعمى لا يستطيع قراءة المكتوب ولكنه لشدة ولوعه بما كتب يلمس الطرس لمسا وعبث لمسه كذلك المنجم سواء بسواء. وهذا البيت من يوتاه العامة التي سارت سير المثل السائر. وقد استشهد به بعض الكتاب المصريين السوريين على ان الكتابة البارزة التي يجعلها العميان في مدارسهم الآن هي من الاختراعات القديمة وان دعوى احدا فاضل العميان الفرنسي — برائى — بأنه اخترع لها مسبوق اليها وشاهد هذا البيت. اقول فاما سبق العرب للافريقج بذلك فهذا مما علمناه ولمستناه بايدينا فقد اثبتت سعادة احمد باشا زكي سكرتير مجلس النظار السابق في ذلك لابي الحسن على بن احمد زين الدين الحنبلى الأمدى العابر المترجم في صفحة ٢٠٦ من كتاب نكت الهميان للصالح الصفدى واما كون المرى اراد هذا المعنى فقد نازع فيه الكاتب السوري بعض الكتاب المصريين ومناظرتهما تجدان على صفحات الجرائد السيارة سنة ١٣٢٩.

- لَقَدْ طَالَ الْعَنَاءُ فَكَمْ يَمَانِي \* سَطُورًا عَادَ كَاتِبُهَا بِطَمْسٍ  
دَعَا مُوسَى فزَالَ وَقَامَ عِيسَى \* وَجَاءَ مُحَمَّدٌ بِصَلَاةٍ خَمْسٍ  
وَقِيلَ يَحْيَى دِينَ غَيْرُ هَذَا \* وَأَوْدَى النَّاسُ بَيْنَ غَدِيرٍ وَأَمْسٍ (١)  
وَمَنْ لِي أَنْ يَمُودَ الدِّينُ غَضًّا \* فَيَنْقَعَ مِنْ تَنَسُّكِ بَعْدَ خَمْسٍ (٢)  
وَمَهَا كَانَ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ \* فَمَا تُخْلِيكَ مِنْ قَمَرٍ وَشَمْسٍ  
وَأَخْرُهَا بِأَوَّلِهَا شَبِيهٌ \* وَتُصْبِحُ فِي عَجَائِبِهَا وَنَمَى  
قُدُومُ أَصَاغِرٍ وَرَحِيلُ شَيْبٍ \* وَهَجْرَةُ مَنْزِلٍ وَحُلُولُ رَمَسٍ  
لَهَا مَا لِلَّهِ دَارًا مَا تُدَارَى \* بِثَلِ الْمَيْنِ فِي لَبِجٍ وَقَسٍ  
إِذَا قُلْتَ الْمَحَالَ رَفَعَتْ صَوْتِي \* وَإِنْ قُلْتَ الْيَقِينَ أَطْلَتُ هَمْسِي  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي بَلَةَ فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ :
- ٦١ سَجَايَا كُلِّهَا غَذَّرَ وَخُبَيْثٌ \* تَوَارَتْهَا أَنْاسٌ عَنْ أَنْاسٍ  
يُهَاجِرُ غَابَهُ الضَّرْعُ غَامٌ كَمَا \* يُنَازِعُ ظَلِيَّ رَمَلٍ فِي كَنَاسٍ  
وَتَقْبِجُ بَعْدَ أَهْلِهَا الْمَنَانِي \* كَتَبَ غُيُوبَهُمْ بَعْدَ الْإِنَاسِ  
يُرَادُ بِكَ الْجَمِيلُ عَلَى اقْتِسَارٍ \* وَتَذَكَّرُ بِالْوَفَاءِ وَأَنْتَ نَاسِي  
وَحَمَلْتَ الذُّنُوبَ قَرَى ضَعِيفٍ \* وَسَرَتْ بَيْنَ فِطْرٍ وَطَرَقِ التَّنَاسِي (٣)

(١) قوله قيل . القائلون بذلك اليهودية ولون بالسيح وان الله يرسله اليهم فهم ينتظرونه وقد كفروا به حين ارسله الله اليهم وأنكروه حسدا وكفرا . (٢) فينقع : أي فيروى من عطشه . والخمس بالكسر . ورود المساء بعد خمس بالفتح . وقد اشار بالخمس الى الشرائع التي اتى بها نوح ، وابراهيم ، وموسى ، وعيسى ، وعهد صلوات الله عليهم اجمعين وهو معنى خفي دقيق ولعل من واخذ المعري في هذه الايات لحظ هذا المعنى . (٣) القرى : الظهور .

- يَخَارِقُ شَهْلَةً كَهْلٍ وَشَرْخٌ \* فَوَاسِيٌ بِالتَّشَابِهِ وَالْجُنَاسِ (١)  
 وَمَا أَرْضَاكَ رَأْيِي مِنْ دُرَيْدٍ \* غَدَاةٌ يَرْوُمُ قُرْبَانٍ خُنَاسٍ (٢)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :  
 ٦٢ أُمُذْهَبَةُ التَّرَاسِ لِرَدِّ كَيْدٍ \* صُرُوفُ الدَّهْرِ مُذْهَبَةُ التَّرَاسِ (٣)  
 وَكَيْفَ أَدْرُومُ فِي أَدَبٍ وَفَهْمٍ \* حُرَاسًا وَالْمَالُ هُوَ ائْتِدَاسِي  
 نَعَمْ لِلْمَعْضِدِ رَبَّتْنِي مَلِكِي \* وَكَانَ بِمَحْكَمَةٍ مِنْهُ اغْتِرَاسِي (٤)  
 أَقَامَ الْمَلِكُ حُرَّاسًا عَلَيْهِ \* وَمَا تُنْفِي الْحَوَادِثُ بِاحْتِرَاسِي  
 كَأَنَّا فِي السَّفَاتِنِ عَائِمَاتٍ \* وَعِنْدَ الْمَوْتِ أُلْقِيَتِ الْمَرَاسِي  
 تَخَلَّفَ بَعْدَنَا جَيْلٌ وَنَجْمٌ \* فَازْهَرُ شَائِمٌ وَأَشْمُ رَايِي  
 فَرَارٌ مِنْ مَهَارِيسِ الْمَنَاسِيَا \* بِأَقْدَامِ بَطَانٍ عَلَى مَرَّاسِي (٥)  
 فَكَمْ قَارَنَ مِنْ رَأْسٍ بِرَجْلٍ \* وَكَمْ أَلْحَقَنَ مِنْ قَدَمٍ بِرَاسٍ  
 فَقُدِّمَ مَنْ تَأَخَّرَ فِي الْعَطَايَا \* وَأُخِرَ مَنْ تَقَدَّمَ فِي الْمَرَاسِ  
 فَحَنُ وَمَا فِرَاسُتُنَا بِعَيْنٍ \* كَلَفْظِ الدَّارِمِيِّ أَبِي فِرَاسٍ (٦)

- (١) الشهلة : المجوز وأراد بها الدنيا . (٢) دريد : وهو ابن الصمة . وخناس  
 هي الخنداء بقت غاضر وكان خطيبها لنفسه فلم يجبه . (٣) مذهبة : الأولى من (التمويه)  
 بالذهب . والثانية : من النعاب قاله في (م) . (٤) المعضد : القطع بالمعضد .  
 (٥) المهاريس : الأبل الشديدات الأكل . وهراس : قدم أنه شجر كثير الشوك  
 (٦) ابوفراس : هو الفرزدق وكان يقدم اللفظ ويؤخره كقوله :  
 ومما مثله في الناس إلا ملك \* أبوامه حي أبوه يقاربه .  
 والدارمي : نسبة لبني دارم وهم قومه

إذا اتهمت في أيام قَيْظٍ • فمدّ التاجياتِ إلى قراس (١)  
أذودُ عن القرائسِ ضارياتٍ • وأعلمُ أن غايتها اقتراسي  
وقد يفتنى ابن آدم وهو حر • بلا فرسٍ يمدُّ ولا قراس  
يتربُّ حُفرةً خرسَت ونادى • مُغيَّبها فأسمع ذا خراس (٢)  
وقال ايضا في السين المكسورة مع الراء :

٦٣ رأ في الكري رجلٌ كاني • من الذهبِ اتخنتُ غشاء راني  
قلنسوةٌ خُصِصَتْ بها ضاراً • كهرمُزٍ أو كملكٍ أولى خراس  
قلتُ مُعبراً ذهبٌ ذهابي • وتلكَ نباهة لي في اندراني  
نبيتك أن تعرضَ بنتٌ قيل • قَبيلٌ في الدوابِلِ والراس  
كانَ مفارسَ اللتين فجرٌ • يُملُّ بماءٍ عاليةِ الفراس  
كأنَّ سبيتهُ في الرأسِ منها • بيتٍ فمِ سبيتهُ يَتِ راس (٣)  
ورُوقٍ كالمها وأقلُّ ملقي • على شوكِ القتادِ أو الهراس (٤)  
تنزلُ كاحتلابِ الدرِّ ضاقت • مسالكُهُ فأتبَ في المراس  
رضيتُ به على مَضِيضٍ لعلِّي • بأنَّ فرائسي تَجْنِي اقتراسي  
ومن لا خبيك لو يحدو ركابا • بأفراسٍ يطانَ على القراس

(١) اتهمت بالتشديد . أي صرت الى تهامة بلد معلوم . وقراس : هو آل قراس  
وقدم انه مضاب . (٢) يترب : مدينة النبي صلى الله عليه وسلم أول من نزلها يترب بن قائل  
بن سام بن لوح فسميت به وحماها رسول الله طيبة كراحة للفظ التريب تقدم . وذا خراس  
يعني خراسان . (٣) السبيته الخمر . وبيت رأس : قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر  
(٤) قال في طرة (هـ) الظاهر . وزرق كالهدي . بدل قوله وروق كالمها وليعبر



أَقَمْتُ وَكَانَ بَعْضُ الْحَزَمِ يَوْمًا \* لِرُكْبِ السُّفْنِ أَنْ تُقْلَى الْمِرَاسِي  
جَمَلْتُكَ حَارِسِي فَبَغَيْتَ كَيْدِي \* وَعَمَّكَ حِينَ أَهْبِجُ فِي احْتِرَاسِي  
كَرَاسِي الْهَضْبِ طَيْشٌ فِي رِجَالِي \* أَلْطَوَا بِالْأَسْرِ وَالْكَرَاسِي (١)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْكَامِلِ الْأَوَّلِ :

٦٤ حَتَّى ثَلَاثٍ فِي حُبِّيَا هَلِي \* خَيْرٌ لِنَفْسِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَكْوُسٍ  
لَا تُشْرَبَنَّ الْحَمْرَ فَهِيَ غَوِيَّةٌ \* سَأَمْتُ بِأَنْعُمِهَا طَوِيلَ الْأَبْوُسِ  
عَجَبًا لَنَا وَلِمَنْ مَضَى أَقْدَامُنَا \* بِمَشْيِهِمْ فَوْقَ جَسُومِهِمْ وَالْأَرْوُسِ  
وَلَسَوْفَ يَفْعَلُهُ بَنَا مِنْ بَعْدِنَا \* إِنَّ الْمَتُونَ سَهَامَهَا فِي الْأَقْوُسِ (٢)  
رَأْسَ الْفَتَى زَمْنَا وَرَأْسَ حِمَامَةٍ \* فَقَدَا الرَّئِيسُ كَأَنَّهُ لَمْ يَرَأْسُ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ :

٦٥ غَضِبَ الْأَمِيرُ مِنَ الْمَلَامِ وَهَلْ تَرَى \* أَحَدًا يَفُوزُ بِمَرْضَاهِ لَمْ يَدْنَسِ  
أَنَا جَاهِلٌ إِلَّا بِأَمْرِ وَاحِدٍ \* مَا عَالِي هَذَا بِأَهْلِ تَانَسِ  
فَتَوَقَّعْ مِنْ أَسْوَدٍ أَوْ أَيْضٍ \* أَوْ أَسْمَرَ مَا بَيْنَ ذَيْنِ مُجَنَّسِ  
وَالْعُنْسُ تُعْتَقُ مِنْ أَذَلِكَ أَسْرٌ مِنْ \* غُرِّ الْعَوَاتِقِ وَالْمَوَاتِي الْعُنْسِ  
إِذَا الْكَرَى فِي الْعَيْنِ يُحْمَدُ الْكَرَى \* عِنْدَ الْبُرَى كَمَدُ الْحَسَنِ الْإِنْسِ (٤)  
أَمَّا الْجَوَارِي كَدَسًا فَيَغْتَنِي \* فَمَتَى لِحَافِي بِالْجَوَارِي الْعَكْسِ

(١) الظ بالشيء إذا لزمه ولا ذبه . (٢) الأقوس : جمع قوس .

(٣) رأس يريس : إذا تبختر . ورأس حمامه : من رأس السيل إذا جرف

(٤) الكرى الأول : النوم . والثاني ! دقة الساقين من قولهم امرأة كرواء



والخلاق غير الخساق كم أنف الآي \* من صيد ضارية بأنف أخنس (١)  
وقال أيضا في السين المكسورة مع النون :

٦٦ أنسيت حق الله أم أهنته \* شر من النامي هو المتنامي  
تبني الطهارة في الحياة وإعما \* أجسادنا جمل من الآذناس  
سبحان جامعها إلى غيراتها \* في حيز الأنواع والجناس  
إن صح عقلك فالنرد نعمة \* ونوى الأوانس غاية الإيناس  
بأست من وسواس حلى يخلته \* إبليس وسوس في صدور الناس  
ما شئت من شماء قبل وهل نأت \* بخنساء عن شيطانها الخناس  
أولاً وأله العرس عن غزل لها \* بالقرل فهي شقيقة العرناس (٢)  
زيدت بها ألف ونون إن من \* فرس الرقاب نطقت بالفرناس (٣)  
يرمي الضراء بسيد متختلاً \* كما يصيد له ريب كناس  
نسخ المماشر فالنضفر تطب \* في لؤمه والناس كالنناس  
وتكسرت نفس الليب وقدرات \* أشخوص جن أم شخوص أناس  
عرب وعجم دائلون وكلنا \* في الظلم أهل تشابه وجناس

الآي : بقرا الوحش . والضارية : اتى الضارى وهو كالب الصيد . (٢) أولاً : قال في  
( م هـ ) كلمة يقال عند التهديد ومقاربة الملكة . والعرس : المرأة والعرناس : تقدم  
أ فركة القزل

(٣) الفرناس : الأسد الضخم وقوله زيدت بها الفنونون يشير إلى أن العرس من  
العرناس والفرس : الذى هو دق العنق من الفرناس فهو يحذر المرأة أن تشتغل بغيره لها .

( ٤ لزوميات — ثانى )

قلّبت من زيد وعمر ومثل ما • لا قيت من ذلك ومن أشناس

وقال أيضا في السين المكسورة مع الحاء :

٦٧ لا ذنبَ للدنيا فكيف نلومها • واللوم يلحقى وأهل نحاس<sup>(١)</sup>

عنبٌ وخمرٌ في الاناء وشاربٌ • فمن اللوم أعاصرٌ أم حاسي

وقال أيضا في السين المكسورة مع الطاء والكامل الاول (٢) :

٦٨ قد يرفعُ اللهُ الوضعَ بُكْتَةً • كالنفعِ زارَ معاطسًا بملاطس

فادهبْ لشأنك في الأمورِ ولا تبت • كالنكسِ ينجحُ من حذارِ العاطس

وقال أيضا في السين المكسورة مع العين :

٦٩ لا ترقدوا فوقَ الرّحالِ فانمأ • تُرَمِي النجومُ بغيرِ طرفِ الناعسِ

ولربّ جدّ مُكثِرٍ أبْلَوْهُ • يَفْنَوْنَ عِشَتَهُمْ بِجِدِّ تاعسِ

لم يدعُ حَضَى يالَ - مدّ في الوغي • بل صاحَ في الايامِ يالَ مُتاعسِ

للموتِ حدٌّ لا يقربُ حينُهُ • بِصُدُورٍ بيضٍ أو صدورٍ مداعسِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا في السين المكسورة مع الذون :

٧٠ قد فاضت الدنيا بأذنائها • على براياها وأجناسها

والشرُّ في العالمِ حتى التي • مكسبها من فضلِ عرنايسها

وكلُّ حيٍّ فوقها ظالمٌ • وما بها أظلمُ من نائسها

وقال أيضا في السين المكسورة مع النون وياء الردف :

(١) النحاس . اصل الشيء . (٢) المعاطس : الانوف . والملاطس : اخفاف

الابل . والنكس : الضعيف وأراد به ضعف الرأي لانه يخشى المعاطس والملاطس

تقدم انه الظبي يستقبلك من أمامك والعرب تشاءم به . (٣) المداعس : الرماح .

- ٧١ ارتاحت النفس بتطهيرها • وربها قاض بتدنيها  
 إن كانت الدنيا عروسة أخرى • فلتصرف عنك بتعديها  
 كالقول غالتك بتأويلها • بين قديها وتبنيها (١)  
 كم آتيتني بمد إباحها • وأوحشتني بمد تأنيها  
 ضيقها مثل فرانس • فرحذرا من فرانسها (٢)  
 يكفيك طعم جنسه واحد • أطمعته ضرت بتجنيسها  
 والثوب في أرضك من وخشها • يُغنيك عن أثواب تنيسها (٣)  
 كم من عرائس كساها • نسوتهم برس عرائسها  
 وقال أيضا في الدين المكسورة مع الواو والسريع الثالث :

- ٧٢ بنت نصارى زلت من ذرى • عال إلى قبر وناووس  
 في حال غبر وكم أشبهت • ثيابها حلة طاووس  
 وقال أيضا في السين المكسورة مع اللام :

- ٧٣ أيها الرجل إنما أنت ذئب • في ذئاب من المعاصر طلس  
 حقك الآن إن قلت مداما • أن تداوى من الحمار بقلس (٤)  
 شهد الأب أن ما أفسد المعقول أمر • أمر بغور وجلس (٥)

(١) القول الهلاك : وتقديرها : تقدمها : وتبنيها . تاخرها قاله في (م ٥) (٢) القرا  
 حمار الوحش يهزولا يهزول والنيسب : الطريق الواضح . والفرانس : الأسد واحد  
 فرانس . (٣) الوحش الرديء من كل شيء . ونيس : بلد وتقدم ذكرها .  
 (٤) القلس محرقة : تقدم أنه قريب من القى . يكون عن الامتلاء . والقلس بالسكن  
 حبل غليظ يضرب به كلقرعة . (٥) الأمر بالكسر : الشديد . النور : تهامة  
 وما ياء . الله . والجلد : بلاد نجد

تَدْرُ الحَازِمَ الحَصِيفَ مَنْ أَلْقَوْا • مَغْوِيًّا كَأَنَّهُ حَافٌ أَلْسِ  
 وَإِذَا لَمْ تَنْلِ يَدَاكَ اغْتَصَابِي • رَامَتَا بِالْخُدَاعِ كَيْدِي وَخَلْسِي  
 لَسْتُ حَلْفَ الْمَدَامِ بَلْ حَلْسَ يَتِي • مَثَلٌ مِيتٌ قَدْ زَايَلَ النَّضْوُ حَلْسِي  
 كَيْفَ لِلْجِسْمِ أَنْ يَكُونَ إِذَا أَبْسَسَ أَلْفَى الْعَقَابَ لِأَحْرَاقِ بُنْسِ (١)  
 مَا لِنَفْسِي بَيْنَ النَّفُوسِ مُعَمَّنًا • إِذَا لَمْ تَقُزْ بِطُوقِ وَتَسْلِسِ (٢)  
 لَوْ يُنَادِي فِي كُلِّ سَوْقٍ عَلَيْهَا • مَا اشْتَرَاهَا أَخُو رَشَادٍ بِفَلْسِ  
 قَدَرٌ يُسْنَنُ الْحَصَاةَ فَتُنْعَى • جَبَلًا أَوْ يُذِيبُ رِضْوَى بِهِاسِ (٣)  
 كَيْفَ تَهْدِيكَ لِلتَّخْفِيَّاتِ عَيْنٌ • لَا تَرَى الْآلَ فِي مَهَامِهِ مُنْسِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٧٤ قَالَ قَوْمٌ وَلَا أَدِينُ بِمَا قَالُوهُ إِنَّ ابْنَ آدَمَ كَابِنِ عَرَسٍ  
 جَهْلَ النَّاسِ مَا أَبُوهُ عَلَى الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ مُسَمِّي بِمَحْرَسِ (٤)  
 فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ قَوْمٌ لِقَوْمٍ • رَهْنٌ طِيرَسٌ مُسْتَنْسَخٌ بِمَدَطَرَسِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ :

٧٥ أُمٌّ دَقَرٍ جَزِيَّتٍ شَرًّا فِدِيًّا • نَكٌّ يَغْدُو كَالضَّيْفِ الْمَهْمَاسِ (٥)

(١) ابليس : بمعنى يشس ومنه سمي ابليس ابليسًا . والابلاس أيضا انكسار النفس  
 وحزنها . والباس بالضم : غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويشهر عليها من يتكل  
 به وينادي عليه . (٢) السلس : ضرب من الحلي أو المحيط الذي ينظم به الخمرز  
 (٣) الملس : داء السل وأراد به سلس البول فإن مد من الخمر يصاب به (٤) المحرس  
 الدهر وهذا حكاية مذهب القائلين بأن أصل ابن آدم القرد فم وحلقة من حلقاته وأكثر من  
 تراء على هذا المذهب الذين لا يدينون بدين ما البتة ولا حجة لهم على قدم دعواهم إلا التشابه  
 وقد نقض بعضهم على بعض تلك الحجة فلم يكن بإيديهم إلا المكابرة والتمادي في الضلال  
 والنفي . (٥) الضيف المماس : الأسد الشديد القمز يضرسه

- أقرضينا في المحل مِداً بصاع \* واطرُ كينامن فرط هذا الشماس  
 أتضحى بالهم أو أنمسي \* وتقضي من الخطوب التماسي  
 مَفْنِيا بين ليلتين زمانى \* ليلة طلقة وأخرى عماس (١)  
 جهلت هُرْمُسَ القيوم وماتنجم إلا عن جرية الهرماس (٢)  
 يتقدّر الله أن ترى كفر طالب \* حولها العاصى أو المياس  
 زعموا أنى سأرجع شرخا \* كيف لي كيف لي وذاك التماسي  
 وأزور الجنان أحبر فيها \* بعد طول الممود في الارماس  
 وتزول الميوز عنى إذا حُم \* بعين الحياة ثم انملى (٣)  
 أيما طارق أصابك يطار \* ق حتى مساك للفى ماسى (٤)  
 ضاع دين الدّاعي فرحت تروم الدين عند القيس والشماس  
 أنهد الانجيل فى يوم كنس \* بعد حفظ الاسباع والاحماس (٥)  
 هاهنا ما تريد قد ظهر الامر الذى كان قبل فى الديماس (٦)

(١) ليلة طلقة ومثله يوم طلق : اذالم يكن فيهما حر ولا قرولا شىء يؤذى . ويوم  
 عماس : العماس الحرب الشديدة والداهية وكل ما لا يهتدى له فهو عماس . (٢) هرمس  
 : قيل انه كان اعلم اهل الدنيا فى علم النجوم . والهرماس : الاسد الشديد العادى على الناس  
 (٣) عين الحياة : نهر من انهار الجنة . (٤) الطارق : فى الاصل الآتى ليلا ثم  
 أطلقوه على كل ما يهتدى الانسان من مرض او خلافة مما يدهشه ويزيل عقله . وطارق  
 علم رجل وامله اراد به طارق بن زياد و اشار الى حادثة اختلافه مع مولاه موسى بن نصير .  
 وانتفاضهما على بعض بيد ذلك الفتوح الذى تم لهما . (٥) الاسباع ، والاحماس :  
 اسباع القرآن والاحماسه . . (٦) الديماس : الحمام واراد خضرته .



وقال أيضا في السين المكسورة مع الكاف والفاء الردف :

٧٦ طاعمٌ أنتَ وَاَرْدُعَنْبَ ماءٍ \* مُعْرَسٌ بِالْفَتَاةِ حَازِي كَلْبِي

فَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَوَمَّنْ مَا يَفْصَحُ مِنْ رِيَّةٍ وَمَنْ شُرِبُ كَلْبِي

وقال أيضا في السين المكسورة مع الكاف وواو الردف :

٧٧ ظَلِمٌ مُسْتَضَفٌ وَأَخَذُ مَكُوسٍ \* وَحِيَاةٌ فِي عَالَمٍ مَنَكُوسٍ

جَلُّ رَبِّ الْأَنَامِ زَيْدٌ كَعَمْرُو \* وَأَخُو الْبَرِّ لَيْسَ بِأَوَّلِ كُوسٍ

وَكُنَّا الْجَمْرَ مِثْلَهُ الرَّجْمُ قَدْ مَيَّزَ بِلَفْظٍ مُغْيِرٍ مَعَكُوسٍ

(السين الساكنة) قال رحمه الله في السين الساكنة مع الباء :

٧٨ غَنِيَتْ فِي شَرِّ خَكٍّ أَذْكَى مِنْ قَبْسٍ \* وَكُنْتُ بِحَرِّائِمٍ أَصْبَحْتُ يَتْسُ

أَمَا تَرَانِي فِي الزَّمَانِ مُحْتَبَسٌ \* أَعْمَارُنَا تَعْجُزُ عَمَّا يُقْبَسُ

تَضِيقُ أَنْ يَكْشِفَ فِيهَا مَا لِلتَّبَسِ \* وَهِيَ قَصِيرَاتُ كَايَاتِ عِبَسٍ

لَوْ قَبِلَ النَّصْحَ لَسَانِي مَا تَبَسُ

وقال أيضا في السين الساكنة مع اللام والمنسرح الاول :

٧٩ أَفِ لِمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ عَنَتٍ \* فَكَلْنَا فِي تَحْيُلٍ وَدُلَسٍ

مَا النَّعْوُ وَالشَّرُّ وَالْكَلَامُ وَمَا \* مُرْقَشٍ وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَاسٍ (٢)

(١) بلفظ مكوس: يريدان جم ومثل رجم وهذا يسمي في اللغة القلب والابدال ومن خواصه ان اللفظ المبدل يكون له حظ من معنى المبدل منه والعلامة احمد قارس شدياق كتاب ضخيم سماه «سر الليال في القلب والابدال» وقد طبع الجزء الاول منه وتكبد المؤلف باحتراق كتبه فاحترقت الاجزاء التالية. (٢) المرقش: هما مرقشان الاكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك وقال ابن قتيبة هوريمة بن سعد الخ وسمى مرقشا بقوله:

طالت على ساهرٍ دُجَّتُهُ \* والصَّبحُ ناءٍ فَمَنْ لَنَا بِلَسِّنِ  
 مثلُ الذَّنابِ المَطْلُونِ وإنَّ \* لا قَوْكَ يضاوي السَّراحِ طَلَسِ  
 يُقْنَعُنِي بِلَسِّنٍ يَمَارَسُ لي \* فَإِنْ أَتَيْتَنِي حَلَاوَةً فَبِلَسِّنِ (١)  
 فَلَسَّ مَا اخْتَرْتَ إِنَّ أَرْوَحَ مِنْ \* يَسَارِ قَارُونٍ عَفَّةٌ وَقَلَسِ (٢)  
 يَدْنُو إِلَيْكَ الْفَتَى لِحَاجَتِهِ \* حَتَّى إِذَا نَالَ مَا أَرَادَ مَلَسِ (٣)  
 وَالسَّلْسُ فِي الْأُذُنِ غَيْرُ مُجْتَلِبٍ \* زِينًا وَكَمْ زَاذٍ فِي الْيَدَيْنِ سَاسِ (٤)  
 لَا تَكُ ثِقَلًا عَلَى جَلِيسِكَ فِي الْقِسْمِ فَكَمْ أَكِلٍ ثَنِي فَقَلَسِ

الدار قفر والرسوم كما \* رقص في ظهر الاديم قلم

والاصغر واسمه عمرو بن سفيان بن سعد بن اخي المرقش الا كبروقيل اسمه عمرو  
 ابن حرملة ويقال انه اخو الاكبر وهما يمدان في العشاق. والمسيب بن علس: وهو من بني  
 عماعة وهم من ضبيعة بن ربيعة بن نزار يكنى أبا القضة اسمه زهير بن علس وسمى بالمسيب  
 يبيت قاله لم يحضرني. (١) البلسن: السدس وكان طعام الممرى أبدا بعد أن حبس  
 نفسه في منزله. والبلس: تقدم انه التين.

(١) اللس: الرعى مأخوذة من اللس وهو البقل مادام صغيرا لا تستمكن منه الراعية.  
 يريد بذلك الرضا بالشيء اليسير. والعفة: الكف عما لايجل ولا يحمل قولاً او فعلاً وهي  
 واسطة مكارم الاخلاق ومبران العدالة. وقارون: هو المذكور في القرآن الكريم  
 الذي خسف الله به وبيداره الارض حين خرج علي قومه في زينته يحمل مفاتيح كنوزه  
 بين يديه فلم تجرده كنوزه فعا ولم تردعته قدرا. والفلس محرقة عدم النوال وهو اسم  
 من افلس أي آل امره الى الافلاس. (٢) الملس: السير السهل والملس السير الشديد  
 فهو ضد. (٣) السلس بالتسكين. قدم انه نوح من الحلى وأراد به هنا القوط. والسلس  
 يفتحات اسم من السلس بكسر اللام معنى السهولة والاعتقاد

إن كنت ذا الالس فابعدن ولا \* يحقني على الناس من جنى وألس (١)  
 وإن رزقت النسي فانت علي ال أصحاب حلي تنازعوه خلس  
 واجلس بحيث أنتهيت متسيا (٢) \* فما يبالى الكريم أين جلس

(١) الالس الخيانة والجنون والس خان (٢) في (٥) متويا ولمسله أراد منفردا أو  
 صرويا ولم أجد في المسادين ما يناسب هذا المعنى فليحذر.

## فصل الشين

( الشين المضمومة ) قال رحمه الله في الشين المضمومة مع النون وواو الردف ( ١ ) :

١ لقد نَاشَرَ الاقوامُ في الدهرِ مَخْلَصاً \* وعادوا بالانجَحِ فكيفَ تنوشُ

وآدمُ ولي عن بنيه بحسرةٍ \* وودَّعَ شَيْثَ أَهْلِهِ وأنوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع الحاء وواو الردف والواو الاول ( ٢ ) :

٢ خُذِي من رِزْقِ رَبِّكَ غيرَ بَسَلٍ \* كما أَخَذْتَ من المرعى الوُحُوشُ

وحُلَّتْ مِثْلَهُنَّ البَرُّ حتى \* تَلَاقَيْنِ المُنُونَ وهُنَّ حُوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع المين وياه الردف :

٣ أَرى حُسْنَ البَقَاءِ لِمَن يَرَجى \* فَلَاحاً أَوْ يَهْ رَجُلٌ يَعيشُ

وما أَمَدَى ولا أَمَلِي بِسَامٍ \* لِي نُجِيعَ يَكُونُ فِكْمُ أَعِيشُ

( الشين المفتوحة ) قال رحمه الله في الشين المفتوحة مع المين وألف الردف ( ٣ ) :

٤ لا خَيْرَ من يَمُدَّ خَسِينَ انْقَضَتْ كَمَلاً \* في أَنْ تَمَارِسَ أَمْرَاضاً وَأَرعاشاً

وقد يَعِيشُ الَّتِي حتى يُقالُ لَهُ \* مَمَامَاتٍ عِنْدَ لِقَاءِ المَوْتِ بِلِ تَاشاً

( الشين المكسورة ) قال رحمه الله في الشين المكسورة مع الشين وألف الردف :

٥ بِشَاشَةِ أَيَّامٍ مَضَتْ وَشَبِيبةٍ \* بِشَاشَةِ خَانَتِ أَهْلِهَا وَبِشَاشِ ( ٤ )

( ١ ) ناش بالهمز : اخروأبعد . وتنوش من ناش ينوش : اذا طلب ما فاته . وشيث :

ابن آدم عليه السلام وانوش : ابن شيث . ( ٢ ) البسل : الحلال والحرام فهو من الاضداد

واراد هنا الحرام . وحوش . أى خص البطون . ( ٣ ) الكل : التام فهو كالكمال .

( ٤ ) البشاشة : طلاقة الوجه . وبشاش : لم اقف على معناه وقال في (م) الظاهر

اراد الكفن .

- وما زال هذا الدهر يُشِي جَوَامِعاً \* بُلْجَمٍ وَيُثِي مُقَرَّمًا بَخْشَاشٍ (١)  
وَيُرْسِلُ صَقْرًا لِلْمَنُوزِ مُسَلِّطاً \* فَيُظْفِرُ مِنْ أَيْطَالِنَا بِخَشَاشٍ  
يُصِيبُ أَخَا التَّبَلِ الرِّصَابَ وَيَعْتَدِي \* لَدَى الطُّعْنِ فِي الرِّجَا بَذَاتِ رَشَاشٍ  
لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَيْ وَإِنْ كَانَ صَامِتاً \* مَكْتُمٌ طَوِيلًا قَاطِعُنَا بِفِشَاشٍ (٢)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الشِّعْرِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّوْنِ وَأَلْفِ الرَّدْفِ (٣) :
- ٦ إِذَا الطَّيِّبَ وَذَا التَّجِيمِ مَاقِثًا \* مُشْهَرِّينَ بِتَقْوِيمٍ وَكُنْشَاشٍ  
يُعَمِّلَانِ فِي التَّعْلِيلِ مَارَبَةً \* وَيَسْتَمِيلَانِ قَلْبَ الْمُتَرَفِّ النَّاشِي  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الشِّعْرِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ (٤) :
- ٧ أُنْعَشْ فِي السَّمَاءِ وَذَاكَ أَمْرٌ \* يَدُلُّ عَلَى هَلَاكِ بَنَاتِ نَعَشٍ  
أَلَمْ يَتَبَيَّنُوا الْخَطْبَ الْمَوَارِي \* بِجَهْلٍ أَمْ قَضَاءُ اللَّهِ يُعْشِي  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الشِّعْرِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالرَّدْفِ وَالْوَافِرِ الْأَوَّلِ (٥) :
- ٨ أَلَمْ تَرَ طَيْثًا وَبَنِي كِلَابٍ \* سَمَوْا لِبِلَادِ غَزَّةَ وَالْمَرِيشِ  
وَلَوْ قَدَرُوا عَلَى الطَّيْرِ النُّوَادِي \* لَمَا نَهَضَتْ إِلَى وَكْرِ بَرِيشِ  
إِذَا آتَاكَ هَذَا الدَّهْرُ مُلْكًا \* فَهَلَّتْ مِنْ أَقْدُ وَلَا مَرِيشِ  
يُجَوِّزُ كَوْزَ رَاعِي الضَّانِ قَيْلًا \* وَأَنْ تُدْمِيَ الْخِلَافَةَ فِي الْحَرِيشِ

(١) المقرم : الفعل المكرم . والخشاش بكسر الخاء : عود يجعل في أنف البعير قياد  
به . وفتح الخاء : الماضي في عزيمته من الرجال . (٢) الفشاش : العجلة .  
(٣) الكنشاش مشددة : مجموعة تدرج فيها قواعد ما يريد إثباته من العلم وفوائده وقال  
الخفاجي كنشاش بزنة غراب لفظ سرياني معناه المجموعة والتذكرة واكثر ما يتعمله الاطباء  
وسموا به بعض كتبهم . (٤) العاشي : الضعيف البصر وقيل الاعشى الذي يبصر  
بالنهار ولا يبصر بالليل . (٥) غزة ، والمريش : من بلاد الشام وطى ، وكلاب :



وقال أيضا في الشين المكسورة مع السين وألف الردف والواو فالاول (١) :

٩ رُكوبُ النَّعْشِ وافي بَاتْعَاشٍ \* أَرَا حَ مَنَ التَّعْشِرِ وَجَلَّ عَاشٍ

أَلَمْ تَمُجِّبْ مَنَ الشَّيْخِ الْمَعْنَى \* يَقُومُ عَلَى انْحِنَاءٍ وَارْتِعَاشٍ

يَكُونُ عَنِ الصَّلَاةِ لَهُ قَمُودٌ \* وَيَغْشَى بِالْمُفَاوِزِ لِلْعَاشِ

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء وألف الردف والواو فالاول :

١٠ تَنَكَّرَ صَالِحٌ فَضِيَابٌ قَيْسٍ \* ضِيَابٌ يَتَّقِينَ مَنَ احْتِرَاشٍ (٢)

فَقَدْ ظَلَمُوا وَمَا زُجِرُوا بِصَوْتٍ \* فَيَدْعُرُهُمْ وَلَا طُغْنُوا بِرَاشٍ (٣)

لضَرْبَةٍ فَلَمْسٍ فِي يَوْمٍ حَرْبٍ \* نُطِيرُ الرُّوحَ مَعَكَ مَعَ الْفَرَاشِ (٤)

أَخَفْتُ عَلَيْكَ مَنَ سُقْمٍ طَوِيلٍ \* وَمَوْتٍ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْفَرَاشِ

وَحَتَفٌ مِثْلَ حَتَفِ أَبِي ذُوَيْبٍ \* وَنَكَزٌ مِثْلَ نَكَزِ أَبِي خِرَاشٍ (٥)

أَرَانَا فِي مُضَلَّةٍ وَيَأْبَى \* رَدَى الْإِنْسَانَ رُشُوءَ كُلِّ رَاشٍ

قبيلتان مشهورتان . الاقد : السهم الذي لا ريش عليه . والمريش : السهم الذي لرق

عليه الريش . والحريش : الرجل المداغ الشفتين من خطر الشوك واسم قبيلة . (١)

النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا اذا كان عليه الميت . وانتعش المائر : نهض من

عثرته . والعاش : القاصد من عشوت الى النار اعشوا اليها . وقوله انحناء : في نسخة انتعاه

واعتمدها في (م) وفسرها بالاعتقاد (٢) صالح : هو ابن مرداس صاحب حلب يلهمج

بذكره كثير القبول شفاعته عنده وتقدم ذكره . والضباب : جمع ضب الحيوان المعروف .

وقيس : يريد بذلك ضباب أرض قيس وهي مشهورة بكثرةها . والاحتراش : الصيد .

(٣) راش : فسر في (م) برح خوار (معنى ضيف الطمن) . (٤) الفراش : بالفتح

فراش الدماغ عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة . (٥) ابو ذؤيب : قال ابن

قتيبة هو خو بن خالد (الهذلي) احد شعراء هذيل جاهلي اسلامي (وكان حنفة جزعا على

بنيه هلكوا في آن واحد فقال يرتبهم :

امن المنون وريبه توجع \* والده رليس بعثب من مجزع

أَسْوَدُ الدَّهْرِ قَرَسٌ كُلُّ حَيٍّ • وَنَحْنُ الْآنَ أَجْرِي فِي احْتِرَاشٍ (١)

فَدَا الْخَصْمَانِ بِجَنْدِيَانِ أَمْرًا • قَتْلُ مَا شِئْتَ فِي كَلْبِي هَرَّاشٍ

كَأَنْمَارٍ وَمَا اقْتَرَشْتَ ذُنُوبًا • وَأَرْمَاحُ التَّنَازُعِ فِي اقْتِرَاشٍ (٢)

فَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى مُعَدٍّ • وَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى لَرَّاشٍ (٣)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع العين وأب الردف والكمل الثاني :

١١ أَوْ قَدَّتْ نَارًا بِاِفْتِكَارِكَ أَظْهَرْتَ • نَهَجًا وَأَنْتَ عَلَى سَنَاهَا عَاشٍ

مُتَكَهِّنٌ وَمَنْجَمٌ وَمَعَزَمٌ • وَجَمِيعُ ذَلِكَ نَحِيلُ لِمَاشٍ

قَدْ أَرَعِشْتَ يَدُ سَائِلٍ مِنْ كِبَرَةٍ • وَلَنَائِلٍ يُبْطِطُ عَلَى الْإِرْعَاشِ (٤)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء والسريع الثاني :

١٢ مَا أَنَا بِالْوَاغِلِ يَوْمًا عَلَى الشُّرْبِ وَلَا مِثْلِي بِالْوَارِشِ (٥)

لَا أَعْرِشُ الْجَفَرَ وَلَا النَّخْلَ فِي الدُّنْيَا وَمَا تَبْقَى يَدُ الْعَارِشِ (٦)

لَسْتُ نَسِيْبًا لِقَرِيشٍ وَلَا • أَتَبِعُ لَأَثَرِ الرَّجُلِ الْقَارِشِ (٧)

القصيدة الشهيرة تمجدها في الجرة) . وأبو خراش . وخويلد بن مرة الهذلي . نكزته الحية  
أي نهشته فمات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (١) اجر : جمع جرو وهو جمع قلة  
فاذا اراد الكثرة فالجمع اجراء . واحتراش : في (م) احترشت الاجراء اذا تحركت وتحش  
بعضها بعضا . (٢) اقترشت : اكتسبت . واقتراش الرماح : قرع بعضها بعضا عند  
التشاجر بها . (٣) اراش : هواراش بن عمرو بن كهلان بن سباح كاهن في (م) . (٤)  
الكبرة بالفتح : الاسم من كبر يكبر اذا سن . (٥) الواغل : الداخل على القوم وهم يشربون .  
والوارش : الداخل عليهم وهم ياكلون . (٦) عرش الجفر : الجفر البئر وعرشها طيها  
بالحجارة قدر قامة من اسفلها وساثرها بالخشب . وعرش النخل : على الاستعارة من عرش  
الكرم اذا رفع واليه على الخشب . والعارش اسم قاعل من عرش . (٧) قريش : القبيلة  
المعروفة . والقارش : الكاسب لعماله والجامع من هنا وهنا .

- والنَّسْلُ قَرَشٌ لِهَوْمٍ الْفَتَى \* وَالْعَقْلُ مَسْلُوبٌ مِنَ الْقَارِشِ (١)  
 لَوْلَا أَبُو الضَّبِّ وَأَجْدَادُهُ \* لَمْ يَرْتَقِبْ كَيْدًا مِنَ الْحَارِشِ (٢)  
 فَاجْعَلْ حِذَائِي خَشْبًا لَأَنِّي \* أُرِيدُ إِبْقَاءَ عَلَى الدَّارِشِ (٣)  
 كَانَ أَدِيمًا لِحَبْسٍ الْأَذَى \* يَلْتَمِسُ الرِّزْقَ مَعَ الْجَارِشِ (٤)

وقال ايضا في الشين المكسورة مع العين والمترشح الاول :

- ١٣ خَمْسُونَ قَدْ عَشَّتْهَا فَلَا تَعِشْ \* وَالنَّمَشُ لَقَطٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْتَ عِشْ  
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِمَنْ تَأَمَّلَهُ \* مِنْ عَمْرِ حَارَى الْأَعَابِ مَرْتَعِشِ  
 لَا يَهْرَأُ السَّطَرَّ بِالنَّهَارِ وَقَدْ \* كَانَ يُجَلِّى كَالصَّقَرِ ثُمَّ عَشِي (٥)

وقال ايضا في الشين المكسورة مع الراء والخفيف الاول :

- ١٤ لَمْ يَكُنْ لِي عَرْشٌ فَيُسَلِّمَ عَرْشِي \* كَمْ جَرُوحٍ جُرَّ حَتَاهَا ذَاتِ أَرْشِي (٦)  
 مَقْنِي فِي الزَّمَانِ سَتْرِي وَدِفْيِي \* مِنْ لِبَاسٍ رَاقٍ الْعُيُونُ وَفَرْشِي  
 قَدْ شَرِبْتُ الْمِيَاهَ بِالْخَرْفِ الْوَخْشِ - غَنِي عَنْ مُحْكَمَاتِ بَجْرِشِ (٧)  
 وَتَقَنَّنْتُ فِي الْأُمُورِ فَنَابِتٌ \* قَدَمِي عَنْ رُكُوبِ دَهْمٍ وَبُورِشِ

(١) القرش : الزرع اذا صار له ثلاث ورقات لا واحدا له من لفظه . (٢) الحارش . صائد الضباب . (٣) الحذاء : النعل . والدارش : جلد اسود وهذا تخريب على ما يذهب اليه رحمه الله من انه لا يرى ذبيح الحيوان ولا يتناول من اجزائه شيئا فهو يقول اجعل نعلي من الخشب ولا تجعله من الجلود لانهما جزء من الحيوان واريدا لبقاء عليه . (٤) الجارش . من جرش الجلد حكه وقشره يريد ان الخشب كان آلة لذلك . (٥) يجلى : من جلى الامر تجلية اي رمى ببصره الى بعيد والصقر مشهور بجلاء البصر . (٦) العرش : البيت والعرش الثانية سقف البيت . والارش : دية الجرح (٧) الوخش : قدم انه الرديء من كل شيء . والخرش : الخدش يريد انه منقوش بحفر محكم في الصنعة .

أَمْ دَفَرٍ هَوَيْتُكَ جَدًّا \* أَيْ ضَبَّ تَرَكْتَ مِنْ غَيْرِ حَرَشٍ  
 غَنِيَّ الْهَمَزِ فِي النَّوَائِبِ عَنِّي \* وَاحْمِلِيْنِي عَلَى قِرَاءَةِ وَرَشٍ (١)  
 (الشين الساكنة) قال رحمه الله في الشين الساكنة مع الباء والكامل الاول :  
 ١٥ مَابَالُ رَأْسِكَ لَا تَبَشُّ بِلَوْنِهِ \* عَيْنُ وَبَاتَ بِكُلِّ ذِي نَظَرٍ يَبَشُّ  
 يُسَى كِبَاضِ الرُّومِ أَيْضَ بَارِدًا \* وَلَقَدْ يَكُونُ كَأَنَّهُ بَمَضِ الْحَبَشِ  
 وقال ايضا في الشين الساكنة مع العين والمفترج الاول (٢) :

١٦ لَنْصَحَ فَإِنَّ النَّصِيحَ لِلْمَرْءِ مِثْلُ النِّصِّ أَرْوَى بِوَأَبْلِ وَبَشِ  
 وَرَاقِبِ اللَّهِ أَنْ تَنْشُ قَقْدَ \* يَفْسُدُ رَأْيُ الْإِيْبِ حِينَ يَنْشُ  
 وقال ايضا في الشين الساكنة مع النون والمتقارب الثالث :

١٧ تَزَوَّجَتْهَا وَهِيَ فَمَا تَنْظُنْ \* شَمْسُ الضُّحَى بِلَوَاقٍ وَتَنْشُ (٣)  
 يَنْوُشُ بِهَا الْقَلْبُ أَوْ طَارَهُ \* فَلَيْتَ مَا آرَبُهُ لَمْ تُنْشِ (٤)  
 عَرُوسُكَ أَفَى فَهَبْ قُرْبَهَا \* وَخَفْ مِنْ سَلِيلِكَ فَهُوَ الْحَنْشُ  
 تَنْشَى النَّتَى بِالْمَذِيذِ الْمَدَامِ \* فَكَذَ الْخُبَارُ عَقِيبَ التَّنْشِ (٥)  
 إِذَا لَمْ يُطِيبْكَ حَسَنُ التَّنَاءِ \* فَلَا خَيْرَ فِي مَسْكَ قَوْمٍ يُنْشِ (٦)

(١) الهمز : الغمز وما مثله من الضغطة والتخس. وورش : احد الأثمة القراء  
 السبعة له أحرف مختارة منها تخفيف الهمز. (٢) البش : المطر الخفيف. (٣)  
 جمع اوقية. والنش : وزن عشرين درهما. (٤) ينوش : من ناش الشيء.  
 تناوله. وتنش : لعله من نش والنش السوق يرقق اومن نشا والنشوا النمو والارتجاع.  
 (٥) تنشى : كاتشى جعل له نشو. والتنش : السكر قاله في (م). (٦) ينش.  
 عيشم قال الهذلي :

لعمري لقد أئمن العائدون \* وعونش ذوبغضة فاعتنش (١)  
فياقس وقع برزق الخطيب وانظر بمسجدنا يامنش (٢)

## فصل الصاد

- (الصاد المضمومة) قال رحمه الله في الصاد المضمومة مع الفاق والبسيط الاول .
- ١ صوفية شهدت لامقل نسبتهن \* بأنهم ضأن صوف يطعها يقص (٣)
  - لا ترقصن مبرات مكرمة \* فلمهاري قديما يعرف الرقص (٤)
  - ولا يبينن أفي أعناقها غنيد \* لمن تأمل أم ازري بها الوقص (٥)
  - تواجد القوم من نكس بزعمهم \* والله يشهد ما زادوا كما تقصوا
  - لا نال خيرا فتي أمنت أنامله \* مداري الشرح موصولا بها المقص (٦)
- وقال ايضا في الصاد المضمومة مع اللام والوافر الاول المطلق المردف بالالف (٧) :
- ٢ غنينا في الحياة ذوى اضطرار \* كطير السجن أعوزها الخلاص
  - تصيب القوم من نوب الليالي \* سهام لانتهننها الدلاص

(١) عونش : من عانسه مازحمه . فاعتنش : من عنشت المود عطفته فانمطف او يكون من عنش اي ظلم وكلاهما محتمل . (٢) القس : معلوم . وقواه وقع : فعل أمر من وقع الو برظهر البعير نوقيا اثر فيه قال الخنجاوي ومنه وقبح السلطان قال لفظ عربي والمعنى مولد فتوقيع الكاتب في الكتاب ان يجمع بين تضاعيف سطوره مقاصدا للحاجة . ومنش : علم بالاميرانية ولا يخفي معنى ما اراده المعري على الفاري . الفطن . (٣) يقص : مضارع وقص والوقص دق النق وكسرهما . (٤) المهرات : الحرائر واحدها مهرة . والمهاري : ابل منسوبة الى مهارة قبيلة من قضاة . والرقص محرقة : سير للابل فيه اضطراب نحو الخيب . (٥) الغيد : طول النق . وازري بها الوقص : اي قصرها . (٦) المداري : جمع مدري وهو المشط . والمقص : واحدها عقيدة لضيق من الشعر . (٧) تنهنا : اي



فَهَلْ فِي الْأَرْضِ مِنْ فَرَجٍ لِحَرْبٍ \* تُزْجِي فِي مَطَالِيهِ الْقِلَاصُ

وقال وايضا في الصاد المضمومة مع اتفاق والمقارب الثالث المطلق المجرد

٣ أَخُو الْحَرْبِ كَالْوَافِرِ الدَّائِرِي \* أَعْتَضَبُ فِي الْخَطْبِ أَوْ أَعْقَصُ (١)

يُرِي كَامِلٌ سَلِيهِ كَامِلًا \* فَيُخْزِلُ بِالْهَرِّ أَوْ يَوْقِصُ (٢)

وَمَنْ لَكَ بِالْعَيْشِ فِي غَرْقٍ \* تَظَلُّ مَطَايَاكَ لَا تَرُقُصُ

وَلَا نَكَ مَقْتَضِبُ الشَّرِّ لَا \* يُزَادُ بِحَالٍ وَلَا يَنْقُصُ (٣)

(الصاد المفتوحة) قال رحمه الله في الصاد المفتوحة مع الراء والطويل الاول المطلق المجرد (٤):

٤ سَوَاءٌ عَلِيٌّ هَذَا الْحِمَامِ أَضِيغَمًا \* أَزَارَ الْمَنَابِي أَمْ تَوْفِّي بِهَا دِرْصًا

فَإِنْ تَرَكُوا الْمَوْتَ الطَّبِيعِي يَأْتِيكُمْ \* وَلَمْ تَسْتَمِينُوا لِأَحْسَامِهِ لَا خِرْصًا

وَكَاذَ لَكُمْ حِرْصٌ عَلَى الْعَيْشِ بَيْنَ \* فَمَا لَكُمْ حَتْمٌ عَلَى ضِدِّهِ حِرْصًا

وقال ايضا في الصاد المفتوحة مع الصاد وباء الردف والطويل الثالث (٥):

٥ إِذَا نَقَصَ آثَارِي النَّوَاةُ لِيَحْتَدُوا \* عَلَيْهَا قَوْدِي إِذَا كُنْتُ قَصِيصًا

مَنْ الطَّيْرِ أَوْ نَبْتًا بِأَرْضٍ مُضَلَّةٍ \* وَلَا فُظْيَا فِي الْقُبَاةِ حَصِيصًا

نَكْفَاهَا وَتَمْنَاهَا . والدلاص : الدرع الشديدة البريق : والقلاص : الفتية من الابل واحدها

قلوص . (١) الوافر : من يحور الشعر مبني من مفاعلتين ست مرات فاذا دخل عليه الخرم وهو

حذف اول حرف من مفاعلتين الاولى قيل له اعضب فان دخله مع "خرم الذي هو المضب

المصيب وهو تسكين الحرف الغامس من اجزائه والكف وهو حذف الساج قبل له اعقص

هذا يحصل ما فهمته من هوامش (هـ) و (م) . (٢) الخزل : اجتماع الاضمار والطي فالاضمار

اسكان الثاني المتحرك والطي حذف الرابع الساكن . والوقص : حذف الثاني المتحرك قاله في

(هـ) . (٣) المقتضب : (من يحور الشعر) عدة (حروف اجزائه) اربعة وعشرون حرفا

لا يزيد ولا ينقص قاله في (م) . (٤) الدرص : تقدماته ولد الفارة . والخرص :

منان الرمح وربما ارادوا به الرمح . (٥) القصيص : نبت تخرج الى جانبه الكأة .

وكم ملك في الارض لا في خصاصة \* وكان باكرام العفاة خصيصة  
إليك فاني قد أقامت ركائبى \* لا رفع سيرا للحمام نصيصا  
(الصاد المكسورة) قال رحمه الله في الصاد المكسورة مع الصاد المشددة والطويل الثاني  
المطلق المجرد :

٦ غدا الحق في دار نحرز أهلها \* وطقت بهم كالسارق المتلصص  
فقالوا ألا اذهب ماثلث عندنا \* مُقِيلٌ وحاذِرٌ من يقين مُفَصِّص (١)  
ألم ترنا رُحْنامع الطير بالهدى \* وأنت طريح ذوجناح مُقَصِّص  
إذا شُهر الإنسان بالدين أم تكن \* له رتبة المستأنس المتخصِّص  
فطيمك سُدان لمالك غالب \* تداوله أهواؤه بالتشخص (٢)  
سُقيت شراباً لم تُهنا ببرد \* فُعْنيت من بعد الصدى بالتفصيص  
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثاني المطلق المؤسس :

٧ تضاعف همي أن أتنى منيتى \* ولم تُقَضِّ حاجي بالمظايا الرواقص  
وما عالى إن عشت فيه بزائد \* ولا هو إن أقيت منه بذاتص  
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثاني المطلق المؤسس  
٨ تكذب قوم يستميرون سُودداً \* وتلك سجايا للنفوس النواقص  
إذا مت لم أحفل بما قال عاني \* وهل ضرَّ ثرباً رميةً بالمشاقص

والقصيص من الطير المقصوص الجناح وقد بين ذلك في البيت الثاني . والخصيص :  
المتناثر الشعر . الخصاصة : الفقر . والنص : تقدم انه ارفع السير الذي يستقصى به  
اقصى ما عند الناقة من الجرد . (١) القصص : المحامق بعينه . (٢) التفصيص : اشتداد  
الميشة والمض على النواجذ صبراً .

وقال ايضا في الصاد المكسور مع اللام :

- ٩      وقننا في الحياة بلا اختيار \* وخالفنا يُعجلُ بالخلاص  
ركبنا فوق أكتاد الليالي \* فواها ما أخبك من قلاص  
ونبل الدهر تنفذ كل تُرس \* وتسلك بين أضاء الدلاص  
فهو ن ما تُبيح من الرزايا \* وما لا قيت من لص ولاص (١)

وقال ايضا في الصاد المكسورة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف

- ١٠      لقد حرصوا على الدنيا فبادوا \* فلاتك في الحياة من الحراص  
وأودعهم على كره تراهم \* فأرض القوم خالية العراص (٢)  
تصدق من أتك بغير صدق \* وما أؤلى أمينك باختراص  
وليس أخوك إلا ليث غاب \* يسور إلى اقتراسك باقتراص  
(الصاد الساكنة) قال رحمه الله في الصاد الساكنة مع الصاد وواو الردف

- ١١      قد عَمَّنا الغش وأزرى بنا \* في زمن أعوز فيه الخصوص  
إن نُصح السلطان في أمره \* رأى ذوى النصيح بعين الشصوص (٣)  
وكل من فوق الثرى خائن \* حتى عدول المصر مثل اللصوص  
وقال ايضا في الصاد الساكنة مع القاف :

- ١٢      يكاد المشيب يُنادى القوي \* ويحك أتعبتني بالمقص  
وتزعم أنك فيما فعلت \* على أثر من رشيد تقص

(١) اللاص : الغائب الفاظ . (٢) العراص : جمع عرصه والعرصه كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها شيء من البناء . ويسور : يشب . والاقتراص : شق الجلد بالحدب . (٣) الشصوص : جمع شص وهو تلص الذي لا يري شيئا إلا انر عليه .

وهل تلك من شيم الراشدين \* وما زاد في كل حال نقص (١)  
ويا ناظراً في نصول الخصاب \* شغلك عن ليل أو عقص  
إذا ستر الناس عنك الأمور \* فلا تك عن أمرهم ذاتقص

## فصل الضاد

(الضاد المضمومة) قال رحمه الله في الضاد المضمومة مع الفين ويا الردف :

١ ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل \* يغور على طول المدى وينقض  
نراه مع الإخوان لا تستطيعه \* حبيب متى يبعد فانت بفيض

(الضاد المفتوحة) قال رحمه الله في الضاد المفتوحة مع الراء ويا الردف والبسيط الثاني .

٢ قد رُضت نفسي حتى ذل جاحيها \* فما صاحب صعب النفس ماريضا  
يا أنسا كيوف المند خلقتهما \* إلى رأيك أثبتت المقارضا  
إن العمود إذا سلت صوارمها \* قلن اليقين وألغين المعارضا (٢)

وقال أيضاً في الضاد المفتوحة مع الواو ويا الردف والبسيط الثاني (٣) .

٣ بعض الرجال كقبر الميت تمنعه \* أعز شيء ولا يعطيك تعويضا  
والسمع في العدم مثل الصخر في ديم \* ينحصر شيئاً ولا يسطيع ترويضاً (٣)  
قوض خياماً على الدنيا فان بها \* خلايقاً أوجبت للحر تقويضا  
وخذ لنفسك من عمر تضعه \* جزءاً أو لا ترسلن الأمر تقويضا  
خصت نخله أرض أطعمتك جنى \* فاجعل لها دون نخل القوم تحويضا

(١) نقص : من قصصت الأثر إذا تبعه . ونقص : من نقصى في المسألة .

(٢) الماريض . كلام برض به ظاهره يخالف باطنه . (٣) الدم . جمع ديمة وهي المطر الذي ليس فيه برق ولا رعد . ترويضاً : من روضت القراح ترويضاً أي صيرته روضة .

وقال أيضا في الضاد المفتوحة مع الراء والكامل الاول المردف الذي له خروج :

٤ يَشَّ الشَّهَادَةُ اِنْ سَأَلْتَ شَهَادَةً \* يَرْجُو المَلَّاطُ قَرْضَهَا وِقَرَضَهَا (١)  
وَلَشَرُّ اصْحَابِ الرِّجَالِ عَصَابَةٌ \* تَعْطِيكَ دُونَ ثِيَابِهَا اعْرَاضَهَا  
اِنْ اللَّيَالِي مَا تَصْرُمُ عَنْهُمْ \* اِلَّا لَتَبْلَغَ فِيهِمْ اغْرَاضَهَا  
اَوْ مَا رَاَيْتَ جَنَائِزًا مَحْمُولَةً \* تَمْشِي النُّوَاةُ اِمَامِهَا وِعَرَاضَهَا (٢)  
تَبْنِي مِنَ الْاَمَالِ ذِلَّةَ مُسَدِّ \* تَلْكَ المِصَاعِبُ اتَّعَبَتْ مِنْ رَاضَهَا  
بَكَرَ الطَّيِّبُ عَلَى الدَّوَاءِ وَلِلرَّدى \* كَأْسُ تَعْمُ صِحَاحِهَا وَمِرَاضَهَا  
(الضاد المكسورة) قال رحمه الله في الضاد المكسورة مع الراء والبسيط الثاني المردف  
بالالف :

٥ لَا اَسْأَلُ الْمَرْءَ قَرْضًا مِنْ شَهَادَتِهِ \* وَلَا اُرْوَحُ عَلَى شَيْبِي بِمِقْرَاضٍ  
اِذَا غَدَوْتُ يَبْطِنُ الْاَرْضِ مُضْطَجِعًا \* فَتَمَّ اَقِيدُ اَوْ صَابِي وَاَمْرَاضِي  
تَيَمَّمُوا بِتَرَانِي عَلَّ يَمْلِكُمْ \* بَعْدَ الْحُمُودِ يُوَافِنِي بِاَغْرَاضِي  
وَإِنْ جُعِلَتْ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي خَرْفٍ \* يَقْضِي الطُّهُورَ فَأَنْي شَاكِرُ رَاضِي  
جَوَاهِرُ الْفَتْهَا قَدْرَةٌ عَجَبٌ \* وَزَايَلَتَهَا فَصَارَتْ مِثْلَ اعْرَاضِي  
وقال ايضا في الضاد المكسورة مع القاف والفاء المردف والواو الاول :

٦ اَمَّا وَاللَّهِ لَوْ اَنِي تَقَى \* لَمَّا آخَيْتُ مُثْلَكَ وَهُوَ قَاضٍ  
وَلَكِنْ بَتُّ شَرِّ امْنِكَ فَعَلَا \* فَاعْنَيْتُ الْوَدَادَ عَنْ التَّقَاضِي  
فَلَا تَنْقُضْ حِبَالِ الْعَهْدِ مِنِّي \* فَمَا تَخْشَى لَدَى مَنْ اَتَقَاضِي

(١) القرض بالفتح : ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه . والقراض : مصدر قرضة إذا جازاه .  
(٢) العراض : جمع عريض ضد الطويل قاله في (م) وأراد جوائنهم .



وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء وواو الردف والواو الاول :

٧ رِيَاضُكَ غَيْرُ دَائِمَةٍ فَرُوضِي \* نَوَافِلٌ بَعْدَ اِحْكَامِ الْقُرُوضِ  
اُقَارِضُكَ الشَّهَادَةَ غَيْرَ بَرٍّ \* كَلَانَا طَاحُ فِي تِلْكَ الْقُرُوضِ (١)  
وَمَا يَأْتِيكَ بِالْاَغْرَاضِ خَلٌّ \* وَلَا شِدَّةُ الرِّوَا حِلٌّ بِالْقُرُوضِ (٢)  
وَجِسْمُ الْمَرْءِ لِلْاَعْرَاضِ رَبْعٌ \* فَهَلْ زَكَاةُ تَزْكِيَةِ الْعُرُوضِ (٣)  
مَعَانِيهِ مُحْيِلَاتُ الْمَعَانِي \* كَيْتِ الشَّعْرِ قُطْعٌ بِالْعُرُوضِ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء والراء الاول المطلق المردف بالالف :

٨ مَا يَشَاءُ رَبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا \* جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ  
قَدْ تَجَمَّعْنَا عَلَى غَيْرِ هُدًى \* وَتَفَرَّقْنَا عَلَى غَيْرِ تَرَاضٍ  
وَتَقَارَضْنَا شَهَادَاتِ التَّقْيِ \* ثُمَّ صِرْنَا لِزَوَالٍ وَانْقِرَاضٍ  
وَاسْتِعَارَتِ صِحَّةُ اجْسَانِنَا \* وَاسْتَعَانَتْ بِمَوْدَّاتِ مَرَاضٍ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء والالف الردف :

٩ اَوْفِ دُيُونِي وَخَلْ اَقْرَاضِي \* مِثْلَكَ لَا يَهْتَدِي لِاَغْرَاضِي  
مَا لِبْنَى آدَمَ غَدَوَا اُمَمًا \* لَهُمْ عُرُوضٌ بَغِيرِ اَعْرَاضِي  
كَمْ رَجُلٍ مَا طَلَّتْ مِنْتَهُ \* قَلِيلَ مَالٍ كَثِيرِ امْرَاضٍ  
وَهُوَ بِدُنْيَاهُ مَوْلَعٌ كَلْفٌ \* يَقْنَعُ مِنْ صَيْدِهَا بِمَرَاضٍ (٤)

(١) طاح: أى هلك. (٢) القروض: جمع غرض وهو حزام الرجل. والاغراض الماصد.

(٣) العروض: الامتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا قاله

ابوعبيد. (٤) المراض: سهم له اربع قنذ اذا رمي بها اخذ عرضا قاله نى (م).

حلت نحاسُ الناموسِ فضةً شيب لك حلت حديدٌ قرأض (١)

لم ترَضَ ذاكَ القتاةُ عنكَ ولا • ربكَ فيما فلتتهُ راضٍ

قصاً وخضياً لاعينٍ لمع • ولم يزدَهنٌ غيرَ اعراضٍ

وقال ايضا في الضاد المكسور مع الميم والخفيف الاول المطلق المجرد

١٠ إنما المرءُ نُظْمَةٌ ومداهُ • خطفةٌ ليس • عطفةٌ حينَ يمضي

وكانَ الانامَ سرحُ حسامٍ • يتسلي بخلةٍ بعدَ حمضي (٢)

صاح ان جال في الحوادثِ فكري • صاحَ باللاسي يُنفَرُ غمضي

ان ترأعوا من المراعاةِ ربّما • لاترأعوا بالرؤوعِ من ذاتِ رمضٍ

وقال ايضا في الضاد المكسور مع التاء :

١١ أعبُد الله لا تظاهرَ لمنَ جا • ورتَ يوماً بسنةٍ أو برفضٍ

رُبَّ خفيضٍ أتاك منَ بدِ بأسا • وبؤسٍ لقيتهُ غِبَّ خفيضٍ

قد قضتُ السهامَ أبغى المقاييسَ فلم يثبتَ الرميّةُ نفضي

أيُّها الناظرونَ هذا قضاء • هل علمتُ الي مَ أصبحَ يُفضي

(الضاد الساكنة) قال رحمه الله في الضاد الساكنة مع الراء والمتقارب المقيد المجرد :

١٢ أرى جوهرًا حلّ فيه عَرْضٌ • تبارك خالقه ما العَرْضُ

اذ راضَ في نُكِّ قلبه • غدا وهو صعبٌ كانَ لم يَرْضَ

(١) حلت الاولى : من الحل الذي هو الذوب . ولثانية : من الحلية . (٢) سرح

حسام : كذا في هامش الهندية وهو اصح معنى من سرح السوام الذي في (م) . والحلة :

ما حلا من التبت . والحض ما ملح منه والعرب قول الحلة خبز الابل والحض فا كتهها .

وذات الرمض اراد بها النار .

يُداوَى المريضُ كَيْمَا يُصَحَّ • وَهَلْ صَحَّةُ الْجِسْمِ إِلَّا مَرَضٌ  
فَلَا تَتَرَكَنَّ وَرَعًا فِي الْحَيَاةِ • وَأَدَى إِلَى رَبِّكَ الْمَفْتَرَضُ  
فَكَمْ مَلِكٍ شَيْدَ الْمَكْرُمَاتِ • وَنَالَ بِهَا الصِّيتَ ثُمَّ انْقَرَضَ  
فصل الطاء

(الطاء المضمومة) قال رحمه الله في الطاء المضمومة مع السين والطويل الثاني المطلق المجرد:

١ غَدَوْتُ أُسِيرًا فِي الزَّمَانِ كَأَنِّي • عَرَوْضُ طَوِيلٍ قَبْضُهَا لَيْسَ يُنْشَطُ  
وَأَنْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الْحُكُومَةِ قَاسِطًا • فَنِيرِي مِنْ هَذِي الْبَرِيَّةِ أَقْصَطُ  
وَأَوْتَادُ أَيْبَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ حَزَنَةً • كَأَوْتَادِ يَتِ الشَّعْرِ حِينَ تَوَسَّطُ  
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع القاف والطويل الثاني الذي له ردف:

٢ غَدْتُ مِنْ تَمِيمٍ أُسْرَةً فَوْقَ أَرْضِهَا • وَحَاجِبُهَا تَحْتَ الثَّرَى وَلَقِيطُهَا (١)  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْحَتْ فَوَارِسُ مِنْهُمْ • كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَرُوثًا وَوَقِيطُهَا (٢)  
فَقَدْ بَدَلُوا أَجْدَانَهُمْ مِنْ سُرُوجِهِمْ • فَانْبَتَ رَوْضًا طَلُّهَا وَسَقِيطُهَا (٣)  
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع الباء وباء الردف والبسيط الثاني (٤):

٣ أَبْنِ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى • إِذَا مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَيْطُ

- (١) تميم: قبيلة من صميم السرب. وحاجب، ولقيط: ابتازرارة بن عدس من تميم وكان حاجب ولقيط من أشرف بني زرارة، فحجب صاحب القوس التي رهنها عند كسرى ووفى بها فضرب بها المثل، ولقيط كان على الناس يوم جيلة وقتل يومئذ.  
(٢) المروت: وأدبني حماد بن عبد العزيز بأعلى بلاد بني تميم. والوقيط: ماء ابني مجاشع بأعلى بني تميم إلى بلاد بني عامر وليس لبني مجاشع بالبادية الأزود والوقيط قاله في (٥). ويوم المروت ويوم الوقيط مشهوران من أيامهم. (٣) السقيط: الخلع.  
(٤) امرؤ القيس: هو ابن حجر الكندي وتقدم ذكره. والغيط: قنب الهودج

له كُمَيْتَانِ ذَاتُ كَأْسٍ • تُزْبَدُ وَالسَّابِحُ الرِّيطُ  
يَا كَرُ الصَّيْدَ بِالْمَذَاكِي • فَيَأْنَسُ المَوْحَشُ الهَيْطُ  
اسْتَنْبَطَ للرُّبِّ فِي المَوَاسِي • بِدَكَ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيطُ  
كَأَنَّ دُنْيَاكَ مَاءَ حَوْضٍ • آخِرُهُ آجِنٌ خَبِيطُ  
وَالْقَوْتُ لَنَا فِيهَا مُبَاحٌ • لَوْ أَنَّهُ مِنْ دَمٍ عَيْيَطُ  
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع اللام وإياء الردف ووافر الاول المطلق المردف بإياه (١) :

إِذَا قُلْتُ فَوَائِدُنَا جَفِينَا • بِذَاكَ يَزُمُ أَيْقَنَهُ أَخْذِيطُ

وَلَمْ أُؤْتِرْ لِمَصْبَاحِي خُمُودًا • وَلَكِنْ خَانَ مَوْقَدُهُ السَّليطُ

وقال أيضا في الطاء المضمومة مع النون وواو الردف والوافر الاول المطلق (٢) :

تَنُوطُ بِنَا الحَوَآدِثُ كُلُّ قَالٍ • وَرَبُّ النَّاسِ يَصْرِفُ مَا تَنُوطُ

وَلَيْسَ بِحَانِطٍ رِمْنِي مَارِضٍ • إِذَا مَا قَارَنَ الكَفَنَ الحَنُوطُ

وأشار بالبيت الى قصته مع ابنة عمه عترة مشوقته وعذارى خرجنا معها الى غدير فتسلن فيه وتجد الخبر بسوطا في شراح معلقة عند قوله :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ للعَذَارَى مَطِيقِي • فَوَاعَجِبَا مِنْ كُورِهَا المَتَحْمِلِ

فَطَلَّ العَذَارَى يَرْمَعْنَ بِلَحْمِهَا • وَشَحِمَ كَهْدَابُ الدَّمَقْسِ انْفِطَلِ

والكيتان : مثني كعبت الاولى الحجر واثنائية فرسه وهو السابح الريط . والمذاكي :

واحد هامذك الخيل التي تم سنها وكملت قوتها . والهييط : الهزيل . والمواسي : جمع

مومة وهي الفلاة . والنبيط : جبل من الداس والخطاب في يدك لامرئ القيس .

والآجن : المتغير . والخبيط : حوض قد خبطته الابل اي هدمته . والبييط :

الطري البين الطراوة . (١) الخليط : هنا القوم الذين امرهم واحد . والسايط : الزيت .

(٢) تنوط : يحوط او تعلق . وحنط الرمت : الرمت مرعي للابل وحنطه اول ما يبدو

ورقه وفي (م) اذا ايض وادرك . والحنوط : طيب يخلط للبيت .

ولم أقنط لسوء الفعل مني \* وحق لمثل فاعلها القنوط  
وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف .

٦ إذا انقرد الهى اشت عليه \* دنايا ليس يؤمنها الخلاط

فلا كذب يقال ولا نعيم \* ولا غلط يخاف ولا غلاط

وكم نهض امرؤ من بين قوم \* وفي هادي من خزي علاط (١)

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع القاف في مثل الروي والوزن المذكور:

٧ وجدت الناس عمهم سقوط \* وكل الخيل يذر كها سقاط

غدت للقايطها نسوان قوم \* وأفراس الأمير لها اقاط

أما يعطى ذوى الحاجات حقاً \* وفوق شواته السيف السقاط (٢)

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع الباء في مثل الروي والوزن :

٨ أجاهد بالظاهرة حين أشتو \* وذلك جهاد مثلى والرباط (٣)

مضي كانون ما استعملت فيه \* حميم الماء فاقدم يا سباط

تشابه انفس الحشرات نفسى \* يكون لمن بالصيف ارتباط

لقد رقد الماشر في ثراهم \* فهاهب الجهاد ولا السباط

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع القاف والكامل الاول المطلق المجرد :

٩ ما ذيريك من غراب طارعن \* وكر يكون به لباز مسقط

(١) الهادي : العنق . والسقاط : حبل يجعل في عنق البعير . وفي (هـ) سمة تكون في

العنق عرضاً . (٢) السقاط : المثرة . والقاط : ضرب من سحر الخيل . والشواة :

جلدة الرأس . السيف السقاط : هو الذى يقد حتى يصل الى الارض قاله في (هـ) .

(٣) الظهارة : من الفرش وغيرها خلاف البطانة . والرباط : اراد به المراقبة للجهاد .



وَأَفْضَعْتَكَ فِي شِمَالِكَ غَادِيَا \* عُوْدُ الْمِرَاةِ وَفِي يَمِينِكَ مِلْقَطَا (١)

أَوْ مَا قَرَأْتَ سَجِلَ دَهْرِكَ نَاطِقًا \* بِالْهَلَكِ يُشْكَلُ بِالْخَطُوبِ وَبِنَقَطِ

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع الراء والكامل الثاني المطلق المردف بالالف :

١٠ أَمَّا الْيَقِينُ فَأَيْنَا سَكَنُ الْبَيْلِ \* وَلَنَا هُنَاكَ جَمَاعَةٌ فَرَّاطِ

وَلِكُلِّ دَهْرٍ حَلِيَّةٌ مِنْ أَهْلِهِ \* مَا فِيهِمْ جَنْفٌ وَلَا أَفْرَاطِ

وَالنَّعِيدُ مُخْتَلَفٌ مَوَاضِعَ حَلِيَّهَا \* وَمَاءَتِ الْأَحْجَالُ وَالْأَقْرَاطِ

كَمْ لَاحَتْ الْأَشْرَاطُ فِي جَنَحِ الدَّجَى \* فَمَتَى تَبِينُ لِبَعْثِنَا أَشْرَاطُ (٢)

وَكَاذَنْ هَذَا الْخَلْقَ أَهْلُ جَهَنَّمَ \* وَلَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامُ سِرَاطِ

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَ الْجَمَاعَةِ زَانِحًا \* لَمْ يَشْجُكَ الدَّيْنَارُ وَالْقِيرَاطِ

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع القاف والمتقارب الثالث المطلق المؤسس :

١١ كَلَامُكَ مُلْتَبِسٌ لَا يَبِينُ \* كَالْخَطِّ أَغْقَلُهُ النَّاقِطُ

نَصَحْتُكَ لَا تَعْتَرِفْ يَا أَخِي \* بِي فَأَنَا الرَّجُلُ السَّاقِطُ

وَلَوْ كُنْتُ مُلْقِي بَظْهِرِ الطَّرِيقِ \* لَمْ يَلْتَقِ مِثْلِي الْأَلْفُ

(الطاء المفتوحة) قال رحمه الله في الطاء المفتوحة مع اللام والبسيط الاول المطلق المجرد .

١٢ الْحَكْمُ لِلَّهِ فَالْبَيْتُ مُفْرَدًا أَبَدًا \* وَلَا تَكُنْ بِضُوفِ النَّاسِ مُخْتَلِطًا

وَلَسْتُ أَدْرِي سِوَى أَنِّي أَرَى رَجُلًا \* يَرْبُ نَسْلًا لَرِيبِ الدَّهْرِ قَدْ غَلَطَا

وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع الحاء والبسيط الثاني المردف بالالف :

(١) المرأة : مخفف المرأة . وكفى بالمرأب عن الشباب وبالباز عن المشيب .

(٢) الاشراف : الملاوات . والزوام : الشديد . والسرط : لغة في الصراط

وهي السبيل .

١٣ حملتُ قُلَّ الأيالي في بني زَمْنِي \* فقد ظِلَّنا بذاك الثقل نُحْاطَا (١)  
لو حاطنا الله لم نحفل بمرزِيَةٍ \* وكيف يخشى رزايالدهر من حاطا  
وقال: يضاف الطاء المفتوحة مع الخاء في مثل الوزن والروى المتقدم.

١٤ اما لاله قامرُ لستُ مدركهُ \* فاحذر لجيلك فوق الارض اسخاطا  
والشيب قد خط القودين عن عُروض \* وما عدا جدَّة الايام ما خاطا  
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع الباء والكامل الثاني المردف بالالف.

١٥ يا قلب لا ادعوك في اكرَمَةٍ \* الا قاعسُ دونهما وتباطَا  
والموتُ حاسٍ ما تعيفُ آجنا \* وتضيفُ الاعراب والانباطا (٢)  
ولقد حفرتُ عن اليقين بخاطرٍ \* ما كاذ يبلُغُ حفرهُ الانباطا  
وليدركنُ جمادنا وسباطنا \* ما ذرك النُمان في ساباطا  
ايُنكني هذا الحمامُ تفضلاً \* فالعيشُ اوثقني وشدَّ رباطا  
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع القاف والمنسرح الاول المطلق المجرد (٣):

١٦ هل يفرحُ الناعبُ الغدافُ ببقيا الامرضِ ان طالع الدُجى سَقَطَا  
يُلهمُ ان الترابَ ان وقع السغيثُ اتي بالحسوبِ فالتَقَطَا  
سَبَّحَ لله ناعبُ صوتهُ غا \* قِ وكذَرِيَّةُ تصيحُ قَطَا

(١) نحاط: من التحيط شبه الزفير والنخيب او من تحط الفرس وهو داء يصيبها في صدورها. (٢) تضيف: نزل به ضيفا. وقوله ولقد حفرت في (م) ولقد صغرت ولم اجدها في الخطبة مع بعد المعنى. والنمان: اراد به النعمان بن المنذر وكان قتل بساطا في سجن كسرى وقصة قتله مشهورة. (٣) نعب الغراب: صياحه. والغداف: غراب القيط. وغاق: بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نكرتون. والكدرية: القطا وحكاية صوتها قطا ولذلك قيل في الحثل اصدق من القطا لانها تخبر بصوتها عن نفسها.

ولو 'جزينا على خلايقنا \* امسك عنا الحيا فسا نقتا

(الطاء المكسورة) قال رحمه الله في الطاء المكسورة مع الخاء والبسيط الاول .

١٧ المرء يقدم دنياه على خطر \* بالكراه منه ويناها على سخط

يخيط إنما الي اثم فيلبسه \* كأن فرقه بالشيب لم يخط (١)

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المتقدم .

١٨ أعرض عن الثور صبوغا طاييه \* بالزعفران الي ثور من الاقط (٢)

فالرزق يهتف يا انس اعملوا واكلوا \* يا ايها الطي رذ ياطائر التقط

والخف مثل غمام جاذ وابله \* والناس يدعون لو أغنى الدعاء قط

وما يسيل ولكن ينبري نقطا \* حتى يفرق أهل الارض بالنقط

أسقط بما شئت أو ضر يا غراب لنا \* فانما نحن في الدنيا من السقط

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الواو وباء الردف والبسيط الثاني المردف المطلق .

١٩ الحمد لله أضحى الناس في عجب \* مستهترين بافراط وتفريط

والزند في حب اسوار يسوره \* كالأذن في حب تشنيف وتقریط

يبغي الحظوظ أناس من ظبي وقنا \* وآخزون بغوها بالمشاريط (٣)

فجذ بعرف واو بالزر محتبا \* ان القناطير تحوى بالقراريط

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الخاء والمنسرح الاول المطلق المجرد .

(١) يخط : من خطه الشيب خالطه . (٢) الثور معلوم . والثور الثانية قطعة من

الاقط وهو الجبن المتخذ من اللبن . (٣) المشاريط : جمع مشراط وهو

مبضع الحجام .

٢٠ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبُّهُ مُدَّ كَرِي \* اِخْطَا فِي مَدَّةٍ مَضَتْ وَخَطَى (١)  
خَاطَ إِلَيْهِ الْخُرُوقَ زَائِرُهُ \* وَجَفَنَهُ بِالرَّقَادِ لَمْ يُخْطِ  
أَسْخَطَهُ الْبَيْنُ ثُمَّ أَرْضَتْهُ عَقْبَاهُ فَنَالَ الرِّضَا مِنْ السَّخَطِ  
ذَابَ عَلَيْهِ لِمَابُ لَاعِبَةٍ \* بَصَارِمٍ لِلسَّرَابِ مُتَخَطِ  
وقال ايضا في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المذكور.

٢١ يَا رَبَّةَ الصَّمْتِ أَنْتِ آمَنَةٌ \* إِذَا هُنَا نَاطِقٌ مِنَ النُّقْطِ  
وَصَلَّكَ بِالنَّارِ وَالشَّنَارِ فَقَدْ \* عِغْنَاهُ إِذْ قَطَّ شَعْرَهُ فَقَطَّ  
إِنَّا التَّقَطْنَا بِالْخُرْقِ طَيْفَ كَرِّي \* بَلْ كَانَ صَحْبِي لَهُ مِنَ اللَّقْطِ (٢)  
الطَّفْ بِهِ زَارَ آقَطَى رَهْجٍ \* مَا شَعَرُوا كَيْفَ صَنَعَةِ الْإِقْطِ (٣)  
لَوْ سَارَ ذَاكَ اِخْيَالٌ فِي مَطَرٍ \* لَمْ يَخْشَ فِيهِ مِنْ بَلَّةِ النُّقْطِ  
بِمَيْتٍ غَادَرَتْهُ أَيْقَمُهُمْ \* مِنْ وَطْئِهَا مِثْلَ حَيَةِ الرَّقْطِ  
يُنْبِئُهُ مُغْنَى قَلَاتِهِ بِقَطًّا \* بَيْنَ أَيْدِي رَوَاحِلِ بُقْطِ (٤)  
وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الياء والخفيف الاول المطلق المردف.

(١) اِخْطَا : اذا لم يعمد وخطى . اذا نعد وقيل خطي . في الدين واخطا في كل شيء .  
وقوله لِمَابُ لَاعِبَةٍ يريد الشمس ولما بها الخيط الذي يرى منها نصف النهار متديا . وامتخط  
السيف : اذا سله من غمده . (٢) قوله التَّقَطْنَا : يقال اقميته التقاطا اذا لقيته عن غير طلب  
ومنه قوله تعالى فالتقطه آل فرعون اى وجدوه عن غير طلب . والخرق : الفضاء الذي تنخرق  
فيه الريح . (٣) الاَقْط : من اقط قرنه اذا صرعه . والرهج : الغبار او ما تار منه .  
والاِقط : الجبن المتخذ من اللبن الحامض او طعام يعمل بالاِقط . (٤) قوله بُقْط : كذا  
ضبطه في الهندية بضم الباء والقاف وضبطه في (م) بفتحهما وقال بقط الرجل متاعه جمعه  
وحزمه وبقط متاعه فرقه فهو ضد فليحرر .

٢٢ طرق النى سهلة واسمات • وطريق الهدى كسم الخياط  
 طلع شق لا تكلفه الضمير الأ مخروبة بالسياط  
 كيف لي بالسهب يملكه الركب حياتي فيها بقطع النياط (١)  
 عاريات من البنات ولكن • ألبست من سرايها كالرياط  
 وقال أيضا في الطاء المكسورة مع الباء والمقارب الثالث المطلق المؤنس .

٢٣ قطعت البلاد فمن صاعد • بنيت النوال ومن هابط  
 تمد عصاك الي النابحات • فيمجن من جاشك الرباط  
 وتنبط كلاً على ما حواه • وما لك في العيش من غابط  
 وقفت على كل باب رأيت • حتى هناك أبو ضابط (٢)  
 وقال أيضا في الطاء المكسورة مع الراء والمقارب الثالث الذي له ردف وخروج .

٢٤ أعوذ بربي من سخطه • وتقريب نفسي وإفراطها  
 تدين الملوك وإن عظمت • لما شاء من خلف إفراطها  
 وتجري المقادير منه على • عظام النجوم وإشراطها (٣)  
 وما دفعت حكماء الرجال • حثفاً بحكمة بفراطها  
 (الطاء الساكنة) قال رحمه الله في الطاء الساكنة مع القاف والمنسرح الاول .

(١) النياط : عرق معلق بالقلب فإذا قطع منك الانسان وهو يكون في الظهر أيضا ،  
 وهو لنزلاهم يقولون : قطعت نياط البلد اذا جزته يريدون النوط من التعليق ( اي قطعت  
 ما بيني وبينه ) قاله في (م) . والسهب ، والرياط : تكرر تفسيرهما . (٢) ابو ضابط :  
 هو الموت بلغة الحبيبة قاله في (هـ) . والايات خطاب للمكدين . (٣) اشراط النجوم :  
 صغارها . وبقراط ، وسقراط : تقدم ذكرهما . والكزازة الاقباض واليبس ورجل كز  
 اليدين اي بخل .



ولكن مجيء قضاء يُريك أختا غيها مثل سُقراطها  
 فلا تبخلن يد كزّة • على المستريح بقيراطها  
 (الطاء الساكنة) قال رحمه الله في الظاء الساكنة مع القاف والمنسرح الأول :  
 ٢٥ يُغنى الفتى ملبسٌ يُستره • وقوته في دُجى الظلام فقط  
 وحظه أن يكون متفرداً • كطائر لا يُراعُ أين سقط  
 لا يلقطُ الحب من زروعهم • وإن رأي حبة النبات لقط (١)  
 فذاك لو طار في غمامته • لما أصاب الجناح منه نقط

## فصل الظاء

(الظاء المضمومة) قال رحمه الله في الظاء المضمومة مع القاف والبسيط الأول :  
 ١ هل تحفظ الأرض موتاهاً وأهلهم • لما بدا اليأسُ الغوم فما حفظوا  
 إن شاء ربك جازاهم بفعلهم • واللفظ حين تُثارُ الأقبرُ اللفظُ (٢)  
 وقال أيضاً في الظاء المضمومة مع القاف والمتغارب الثالث المطلق المجرد :  
 ٢ من الناس من لفظه لؤلؤ • يُبادره الأقط إذ يُلفظ  
 وبعضهم قوله كالخصا • يُقال فيلنى ولا يحفظ  
 (الظاء المفتوحة) قال رحمه الله في الظاء المفتوحة مع القاف والكامل الثاني المردف بالالف :  
 ٣ يتم هجوداً في القني ولو انتهت • هذى القوس لبتُم إيقاضاً  
 صافت - همامكم وقرطس غيكم • فشتا بأربعة الصدور وقاضاً (٣)

(١) الحبة بالكسر : زور الصجراء مما ليس بقوة قاله في (هـ) . (٢) اللفظ  
 بضمت : التي تلفظ ، أفيها وتطرحه . (٣) صاف السهم : إذا عدل عن الغرض . وقرطس :  
 أصاب الغرض .

وقال ايضا في الظاء المفتوحة المشددة والخفيف الاول المطلق المجرد .

٤ ابنُ خمسينَ ضمهُ عقدُ تسعينَ \* يُزجى له من الموتِ حظًا (١)

يتشكى فظاظَةً من حياةٍ \* واطنُ الحمامِ منها افظًا

ليخفُ صاحبُ الديانةِ والصُّو \* نِ مقالاً من جاهلٍ يتحظى

يسبكُ الصائغُ الزُّجاجَ ولا يستطيعُ سبكاً للدرِّ ان يتشظى

يتلظى الفتى وكم شبتِ الشعري وقوداً في حنديس يتلظى

كيف لي ان اكون في رأسِ شمسٍ \* وارضع في الوحشِ آسًا ومظا

(الظاء المكسورة) قال رحمه الله في الظاء المكسورة مع الحاء والطويل الاول .

٥ اذا كنت بالله الميمين واثقاً \* فسلم اليه الامر في اللفظ والاعضا

يُدبركُ خلاقٌ يديرُ مقادراً \* تُخطبك احسان الغمايم او تُغضى

وقال ايضا في الظاء المكسورة مع القاء والوافر الاول المطلق المجرد .

٦ رَضيتُ مُلاوةً فوَّعتُ علماً \* واُحفظني الزمانُ قُقلٍ حَفْظي (٢)

اذا ما قلتُ نراً او نظيماً \* تتبَّع سارقوا الالفاظِ لفظي

وقال ايضا في الظاء المكسورة مع القاف والكامل الاول .

٧ ما زلتُ في النمراتِ استُبْخااصٍ \* منهم فلتتُ على رجائك او قِطِ

ومن البرية من يعيبُ بجهلِهِ \* اهل السَّناتِ وليس بالمتيقِّظِ

(١) قوله عقد تسعين : اراد ان الحلقة التي هي الخمسة تشبه راس التسعة . ويزجى : يسوقه . والفظاظه : الغلظة . يتحظى : يمتشي الحظيا وهي المشي وريدا و ينال الخطوة . والآس : الريحان . والمظ : الرمان البري . (٢) الملاوة : مدة من الدهر . واحفظني : اغضبي .

(الظاء الساكنة) قال رحمه الله في الظاء الساكنة مع الحاء .

٨ الموتُ حظٌّ لمن تأمَّله • وليس في العيش أن تؤملَ حظَّ  
لا سيمًا للذي يُخطُّ عليه السورُ إن قال أوزنا ولحظًا

## فصل العين

(العين المضمومة) قال رحمه الله في العين المضمومة مع الميم والطويل الأول المطلق .

١ إذا أنت لم تحضر مع القوم مستجدًا • فصل إلى أن يقضى الجمعة الجمعُ  
ولا تأمن أن يحشر اليوم ربُّه • له بصرٌ من قدرةٍ وله سَمْعٌ  
فيخبر بالتقصير عنك مؤنبا • وتكبد دمعًا حيث لا يتفع الدمعُ  
هنا لك لا ترجو صريحًا مزعومًا • صدور عوالي فوقها لاردي لمع (١)  
وقال أيضا في العين المضمومة مع القاء والطويل الثاني المطلق المجرد .

٢ إذا خطب الزهراء كهل وناشئة • فإن الصبا فيها شفيعٌ مُشفعُ  
ولا يُزهدنها عُدْمُهُ إن مدَّهُ • لا بُركٌ من صاعٍ الكبير وأثمن  
وما لا أخى ستين قدرةً ساثر • البها ولكن عجزه ليس يدفع  
ويُخفَضُ في كلِّ المواطنِ ذمُّه • وإن كان يُدني في المحلِّ ويرفع  
وقال أيضا مثله في العين المضمومة مع القاء :

٣ ألا يكشف القصاص والي فإنهم • اتوا يقين قليقوا لينفموا  
وإن خرصوا مينا بغير تخرج • فوجب شيء أن يهاووا ويصفموا

(١) الصريح : الغيث والصريح المستثبت فهو من الاضداد . والمزعزع : المحرك .

( ٧ — لزوميات ثاني )

وَمَنْ جَاءَ مِنْهُمْ وَإِثْقَالُ شَفَاعَةٍ • فَمَنْ شَافِعَ فِي هَيْنٍ لَا يُشْفَعُ  
سَعَوْا لِقِصَادِ الدِّينِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ • فَمَا بِالْهَمِّ لِمُسْتَضَامُوا وَيُذْفَعُوا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمُبَارَكِ مَعَ الْحَمِيمِ وَالطَّوِيلِ الثَّانِي الْمَطْلُوقِ الْمُؤَسَّسِ .

٤ هِيَ النَّفْسُ عَنَّا هَامِنُ الدَّهْرِ فَاجِعٌ • بِرُزْءٍ وَغَنَاهَا لِطَرِبٍ سَاجِعٌ  
وَلَمْ تَذَرِ مِنْ أَنِّي تُعَدُّ لَنَا الْخُطَا • وَلَا أَيْنَ تُقْضَى لِلْجُنُوبِ الْمَضَاجِعُ  
وَمَا هَذِهِ السَّاعَاتُ إِلَّا أَرَايِمٌ • وَمَا شَجَعْتُ فِي لَيْسِينَ الْأَشَاجِعُ  
أَرَى النَّاسَ أَتْقَاسَ التَّرَابِ فَظَاهِرٌ • الْيَنَاءُ وَمَرْدُودٌ إِلَى الْأَرْضِ رَاجِعُ  
شَرِبْتُ سِنِي الْأَرْبَعِينَ تَجَرَعًا • فَيَا مَقْرَأَ مَا شَرِبْتَهُ فِي تَاجِعِ  
جَهَنَّا خَفِي فِي الضَّلَالَةِ مَيْتٌ • أَخُو سَكْرَةٍ فِي غَيْهِ لَا يُرَاجِعُ  
يُذَمُّ إِذَا لَقَاكَ يَقْظَانُ هَاجِمًا • وَحَدُّ لَذْبِ الْخُرْقِ يَقْظَانُ هَاجِعُ  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمُبَارَكِ مَعَ الْحَمِيمِ .

٥ دَوْلَاتُكُمْ شَمَعَاتٌ يُسْتَضَاءُ بِهَا • فَبَادِرُوهَا إِلَى أَنْ تُطْفَأَ الشَّمْعُ  
وَالنَّفْسُ تَقْنِي بِاتْقَاسِ مُسْكِرَةٍ • وَسَاطِعُ النَّارِ تُخْبِي نَوْرَهُ اللَّعْمُ  
كَمْ سَامِعِي اللَّفْظِ قَوْلًا كَأَنَّهُمْ • نَحْتِ الْبَسِيطَةِ مَا قَالُوا وَلَا سَمِعُوا  
وَالْعِلْمُ يَذَرُكَ أَنْ الْمَرَّةَ مُخْتَلَسٌ • مِنْ الْحَيَاةِ وَلَكِنْ يَغْلِبُ الطَّمَعُ  
وَقَدْ سَقَتْهُمْ غَمَامَاتٌ بَكَتْ زَمَانًا • بِلا ابْتِسَامٍ فَمَا جَادُوا وَلَا دَمَعُوا  
لَا يَجْمَعُوا الْمَالَ وَاحِبُوهُ مَوَالِيَهُ • فَالْمُسْكُونُ تَرَاثُ كُلِّ مَا جَمَعُوا  
وَالْوَقْتُ لِلَّهِ وَالْدُنْيَا مُخْلَفَةٌ • مِنْ بَعْدِ نَاوَتِ سَاوِي الْهَامِ وَالزَّمْعُ (١)

(١) الْهَامُ : حَمَامَةٌ وَهَامَةٌ الْقَوْمُ رُبْسُهُمْ . وَالزَّمْعُ : هَنَاتٌ شَبَّهَ أَظْفَارَ الْعَنَمِ فِي الرِّسْغِ

وليس يثبتُ للأَيَّامِ من شَرَفٍ • إذا تهاخَرَتِ الآحَادُ والْجُمُعُ  
وَرُبَّ ابيضَ كانَ الوَثَى مبتذلاً • في صَوْنِهِ اكلته اضيعُ خَم (١)  
وقال ايضا في مثل الوزن والروي في الدين المضمومة مع الياء .

٦ المالُ يُسَكِّتُ عن حقٍّ وينطقُ في • بَطْلٍ وتُجْمَعُ اكرامَالُهُ الشَّيْعُ  
وجزْيةُ القومِ صَدَّتْ منهمُ قُفَدَّتْ • مَسَاجِدُ القومِ مقرونا بها البيع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم .

٧ تَدُوْا على الارضِ في حالاتٍ ساكِنها • ونحتها لهدوءِ الحِسِّ نَضْطَجُ  
والموتُ خيرٌ وفيه لا مَرِيءَ دَعَا • ان يضربِ التُّرْبُ لا يحدثُ له وِجَعُ  
تَشَابَهَ القومُ في عِلَى اذا جَبِينُوا • فلا أَلومَ ولا أَثْنَى اذا شَجِعُوا  
قَرِيضُهُمْ كقَرِيضِ البَارَكَاتِ وما • سَجْعُ الحَمَائِمِ الآمِلِ اسْتَجَمُوا (٢)  
تَرَى ومِيزَ حَيَاءٍ لَحْيَا قَلِقَا • عِنْدَ النِّرْيَا واهلِ سَارٍ فَمُتَّجِعُ (٣)  
بِئْسَ المَعَاشِرُ انْ نَامُوا فلا اتَّبِعُوا • مِنَ الرِّقَادِ وانْ غَابُوا فلا رَجَعُوا  
كَمْ أَثَقَدَ اللَّيْلَ نَاسٌ غَنَلَةً وكَرَى • ولو أَحْسَوْا خَفِيَ الامرُ ما هَجَعُوا  
يَشْجُوا الفِرَاقُ فلولاً اِلْفُ مُقْتَدٍ • لِلضَّاعِنِينَ لما أَبْكَوا ولا فَجَعُوا  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء .

٨ قالت معاشرُ كُلِّ عاجِزٍ ضَرَعُ • ما لِلْغَلَاتِقِ لا بُطَاءَ ولا سِرْعُ (٤)

والزمع رذال الناس فهم بمنزلة الزمع من الظلف . (١) الجمع : المرج وكل ذي عرج خامع .  
(٢) القريض : الشعر . والقريض الثاني ما يراده البعير من جروته . والباركات :  
الابل . (٣) الانصاع : طلب الكلاء . وسقط هذا البيت والذي قبله من المصرية .  
(٤) الضرع : الصغير الضعيف .



مُدَبِّرُونَ فَلَا عَتَبَ إِذَا خَطِثُوا • عَلَى الْمُسَىءِ وَلَا حُدَّ إِذَا بَرَعُوا  
 وَقَدْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْقَوْلِ فِي زَمَنِي • شَوَاهِدًا وَنَهَانِي دُونَهُ الْوَرَعُ  
 وَالنَّاسُ ضَانٌّ تَسَاوَتْ فِي غَرَائِزِهَا • يُلْقُونَ بِالْأَرْضِ كِفًّا كَلَّمَا اقْتَرَعُوا  
 وَالْعَيْشُ وَرَدٌّ سَيُسْقَى الْحَيَّ آخِرَهُ • عِنْدَ الْحَمَامِ وَأَنْفَاسُ الْفَتَى جُرْعُ  
 شَامُوا بِرُوقِ الْمَنَابِيا غَيْرَ مَا نَمِهمْ • مِنَ الْحَوَادِثِ مَا شَامُوا وَمَا ذَرَعُوا (١)  
 وَيَدْعَى الرِّبَّةَ الْعَالِيَا اخْسِهمْ • فَمَا يَجَابُ لَهُمْ دَاعٍ إِذَا ضَرَعُوا  
 وَادْرَكُوا بِدَعَاوِهمْ مَدَى زُحُلٍ • مِنَ الرِّغَامِ بِمَا قَاسَوْهُ أَوْ ذَرَعُوا (٢)  
 يَسْعَوْنَ فِي الْمَنْهَجِ الْمَسْلُوكِ قَدْ سَبَقُوا • إِلَى الَّذِي هُوَ عِنْدَ الْغَرِّ مُخْتَرَعُ  
 أَبْكَارُ هَذِي الْمَعَانِي ثَبِّبَاتُ حِجَابٍ • فِي كُلِّ عَصْرِ لَهَا جَانٌّ وَمُفْتَرَعُ (٣)  
 وَخَالَفُوا الشَّرْعَ لَمَّا جَاءَهُمْ بَقِي • وَاسْتَحْسَنُوا مِنْ قَبِيحِ الْفَعْلِ أَشْرَعُوا  
 وَجَدْتُ مَا أَزْدَرَعُوهُ كَانَ عَنْ قَدَرٍ • وَالْحَقُّ أَنَّ بَنِيهمْ شَرٌّ مَا أَزْدَرَعُوا  
 وَلَوْ يَكْشَفُ عَنْ أَبْصَارِهمْ لَرَأَتْ • آمَالُهمْ وَالْمَنَابِيا كَيْفَ تَصْطَرِيعُ  
 عَادَتْ لِيَالِهمْ دَهْمًا بَلَا وَضَحٍ • وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَ النَّارِ وَالذَّرْعِ (٤)  
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَبْسُوطًا إِسَاءَتُهُ • يَشْقَى بِهِ الْقَوْمُ أَنْ هَانُوا وَلَمْ يَفْرَعُوا (٥)

(١) شَامُوا : مِنَ الشِّيمِ وَهُوَ النَّظَرُ إِلَى الْبَرَقِ وَشَامُوا الثَّانِيَةَ فِي مَعْنَى سَلَوُ اسْيُوفِهِمْ . وَادْرَعُوا .  
 تَدْرَعُوا الدَّرْعَ . (٢) الرِّغَامُ : التُّرَابُ . (٣) جَانٌّ : أَيُّ مُقْتَطَفٍ . وَمُفْتَرَعٌ :  
 مِنْ أَفْرَعِ الْبَكْرِ أَفْرَعُهَا . (٤) النَّارُ : النَّارُ وَهِيَ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ . وَالذَّرْعُ : مِنْ  
 قَوْلِهِمْ إِيَالِ دَرْعٍ وَهِيَ الَّتِي لَا يَطْلُعُ الْقَمَرُ فِي أَوَائِلِهَا . (٥) فَرَعَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ إِذَا عَلِمَ  
 بِالشَّرِّ أَوْ بِالْجَمَالِ .

والطيرُ والوحشُ غادِيها وصَالِحها \* والمليتُ والشبلُ والذِيالُ والذرعُ (١)  
 لأفضلَ يُجَاه مَخْلُوقٍ عَلَى جِهَةٍ \* مِنْ حَالِهِ وَتَسَاوَى النَّسْرِ وَالْمَرْعُ  
 وَالْهَذْرُ يَمْلِكُ عَنْ فَقْدِ الْهَدْيِ نَبَأٌ \* وَيَكْتَرُ الْقَوْلُ طَيْرٌ شَأْنُهَا الضَّرْعُ  
 وقال! يضاف في العين المضمومة مع الفاء .

٩ من رَامَ أَنْ يُلْزَمَ الْأَشْيَاءَ وَاجِبُهَا \* فَإِنَّهُ يِقَاءٌ لَيْسَ يَنْتَفِعُ  
 أَرْضِي اتِّبَاهِي بِمَا لَمْ يَرْضَهُ حُلْمِي \* قَدِمًا وَأَدْفَعُ أَوْقَاتِي فَتَنْدَفِعُ  
 وَخَفٌ بِالْجَهْلِ أَقْوَامٌ فَبَلَّغَهُمْ \* مَنَازِلًا بِسَنَاءِ الْعَزِّ تَلْتَفِعُ  
 أَمَا رَأَيْتَ جِبَالَ الْأَرْضِ لِأَزْمَةٍ \* قَرَارَهَا وَغِبَارُ الْأَرْضِ يَرْتَمِعُ  
 وقال أيضا في العين المضمومة مع الباء :

١٠ أَحِيرَانُ أَنْتَ فَأَيُّ النَّاسِ تَتَّبِعُ \* تَجْرِي الْحُظُوظُ وَكُلُّ جَاهِلٍ طَبْعُ (٢)  
 وَالْأَمُّ بِالسُّدُسِ عَادَتْ وَهِيَ أَرَأْفُ مِنْ \* بَنَاتِهَا النَّصْفُ أَوْ عَرَسَ لَهَا الرَّبِيعُ  
 وَالْحَتْفُ كَالثَّائِرِ الْعَادِي يُصْرَعُنَا \* وَالْأَرْضُ تَأْكُلُ هَلَاكَ تَكْتَفِي الضَّبِيعُ  
 أَمَادَعَاوِيكَ فَهِيَ الْآنَ مُضْحَكَةٌ \* وَمَا لِنَفْسِكَ مِنْ أَطْمَاعِهَا شَبِيعُ  
 يَأْفَاءُ مَا يَتَرَامَى أَنَّهُ مَلِكٌ \* وَفَارَةٌ عِنْدَ قَوْمٍ أَنَّهَا سَبِيعُ  
 مَا أَشَبَّ النَّاسَ بِالْأَنْعَامِ ضَمُّهُمْ \* إِلَى الْبَسِيطَةِ مُصْطَلَفٌ وَمُرْتَبِعُ  
 لَمْ يَزَلْ تَكُنْ فِخْلَ لَيْلٍ كُنْتَ مَشْبِيعُ \* أَعْرَاسُكَ الذُّودُ دُعُوتُ وَابْنِكَ الرَّبِيعُ

(١) الذِيال : الثور الوحشي . والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) رجل طبع : ذو خلق ذئب . الضبيع : السنة الجديدة . والربع : من اولاد الابل مانج في اول التاج والجمع ربيع .

وقال أيضا في العين المضمومة مع اللام والوزن والروي المذكوران :

- ١١ أما الزمانُ فاوقاتٌ مواصلةٌ \* ياسعدُ ويحك هل أحسست من بلع<sup>(١)</sup>  
أسيرٍ جميلك وافعل ما هممت به \* إن المليك على الأسرارِ مطلعُ  
ولتركب الجنج لا عودًا ولا فرسًا \* كأنما الشهبُ فيه لا ينقي الظلم<sup>(٢)</sup>  
وما الهلالُ بظفرٍ الليث ترهبه \* لكنه من بقايا آكارٍ صلح<sup>(٣)</sup>  
والشرى يوجد في أعقابهِ ضربٌ \* خيرٌ من الأرى في أعقابهِ سلمُ  
وإن جهلت هداك الله من كبر \* فكل طودٍ منيفٍ شأنه الصلح  
وأم دفرٍ إذا طأقتها بذات \* رِفْدًا وكانت كعرسٍ حين تختلح  
وسرتُ عمري إلى قبرى على مهلٍ \* وقد دنوت فحق الخوف والهم  
ما نحن أم ما برأيا عالمٍ كثيرٍ \* في قدرةٍ بعضها الأفلاك يتلح  
تهزم الرعد حتى يخلته أسداً \* أمامه من بروق السن دلع  
وقال أيضا في العين المضمومة مع الياء :

- ١٢ المين أهلك فوق الأرض ساكنها \* فما تصادق في ابنائها الشيعُ  
لولا عداوة أصلٍ في طباعهم \* كانت مساجد مقرونا بها البيع  
وقال أيضا في العين المضمومة مع الراء :

- ١٣ النفس في العالم العلوى مركزها \* وليس في الجوى للأجساد مزدرعُ  
تفرع الناس عن أصلٍ به درنٌ \* فالعالمون إذا ميزتهم شرع<sup>(٤)</sup>

(١) بلع : يريد سدد بلع وهو من منازل النمر . (٢) الجنج : ما قبل من الليل .  
(٣) الصلح : نبات ويقال هو سم . (٤) شرع بفتحات : أى سواء . والشرع

والجدُّ آدم والمثوي أديم قرى \* وان تعالفتِ الالهواء والشرعُ  
 ماربة التاج والقرطين مارية \* الا كمارية في ائرها ذرع (١)  
 وان خنساء اذ تزجى قصائدَها \* نظيرُ خنساء يدعو ظمئها الكرع (٢)  
 ما أكثر الورع المزود من جبن \* فينا ولذا قل في أشياءنا الورع (٣)  
 ولا بس المنفر الدرعى جاء به \* كالسيد أدرع في ليل له درع (٤)  
 والعيش ماء مزادٍ راح بحمله \* طاولى الفلاة وأتقاس الفتى جرع  
 اذا دُعيت لامرٍ عادنى بأذى \* أو رزء دينٍ قابطائى هو السرع  
 غدت جيوش المنايا حول واحدة \* من النفوس عليها الجيش يترع  
 اذا أُيِّدت فمأعندي اذا أخذت \* فرعُ ينوب ولا عذراء تترع  
 وان حبانى سعداً من به تمتى \* فليس يُنقص حظى اننى ضرع  
 تشابه الأيسر إلا ان يشذحجى \* والطائر شتى ومنها الفتخ والمرع (٥)  
 وقال أيضاً في المضمومة مع الفاء وواو الرفع والبسيط الثانى المطلق :

١٤ الدهر كالشاغر المقوى ونحن به \* مثل الفواصل مخفوض ومرفوع (٦)

بكسر الشين الذي يليه : بمعنى الشريعة . (١) مارية صاحبة القرطين هي بنت ارقم بن  
 ثعلبة بن عمرو بن بغياء بضرب المثل بقرطبيها فيقال خذء ولو بقرطى مارية وتاجها فيه جوهر  
 قوم بار بمين الف دينار وقرطبيها من درتين كبيضتي حمامة لم يرى مثلها قط اهدتها مع التاج  
 الى الكعبة . وماربة الثانية : البقرة والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) خنساء الاولى :  
 اخت صخر وتقدم ذكرها . والثانية : الغظية والكرع : ماء السماء . (٣) الورع : الجبان .  
 والمزود : الفزع . والورع في الفاقية : الصخرج . (٤) المنفر : بيضة الدرع تلبس في  
 الراس . وادرع : اسود راسه وابيض سائر . (٥) الفتخ : المقاب . والمرع طائر  
 صغير يشبه الدراج . (٦) الافواء : اختلاف حركات الروى وتقدم انه قول ابي  
 عمرو بن العلاء وقال ابو عبيدة الاقواء قهصان حرف من الفاصلة بينى من عروض البيت .

ما سرُّ يوماً بشيءٍ من محاسنه • الاوذلك بسوء الفعل مشفوع  
والمرء يرغب في الدنيا ويحبه • غناه وهو الي ماساء مدفوع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الباء والواو الاول المردف بالالف :

١٥ اذا داع دعاك لرشد أمر • قلب ولا يفتك له اتباع  
تغير ملك حيمير ثم كسرى • ولم تقبل تغيرها الطباع (١)  
وجدت الناس في جبل وسهل • كأنهم الذئب او السباع  
رجال مثل ما اترشت كلاب • ونسوان كما اغتلم الضباع (٢)  
ازال الله خيراً عن امير • له ولد على علم يباع  
جوار كالنياق يسقن عنه • وفي احشائهم له رباع (٣)  
وقال ايضا مثل الوزن والروي المتقدم في العين المضمومة مع الطاء :

١٦ سأخرج بالكراهة من زمانى • وفي كشعي من بده قطاع (٤)  
وما زال البقاء يثر حبلى • الي ان حاز للمرس انقطاع  
ليب القوم تألمه الرزايا • ويأمر بالرشاد فلا بطاع  
فلا تأمل من الدنيا صلاحاً • فذاك هو الذى لا استطاع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء وواو الردف ومثله في الوزن .

(١) حمير : ابوقيلة من اليمن وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وهم  
كانت ملوك حمير في الدهر الاول واسم حمير الرليج قاله في (هـ) . (٢) اغتلم البعير : اذا  
هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في  
الانسان اغتلم . (٣) الرباع من اولاد الابل مانج في اول التاج وكنى بالرباع هناعن  
اولاد الجواري الادميات لما شبههن بالنياق . (٤) القطاع : نعل صغير يجر في السهم .



١٧ إذا ما الأصل ألقى غير زالك \* فما تتركومدى الدهر الفروع  
 وليس يوافق ابن أب وأم \* أخاه فكيف تنفق الشروع  
 فإن أكدي المنيل فلا تلمه \* فقد تخلوا من الرسل الضروع<sup>(١)</sup>  
 وذكر بالتقى تقرأ غفولا \* فلولا السقى ما نمت الزروع<sup>(٢)</sup>  
 بنى حواء كيف الامن منكم \* ولم يؤهل بنير الحقد روع  
 اذا كان القضاء محيى حتما \* فما هذى المغافر والدروع  
 اذ كركم برحلتكم لى \* أروع قلوبكم ولمن أروع  
 وقال ايضا فى العين المضمومة مع ثبا، والخفيف الاول المطلق المجرد :

١٨ ان دمعى نبع وما العود تبع \* وحوانى من منزل الهم ربع  
 خذ بضبعى اذا اطلقت غيائا \* فسير الايام تحتى ضبع<sup>(٣)</sup>  
 تل يسيرا منى ولا تسبعنى \* فى نوالى فان ظمئى سبع<sup>(٤)</sup>  
 والسجاياشتى فلا ينقص البيت هزبرا والهر للفار سبع  
 وتدانى الايام يحدث نقصا \* وازديادا والجسم للنفس تبع

(١) اكدي : قل خيره . والمنيل : الماطى . والرسل : اللبن ما كان . (٢) قوله  
 وذكر بالتقى : هذا البيت من بيوته العامرة وقد احسن كل الاحسان بما غر به من المثل  
 قد كرايها الانسان اخاك الناقل لمله يقبه من غفلته ويهب من رقدته قالذ كرى تنفع المؤمن  
 وترد جراح المسترسل « فلولا السقى ما نمت الزروع » . (٣) الضبع : وسط العضد .  
 والضبع سير شديدا من قولهم ضربت الناقة اذا حركت عضدها فى سيرها ولا يكون الا عن شدة  
 الحركة . (٤) تسبعنى : سبعة اذا شتمه ووقع فيه وقيل عضه باستنانه . والسبع  
 بالكسر : من اظماء الابل .

خمسة في نظيرها خمس خمسات تمت والنصف في النصف ربع (١)  
 يغدر الخل ان تكفل يوماً \* بوقاء والتذر في الناس طبع  
 (العين المفتوحة) قال رحمه الله في العين المفتوحة مع الفاء والطويل الاول المطلق المجرد :

١٩ لقد جاء قوم يدعون فضيلة \* وكلمهم يعني لمهجته نفعا  
 وما انخفضوا كي يرفعوكم وانما \* راؤ خفضكم طول الحياة لهم رفعا  
 وما ثبتوا من شاهد يهتدي به \* فان لزمواد عواهم فالزمو الدفعا  
 ندين بأن الله وتر وخوفه \* رشاد فصلوا الوتر في الدهر والشفعا  
 ودنياكم الدار التي ما تضمنت \* كيا فلا تذكروا ثانيها الشفعا (٢)

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والوزن والروى المتقدم :

٢٠ لمرك ما نسي اذا ما تحملت \* عن الجسم روح كان يدعى لهاربا  
 وما أسأل الأحياء بعدي زيارة \* ثلاثا لا يناس الدفين ولا سبعا  
 ولا ترث الزوجات عني حصة \* من المال ثمنافي القريضة أو ربعا  
 جوار بني الدنيا ضني لي دائم \* تمنيت لما شفتي الغيب والرّبا (٣)  
 لقد فعلوا الخير القليل تكلفا \* وجاؤ الذي جاؤه من شرهم طبعما  
 فأين يتابع الندى وبحارته \* وهل أبقيت الايام من أسد ضبعا (٤)

(١) خمسة : لعله اراد الحواس الخمس ولم انف على ما اراده . (٢) الاثافي : جمع  
 اتعية احجار ثلاث يوضع عليها القدر . وسعفا : سوادها . (٣) الضنا : المرض .  
 والغيب في الحى : ان تاخذ يوم ما وتدعه يوما . والربع : ان تاخذ يوما وتدع يومين ثم  
 تجيء في اليوم الرابع . (٤) قال في (م) أي ذهب الاولون فلم يبقوا خلفا لان الضبع  
 ليست من نسل الاسد .

إذا حُرِّقَتْ عِيدَانُهُمْ فَأَلَوُهُ \* وإنْ عَجِمْتَ فِي حَادِثٍ وَجَدْتَ نَبْعًا (١)  
وقال أيضا في العين المفتوحة مع العاء والبسيط الأول المطلق المجرد :

٢١ خَيْرُ النِّسَاءِ الْوَاتِي لَا يَلِدُنْ لَكُمْ \* فَإِنْ وَلَدُنْ فَخَيْرُ النِّسْلِ مَا نَعَمَا  
وَأَكْثَرُ النِّسْلِ يَشْفِقُ الْوَالِدَانِ بِهِ \* فَلَيْتَهُ كَانَ عَنْ آبَائِهِ دُفْعَا  
أَضَاعَ دَارِيكَ مِنْ دُنْيَا وَآخِرَةٍ \* لَا الْحَيُّ أَغْنِي وَلَا فِي هَالِكٍ شَفْعَا  
وَكَمْ سَلِيلٍ رَجَاهُ لِلْجَمَالِ أَبٌ \* فَكَانَ خَزِيًّا بِأَعْلَى هَضْبَةٍ رُفْعَا  
وقال أيضا في العين المفتوحة مع اللام والوزن المذكور (٢):

٢٢ بُرْدُ الصَّبَا لَيْسَ مِثْلَ الْبُرْدِ تَخْلَعُهُ \* وَجَازَ أَنْ يَسْتَعِيدَ اللَّبِيسُ مِنْ خَلْعِهِ  
فَاجِدٍ وَاجِدٌ ذُو آجِدٍ وَاجِدٌ مِنْ صَدِيدٍ غَيْرَانَهُ وَأَخْشَ وَأَخْشَشَ تَشْكُ الطَّلَعُ  
وَاعْرِضْ أَخَادِيثَ مَنْ قَوْمٍ اتَّوَكَّأَ بِهَا \* عَلَى قِيَاسِكَ تَحْلِفُ أَنَّهُمْ وَكَلَهُ  
وقال أيضا في العين المفتوحة مع الميم والبسيط الأول الذي له خروج :

٢٣ لَا تَخْبَأَنَّ لَعْدِ رِزْقًا وَبَعْدَ غَدٍ \* فَكُلْ يَوْمٍ يُوَفَّى رِزْقَهُ مَمْعُهُ  
وَإِذْخَرْ جَمِيلًا لِأَدْنَى الْقَوْتِ تُذْرِكُهُ \* وَلِلْقِيَامَةِ تَعْرِفُ ذَلِكَ أَجْمَعُهُ  
فَرَّقْ تِلَادَكَ فِيمَا شِئْتَ مُحْتَقَرًا \* فَلَيْسَ يُذَرِّفُ خَلْفَ النَّعْشِ أَدْمَعُهُ  
وَأَفْعَلْ بِغَيْرِكَ مَا تَهْوَاهُ يَفْعَلُهُ \* وَاسْمِعِ النَّاسَ مَا تَخْتَارُ مِسْمَعُهُ  
وَأَكْثَرُ الْإِنْسِ مِثْلُ الذِّبِّ تَصْحَبُهُ \* إِذَا تَبَيَّنَ مِنْكَ الضَّعْفُ أَضْمَعُهُ

(١) الألوة : العود الذي يتبخر به . والنبع : شجر صلب من أحسن الشجر لا نخاذل في  
والسهم . (٢) آجد : من قولك آجدبت إذا أعطيت . (واجدد من الجدة) وآجد :  
من قولك آجده إذا قواه . وآجد : من قولك جدوت إذا سالت . أخشش : من خشش الناقة  
وهو عود (يحمل) في الإقب (للإدلال . والطامة : المتطلعة) . وولة : كذبة . قال في (م) .

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الراء وياه الردف والبسيط الثاني .

- ٢٤ إذا عفوت عن الإنسان سيئة \* فلا تُروعهُ تريباً وتقريباً (١)  
 وإن كفيت غناءً فاجتنب كلفاً \* غانٍ عن التزعُ مروي الأبل تشرىما  
 والراء يوجد من عدمٍ وما قلت \* عنه الحوادث من عاداته ريباً (٢)  
 أن يألف الهضب لا يبغي الوهوبه \* أو يألف الوهد لا يؤثر به ريباً  
 وفي الضرورة يُلغى ما تعودهُ \* والتفريقاً كل في الرمل الاساريما (٣)  
 وكيف يطلب عدلاً من غريزته \* تولد الظلم تمشيراً وتقريباً  
 لكل حالٍ سجايا والقربض بنا \* لا تقتضيك بغير البدء تصريحاً (٤)  
 وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء وياه الردف والوافر الاول المطلق .

- ٢٥ إذا ما يمة زيرت لغى \* فاعطٍ لهجرها أيمان بيمة (٥)  
 ولا تجعلك للأيام كلباً \* ظباء من ذؤيبة أو سبيمة  
 فإن الدهر ينقل كل حالٍ \* كما نقل الحكومة من ضبيمة  
 وقال ايضا في العين المضبوطة مع الجيم والكامل الاول المطلق المجرد .

- ٢٦ أزعمت أنك آخذ من لذي \* حظاً وأنت لا تؤمل مرجعاً  
 حتى م تصبح للضعيف مقويًا \* قبل السفيه والجان مشجعاً

(١) التريب : التوبيخ . والتقريع : التعنيف . (٢) ريباً : أى طريقاً . وريباً  
 في الذي بابه بمعنى الارتفاع . (٣) الغفر ولد الاروية . والاساريج : جمع يسروع وهو  
 الدود الذي يكون على الشوك . (٤) التصريع في الشعر : تقفية المصراع الاول . (٥) البيمة :  
 كنيسة النصارى . وإيمان البيمة : الايمان المؤكدة . وسبيمة : أراد بنى سبيمة  
 قبيلة مشهورة . وضبيمة : هو ابن ربيعة بن نزار قال في ( هـ ) كانت فيها  
 حكومة العرب .

لو لم تُراعُ أماننا إلا الرّدي \* وبلى الجسوم لكان أمراً موجعا  
وإذا همت بطلبٍ لتاله \* لاقت من نوب الزمان مُفجعا  
والشخص لا ينفك من تعب أذى \* من نفسه حتى يصادف مضجعا

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والسر مع الثاني المطلق المجرد .

٢٧ يائلا الثنيتين في خمسة \* اربع لكى تستخبر الاربع (١)  
ينبع من عينيك ماء لها \* اذا خليط يَمَوا ينبا  
فهل ترى كسرا على الارض من \* كسراك أو من تبس تبع  
وكم لقينا ضبعا اقبلت \* قهرس الاساد والاضبا  
(العين المكسورة) قال رحمه الله في العين المكسورة مع الضاد والطويل الثاني .

٢٨ اعمرى لقد اوضعت في النى برهة \* فما لك في ركب الشقى غير موضع (٢)  
وكم هد من نهان شامخ طوده \* ولكن ترى نهان لم يتضعض  
حلبت الزمان العودا شطر ثرى \* صفى وما تفك من جهل مضع  
فدع عنك ذكر البارقية تعزى \* لبارق حى أو لبارق موضع

(١) الثنى : الناقة التي ولدت بطنين . وأربع : اى عمل . والاربع : المنازل . ينبع :  
فرضة على البحر الاحمر من فرض الحجاز . الكسر : المعظم . والتبع : الظل وكسري وتبع  
تقدم ذكرهما . والضبع الاولى : السنة المجدية . (٢) اوضعت : اسرعت في سيرك .  
ونهان : اسم رجل وكنية الضلال بن نهال عن الفاموس . وقوله شامخ طوده : هذا تمييز من  
(م) وفي (هـ) . اردوا صيا . هذا وكتب في طرته غير ظاهر المعنى . ونهان : الثانية جبل  
لبنى نعيم اولبنى نعيم . العود : الجمل المسن . والثروة ، والصفى من النوق : الكثيرة الابن .  
والبارقية : نسبة لبارق : حى من الازداد رشنوة . اولبارق : موضع وهو كثير اشهرها



إذا خضعت أعناق رَهطٍ لكفرهم \* فاعناق طُلابِ الهدى غيرُ خُضَع  
وقال ابنُ بايٍ العينُ المكسورة مع الجيم والوزن والروى المذكوران .

٢٩ حَبَسَتْ كِتَابَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ \* فَخَذَّ حَذْرًا مِنْ تَرْجَمَانِ الْمَفْجَعِ (١)  
تَقِ اللَّهَ وَاتْرُكْ أَدُمًّا إِثْرَ هَالِكٍ \* فَلَمْ تَلَقَ إِلَّا حَامِلًا قَلْبَ مَوْجِعٍ  
وَأَيُّ انْتِفَاعٍ لِلْهَدِيلِ الَّذِي مَضَى \* عَلَى عَهْدِ نُوحٍ يَا لِهَدِيلِ الْمَرْجَعِ (٢)  
كَانَ خَطِيئًا مُوفِيًّا رَأْسَ مَنْبِرٍ \* يَبْتَثُّ هَذَا بِالْكَلَامِ الْمُسْجَعِ  
إِذَا كَانَ جَسْمِي فِي التَّرِي غَيْرُ عَالِمٍ \* فَلَحْدِي خَيْرٌ مِنْ مَبِيتِي بِمَجْمَعٍ  
وقال أيضا في العين المكسورة مع الميم والطويل اثنا عشر المطلق المؤسس .

٣٠ عَلَيْكَ بِفَعْلِ الْخَيْرِ لَوْلَمْ يَكُنْ لَهُ \* مِنْ الْفَضْلِ الْآحْسَنُ فِي الْمَسَامِعِ  
لَعَمْرُكَ مَا فِي عَالَمِ الْأَرْضِ زَاهِدٌ \* يَحِينَا وَلَا الرَّهْبَانُ أَهْلُ الصَّوَامِعِ  
أَرَى أَمْرَاءَ النَّاسِ يُسَوِّنُ شَرَّهُمْ \* إِذَا خَطَفُوا خَطْفَ الْبُرَاةِ الْوَامِعِ  
وَفِي كُلِّ مِصْرٍ حَاكِمٌ مُوَفَّقٌ \* وَطَائِعٌ يُحَابِي فِي أَخْسَنِ الْمَطَامِعِ  
يَجُورُ فَيَنْفِي الْمُلُوكَ عَنْ مُسْتَحَقِّهِ \* فَتَسْكِبُ أُسْرَابُ الْعَيُونِ الدَّوَامِعِ (٣)

موضع بهامة . (١) في كتاب العين : يراد به ما يكتب عليه من جهة النظر وهو ملغز عن كتاب العين (للخيل بن أحمد الفراهيدي) المعروف . وترجمان : اللسان . والمفجع : القلب لأن الفجائع تصيبه الغز (به) عن الكتاب المعروف بالترجمان في معاني الشعر وهو تأليف المفجع البصري كذا في (م) . (٢) لهديل : قال في (هـ) العرب تزعم أن الهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . (٣) الأسراب : جمع سرب يفتح الراء الماء السائل من المرارة ونحوها قاله في (هـ) واشتهد له بقول ذي الرمة :

ما بال عينك منها اناء ينسكب \* كأنه من كلي مفربة سرب

ومن حوله قومٌ كانوا جوههم \* صفاء لم يلبث بالعيوث الهوامع  
عدول لهم ظلم الضعيف سجيّة \* يُسمون أعراب القرى والجوامع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الطاء و ياء الردف والطويل الثالث .

٣١ سوا الهجودى فى الدجى وتهجدى \* على اذا أصبحت غير مطيع  
هم الناس ضرب السيف لم يغن فيهم \* ويكفيك عود السوء ضرب قطع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الزاى والبسيط الاول .

٣٢ اذا فرغنا فان الأمن غايثنا \* وان أمنا فما نخلو من الفرع  
وشية الانس ممزوج بها مل \* فما ندوم على صبر ولا جزع  
وسبتك الشعر الغريب تطرحه \* مارغب الشيخ فى البادى من النزع (١)  
ونعبة اثر اخرى اطلقت ظمأ \* ورُب ملبس دجن خيط من قرع (٢)  
وشرسا كن هذى الارض عالمنا واللّوب فى الجزع أغلى قيمة الجزع (٣)  
لولا فوارس فوق الارض مشرعة \* ما هابت الوحش قرب الشرب المزع (٤)  
زِع نفسك اليوم واندبها الى حسن \* فان أطاعت فادب غيرها وزع (٥)

قال ابو عبيدو يروى بكسر الراء . الاعراب : سكان البادية خاصة غير العرب والنسبة اليهم  
اعرابى ولعله اراد بالاعراب المذكورين فى قوله تعالى الاعراب اشد كفرا وتفاقا .  
(١) سبت الشعر : حلقه . والنزع : انحسار الشعر عن جانبي الجبهة . (٢) النعبة  
الماء : الجرعة منه . والدجن : تقدم انه اظلال النجم الارض . والقرع : قطعة  
المتفرقة . (٣) جمع اللوب : الحوم حول الماء . والجرع بالكسر : منطف الوادى .  
والجزع جمع جزعة : القليل من الماء . (٤) مشرعة : من اشرعت الرمح قبله اذا  
سدته نحوه . والشرب : جمع شارب الضامر من الخيل . والمزع المشرعة والاسراع اول  
المدو وآخر المنى وفي (م) جمع مزعة وهو القطعة من الشحم فامل . (٥) زِع نفسك :  
بمعنى كفها من وزعته فانزع .

وقال ايضا في العين المكسورة مع الباء والواو الاول المطلق المجرد :

٣٣ تزوجَ بعدَ واحدٍ ثلاثاً \* وقال لِعِزِّهِ يَكْفِيكَ رُبْعِي  
فِرْضِهَا اذا قَنَعْتَ بِقَوْتِ \* ويرْجِئُهَا اذا مَالَتْ لِتَبْعِ (١)  
ومن جَمَعَ اثْنَتَيْنِ فَمَا تَوَخَّى \* سَبِيلَ الْحَقِّ فِي خَمْسٍ وَرُبْعِ  
وَعَقْلِكَ يَا أَخَا السَّبْعِينَ وَامٍ \* كَانَتْكَ فِي مَلَاعِبِكَ ابْنِ سَبْعِ  
ظَلَمْتَ وَكُنَّا جَانِ ظُلُومٍ \* وَطَبَعَكَ فِي الْخِيَانَةِ مِثْلَ طَبْعِي  
يَسْرُكُ اِنْ رُبِعَ سِوَاكَ خَالٍ \* اِذَا مُكِنْتَ مِنْ أَهْلِ وَرُبْعِ  
وَلَوْ لَا ذَاكَ مَا حُمِلْتُ لِرَمِي \* مَعَابِلُ صَائِدٍ وَقَسَى نَبْعِ (٢)

وقال ايضا في العين المكسورة مع الميم والوزن والروي المتقام .

٣٤ سَبَاكَ اللهُ يَادُنْيَا عَرُوسًا \* فَكَمْ أَوْقَدْتَ لِي شَمْعًا بِشَمْعِ  
وَمَا يَنْفَكُ فِي يَمَنِ وَشَامٍ \* غُرُورُكَ شَائِمًا بِخَفَى لَمْعِ  
وَمَا أَبْهَجْتَنِي مُنْذُ اتَّقَيْنَا \* وَأَنْ نَوْهَتْ بِي وَرَفَعْتَ سَمْعِي (٣)  
اِذَا مَا عَظُمَى كَانَتْ هَبَاءٌ \* فَانَّ اللهُ لَا يَعْجِبُهُ جَمْعِي  
وَلَمْ أُسْتَغْلِ مِنْكَ فِدَاءَ نَفْسِي \* بِشَيْءٍ فَاعْجَبِي لِرَقْوَةِ دَمْعِي (٤)  
بِفَقْدِ غَرَائِزِي شَمْعِي وَذَوْقِي \* وَلَمْسِي تَابِعًا بِصَرِي وَسَمْعِي

(١) نبع المرأة بالكسر : عاشقها وتابعتها وهذا البيت من هجاءات الشيخ الممدودة عليه .

يرى فيه ان اباحت تعدد الزوجات مع حكم الرجم من التناقض . (٢) المعابل : السهام

العريضة . (٣) السمع بالكسر : الذكر الجميل . (٤) رقوة الدمع :

انقطاعه .

أرى الدُّولَاتِ فيكَ وإن تَمَادَّت \* غَمَائِمَ أَتَجَمَّتْ بِوَشِيكَ هَمْعٍ  
وقال أيضا في العين المكسورة مع الدال والكامل الأول المطلق المجرد

٣٥ كَأَنَّكَ الْجِسْمُ الَّذِي هُوَ صُورَةٌ \* لَكَ فِي الْحَيَاةِ فِعَاذِرِي أَنْ تُخْدَعِي  
لأفضل للقدح الذي استودعته \* ضرباً ولكن فعله للمودع  
وقال أيضا في العين المكسورة مع الباء والكامل الأول المطلق المؤسس

٣٦ مَالِي رَأَيْتُكَ لَا تَلِمُ بِمَسْجِدٍ \* حَتَّى كَانَتْكَ فِي الْبَلَاغِ السَّابِعِ (١)  
سَبَّحَ بِوَاحِدَةٍ قَصِيهَا بَاغَةً \* لِلْمُتَّقِينَ وَكُلِّ بِخَمْسِ أَصَابِعِ  
يَأْوُلَا فِي الْكُفْرِ لَمْ يَكْ ثَانِيًا \* طَلَّ اسْتَتَارَكَ بِالْإِمَامِ الرَّابِعِ  
وَالشَّمْرُ عِنْدَكَ فِي الْحُسَيْنِ مُوَفَّقٌ \* لِمَا حَمَاهُ مِنَ الْفِرَاتِ النَّابِعِ  
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ ذَاتَ خِلَافٍ \* تُقْفِي مِنَ الْجَنِّ الْفَوَاةَ بِتَابِعِ  
وقال أيضا في العين المكسورة مع الميم والسريع الثاني المطلق المؤسس

٣٧ الطَّيْلَسَانُ اشْتَقَّ فِي لَفْظِهِ \* مِنْ طُلُوسَةِ الْمُبْتَكِرِ الْجَامِعِ (٢)

(١) البلاغ : القرآن والسابع : لعله أراد به انه من الضالين لانه الآية السابعة من سورة الحمد التي هي فاتحة القرآن . وقوله سبَّحَ بِوَاحِدَةٍ : لم افهم ما اراده . وثانيا : راجعا والامام الرابع : هو علي بن ابي طالب والحسين ولده رضي الله عنهما . والشمر : هو ابن ذى الجوشن المحترز راس الحسين عليه من الله . يستحقه : وحماه : منعه . والفرات : الماء العذب . والبيت الخامس ينطبق على ما يعتقدونه نساء مصر ويعملون لذلك ما يسمونه بالزار يعرضن به اخلاقهن للفساد وصحتهن للسقم ويدلن ايمانهن بالكفر . (٢) الطيلسان . واحد الطيالسة بفتح اللام ونقل عن القاضي عياض تناليت اللام والهاء في الجمع للمجمة لانه فارسي معرب قال في (م) هو كساء مدور لا اسفل له حمة اوسداة من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس المعجم . والطلوسة : قال في (هـ) لون غبرة يضرب الى السواد وتبمه في (م) على

وزيد ما زيد لتوكيده • فالشر في بارقه اللامع  
 أما استحي العدل وأخباره • سيئة في أذن السامع  
 ماجار شماسك في حكمه • ولا يهوديك بالطامع  
 فالقس خير لك فيما أرى • من مسلم يخطب في الجامع  
 (العين الساكنة) قال رحمه الله في العين الساكنة مع الطاء والرمل الثالث  
 ٣٨ مرحباً بالموت والعيش دجى • وجمام المرء كالتجبر سطم  
 أمل أحصد لا ترسله • كفحى فاذا مات انقطع (١)  
 أمر الحازم نفساً بالتقى • ذاك أمر من ليب لم يطمع  
 كم أراد الخلد قوم فراوا • مسلماً ان يلتمس لا يستطع  
 لست أدرى ألقم المال أم • لاقتضاب الرأس يدعى بالنطم  
 طلب المشتار أرياً فاذا • جثة البائس في الأرض قطع  
 وقل أيضاً في العين الساكنة مع الطاء والمقارب الثالث  
 ٣٩ عجت أمرنا لم يطمع • وللخلد عز فلم يستطع  
 ونظم أناس تاهى إلى • من عهد آدم ثم انقطع  
 وأشب ان أنظرته النون • فلا بد من قصم أو اطع (٢)

ذلك وأرى ان الممرى أراد بالطلسة: الذئب الاطلس اي الامعط . والمتبكر: المبادر . والعدل:  
 للعدل بحكم القاضي مجلس للشهادات يصخذ التعديل درعا وشعارا وهو خيثارا . هذا  
 الذي اراده المعري لا يريد مطلق العدل ومثله البيت الاخير فانه لا يريد تفضيل النفس على ائمة  
 المسلمين مطلقا بل مراده ان المالم اذا ضل واخذل فالقس خير منه (١) احصود: من احصودت  
 الحبل اذا حكمت قتله . والنطم بالكسر وبالفتح مع التسكرين وبالتحريك : بساط من آدم .  
 (٢) الشنب: اراد به حدة الانسان . والقصم: تكسرها والاطع: ذهابها . والسبب: المعط .



فلا تبأسنَّ لليلِ دجاً • ولا تهرحنَّ بفجرِ سَطع  
ولا تحفلنَّ ألسببِ أم • مع السيفِ قُدمَ ذاكِ النطع

## فصل الغين

(الغين المضمومة) قال رحمه الله في الغين المضمومة مع الباء والطويل الثاني المطلق المؤسس

١ إذا قلتَ أن الشيبَ لله صِبغةٌ • فقد ضلَّ بادي الغي للشيب صابغُ  
نوابغُ فوذٍ لا يبالينَ خاضباً • تروّعَ منها جرولٌ والنوابغُ (١)

(الغين المفتوحة) قال رحمه الله في الغين المفتوحة مع اللام والبسيط الاول

٢ من عثرة القوم أن كنوا أوليدهم • أيا فلانٍ ولم ينسلْ ولا بانا  
كالسيفِ سمي قطعاً عما مضرت • به إلا كفٌ ولا في هامةٍ ولنا  
قد هانَ مَن على أفواهنا قدنا • فوالنك غير مُبالٍ أن يكون لنا  
وأروحُ الرزقِ ما وفاقَ في دعةٍ • حلاً وقُسمَ في أيامه بُلنا

(الغين المكسورة) قال رحمه الله في الغين المكسورة مع الراء والبسيط الثاني المردف بالالف

٣ سقى ديارك خادٍ ماؤه نيمٌ • كالقرم سُدَمَ فهو المادِرُ الراغى (٢)  
وليفرغ السعدَ فيها قادرٌ صمدٌ • فليست أقعُ من دجنٍ بافراغ

(الغين الساكنة) قال رحمه الله في الغين الساكنة مع اللام والرملة الثالث

٤ عدَّ عن شاربٍ كاسٍ أسكرت • فهو مثل الكلب في الرّجسِ ولغ  
والفتى ساعٍ لا قصى أملٍ • لم يزل يطلبه حتى بلغ

وقال أيضاً في الغين الساكنة مع اللام والخفيف الاول المؤسس

(١) جرول : اسم الحليشة وهو جرول ابن اوس البسي . والنوابغ : من نبع ينبع اذا ظهر  
ومن الشعراء كلنابغة الذبياني والباغة الجمدي (٢) القرم : الفعل المكرم . وسدم :

- ٥ مؤمس كالاناء دنسه الشر • ب ووغد كانه الكلب والغ  
وعقول ليست ترد قتيلاً • لقضاء في عالم الله بالغ  
وقال أيضا في النين السا كنة مع اللام والمقارب الثالث  
٦ أخو سفر قصده لحدته • تمادي به السير حتى بلغ  
وددنياك مثل الاناء الخيث • صاحبها مثل كلب ولغ

## فصل الفاء

(الفاء المضمومة) قال رحمه الله في الفاء المضمومة مع الراء والبسيط الاول .

- ١ ما كان في هذه الدنيا فوز من • الا وعندي من اخبارهم طرف  
يخير العقل ان القوم ما كرموا • ولا افادوا ولا طابوا ولا عرفوا  
عاشوا قليلاً وما جوا في ضلاتهم • ولا يفوزون ان جوزوا بما اقترفوا  
اذا شقيت جسم ناله نصب • وان ترفت فماذا ينفع الترف (١)  
يا أم دفر لحاك الله والد • منك الاضاعة والتفريط والسرف  
لو أنك العرس أوقعت الطلاق بها • لكنك الأم هل لي عنك منصرف  
ولن يصيب خفافاً من يقايضة • يوماً بنذبة لمسا فاتها الشرف (٢)  
قالت رجال عقول الشهب وافرة • لو صح ذلك قلنا مسها خرف

اذا جمل علي فمه السكام . وهدره : هياجه . والمجن السعاب . وافراره : صبه .  
(١) الترف : التشم واتوسع . (٢) خفاف : وابن عمير بن الشريد السلمي الشاعر وهو  
احد اعربة العرب ونذبة أمه واليه ينسب وكانت أمه سوداء وكان هو اسود . والمقايضة :  
المعاوضة والمبادلة .

وقال ايضا في الفاء الممومة مع القاف والوزن والروي المتقدم :

٢ يَنْجَمُونَ وَمَا يَدْرُونَ لَوْ سُئِلُوا \* عَنِ الْبَعُوضَةِ أَنِّي مِنْهُمْ نَقَفُ  
وَفَرَّقْتَهُمْ عَلَى عِلَالَتِهَا مَلَأَ \* وَعِنْدَ كُلِّ فَرِيقٍ أَنَّهُمْ تُنْقَفُوا  
دَعِ الْبَرِّيَّةَ لِلْخَطْبَانِ تَأْكُلُهُ \* فَانْهَمُ كَنَعَامٍ فِيهِ يَنْتَقِفُ (١)  
وَلَوْ دَرَّتْ بِمَخَازِيهِمْ يَبُوتُهُمْ \* هَوَتْ عَلَيْهِمْ وَلَمْ تُنْظَرْهُمْ السَّقْفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام ومثله في الوزن والروي

٣ إِنَّا مَعَاشِرَ هَذَا الْخَلْقِ فِي سَفَهٍ \* حَتَّى كَانْنَا عَلَى الْإِخْلَاقِ نَحْتَلِفُ  
إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا لَمْ يَحْيِيهَا رَشِيدٌ \* مِثْلُ النِّسَاءِ عَرَاهَا الْخَلْفُ وَالْخَلْفُ (٢)  
أَلَا تَرَى جَمَعَ مَا لَا عَقْلَ يُسْنَدُهُ \* جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ فِيهِ التَّاءُ وَالْأَلِفُ  
وَيُوصَفُ الْقَوْمُ فِي الْعِلْيَاءِ أَنَّهُمْ \* شُمُّ الْأُنُوفِ وَفِي آثَانِهِمْ ذَلْفُ (٣)  
كَمْ مِنْ أَخٍ بِأَخِيهِ غَيْرَ مُتَّصِلٍ \* كَالْعَيْنِ لَيْسَتْ بِلِقَظِ الْخَاءِ تَأْتَلِفُ  
تَلَافَ أَمْرُكَ مِنْ قَبْلِ التَّلَافِ بِهِ \* فَعَايَةُ النَّاسِ فِي دُنْيَاهُمْ ائْتَلَفُ  
وَلَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا جِئْتَ مُخْزِيَةً \* قَوْلَ الْفَوَاقِ عَلَى هَذَا مَضَى السَّلَفُ  
لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ \* فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلِيفُ  
لَوْ لَا حِذَارِي أَنَّ اللَّهَ يَسْأَلُنِي \* عَمَّا فَعَلْتُ لَقَلَّتْ عِنْدِي الْكَافُ  
كَنَّا فَتَوًّا فَقَدْ مُدَّ الْبَقَاءُ لَنَا \* حَتَّى غَدَوْنَا مِنَ الشَّيْبِ وَالْدُّلْفُ (٤)

(١) الخطبان : الحنظل اذا اشتد وصارت فيه خطوط (٢) الخلف بالضم :

الاسم من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تنجزها والخلاف جمع اخلاف وهو الاحق (٣) الذلف  
في الالف : قصره وغلظه (٤) الفتو : جمع فتى والفتاء لشباب والذلف جمع : ذلف  
من ذلف الشيخ اذا امتشى مشية المقيد فويق الديب

يَفْنَى الزَّمَانُ وَأَتَقَاسُ الْأَنَامُ لَهُ • خُطَّابُهُنَّ إِلَى الْأَجَالِ يَزْدَادُ  
وَأُمُّ دَفْرِ فِرْوَكٌ وَاقْتَصَّ صَائِغًا • مَنِيَّ وَكَانَ جِزَاءُ الْفَارِكِ الصَّلَفِ (١)  
وَكَمْ ضَحِكْتُ إِلَيْهَا وَهِيَ عَابِسَةٌ • هَتَمْتُ افْتِكْرْتُ قُزَالَ الْحَبِّ وَالْكَفِّ  
وَالنَّاسُ مِنْ أَرْبَعِ شَتَّى إِذَا ائْتَلَفَتْ • رُدَّتْ إِلَى سَبْعَةٍ فِي الْحَكْمِ تَخْتَلِفُ  
اقْرَأْ كَلَامِي إِذَا ضَمُّ النَّوَى جَسَدِي • فَانْهَ لَكَ مِمَّنْ قَالَهُ خَلْفُ  
وَقَالَ ابْضَافِي الْفَاءَ الْمَضْمُونَةَ مَعَ الرَّاءِ وَمِثْلُهُ فِي الْوِزْنِ

٤ الْفِكْرُ حَبْلٌ • تَنِي يُمَسِّكُ عَلَى طَرَفٍ • مِنْهُ يَنْطُ بِالتَّرِيَّا ذَلِكَ الطَّرَفُ  
وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ • إِغْيِضَتْ غَوَارِبُهُ • شَيْثَاوَمْنُهُ بَنُوا الْإِيَّامِ تَقْتَرِفُ  
أَبْنَى بِجَهْلِي دَارًا لَسْتُ مَالِكُهَا • أُقِيمُ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ أَنْصَرِفُ  
سَرِفْتُ وَاللَّهُ يُرْجِي أَنْ يَسَاعِنَا • وَفِي الْقَدِيمِ خَلَا مِنْ أَهْلِهِ سَرِفُ (٢)  
أَنْكَرَ اللَّهُ ذَنْبًا خَطَّاهُ • لَمْ يَكُنْ • وَبِالَّذِي خَطَّاهُ الْإِنْسَانُ اعْتَرِفُ  
تَقْوَى فِيهِدِي إِلَيْكَ الرَّادِعْنَ عَرْضَ • وَتَقْتَرِي الْأَوْضَاجَ الْآفَتَقَرِفُ (٣)  
تُرُومُ رَزْقًا بِأَنْ سَمَوْتُ مُتَّكِلًا • وَأَذِينَ النَّاسِ مِنْ يَسْمَى وَيَحْتَرِفُ  
يَكْفِيكَ أَذْمًا بِنَحْضِ مَاءِ نَابِتَةٍ • وَظَلَمْتُكَ النَّحْلَ مَا يُعْطِيكَهُ الضَّرِفُ (٤)  
إِذَا افْتَكْرْنَا عَلَمْنَا أَنَّ ذَا ضَمَّةٍ • أَعْلَا النُّجُومِ وَلِلَّهِ انْتَهَى الشَّرَفُ

(١) الْفَارِكُ : الَّتِي تَبْفِضُ زَوْجَهَا . وَالْعَلَقَةُ : الَّتِي لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا (٢) سَرِفُ :  
مَاءٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ (٣) تَقْوَى : مَنْ أَقْوَى الرَّجُلُ إِذَا تَقَدَّرَ . وَتَقْتَرِي :  
تَتَّبِعُ وَتَقْتَرِفُ نَكْتَابُ (٤) النُّحْضُ : اللَّحْمُ . وَمَاءُ النَّابِتَةِ : أَرَادَ بِهِ الزَّيْتَ . وَالضَّرِفُ :  
شَجَرَتَيْنِ . وَهَذَا تَقْرِيعٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَرَاهِمَةِ الْفَتَانَيْنِ بِمَنْعِ إِبْلَامِ الْحَيَوَانِ وَالْبَقَاءِ عَلَيْهِ .

وقال ايضا في القاء المضمومة مع الصاد ومثله في الوزن :

٥ حسبُ الفتى من ذنوبٍ وصفهُ رجلاً • بالخير وهو على ضدِّ الذي يصف  
وقدْ خبرتُ بنى الدنيا فليتهمُ • أوليتنى حملتنى عنهم العصفُ  
فظالمُ آخذٌ مالا يحلُّ له • ومنصفٌ ظلَّ فيهم ليس ينتصف

وقال ايضا في القاء المضمومة مع الراء ومثله في الوزن .

٦ خابَ الذي سار عن دُنياه مُرْتَحِلاً • وليس في كفه من دينه طرفُ  
لا خيرَ للمرء الا خيرُ آخره • يبقى عليه فذاك المرءُ والشرف  
نرجوا السلامة في العقبى وما حسنتُ • أعمالنا في رجى الفوز والغرف  
ما بان قومٌ عن الأولى بما جمعوا • من الحطام ولكن بالذى اترفوا  
سألتُ عقى فلم يُخبرَ وقلتُ له • سل الرجال فما أفتوا ولا عرفوا  
قالوا فما لوا فلما انْ حَدَوْتهمُ • الى القياس أبانوا العجزَ واعترفوا  
جارانِ ملكٌ ومحتاجٌ أتى زمنٌ • عليهم ما قساوى البؤسُ والترَف  
انْ تَرَكِب الخيل أو تَضْرِبْ رَأْسَ كِبَاهِ • من عَسَجِدٍ فالى الغبراء تنصرف  
والفقرُ نَحْدُ من مالٍ يُبْذَرُه • انْ افْتَقَارَكَ مَأْمُونٌ به السرفُ  
يَعْرِى الفقيرُ وبالدينارِ كسوتهُ • وفي صوائك ما اعداده خرف (١)

وقال ايضا في القاء المضمومة مع الياء والفاء الردف

٧ طالَ التبسطُ منّا فى حوائِجنا • وانما نحنُ فوقَ الارضِ اُضيافُ

(١) الصوان بالفتح والكسر : وعاء تصان به الثياب .



يُرِيدُ خَلُّ خِلَالٍ كِي يَوَاقِفَهُ \* فِي الطَّبَعِ هِيَاةَ انَّ النَّاسَ أَخْيَافَ  
لَوْ لَا التَّخَالُفُ لَمْ تَرَكْضِ لَمَارَاتِهَا \* خَيْلٌ وَلَمْ تُثْنِ أَرْمَاحُ وَأَسْيَافُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ .

٨ شَكُوتٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْمَصْرِ غَدْرُهُمْ \* لَا تَفَكِّرِنْ فَعَلَ هَذَا لَمَضَى السَّلَفُ  
وَمَا اعْتَرَفَ بِعَيْبِ الْجَنْسِ مِنْقَصَةً \* وَالْعَيْنُ يُعْرِفُ فِي آثَانِهَا الذَّلْفُ (١)  
وَالِإِلْفُ هَازٍ لَهْ أَمْرِي فَقَصَّرَنِي \* كَمَا تَهُونُ عَلَى ذِي الْمَنْطِقِ الْإِلْفُ  
أَمْسَى النِّفَاقُ دُرُوعًا يُسْتَجَنُّ بِهَا \* مِنْ الْأَذَى وَيَقْوَى سِرْدَمَا الْحَلْفُ (٢)  
أَفْنَى زَمَانِي بِأَنْفَاسٍ كَمَا قَطَعْتُ \* مَدَّيْ بَعِيدًا مَوَاشٍ فِي السَّرِيِّ دَلْفُ  
إِذَا تَخَلَّفْتُ أَوْ خَلِيفْتُ عَنْ أَمَلٍ \* سَلَا هُمُومِي أَنِّي لَيْسَ لِي خَلْفُ  
تُرْجِي الْحِيلَةَ إِذَا كَانَتْ مُودَعَةً \* وَقُلْ خَيْرُ حَيَاةٍ حَشْوُهَا كَلْفُ  
لَمْ يَمُضْ كَوْزٌ مِنَ الْأَكْوَانِ فِي زَمَنِ \* عَلَى الْآبِ لِلْحَتْفِ أَزْدَلْفُ  
خَسَّنِ الْوَعْدَ بِالْإِنْجَازِ تُتَبَعُهُ \* إِذَا مَوَاعِدُ قَوْمٍ شَأْنُهَا الْخُلْفُ  
إِنَّا اثْنَانَا لِأَنَّ اللَّهَ رَكِبَنَا \* مِنْ أَرْبَعٍ ثُمَّ حَصْرْنَا بَعْدَ نَخْتَلِفُ  
رَأَيْ بَنُو الْحَزْمِ أَنَّ الْعَيْشَ فَائِدَةٌ \* حَتَّى اسْتَبَانَوْا فَقَالُوا حَبِذَا التَّلْفُ  
وَقَلَّمَا تَسْكُنُ الْإِضْنَانُ فِي خَلْدٍ \* الْآوْفَى وَجْهٌ مِنْ يَمِينٍ بِهَا كَلْفُ (٣)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْيَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ وَالْوَاوِ الْأَوَّلِ :

(١) العين بالكسر : البقرة الوحشية وضبط في الأصول بالفتح وأراد الجارحة ولعل  
ما ذهبنا إليه الصواب. (٢) يستجن بها : يتحصن. وسردما : ندبها (٣) الكلف :  
سواد في الوجه .

٩ صوفيّةٌ مَرْضُوا للصوفِ نسبتهم \* حتى ادّعوا انهم من طاعةِ صوفوا  
تَبَارَكَ اللهُ دَهْرٌ حَشَوهُ كَذِبٌ \* فالمرءُ منّا بهيرِ الحقِّ مَوْصُوفٌ  
انْ اُتِمَرَ الفِصْنُ فامتدّت اليه يدٌ \* تجنيه ظلماً فليت الغصنُ مَقْصُوفٌ  
وقال ايضا في الثناء المضمومة مع الياء والفاء والرديف الثاني المردف بالاء .

١٠ الارضُ لله ما استحي الحلول بها \* أن يدّعوها وهم في الدار أضياف  
تَنَازَعُوا في عواري فينهم \* نبئل حطامٌ وأرماح وأسياف  
ان خائفوك ولم يَجُرُّرْ خِلافهم \* شرّاً فلا بأس أن الناس أخيافُ  
وقال ايضا في الثناء المضمومة مع الياء وواو الرديف والواو الاول .

١١ صدَقْتُكَ صاحبى لآمال عندي \* وقد كثرت الضيافنُ والضيوف (١)  
أُناسٌ في أَكْفَهِمُ عِصْيٌ \* وقومٌ في أَكْفَهِمُ سُيُوفُ  
دراهمهم نقيّاتٌ ولكن \* تُقَوِّمُهُمْ اذا كُشِفَتْ زُيُوفُ  
وما في الارضِ مِنْ شَرِّبِ كَرِيمٍ \* يُسِرُّ بوردِهِ الصّادِي العَيُوف (٢)  
وقال ايضا في الثناء المضمومة مع السين وواو الرديف .

١٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِسْمِي فِيهِ فَضْلٌ \* وجسمك قد أضرَّ به الشوف (٣)  
تَطِيبُ جَاهِداً وتُثَلُّ دُونِي \* فما أغناكَ انك فإسوف (٤)

(١) الضيافن : جمع ضيفن وهو الطغويل الذي يبيع الضيف  
من الابل : الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان لكرامته (٣) الشوف : الضمور  
هزلا والشامف اليابس القاحل (٤) الفيلسوس العالم بالفلسفة والفلاسفة ترادف  
الحكمة اصطلاحاً وهي كلمة يونانية تاويلها محبة الحكمة وأول من عني بادخال كتب

- كانك في يد الايام مال \* وكل المال عن قدر يسوف (١)  
 واحسب انا ابل رذايا \* أجد وراءها حاد عسوف (٢)  
 أسفت لقائم وسلوت عنه \* وهل مثلى على ماض أسوف  
 لقد عشت الكثير من الليالي \* ولم أرقب متى يقع الكسوف  
 فهل لطوالع الاقمار ثقل \* فتعلم حين يدركها الخسوف  
 أسمع أو تعان أو تعاني \* بلاه أو تذوق أو تسوف (٣)

وقال ايضا في الغاء المضمومة مع السين وواو الردف.

- ١٣ رددت الى ملك الحق أمرى \* فلم أسأل متى يقع الكسوف  
 فكم سلم الجهول من المنايا \* وعوجل بالحمام الفيلسوف  
 وقال ايضا في الغاء المضمومة مع اللام المشددة والكامل الاول المطلق المجرد .  
 ١٤ الناس مثل الماء تضربه الصبا \* فيكون منه تفرق وتأف (٤)  
 والخير يفعله الكريم بطبعه \* واذا اللئيم سخا فذاك تكلف  
 قد يحسب الصمت الطويل من الفتى \* حلقا يوقر وهو فيه تخلف  
 نرجو من الله الثواب مجازيا \* وله علينا في القديم تسلف

الفلسفة الى الاسلام ابو جعفر المنصور العباسي وأخذت في النمو حتى كان عصر المأمون .  
 فاكثر من ترجمة الكتب وترغيب الناس الى العلوم الفلسفية و بسببها انتشرت العقائد  
 الفاسدة في غضون العقائد الاسلامية فكانت كالنمر انماها اكثر من ثعبانها ولو تجنب العلماء  
 ترويجها في الدين لكانت عرض خيرا لله في خلقه شؤون (١) يسوف : يموت والسواف مرض  
 المال وهلاكه (٢) الابل الرذايا : الوزال . والسوف : الظلوم (٣) السوف هنا : الشم .  
 (٤) الصبا : ريع هبها من مطلع الثريا الى نبات نض و يقابلها الدبور والعرب تزعم

وقال ايضا في الثاء المضمومة مع الصاد والكامل الثاني المطلق المردف بالالف .

١٥ زعموا بأنهم صَفَوْا المليكِهم \* كذبوك ما صافوا ولكن صافوا (١)

شجرُ الخلافِ قلوبهم وَيَحِلُّها \* غرضي خلافُ الحق لا الصنصاف

فتبارك الله الذي هو قادرٌ \* تبي وتقصُرُ دونه الاوصاف

الظلمُ أَكْثَرُ ما يعيش به الفتي \* وأقلُّ شيء عندَه الا انصافُ

منعتُ من القسمِ الحقوقَ كأنها \* رَجَزُ تهافتِ ماله أنصاف (٢)

وُعْذِرُوا فقال الشافعي ومالك \* وأبو حنيفة قبلُ والخَصَّافُ (٣)

وقال ايضا في الثاء المضمومة مع الصاد وياه المردف والكامل السادس .

١٦ مالي رأيتك مُعْرِضًا \* فاسمع اذا نطقَ الحصيفُ

الدَّهْرُ ليسَ بِمَنْصِفٍ \* والصيبُ يَسْتَرُهُ النِّصِفُ (٤)

والارضُ أُمُّ بَرَّة \* والسهمُ عن غرضٍ يَصِفُ

إنا شَتَوْنَا فَوْقَهَا \* ولعلَّنا فِيهَا نَصِيفُ

فالبَثُّ وحيداً لا وصيه \* غفّة في ذَرَاكَ ولا وصيف

نالدبور ترفع السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسري به فاذا انكشفت عنه واستقبلته الصبا  
قزعت بعضه عن بعض حتى يصير كنفأى قطما هذا الذي اراده المري والله اعلم (١) صافوا  
«في القافية» : من صاف السهم اذا عدل عن الغرض . وقوله في الذي يليه غرضي خلاف  
الحق تفسير للخلاف الذي اراد وهي الخاتمة لا الصنصاف الذي يسمى الخلاف (٢) القسم  
«بالكسر» : الجزء من الشيء المقسوم (٣) والخصاف : هو ابو بكر احمد بن عمر الحنفي  
احد الائمة من اعيان المائة الثالثة وذكره هنا للقافية او خصه بالذكور لكتابه بالموضوع في الحيل  
الشرعية (٤) النصيف : الحمار . والخصيف ، ويصيف ، تقدم معناهما . والنصيف :  
المقصوف .

تَأَذَى الْأُصُولُ الثَّابِتَا \* تُفُحَسِدُ الْفُصْنُ الْقَصِيفُ

وقال ايضا في الغناء المضمومة مع اللام والسريع الثاني المطلق المؤسس.

١٧ غُرْكَ سَوْدُ الشَّعْرَاتِ الَّتِي \* فِي الْوَجْهِ مِنِّي وَأَنَا الدَّالْفُ

كَلَفْتَنِي شِبَعَةُ عَصْرِ مَضَى \* هِيَهَاتَ مِنْكَ الْعَصْرُ السَّالْفُ

وَقَدْ سَمْنَا زَمَنًا مُؤَذِيًا \* أَرْوَحُ مِنْ سَالَمِهِ التَّالِفُ

يُخَلَفُ لَا يُبْقَى عَلَى وَاحِدٍ \* وَبَرٌّ فِي أَيْمَانِهِ الْحَالِفُ

(الغناء المفتوحة) قال رحمه الله في الغناء المفتوحة مع التاء والمنسرح الاول.

١٨ فَاءُ لَكَ الْحِلْمُ فَالَهُ عَنْ رَشَاءٍ \* خَالَطَ مِنْهُ عَرَفُ الْمَدَامَةِ فَا (١)

وَابِكِ عَلَى طَائِرٍ رَمَاهُ فَتِي \* لَاهٍ فَاوْهَى بِفَهْرِهِ الْكَتِيفَا

أَوْ صَادَقْتُهُ حِبَالَةَ نُصَبْتُ \* فَظَلَّ فِيهَا كَانَمَا كُنْتَنَا

بَكَرَ يَبْنَى الْمَعَاشَ مُجْتَهِدًا \* فَقُصَّ عِنْدَ الشَّرُوقِ أَوْ تَتَفَا

كَانَهُ فِي الْحَيَاةِ مَا فَرَّغَ الْإِلَ \* فُخْصَنَ فُغْنِي عَلَيْهِ أَوْ هَتَفَا

(الغناء المكسورة) قال رحمه الله في الغناء المكسورة مع الواو والفاء الرفع.

١٩ عَوَى فِي سَوَادٍ لَّيْلِ عَافٍ لَعْلَهُ \* يُجَابِ وَأَنِّي وَالْدَيَارُ عَوَافِي (٢)

وَلَيْسَ إِذَا الْحَسَادُ كَانَتْ عِيُونُهُمْ \* شَوَافِنَ لِلدَّاءِ إِذْ فِينِ شَوَافِي (٣)

صَوَافِنُ خَيْلٍ عِنْدَ بَابٍ مُمْلَكٍ \* جُمِعْنَ وَمَا أَوْقَاتُهُ بَصَوَافِي (٤)

(١) الرشا : ولد الغابية التي قد تحرك ومشي . والفهر : تقدم انه حجر ملء الكف .  
 وفرع : علاه (٢) عاف : قاصد . وعوافي : دوارس والعواف مع عوى في يسمى  
 تعجيس التركيب وعليه اكثر القصيدة (٣) الشوافن : من شفتت اليه اشفن نظرت اليه بعوخر  
 عينك (٤) الصوافن : من صفن الفرس اذا قام على ثلاث قوائم واما الرابعة على طرف الحافر.



وسركَ مثل العرسِ أوفت لواحدٍ \* وأعوّزَها للصّاحينَ توافي  
 وأسرارُ بعضِ الناسِ بابتِ لناظرٍ \* كاسرارٍ كفٍ غيرهنَّ خوافي  
 خواتمُ أعمالِ الفتى إن بغى الهدى \* هدتَه والآ فالمرهومُ ضوافي  
 وأعمارُنا أياتُ شرٍّ كأنما \* أواخرُها للمنشدينَ قوافي  
 إذا حسنتَ زانتَ وإن قبعتَ جنتَ \* أذّي وهوّي فيما يسوءُ هوافي  
 نوى في باغٍ ما يضرُّ ودونه \* خطوبٌ لا يجاب الحقودِ نوافي  
 وكم طالبٍ وافي وقد شاربُ الغنى \* سوافي ريحٍ فائتي بسوافٍ (١)  
 طوافي درّ يمنح الجدُّ أهله \* يرفق فيغني عن سرّي وطوافٍ  
 حوّا في رخاءٍ وادع فضلَ نعمةٍ \* عداها مكلٌّ والركابِ حوافي (٢)  
 وقال أيضا في الفاء المكسورة المشددة والوافر الأول المطلق المجرد :

٢٠ أيا شجرَ العرا أوسمتَ ريًا \* قد جفَّ العضاهُ ولم تجفَّ (٣)  
 وما يبقى إذا فتشتَ حيَّ \* تخيرهُ الحوادثُ أو تنفي  
 لكافور غدا الكافورُ زادًا \* وجفّت أبجرُ من آل جفَّ (٤)  
 وهل فاتَ الحتوفَ أخوه ذيل \* كانَ ملاّتيه على هجفَّ (٥)  
 أو العادي السليكَ وصاحباهُ \* أو الاسدي كالصملي الهزفَّ (٦)

(١) السوافي : السافيات . وسواف : تقدم أنه هلاك المال قال في (هـ) قال أبو عمرو  
 (بن العلاء) وعمارة بن عقيل السواف فناء يقع في الابل . (٢) الكل : من أكل الرجل بعيره  
 أي أعياه . (٣) شجر العرا : الذي لا يبس في الجذب وبشبهه بالقوم الكرام قاله في (م) .  
 (٤) كافور : هو الاخشيدي صاحب مصر . وآل جف : هم الاخشيديون والاخشيد  
 هو محمد بن طنج بن جف الفرغاني (٥) أخوه ذيل : كثيرون ولعله عنى منهم أي ذؤيب  
 وتقدم بهض خيره . والهجف : الظليم الجافي . (٦) السليك : هو ابن السلكة السعدي

- تَجْمُ جِيوشُهَا فَيُضِلُّ فِيهَا \* فَتَيَّ بِجَنَابٍ صَفًّا بِمَدِّ صَفٍّ  
تَكَلَّفَتْ الْوَفَاءَ وَحُمُّ يَوْمٍ \* أَرَاخَ مِنَ التَّوَافِي بِالتَّوَفِي (١)  
وَدَهْرِي بِالْمُعَارِ أَغَارَ صَبْرِي \* وَعَلَمَنِي التَّعَفُّفَ بِالتَّعْفَى  
أَمَّا سُئِلَ الْإِنَامُ عَنْ اتِّقَافِي \* بِمَا وَعَدَ الزَّمَانُ مِنَ التَّقَى (٢)  
وَقَدْ صَدَقَتْ ظُنُونُ مَنْ رَجَالِي \* تَحَقُّوْا مَا تَوَارِي بِالتَّخْفَى (٣)  
رَأَوْ مُتَسْتَرًّا عَنْهُمْ بِسَدِّي \* لِأَجْوَجٍ كَمُتَسْتَرٍّ بِشَفِّ (٤)  
لَقَدْ عَجِبَ الْقَضَاءُ لِرَكْبِ مَوْجٍ \* يُقَابِلُهُ بِمَسَارٍ وَدَفٍّ  
وَلَوْ نَالَتْ عِقَابُ اللُّوحِ أُنْبَا \* عَدَاها عَنْ تَكْفِئِهَا التَّكْفَى (٥)  
وَقَدْ يَغْنِي الْمُسِيفُ إِلَى الدِّيَا \* تَعِيشُهُ مِنَ الْخَوْصِ الْمُسِيفِ (٦)  
وَوُطْئُهُ السَّفِّ يَحْمِي الرَّجُلَ مِنْهُ \* بِكَوْرٍ يَدِي عَلَى ذُرَّةٍ بِسَفِّ (٧)

منسوب إلى أمه وكانت سوداء وهو واحد عدائي العرب وفرسانها وشمرائها ذكره أبو عبيدني  
المداين مع منتشر بن وهب الباهلي وأوفي بن مطر المازلي ولعلهما صاحبا اللذان عني .  
والأسدي : أراد به الشنفرى الشاعر وهو من الأسد ومن المدائين والفتاك وبه يضرب المثل  
فيقال أعدى من الشنفرى . والعصل : فرخ النعام والهمزف : الضعيف (١) التوافي :  
من نواف القوم تماموا . والتوفى : من الوفاة أي الموت (٢) التقافى : الترامى بالقبيح .  
والتقى : التبع . (٣) تخفوا : قال في (م) من قولك خفيت الشيء إذا أظهرته (فهو  
ضد أخفيته) والتخفى التستر . (٤) أجوج : جيل من الناس وأراد أن سدم المشهور  
بالسدة كالمستر يشف : أي بستر رقيق على سبيل المثل لا بيت الذي قبله . (٥) اللوح  
بالضم : الهواء بين السماء والأرض . وعداها : صرفها . (٦) المسف الأولى :  
من اسف الطائر إذا دام الأرض في طيرانه . والثانية : من اسففت الخوص إذا نسجته .  
(٧) السف : ضرب من الحياة . والسف : مصدر سفت السويق سفا .

وكم يُسَطِّ البنانُ فَعَادَ صَفْرًا \* وزار الجودُ كَفًّا ذات كَفَ  
 ومارفُ الكعابِ سَوَى عَنَاءٍ \* وان عُنَيْتَ لِمَسْوَاكِ بِرَفٍّ (١)  
 وكم زُفَّتْ إِلَى جَدَّتِ عَرُوسٌ \* وقد هَمَّتْ إِلَى عَرُوسٍ بِزَفٍّ  
 أَرَى دُنْيَاكَ خَالِطَهَا قَذَاهَا \* وَأَعَيْتَ أَنْ يُهَذَّبَهَا مُصَفِّي  
 بنوها مثلها فخلت منها \* بوهدٍ أو بهضبٍ أو بَهْفٍ (٢)  
 تهبُّ صغائرُ الأشياءِ خَطْبًا \* جليلا ماسنَاهُ بِمُسْتَشْفٍ  
 وانَّ القتلَ فِي أَحَدٍ وَبَدْرٍ \* جنى القَتَلَيْنِ فِي نَهْرٍ وَطَفٍ (٣)  
 وانَّ لَدَى الْقَبِيحِ غَوَاةُ قَوْمٍ \* فَإِنَّ الْفَضْلَ يُرَفُّ لِلْأَعْفِ  
 وليسَ عَلَى غَيْرٍ بَلُوغٌ جَهْدِي \* وَضَيْفِي قَانِعٌ مِنِّي بِضَفٍّ (٤)  
 إِذَا اسْتَقَلْتُ أَثْوَابِي وَتَعَلَى \* فَتَقَلُّ فِي التَّجَرُّدِ وَالتَّحْنِي  
 لَعْلٌ مَطِيَّةٌ مِنِّي قَرِيبٌ \* فَيُحْمَلُ سِيرَهَا قَدَمًا بِحَفٍّ  
 وَمَاسِلٌ الْمَهْنَدِ لِلتَّوَقِّي \* كَسَلٌ الْمَشْرِفَةِ لِلتَّشْنِي  
 وَلَيْسَ الْخَمْسُ ضَارِبَةً بِسَيْفٍ \* نَظِيرَ الْخَمْسِ ضَارِبَةً بِدُفٍّ  
 أَبَاغَى حَظَّهُ بَقْنًا وَخَيْلٍ \* كَبَاغِيهِ بِمَسْوَالٍ وَحَفٍّ (٥)

(١) رف (الكعاب : اي) للراء اذا قبلها باطراف شفقيه . ورففت المسواك : اذا جعلته في فمها قاله في (م) . (٢) الفف : ما ارتفع من الارض . (٣) الطف هنا : طف الفرات وهو شطه اشارة الى موضع قتل الحسين رضي الله عنه وما ادري ماذا اراد بالنهر . (٤) النصف : ان يحلب الناقة يديه او ان يجمع بين الخلفين بيده الواحدة . (٥) الحف للحائل خشبة يندق بها الاحمة بين السدي وتسمى في عرفهم المشط .

وما للجبلُ الوقورُ لجاذبيه \* على العِلاَّتِ كالجزءِ الاخفِ  
 وجسمي شمعٌ والنفسُ نارٌ \* اذا حانَ الردي خدَّتْ بأف  
 أُعيرتِ النعامَ اولاتُ قرع \* خلوا الهام من ريشٍ وزِفِ  
 لعلَّ النبعَ تشيةً الليالي \* أخا ورقٍ ونورٍ مُستكفِ  
 اذا ما القاتلُ الكنديُّ ذلت \* له الاوزانُ فاعترِفْ في بشِفِ (١)  
 فانَّ عطارداً في الجوِّ أُولى \* بأنَّ بَرزَنَ الكلامِ وأنَّ يُقني  
 وأقصي عن ما يربك البرايا \* ولا يفرُّ رُكَّ خِلٍّ بالتَّعني (٢)  
 وفذُّ في مقاصيده بليغ \* أحبُّ الى من ألفِ ألفِ (٣)  
 لعمركُ أيك ماخالي بخال \* لشائيه ولا سُهدي بهفِ (٤)  
 فان أعطى القليلَ يكن هنيئاً \* يجيء المستميع بغيرِ شفِ  
 اذا وردَ الفقيرُ على احتياجي \* أغثتُ لهيفهُ بالمستدَفِ  
 ولو كانَ الكثيرُ لقلَّ عندي \* وأهونُ بالطفيفِ المستطَفِ  
 وقال أيضاً في الفاء المكدورة مع العين .

٢١ غدونا بمُثْقَلَيْنِ بما اكتسبنا \* وعلى العفو منه سوف يُعفى  
 وفكري سلَّ حبُّ المالِ مني \* ووجدي بالحياة أطال شعفي (٥)  
 وكونُ الجسمِ في جسدي خيئاً \* أشقَّ عليه من هرمٍ وضعفٍ

(١) الشف : الزيادة . (٢) التحفى : من الخفاوة بالشئ . (٣) الالف : البطىء .  
 الكلام (٤) الحال : السحاب . وشدة هف : الخالية من العمل . (٥) الشف :  
 نهاية المحبة لأنها تبلغ منه أعلى موضع في القلب .

ستضرُّني الحوادثُ في نظائري \* فتَمَحِّقُنِي ولا أن دارِ ضِعْفِي (١)  
و تُنْزِلْنِي سِيوُلَ الدَّهْرِ كَرِهًا \* الى واديٍّ من جِبَلِي وَتَعْفِي (٢)  
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع النون :

٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ لَمْ تُخْلَقْ كَعَابٌ \* تَجَنَّبُ كُلَّ مُخْزِيَةٍ وَغُفٍ  
جُدْعٌ حَلٌّ فِي أُذُنِي غَلَامٍ \* أَبْرَأُ لَدَيْهِ مِنْ قُرْطٍ وَشَنْفٍ  
وَلَا سِيْمَا إِذَا أُعْطِيَتْ أَيْدَا \* لَمَدَّ يَدَيْكَ أَوْ أَنَمَّا بَأْفٍ (٣)  
أَرِي الْإِيَّامَ تَجَعْدُ ثُمَّ تَتْنِي \* بِإِجَابٍ وَتُوجِبُ ثُمَّ تَفْنِي  
وَأَنْ لَمْ يَعْقِلْ الْأَقْدَامَ عَيْبٌ \* حَمَلَنَ الثَّقَلَ مِنْ فَدَعٍ وَحَنْفٍ (٤)  
وَقَدْ يَحْتَالُ فِي رَدِّ الرِّزَايَا \* بِعُودٍ مُغْرَدٍ وَبِعُودٍ صَنْفٍ (٥)  
وَكَمْ غُرَّتْ مِعَاطِسُ مِنْ رِجَالٍ \* بِرِيحِ الْوَقَّةِ أَوْ رِيحِ رَنْفٍ (٦)  
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع اللام :

٢٣ تَوَافَقَتِ الْيَهُودُ مَعَ النَّصَارَى \* عَلَى قَتْلِ الْمَسِيحِ بِلا اخْتِلَافٍ  
وَمَا اصْطَلَحُوا عَلَى تَرْكِ الدُّنَايَا \* بَلْ اصْطَلَحُوا عَلَى شُرْبِ السُّلَافِ  
تَلَا فِينَاهُمْ بِالْقَوْلِ فِيهِ \* فَبِجَاءِهِمُ التَّلَافِي بِالتَّلَافِي

(١) قاله في (م) المعنى ان الجسد يضرب في التراب (اي يختلط) فيمتحق ولا يحجر  
مجري الدم الذي اذا ضرب في مثله تضاعف (٢) النعف : المرتفع من الارض .  
(٣) الايد : القوة والاتق من كل شيء : أوله وأشده (٤) الفدع : زيف بين القدم  
وبين عظم الساق . والحنف : ان تقبل كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما (٥) عود  
الصنف : اراد به جنس ما يتبخربه (٦) الرنف : ضرب من الرياحين يسهونه بهرامج  
اليفارسية .



تُخَيَّرَ خَلَقْنَا وَالشَّرُّ طَبِيعٌ \* فما نحتاج فيه الى اختلاف  
 تَرَفَّقْ اِنْ دِينِي لَيْسَ نَبْعًا \* ولكن بالخلاف من الخلاف (١)  
 وَقَدْ دُمْنَا عَلَى سُوءِ السَّجَايَا \* كما دامت قَرِيشٌ عَلَى الْإِلَافِ  
 فَقَدْ لَاحَتْ مَخَائِلُ صَادِقَاتٍ \* تَرُوقُ الْعَيْنَ بِالسَّمْعِ الْوِلَافِ (٢)  
 فَمِنْ لَكَ بِالْفَرِيرِيَّاتِ سَارَتْ \* بِأَشْبَاهِ نُسَبِنَ إِلَى عِلَافِ (٣)  
 وقال ايضا في الفاء المكسورة مع العاء .

لَقَدْ تَفَقَّ الرَّدِيُّ وَرَبُّ مُرٍّ \* من الاقوات يَجْمَلُ فِي الصَّعَافِ (٤)  
 وَأَكْرَمَنِي عَلَى عَيْبِ رِجَالٍ \* كما رَوَى الْقَرِيضُ عَلَى الزَّحَافِ  
 وَمَنْ يَرْكَبُ إِلَى الْبُيُجَاءِ خِيَلًا \* فَانْ سَوَاهُ يُقَدِّمُ وَهُوَ حَافٍ  
 وقال ايضا في العاء المكسورة مع الياء .

٢٥ اِذَا مَا لَحَدَتْ أُمُّ بِجَهْلٍ \* قَقَابِلَهَا بِتَوْحِيدِ السُّيُوفِ  
 كَأَنَّا فِي سَجَايَانَا نَقُودٌ \* كَثِيرَاتُ الْبَهَارِجِ وَالزُّيُوفِ (٥)  
 وَهَذِي الْأَرْضُ لِلْمَلِكِ الْمُرْجِي \* نُلِمُّ بِهَا كَالْمَامِ الضُّيُوفِ  
 وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الراء .

(١) النبع: من الاشجار الصلبة والخلاف: شجر الصنف وهو من الاشجار اللينة. وقوله  
 بالخلاف: اي خلاف ما تعتقد من السر والغلظة بل هو من اليسر والمين . (٢) الولاف:  
 من ولف البرق يلف اذا تشابح لمعانه (٣) الفريريات: ابل منسوبة الى غريير فعل مشهور  
 وعلاف: رجل تنسب اليه الرجل العلافية (٤) تفق سوقه: راج . والزحاف عند  
 العروضيين: تغيير يلحق تاني السبب الخفيف أو الثقيل . (٥) البهريج: الباطل والردىء  
 من الشيء وهو معرب . والزيف: الرديء .

٢٦ تَلَا كِتَابَ اللَّهِ مِنْ حِفْظِهِ \* مَنْ هُوَ بِالْكَأْسِ مَلِيٌّ حَفِيٌّ  
كَأَنَّهُ مِنْ سُوءِ أَعْمَالِهِ \* يُبَدِّدُ الْحِمْرَ عَلَى الْمُصْحَفِ  
لَا تَصْفِ الشَّارِبَ فِي سَكْرِهِ \* وَلَا تُنْزِلُهُ وَلَا تُلْحَفُ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع اللام

٢٧ كَأَنَّمَا دُنْيَاكَ وَحْشِيَّةٌ \* نَظَرْتَ فِي آثَارِ أَظْلَافِهَا  
مَا بَقِيَ الْوَاحِدُ مِنْ أَلْفِهَا \* بَلْ هُوَ مِنْ سِتَةِ آلَافِهَا  
تَطْلُبُ أَرَى النَّحْلَ مِنْ خَلْفِهَا \* وَذَائِبُ السَّمِّ بِاخْلَافِهَا  
إِنْ أَخْلَقْتَكَ الْيَوْمَ مَوْعُودَهَا \* فَمَرُّفُهَا جَارِ بِاخْلَافِهَا  
حَلَفْتُ مَا حَالَفَهَا عَاقِلٌ \* وَشَائِبُهَا الْغَدْرُ بِاخْلَافِهَا  
أَتْلَفَ إِذَا أَعْطَيْتَكَ أَعْرَاضَهَا \* فَانْهَ رَهْنٌ بِاتْلَافِهَا  
تِلْكَ عَجُوزُ أَلْفَتِ شَرَّهَا \* قَبْلَ بَنِي فِهْرِ وَإِيْلَافِهَا (١)

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الميم وياء الردف

٢٨ زَعِمَ الزُّعْمُونَ وَالْقَوْلُ مِنْ مَيْمِنٍ وَصَدَقَ يُرْوَى فَعَالِي وَعَيْفِي  
إِنْ شَقَّ يَلُوحُ فِي بَاطِنِ الْبُرِّ \* قِيسٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الضَّعِيفُ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الياء وواو الردف

(١) فهر: بن مالك بن النضر بن كنانة أبو قبيلة من قریش. وإيلافا : بر يدمعني  
قوله تعالى لا يلاف قریش إيلافهم يقول سبحانه اهلكم أصحاب الفيل لا ولف  
قریشا مكة ولتلاف قریش رحلة الشتاء والصيف قاله في (ه).

٢٩ الليالي مُغَيَّرَاتُ السَّجَايَا \* كَمْ جَعَلَنَ الذِّيفَانُ شُرْبَ عَيْوُفٍ (١)  
 قَدْ غَدَا الْقَوْمُ لِلنُّضَارِ قَالُوا \* هُوَ وَبَيْنَا وَمَنْ لَنَا بِالزُّيُوفِ  
 أَوْ لَا يَنْصُرُ الْقَتَى الذَّهَبَ الْآخِ \* مَرَّ تُحْذِي بِهِ نَعَالُ السُّيُوفِ  
 لِلْحَدِيدِ الْعَمَلِ عَلَى سَائِرِ الْجَوْ \* هَرِ ذُلُّ الْعِدَا وَعِزُّ الضُّيُوفِ  
 (الفاء الساكنة) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْفَاءِ السَّا كُنْ مَعَ الرَّاهِ

٣٠ أَيَا وَالِي الْمَصْرِ لَا تَظْلَمَنَّ \* فَكَمْ جَاءَ مِثْلَكَ ثُمَّ أَنْصَرَفَ  
 وَقَدْ أَبَرَ النَّخْلَ مُلَّاكُهُ \* وَقَبِضَ غَيْرُهُمْ فَأَخْرَفَ (٢)  
 إِنْ الْقَوْلُ حَرْفُهُ كَاذِبٌ \* فَانْ الْقَضَاءُ بِهِ مَا انْحَرَفَ  
 فَلَا تُرْسِلَنَّ حِبَالَ الرَّجَا \* وَأَمْسِكْ بِكَفِّكَ مِنْهَا طَرَفَ  
 تَوَاضَعَ إِذَا مَارُزَقْتَ الْعَلَاءَ \* فَذَلِكَ مِمَّا يَزِيدُ الشَّرَفَ  
 وَدَارَكَ أَحْسَنَ إِلَى جَارِهَا \* وَلَا تَجْعَلَنَّ لَهَا مُشْتَرَفَ (٣)  
 وَإِنْ أَلْبَسَ اللَّهُ ثَوْبَ الشِّفَاءِ \* فَلَا تُؤْثِرَنَّ عَلَيْهِ الْتَرَفَ  
 تَغْيِضُ الْمِيَاهُ وَقَدْ طَامَنَا \* تَيْمَمُهَا وَارِدُ فَاعْتَرَفَ  
 وَمَنْ أَمْنَتْنَهُ خُطُوبُ اللَّيْلِ \* تَخُوفَ مِنْ هَرَمٍ أَوْ خَرَفَ  
 يُقَارِفُ مُسْتَكْبِرَاتِ الذُّنُوبِ \* وَيَقْفُلُ عَنْ ذَنْبِهِ الْمُقَرَفَ  
 وَلِي مَنْزِلٌ فِي النَّوَى مَا يَزَارُ \* وَلَوْ رَامَهُ زَائِرٌ مَا عَرَفَ

(١) الذِّيفَانُ : السِّمُّ . وَالْعَيْوُفُ : الْكَارَةُ لِلشَّيْءِ . (٢) أَبَارَ النَّخْلَ : إِصْلَاحُهُ  
 وَاخْتِرَافُهُ : جَنِبُهُ . (٣) الْمُشْتَرَفُ : الْمَرْتَجِعُ الْعَالِي تَشْرُفَ مِنْهُ عَلَى سِوَاهُ .

وقد لُمتُ أن جمدت أدمي \* وما لمتُ جفني لما ذرف  
وقال ايضا في مثله.

وجدت ابن آدم في غرقه \* بما يستفيد وما يَطرِف  
تعلق دُنياه قبل القطام \* وما زال يدأب حتى خرف  
وتسموا إطارفها عينه \* وخير لناظرها لو طَرف (١)  
يسرُّ بها عصر إقبالها \* كان ثغرها ما عرف  
ويذرف من حُبها دمه \* وما يجلب الحظامع ذرف  
وكم مر يوماً على قبره \* حسان الوجوه فلم تشرف  
ألتبس الماء من ناكز \* ويترك جبالين يترف (٢)  
ولم يترف من رضا ربّه \* ولكن جرائمه يترف  
كعامل قوم أساء الصنيع \* ولا ريب في أنه يضرف  
وقد جاء غافلنا رزقه \* وإن كان لا قوت لم يحترف  
أياظية القاع خافي الرماة \* ولا يخذ عنك روض يرف (٣)

وقال ايضا في الغاء السا كنه مع اللام

راعدٌ تحته صَاف \* ودمٌ كلُّه ظَاف (٤)

(١) طرف : أي أصيب بشيء في عينه وقد طرفت عينه فهي مطروقة (٢) نكز البحر : غاص مأوّه (٣) القاع : المستوي من الأرض . ويرف : من رف النبات إذا نضر واهتز . (٤) الظائف : الهدير قال في (هـ) قال أبو عمرو ذهب دمه ظلفاً طلقاً أي هدرأً باطلاً قال سميته بالظاء والطاء جميعاً .

وَيَحَ شَمَاءَ لَانِي \* شَمُّ الْاَقْفِ وَالذَّلْفُ  
 قَنَّ الشَّيْخُ بِالْحَيَا \* وَانْ كَانَ قَدْ دَلْفُ  
 يُفْهَمُ الْمَرْءُ صَاحِبِيهِ عَلَى أَنَّهُ أَلْفُ  
 فَاتَّقِ اللَّهَ وَحْدَهُ \* وَتَحْتَلْ لَهُ الْكُلْفُ  
 وَافْعَلِ الْخَيْرَ فَالْخَيْرُ \* كَثِيرٌ قَدْ اخْتَلَفَ  
 لَا تَقُومَنَّ فِي الْمَسَا \* جَدِ تَرْجُو بِهَا الزَّلْفُ  
 مُعْمِلًا بَسَطَ رَاحَتِيكَ إِلَى نَائِلِ يُلْفُ  
 وَرُومِ الرِّزْقِ فِي الْبَلَاءِ \* فَإِنْ رُمْتَ اِزْدَلْفُ  
 وَأَخْلَفَ النَّفْسَ وَالطَّرِيدُ \* سَرِيعٌ إِلَى الظَّلْفِ (١)  
 وَتَلَا فِي الَّذِي مَضَى \* قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ التَّلْفُ  
 حَلَفَ الدَّهْرُ جَاهِدًا \* وَهُوَ بَرٌّ إِذَا حَلَفَ  
 لَيْبَتُنْ كُلُّ عَقِيدٍ إِذَا نَظَّمَهُ اِثْلَفُ  
 لَوْ تَرَأَى لِنَظَرِي \* بَانَ فِي وَجْهِ الْكُلْفِ  
 سَلْ بِقَابُوسَ أَرْضَهُ \* وَسَجِسْتَانَ عَنْ خَلْفِ (٢)

(١) اظلف نفسك : اى امنها . والظليف : من الظلف الذليل السىء الحال .  
 (٢) قابوس : اراد به قابوس بن المنذر بن النعمان ماء السماء . وسجستان : ولاية  
 كبيرة بخراسان وقال الخفافى بفتح السين وكمرها مدينة . وخلف : هو ابو احمد خلف  
 ابن احمد بن خلف بن الليث بن فرقد السعزى كان ملكا بسجستان وكان من اهل العلم والفضل  
 والسياسة والملك .



وُلجِئًا عن القوا • رسٍ حتى أبى دُلف (١)  
سُلفَ القومِ نعمةً • ثم بادوا كمن سلف

## فصل القاف

(القاف المضمومة) قال رحمه الله في القاف المضمومة مع الراء .

- ١) وُجوهكم كلفٌ وأفوايهم عدي • وأكبادكم سود وأعينكم زُرُقُ (٢)  
وما بى طرقٌ للمسير ولا السرى • لاني ضربٌ لا تُضى إلي الطارق (٣)  
أغر بانك الشحم استقلت مع الضحى • سوانح أم مرت حاثمك الورق  
رحلتُ فلا دُنيا ولا دين نلتُ • وما أوتيتي الا السفاهة والخرق  
متى يُخلص التقوي لمولاه لا تنقض • عطاياهُ من صلى وقبلته الشرق  
أرى حيوان الارض يرهب حنقه • ويُفزعهُ رعدٌ ويُطعمهُ برق  
فيأطائرُ ائمني وياظبي لا تخف • شذاي فما بيني وبينكما فرق (٤)  
وقال ايضا في القاف المضمومة مع الهاء .

(١) لجيم : ابو عجل وهو لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وابودلف : كنية القاسم بن عيسى العجلي من عجل احد قواد الرشيد في الدولة العباسية . (٢) الكلف : جمع الكلف الذي به كلف شيء . يدلوا الوجه كالسمم وحمرة كدرة . والهدي : بالكسر الاعراء تنطق بالعداوة وهذا اليق ما وجدته في تفسيره ويريد بذلك عدم طلاقة الوجه وعذوبة الاساز ويدل عليه وصفه اكيادهم بانها سود كناية عن الغلظة او ما نكتته من الحقد وعبونهم بالزرقة كناية عن شدة العداوة واوعن العمى ومنه قوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ زرقا . وابعد في (م) بقوله المدي كل خشبة بين خشبتين . (٣) الطرق بالكسر : القوة والشحم . والطرق بالضم : الطريق . (٤) شذاي : اي حدثي و اشار الى ما هو مذهبه من انه لا يرى ذبح الحيوان ولا اكله .

٢ لعمرُك ما في الأرض كهلٌ مجربٌ • ولا ناثيٌ إلا لائمٌ مُراهِقٌ (١)  
إذا بضٌ بالشئ القليل فانهُ • لسوء السجايا بالتبجح فاهقُ  
ولو كان من هذي الشواهِق سَيدٌ • تَنتهُ المنايا وهو بالنفس شَاهِقُ  
وكم من جوادٍ فيهم شَهِدَ لَهُ • نواهِقُهُ والشاحجاتُ النَّواهِقُ  
وقال أيضا في القاف المضمومة مع العاء

٣ متى ينفع الاقوامُ حيٌ يكن لَهُ • أذاةٌ بهم والعينُ بالنفسِ لاحقُ  
فما تسحقُ المروءةُ الأكفُ ولا الحصاةُ • ولكن يُغادي انخداعُ العينِ ساحقُ  
فان بورك الخيرُ الذي أنت صانعٌ • فاهلٌ والّا فالخطوب مواحقُ  
وقال أيضا في القاف المضمومة مع القاف

٤ أري الناسَ شرًّا من زمانٍ حواهمُ • فهل وُجدتْ للعالمينَ حقائقُ  
وقد كذبوا عن ساعةٍ ودقيقةٍ • وما كذبت ساعاتهمُ والدقائقُ  
إذا لم يكن لي بالشقيقة منزلٌ • فلا طهرتْ عزًّا أوها والشقائقُ (٢)  
وقال أيضا في القاف المضمومة مع الباء

٥ أراني في قيد الحياة مُكلِّفًا • ثقاتلٌ أمشى تحتها وأطابقُ

(١) المراهق : المقارب ورهقه الشئ غشيه . التبجح : التمدح . والفاهق : المتسع  
بالكلام ومنه المتفيهق الذي يتوسع بكلامه . نواهِقُهُ : هما ناهقان عظيمان شاخصان في  
مجري الدمع من ذوي الحافر . والشاحج والناهِق : الحمار وشحيجه ونهيقه صوته .  
(٢) الشقيقة بحر : في ناحية ابل من نواحي المدينة . و يوم الشقيقة يوم قتل فيه بسطام  
ابن قيس وهذا عن (هـ) . وطهرت بفتحات : ابعدت وفي (م) بالظاء المشالة . عزاوها :  
يريد بها السنة الشديدة . والشقائق : يريد شقائق النعمان قاله في (م هـ) وارى  
انهما موضعان فعزاء لم اقف عليه . والشقائق موضع في قول كثير عزة فتأمل .

إذا كنت في دار الشقاء مُصلِّيا \* فأنك في دار السعادة سابق (١)  
إذا الحرُّ لم ينهض بفرض صلاته \* فذلك عبدٌ من يدِ الدهرِ آبقُ  
تَهَى يُعاني ظمئه ومضالُّ \* له صابغٌ من غيرِ حلٍّ وغابقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

٦ فؤادك خفاقٌ وبرقك خافق \* وأعيالك في الدنيا خليلٌ مُوافقُ  
تخيرٌ فاما وحدةٌ مثلُ ميتةٍ \* واما جليسٌ في الحياة مُنافقُ  
أردت رفيقا كى ينالك رفته \* فدعه اذا لم ظلت منه المرافقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع النون

٧ اذا خطب الزهراء شيخٌ له غنى \* وناشى عُدَم آثرت من تعانى (٢)  
وقل غناة عن فتاة وزوجها \* أخو هرمٍ أحجأ لها والمخائقُ  
وان حاولت ركب الظلام نياقهم \* فتلك لعمر الله بئس الأياقُ  
وماتستوي الاخذان قيمٌ هذو \* مُسنٌ والأخرى وليُّ غرائقُ  
توقوا سبيل الغانيات فكلها \* كليث الشرى والطيب فيها فرائقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

٨ أرقّت فهل نجم الدُّجْنَةِ آرقُ \* وتجرى الغوادي بالردى والطوارقُ

(١) مصليا : أراد به القائم بفرض الصلاة المحافظ عليها والتز به سابق لانه يريد المصلى من الخيل وهو الذى يلي السابق . (٢) الزهراء : الشابة البيضاء المشرقة الوجه . والغرائق : الشاب التاعم . والغرائق : قال فى (هـ) يريد الاسد وهو الذى يتذر قدام الاسد معرب بروايك بالفارسية.

- و يُطَرِّبُنِي بَعْدَ النِّهْيِ قَوْلُ قَائِلٍ \* سَقَى بَارِقًا مَن جَانِبِ الْغُورِ بَارِقُ (١)  
 أَبِي اللَّهِ هَرُجُودًا بِالْسرورِ وَإِنْ دَنَا \* إِلَيْهِ الْفَتَى أَوْ نَالَهُ فَهُوَ سَارِقُ  
 هَلِ الْيَوْمُ إِلَّا شَارِقٌ نَمَّ غَارِبٌ \* أَوْ اللَّيْلُ إِلَّا غَارِبٌ نَمَّ شَارِقُ  
 مَرَاذِبُ كَسْرَى مَا وَقَّتْ مَهْجَةً لَهُ \* وَقِصْرٌ لَمْ يَمْنَعْ رَدَاهُ الْبِطَارِقُ  
 وَ يَغْبِرُ فِي الْإِيَّامِ مِنْ طَالٍ عَمْرُهُ \* فَتَغْبِرُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ الْمَفَارِقُ  
 مَعْبَأُ لَقَاتِ الشَّرِخِ عَنْ طِرْسٍ شَيْبِهِ \* لَتَخَاوَمَ مِنْ لَوْنِ الشَّبَابِ الْمَهَارِقُ (٢)  
 وَمَا زَالَ فِي شَرْبِ الْبَارِيقِ كَارِهًا \* لِمَا بَشْتُهُ فِي الرِّيَّاحِ الْإِبَارِقُ (٣)  
 يَعْافُونَ تَرْبَافِيهِ تَطْوِي جُسُومَهُمْ \* وَمِنْهُ يُحْيَى فُرْشَتَهَا وَالنَّمَارِقُ  
 وَيُشَبِّهُ كَعْبًا أَذْبَكِي وَمُتَمِّمًا \* لَدَى كُلِّ عَقْلٍ مَعْبِدٌ وَمَخَارِقُ (٤)  
 نَظِيرُ ابْنَةِ الْجَوْنِ الَّتِي النُّوحُ شَأْنُهَا \* مُغْنِيَةٌ عَنْ صَوْتِهَا اللَّبُّ مَارِقُ (٥)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ  
 ٩ أَيْعَلُمُ نَجْمٌ طَارِقٌ بِرَزِيَّةٍ \* مِنْ اللَّهِ هَرَامٌ لَاهِمٌ لِلْأَنْسِ طَارِقَةٌ

(١) بَارِقُ : جَبَلٌ بِالسَّوَادِ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ (٢) الْمَهَارِقُ : الصَّحَائِفُ الْبَيْضُ مَمْرِبَةٌ (٣) الْإِبَارِقُ : وَاحِدُهَا أَبْرَقُ قَالَ الْأَمَّامُ سَمِعْتُ الْإِبْرَقَ وَالْبِرْقَةَ حِجَابَةً وَرَمْلًا مَخْطُوطَةً . وَالْإِبَارِقُ الَّتِي فِي بِلَادِ الْعَرَبِ تَتَّبِعُ يَدَانَهَا وَعَدَّتْهَا إِقْوَاتٌ فِي مَجْمَعِهِ مَسْتُوفَةٌ فَإِنَّظَرُ .  
 (٤) وَيُشَبِّهُ كَعْبًا : أَرَى النَّفْسَ وَاحِدَ الشُّعْرَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَكَانَ يَكْثُرُ الْبُكَاءُ عَلَى أَخِيهِ أَبِي الْمَضْرَابِ وَمِنْ مَرْوَفِ رِثَائِهِ فِيهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي مَطْلَعُهَا .

تَقُولُ سَلِيمِي مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا \* كَأَنَّكَ بِحَمِيكَ الطَّعَامَ طَيِّبًا  
 وَمُتَمِّمٌ : هُوَ ابْنُ نَوِيرَةَ وَمَرَاتِيهِ فِي أَخِيهِ مَا تَكُ شَهِيرَةً وَتَقْدُمُ بَعْضَ خَيْرِهِمَا . وَمَعْبِدٌ ،  
 وَمَخَارِقُ : مَنَازِلُ شَهْرَانَ تَجِدُ أَخْبَارَهُمَا فِي الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ (٥) ابْنَةُ  
 الْجَوْنِ : كُنْيَةُ الْحَمَامَةِ قَالَهُ فِي (هـ) .

- وهل فرقد الخضراء في الجؤموقن \* بأن أخاه بعد حين مفارقة (١)  
وما أرقته الحادثات وكلنا \* إذا ناب خطب ساهر الليل آرقه  
لقدمر حرس بعد حرس جميعه \* حنادس لم يذر رزمع الصبح شارقه (٢)  
تغيرت الاشياء والمملك ثابت \* مفاربه موفوره ومشارقه  
مراد جرت أقلامه فتبادرت \* بامر وجفت بالقضاء مهارقه  
وهل أفلت الايام كسري وحوله \* مراربه أو قيصر و بطارقه  
أبارق هذا الموت سبيح ربه \* نعم وأعانت أكمه وأبارقه  
ودنياك ليست لاسرور معدة \* فمن ناله من أهلها فهو سارقه  
وقد عشت حتى لو تري العيش لاح لي \* هباء كنسج العنكبوت شبارقه (٣)  
فخف دعوة المظلوم ان دعاه \* ملثم بنوري الحجاب وخارقه  
يخادع ملك الارض حتى اذا أتت \* منيته لم تغن عنه مخارقه (٤)  
وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

- ١٠ طباع الوري فيها التفاف أقصيه \* وحيداً ولا تصعب خيلا تناقته  
وما تحسن الايام ان ترزق الفتى \* وان كان ذا حظ صديقاً بواقته  
يضاحك خل خله وضيره \* عبوس وضاع الود لو لا مرهقه

(١) الخضراء : السماء وفرقدها : فرقداها انجمان قريبان من القطب يضرب بتلازمهما  
المثل (٢) الحرس : وقت من الدهر . وذرور الشمس : طلوعها (٣) شبارقه :  
نسيجه قاله في (٥) ثوب شبارق اذا فسد نسيجه فتقطع (٤) مخارقه : كذبه  
وتحويه .



وقال ايضا في القاف المضمومة مع الميم

١١ يُسَىءُ امْرُؤٌ مَنَا فِيغَضُ دَائِرًا \* وَدُنْيَاكَ مَا زَالَتْ تَسَىءُ وَتُومَقُ  
أَسْرَهُوا هَا الشَّيْخُ وَالْكُهْلُ وَالْفَتَى \* بِجَهْلٍ فَمِنْ كُلِّ النَّوَاطِرِ تُرْمَقُ  
وَمَا هِيَ أَهْلٌ أَنْ يُؤْهَلَ مِثْلُهَا \* لَوْ دَيَّ وَلَكِنْ ابْنُ آدَمَ أَحَقُّ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع اللام

خَيْرٌ لَّا دَمَ وَالْخَلْقِ الَّذِي خَرَجُوا مِنْ ظَهْرِهِ أَنْ يَكُونُوا قَبْلُ مَا خَلَقُوا  
فَهَلْ أَحْسَنُ وَبَالِي جِسْمِهِ رِمَمٌ \* بِمَا رَأَى بَنُوهُ مِنْ أَذْيٍ وَلَقُوا  
وَمَا تُرِيدُ بِدَارٍ لَسْتَ مَا لِكَهَا \* تَقِيمُ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ تَنْطَلِقُ  
فَارْقَتْهَا غَيْرَ مَحْمُودٍ عَلَى سَخَطٍ \* وَفِي ضَمِيرِكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا عَلَقُ (١)  
تَبَوَّأَ الشَّخْصُ مِنْ غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ \* قَرَارَةً بَعْدَ مَا أْزْرَى بِهِ الْقَلَقُ  
تَكُونُ لِلرُّوحِ ثَوْبًا تَمُوتُ بِخَلْمِهِ \* وَالثَّوْبُ يَنْهَجُ حَتَّى الدَّرْعُ وَالْحَلَقُ (٢)  
وَأَخْلَقْتَهُ اللَّيَالِي فِي تَجْدِيدِهَا \* وَالغَدْرُ مِنْهُمْ فِي أَخْلَاقِهِ يُخْلَقُ  
وَالنَّاسُ سُتًى فَيُعْطَى الْمَقْتُ صَادِقُهُمْ \* عَنِ الْأُمُورِ وَيَجِبُ الْكَاذِبُ الْمَدِيقُ  
يَعْدُو إِلَى الْمَيْنِ مَنْ قَلَّتْ دِرَاهِمُهُ \* فَتَجْمَعُ الْمَالُ مَا يَفْرِي وَيَخْتَلِقُ  
وَرَبَّمَا عَذَلَ الْإِنْسَانَ مَهْجَتُهُ \* فِي الصَّدَقِ حِينَ يَرَى جَدًّا الَّذِي يَلْقُ (٣)  
وَيُخْلَفُ الظَّنُّ فِي الْأَشْيَاءِ صَاحِبِهِ \* وَالغَيْمُ يَكْدِي وَدَاعِي الْبَرْقِ يَأْتَلِقُ

(١) العلق : الهوى والحب (٢) ينهج : يبلى من انهج ولا يقال نهج . (٣) يلق  
الكلام : اى يدبره .

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

١٣ سلطانك النارُ ان تعدل قافية \* وان تجرّ قلها ضيرٌ واحراقُ  
وقربه اللج ان اعطاك فائدة \* فليس يؤمن اهلاك واغراق  
والمال رزق فمن يدركه يحطّ به \* وليس يُغنيك اشم واغراق  
والحق كالشمس وارّتها حاديسها \* فما لها في عيون الناس اشراق

وقال ايضا في القاف المضمومة مع السين وواو الردف

١٤ يُغنيك ما حل في السجيا \* ان يتعدى بك الفسوق  
كيف يطيق النهوض عاد \* عليه من مائمه وسوق (١)  
كم غرست نخلة بأرض \* فلم يُقدر لها بسوق  
لا يفرحن بالحياة غر \* فانها تمهلكا تسوق  
ما تقي الصدق في البرايا \* ولم تزال للمحال سوق

وقال أيضا في القاف المضمومة مع العاء

١٥ اُنافق في الحياة كفعل غيري \* وكل الناس شأنهم النفاق  
أعلل مهجتي ويصيح دهرى \* ألا تغدو فقد ذهب الرفاق  
بلى والير من أفعال غيري \* وان طال اتكأ وارتفاق  
تخالفت البرية في العطايا \* ويجمعها لدى الهلك اتفاق

(١) الوسوق: الاحمال واحدها وسق . والبسوق: من بسقت النخلة طالت

أُصْفِقُ أَنْ تُغَيِّرَنَا اللَّيَالِي \* وَيُسْمَعُ مِنْ مَزَاهِرِنَا اصْطِفَاقُ (١)

وقال ايضا في الف مضمومة مع الراء.

١٦ فَرَقٌ بَدَا مِنْ الْحَوَادِثِ يَفْرُقُ \* شَيْخٌ يُغَادِي بِالْخَطُوبِ وَيُطَرِّقُ  
سَبْحَانَ خَالِقِنَا وَطَلَّ أَثْبَرُ \* مِنْ تَحْتِنَا وَلَهُ غَطَاءُ أَزْرَقُ  
وَالشَّهْبُ فِي بَحْرِ السَّمَاءِ سَوَابِحُ \* تَطْفُو لِنَاظِرِهِ الْعَيُونِ وَتَهْرُقُ  
أَعْرَقْتَ خَيْلَكَ فِي مَحَاوِلَةٍ تَغْنِي \* وَحَوَاهُ غَيْرُكَ مَشْتَمٌ أَوْ مُعْرِقُ  
وَأَخُو الْحَجِيِّ فِي أَمْرِهِ مُتَحِيرٌ \* جَمَعَ التَّجَارِبَ عَمْرُهُ الْمَتَفَرِّقُ  
وَتَعَهَّدَ ابْنُ الْعَبْدِ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ \* فَمَضَى وَشَيْكَا وَاسْتَقَرَّ الْإِبْرَقُ (٢)  
عَزَّ الَّذِي أَغْنَى الْجَمَادَ فَمَا تَرَى \* حَجْرًا يُفْصَلُ بِمَا كُلُّهُ أَوْ يَشْرِقُ  
مَتَرِيًّا فِي صَيْفِهِ وَشِتَائِهِ \* مَارِيعَ قَطْعٍ لِلْمَلْبَسِ يَتَحَرِّقُ  
مَتَجَلِّدًا أَوْ يَخْلُثُهُ مُتَلَبِّدًا \* لَادْمَعَ فِيهِ بِفَادِحٍ يَتَرَقَّرِقُ  
لَا حَسَّ بَوْلُهُ فَيَظْهَرُ تَجْزَعًا \* أَذْرَاحَ يَضْرِبُ مَلْطَسٌ أَوْ مَطْرَقُ (٣)  
لَمْ يَفِدْ غَدْوَةً طَائِرٌ مِتْكَسَبٍ \* وَاقَاهُ يَلْقَطُ أَجْدَلُ أَوْ زُرْقُ (٤)  
أَحْيَامَ مَالِكٍ فِي رُكُوبِ حِمَائِهِ \* وَرُقٍ وَمِنْ شَرِّ الرُّكَابِ الْإَوْرَقُ  
وَالصَّخْرُ يَلْبَثُ لَا يَقَارِفُ مَرَّةً \* ذَنْبًا وَلَا هُوَ مِنْ حَيَاءٍ مُطْرَقُ

(١) اصفق عليه : اى اطبق . والزهر : من آلات الغناء . واصطفاق المظاهر :  
اصوات الضرب عليها . (٢) ابن العبد : هو طرفة الشاعر تقدم ذكره وعنى بتمهده  
قوله \* نحوه اطلال بركة تمهد \* (٣) الملتس : حجر عريض وقد يسمى به خف  
البعير . (٤) الاجدل : الصقرو تقدم . والزرق : طائر بين البازي والباشق .

- والدهرُ أخرقُ ما أهدى اصنيعة \* وبنوه كلهمُ سفيهٌ أخرقُ  
وتشابهت أجسامُنا وتخالفت \* أغراضُنا فمغربٌ ومشرقُ  
ياهمُ ويحكُ غيرَ تلكَ نوائبُ \* والعُصنُ يورِقُ في الزمانِ ويورِقُ (١)  
ملأتُ صحيفتكُ الذنوبُ وفعلكُ مِ \* العبرُ الاحمُ وفودُ رأيتُكُ مهرقُ (٢)  
وكانما نُقِضَ الرُّمادُ كآبةً \* فوقَ الجبينِ وقلبكُ المتحرقُ  
إصُّ الكرى ملكُ الردى في زعمهم \* إنَّ الحياةَ من الانامِ لتُترَقُ  
من يعطاشياً يُستَلَبُهُ ومن يَنَمُ \* جنحَ الظلامِ فانهُ سيورِقُ  
زُجرَ الغرابِ تطيرُ أو تقيضُ \* ديكُ لاهلِ الدارِ أبيضُ أفرقُ  
هذا السَّقاءُ كانا حميضةً \* أو خيطاً بلقعةٍ غذاهُ العُشْرُقُ (٣)

وقال أيضاً في القاف المضمومة مع الباء

- ١٧ الدهرُ يزبِقُ من حواه كانهم \* شمرٌ يُغيرُ فهو أحمرُ أزبِقُ (٤)  
والبُهمُ يُرْبِقُ والانامُ بهائمٌ \* أبداً تُقيّدُ بالقضاءِ وترْبِقُ (٥)  
فلكُ يدورُ على معاشرِ جمّةٍ \* وكأنه سجنٌ عليهمُ مُطبقُ  
في كلِّ حينٍ يستهلُّ من الأذى \* مدلجٌ يخصُّ أُمّاكنا ويطبقُ

(١) الهم : الشيخ الهرم . يورق يطلع ورقه . ويورق بالفتح يقطف ورقه .

(٢) المهرق : الصحيفة البيضاء وأراد به شيب فوديه (٣) الحمضية : الأبل التي

ترعى الحمض مقيمة فيه . والعشوق : نبت ترعاه النعام التي هي المحيط (٤) زبق شعره :

نفته (٥) الربق : حبل فيه عدة عري يشد به البهم .

مُسْهِجٌ مُتَهَارَشٌ فِي الْحَسِيسِ وَأَزْغَدَتْ \* كَالنَّابِجَاتِ فَكُلُّ طَعْمٍ خَرَبِقُ (١)  
لَا تَهْرَحْنُ بِمَا بَلَّغْتَ مِنَ الْعُلَا \* وَإِذَا سَبَقَتْ فَعَنْ قَلِيلٍ تُسَبِّقُ  
وَلِيَحْذَرْ الدَّعْوَى اللَّيِّبُ فَإِنَّمَا \* لِلْفَضْلِ مَهْلِكَةٌ وَخَطْبٌ مُوَبِّقُ  
لَوْ قَالَ بَذَرُ التَّمِّ أَنِي دَرَهُمْ \* قَالَتْ لَهُ السَّفَاهَةُ أَنْتَ مُزَابِقُ  
إِيَّاكَ وَالْدُّنْيَا فَإِنْ لَبَّاسُهَا \* يُبْلِي الْجِسْمَ وَطَيِّبُهَا لَا يَبْقَى  
وَلَهَا هُمُومٌ بِالْأَنْفُسِ لَوْ أَبَقُ \* وَسُرُورُهَا بِصُدُورِنَا لَا يَلْبَقُ  
وَاللَّهُ جَاثِلُنَا لِأَمْرِ شَاءَ \* أَتَبَى الْعَيْدُ وَعَبْدُهُ لَا يَأْبَقُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ التَّاءِ

١٨ الْغَيْبُ مَجْهُولٌ يُخَارُ دَلِيلُهُ \* وَاللَّبُّ يَأْمُرُ أَهْلَهُ أَنْ يَتَّقُوا  
لَا تَظْلَمُوا الْمَوْتَى وَإِنْ طَالَ الْمَدَى \* أَنِي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَلْتَقُوا  
هَذَا الْمَهَابُطُ وَالْمَهَابُطُ صَوَّرَتْ \* لِلْعَالَمِينَ لِيَهْطُوا أَوْ يَرْتَقُوا  
لَا تَدْعُوا عِتْقًا عَلَى مَوْلَاكُمْ \* فَالرَّأْيُ أَوْجِبُ أَنْكُمْ لَمْ تُعْتَقُوا  
لَمْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقُوا هُجَاتَكُمْ \* فَتَخَيَّرُوا قَبْلَ النَّدَامَةِ وَانْتَقُوا  
أَنْ مَسَّكُمْ ظُلْمًا فَقَوْلُ نَذِيرِكُمْ \* لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا (٢)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ

(١) الخربق : نبات ورقه كاللسان الحمل ابيض واود وهو سم للكلاب والخننازير  
واللإنسان الايض منه يكون مقيتاً والاسود مسهلأفهو من العقاقير الطيبة (٢) قال في  
(هـ) هذا (تضمنين) مثل قديم من أمثالهم في تقي الذنوب يقولونه حكاه عن الأصمعي ولعله  
\* لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا \*



١٩ مَارَكِبَ الْخَائِنُ فِي فَعْلِهِ • أَقْبَحُ • مِمَّا رَكِبَ السَّارِقُ (١)  
 شَتَّانَ مَامُونٌ وَذُو خُلْسَةٍ • كَانَهُ مِنْ عَجَلٍ يَارِقُ  
 قَدْ آنَسْتَ فَعْلَكَ شَهْبُ الدُّجَى • لَيْلًا وَقَدْ أَبْصَرَكَ الشَّارِقُ  
 فَكَيْفَ لَمْ تُحْرِقْكَ شَمْسُ الضُّحَى • وَكَيْفَ لَا يَرْجُمُكَ الطَّارِقُ  
 هَذَا طِبَاعُ النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ • فَخَالَطُوا الْعَالَمَ أَوْ فَارَقُوا

وقال أيضا في القاف المضمومة مع النون

٢٠ . يَانَا قَ صَبْرًا أَنْتَ فِي أَيْنُ • شَطَّتْ مِرَاعِيهَا وَأَيْنَا قَهَا  
 اغْرَاضُهَا حَالَتْ بِأَغْرَاضِهَا • وَقَدْ بَرَى الْإِعْنَاقَ إِعْنَاقَهَا  
 وقال أيضا في القاف المضمومة مع الراء

٢١ أَلْمِيرُ أَفْعَالِكَ الشَّارِقُ • وَكَوْكَبُ لَيْلَتِكَ الطَّارِقُ  
 تَخُونُ أَمِينَكَ دِينَارَهُ • وَفِي رُبْعِهِ يُقَطِّعُ السَّارِقُ  
 (القاف المفتوحة) قال رحمه الله في القاف المفتوحة مع الشين

٢٢ إِذَا أَرَشَقْتَ دُنْيَاكَ هَذَا إِلَى الْقَتْلِ • رَمَتْهُ بَنِيْلٌ مِنْ غَوْلٍ بِتِهَارِشَقَا  
 فَتُحْرِجُهُ غَمًّا وَتَوَيْسُهُ أَذْيَ • وَإِنْ ذَمَّهَا جَهْرًا أَسْرًا لَهَا عِشَقَا  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الشَّقَى هُوَ الَّذِي • حَوَى السَّعْدَ فِيهَا وَالسَّعَادَةَ لِالشَّقَى  
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا يُقَالُ فَانَهَا • مِنْ أَمَامِ بَعِيدِ النَّفْسِ فِي حِكْمِهِ مِشَقَا (٢)

(١) الخائن : من ائتمن فخان . والسارق : من سرق سرا فليس كل سارق خائن  
 وبالمكس . قلة ابن قتيبة . (٢) النفس : المداد . والمشق : طين احمر يصعب به  
 ولعلها المنقرة .

أرى أم دفر أهلها أم عنبر \* فماصر قوا عنها معاطسهم نشقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع النون

٢٣ لسان الفتى يدعى سنانا وتارة \* حاسما وكم من لفظه ضربت عنقا  
لقد ورد الناس الحياة أمانا \* فمات كوا إلا الأجونة والرقا (١)  
وانتهى سواد الرأس دهر وغسل \* لباسا فأما سوء طبع فما انتهى  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع السين

٢٤ هو الرزق يجريه المالك ولن ترى \* أخا عيشة بالحرص يطعم أو يسقى  
وكم أمر العقل السليم بصالح \* فما فعلوا إلا الخيانة والفسقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء

٢٥ يبين شكل غيره في حياته \* فإن هلكا لم تلف بينهما فرقا  
ومن يفتقد حال الزمان وأهله \* يذم بهم غربا من الارض أو شرقا  
يجد قولهم مينا وودهم قلى \* وخيرهم شرا وصنعهم خرقا  
وبشرهم خذا وفقرهم غنى \* وعلمهم جهلا وحكمتهم زرقا (٢)  
أحى كلاب كمرعى التبت قبلكم \* فربق وشاموا في خنادسهم برقا  
وصابوا على عاف وآبوا إلى رضى \* وجابوا إلى علياء نارحة خرقا  
وللا تطل قارا بقاء واكمه \* مراقبة من شبيه حد فازرقا

(١) الأجونة : تميز الماء اقام الصفة مقام الموصوف . والرق : الكدرة . (٢) زرقا :  
قال في (م) اى زرقاء واراد بها الخمر ولم اقف عليه . وحى كلاب : فى قر يش كلاب  
ابن مرة . وفى هوازن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

إذا نشأت فيه الغمامة خلتها \* بإيماضيها زنجية قصدت عرقا  
ومرثوا بمقصود الحمام فقادروا \* خوالد ضمت فيه أفرخها الورقا  
رأينا شؤن الدهر خفضا ورقة \* ونحن أسارى في الحوادث أو غرقى  
هوى مقل كالغيث المزن واعتلى \* خفيط كنع من لدن حافر يرقى  
فلا تأمنوا شامية يمنية \* تُعادي فلا تبقى خباء ولا فرقا (١)  
يُخرق درع المرء سمر رماحها \* وإن كان مرثا في مذاقته خرقا (٢)  
إذا طلبوا أقصى العُلا اتخذوا له \* بصم العوالي في ترائبكم طرقا  
إذا كنتم أوراقا ثل زهو الكم \* جراد نبالي كي تُبيدكم ورقا  
إطارق هم يضاف هل أنت عاذر \* متى لم تجدني عند مرثي طرقا (٣)  
وأعوزني ماء ازيل به الصدى \* فلا عيش إن لم أشرب الكدر الطرقا (٤)  
هم الناس أجبال شوامخ في الذري \* واودية لا تبلغ الأكم والبرقا  
فسكران يُسترقى ويبذل بساة \* وآخر صاحي اللب يغضب أن يُرقى (٥)  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع اللام

٢٦ إذا سلقت عرس القتي في كلامها \* فها هي إلا ساقاة عارضة سلقا (٦)  
واحسن أثواب الأوانس بُردة \* من الحسن لا تنضي لغسل ولا تقي

(١) الفرق بالكسر : القطيع العظيم من الغنم . (٢) الخرق : نبت كالقسط .  
(٣) خافة . نزل به . والطرق : القوة وتقدم . (٤) الطرق بالفتح : الماء الذي قد  
خفيض فيه . (٥) البساة : أجر الراقى على رقيقته . (٦) سلقه بلسانه : إذا آذاه  
بالكلام : والسلفة ، والسلق . الذئبة والذئب .

وَيَعْمَلُ فِعْلًا سَيِّئًا رَبُّ مَنْظَرٍ \* جَمِيلٌ وَيَأْتِي الْخَيْرَ مَنْ لَمْ يَرْتُقْ خَلْقًا  
وَمَا أُمُّ غِيلَانٍ مُعْرَمَةٌ الصَّلَى \* وَلَا أُمُّ لَيْلَى فِي عَابِهَا طَلْقًا  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع الياء.

٢٧ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ \* فَتَقِي مَا أَذَى نَسِيًّا وَمَا أَتَى  
إِذَا مَارَكِبَتِ الْحَزْمَ مُسْتَبْطِنًا \* سَبَقَتْ بِهِ مَنْ لَا تَنْظُنُّ لَهُ سَبَقًا  
وَحُبِّي لِلدُّنْيَا كَحُبِّكَ خَالِصٌ \* وَفِي عُقْنِي مَنْ هَوَى جَعَلَتْ رِبَا  
حَذَرْنَا فِصَادَتَنَا الْخُلُوبُ كَغَيْرِنَا \* وَأَيُّ غُرَابٍ مَا أَجَادَتْ لَهُ طَبَقًا  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع السين.

٢٨ سُقِينَا بِفَضْلِ اللَّهِ وَالْأَرْضِ مُنْزَلٌ \* يَحُلُّ بِهِ مَنْ لَيْسَ أَهْلًا لِأَنْ يَسْقَى  
وَمَا طَهَّرَتْ بِالْمُشْرِخَةِ أَوْسُقُ \* تَقُوسُ أَقْلَاتٍ مِنْ مَاءِ نَمَاهِ وَسُقَا (١)  
وَفِي كُلِّ أَرْضٍ أُمَّةٌ جَعَلُوا التَّقَى \* هِيَ الشِّيمَةُ الشُّنْمَاءُ وَاسْتَحْسِنُوا التَّقَا  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع الشين.

٢٩ إِذَا مَا اسْتَهْلَ الْبَطْلُ قَالَ وَلَا تُهْ \* وَإِنْ صَبَتْ أَعَانَ الْخَطُوبُ وَرَشَقَهَا  
سُقِينَا بِدُنْيَانَا عَلَى طَوْلٍ وَدَهَا \* فَدُونُكَ مَارِسَهَا حَيَاتُكَ وَاشْقَهَا  
وَلَا تُظْهِرْ الزُّهْدَ فِيهَا فَكَلْنَا \* شَهِيدٌ بِأَنَّ الْقَلْبَ يَضْمُرُ عِشْقَهَا  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع الراء.

٣٠ جَاءَ الْقِرَانُ وَأَمْرُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ \* وَكَانَ سِتْرٌ عَلَى الْأَدْيَانِ فَانْخَرَقَا (٢)

(١) العشر: جزء العشرة، وأوسق: حمل بمر أو ستين صاعا، وأقلت: حملت.  
(٢) القران: عند المنجمين اجتماع كوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من  
أجزاء الفلك.

ما أبرم السلك إلا عاد منتقضا • ولا تألف إلا شت وافتزقا  
 مذاهب جعلوها من معاشهم • من يعمل الفكر فيها تعطه الأرقا  
 إحذر سلكك فالنار التي خرجت • ن زندها إن أصابت عوده احترقا  
 وكلنا قوم سوء لا أخص به • بعض الأنام ولكن أجمع الفرقا  
 لا ترجون أخا منهم ولا ولدا • وإن رأيت حياء أسبغ العزقا  
 والنفس شر من الأعداء كلهم • وإن خلت بك يوما فاحترز فرقا  
 كم سيد بارق الجدوتي بميسه • ساووا به الجدي عند الحنف والبرقا (١)  
 إن رمت من شيخ رهط في دياته • دابل عقل على ما ناله خرقا  
 وكيف أجنني ولم يورق لهم غصني • والفصن لم يجن حتى البس الورقا  
 عز المهين كم من راحة بتكت • ظلما وكاز سواها ياخذ السرقا (٢)  
 والدر لاقى المنايا في أكفهم • وكم ثوي البحر لا يخشى به غرقا  
 مين بردد لم يرضوا بإطله • حتى أبانوا إلى تصديقه طرقا  
 لا رشد فاصبت ولا تسألهم رشدا • فاللب في الانس طيف زائر طرقا  
 وآكل القوت لم يعدم له عتتا • وشارب الماء لم يأمن به شرقا  
 وناظر العين والدنيا به زئيت • ما إن دري أسودا حل أم زرقا

(١) البرق : الحمل وهو ولد الضبان والجمع برقان وقالني (م) معرب به بالفارسية .

(٢) السرقا : مصدر سرق يسرق .



إذا كشفت عن الرهبان حالهم \* فكلهم يتوخى التبر والورقا (١)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء

٣١ المرء كالبدري ينالاح كاملة \* أنواره عاد للنقصان فامتحقا

والناس كالزراع باقى فى منابته \* حتى يهيج وورعى وما لحيقا

عل البلى سيفيد الشخص فائدة \* فاليسك يزداد من طيب إذا سحقا

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الجاء

٣٢ لا تلحقني مينا إن نطقت به \* إن الغريب إذا ألحقته لحقا

أما الجماد فاني بت أغبطه \* إذا يس يعلم إما أذ أو محقا

لا يشعر العود بالنار التي أخذت فيه ولا الأصهب الداري أذ سحقا (٢)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الواو

٣٣ قل للحمامة قد أصبحت شاذية \* فهجت للذاكر المحزون تشويقا

كسالك ربك ريشا تدفعين به \* قر الشتاء وحلي الجيد تطويقا

فهل تراعين من باز على شرف \* يهدي اليك عن الفرخين تعويقا

أما ترين قسي الدهر وترها \* رام مصيب أعار النبيل تفويقا

يغنيك وكرك عن بيت يزينه \* غاوي من القوم إذا باوتزويقا (٣)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء ويااء الردف

(١) الورق بالكسر : الدراهم خاصة وفتح الراء المال كله . (٢) الأصهب

الداري : المسك المنسوب الى دارين . (٣) الأذهاب : الطلي

بالذهب .

٢٤ ماراعها من قُرَيٍّ عُمٍّ وجارمها \* إلاّ الأباريقُ يُحملنَ الأباريقا (١)  
 ومُومساتُ تُوافيها حنادسُها \* يطارقينَ يُخالونَ البطاريقا  
 لم يكفهم ديقُ كرمٍ من شرابهم \* حتى أضافوا اليه من فم ريقا  
 لو عجلت لقوى فاجرٍ سقرٌ \* لا تُشعروا جمراتِ النارِ تحريقا  
 لقد تفكرتُ في الدنيا وساكنها \* فحدث الفكرُ أشجاناً وتأريقا  
 قد أغرقوا في معاصيهم فمالهم \* لا يُؤنسونَ من الطوفانِ تعريقا  
 وصيروا الأُناسَ في الأذى طرقاً \* وذلّوا الأثمَ إعمالاً وتطريقا  
 أعرقُ آدمَ هذا لا يمازجُه \* سواه أمّ مسٍّ من إبليسَ تعريقا (٢)  
 يخشى ذُوي رطيبٍ حاملٍ نمرأ \* ومُلٌّ من غصونِ اليُبسِ توريقا  
 كم تطابُ المالُ في سهلٍ وفي جبل \* وتمطعُ الأرضُ تفرّيباً وتثريقا  
 وقد شهدتُ مخاريقَ الوغي لعت \* مُجيدةً لدروعِ القومِ تخريقا (٣)  
 فراقب الله إنَّ السعدَ يتبعُه \* نَحسٌ وإنَّ لجمعِ الدَّهرِ قريقا  
 ومرَّ موسى ولم يتركْ لأُمته \* إلاّ أحاديثَ يُودعنَ المهاريقا

(١) عم ضبطه في (هـ) بالضم وقال في الطرة قال البكري عم يفتح اوله وتشديد ثانيه قرية بالشام قبل جاسم ما بين حلب وانطاكية وفي (م) العم قبيلة تنسب الى مرة بن مالك بن حنظلة والعم لقبه . وجارم : قبيلة وصام النخل وقد جرم النخل اي صرمه والجرم القطع .  
 والاباريق . النساء الحسان . يحملن الأباريق : السيوف الشديدة البرق واحدها ابريق . (٢) التعريق : المزح . (٣) المخاريق : واحدها مخراق قال في (هـ) متدبل يلف ليضرب به عربي صحيح وا- تشهد له بقول الشاعر .

كان سيوفنا منا ومنهم \* مخاريق بايدي لاعبيننا

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الشين وروا الردف

٣٥ يا حادييَئنا ألا سؤقا بنا سحرآ \* ويا واميضي هوانا والصبا شوقا  
لا يفرض المرء مما يقتدي غرضآ \* يئسى ويضحى بنيل الدهر مرشوقا (١)  
حناه دهر فضا هي القوس من كبر \* وقد تراه كصدر الرمح ممشوقا  
ولي الشباب ومن شوق لرؤيته \* يظل مشبهه في الروض منشوقا  
من كان عن آل هند والرباب سلا \* فما يزال بقاء الدهر مشوقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام وياه الردف

٣٦ مهر الفتاة إذا غلا صون لها \* من أن يبت عشرينها تطليقا  
هوى الفراق وحاف من إغرامه \* فأدام في أسبابه تمليقا  
ولربما ورثته أو سبقت بها \* أقدار ميتتها فكان طليقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع العاء والفاء الردف

ما غاب إسحاق البرايا عنهم \* فاسأل بني يعقوب عن إسحاقا (٢)  
ما في جميع الناس إلا خاسر \* فاليهم رجع القيسح وحقا  
لأنعلم المؤتى تهم بكرة \* لكن أحياء تروم لحاقا  
لو صح أن البذر ليس بإقل \* هنائه إلا يحسن محاقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام

٣٨ لدنياك حسن على أنى \* أرى حُسْنها حسنا مخلقا

قلت وهي التي تسميها مقبرة تلعب بها الصبيان وهي من لعب صبيان الاعراب . (١) يفرض :  
من قولهم غرضت من الشيء اغرض اذا ملته وسئمته . وغرضيا : من غرضت اليه اذا اشتقته  
ومن الاضداد . (٢) إسحاق : مصدر سحق الشيء واسحاق : هو ابن ابراهيم

فما طُلِّقَتْ هِيَ بِلَ طَلَّقَتْ \* وَلَسَتْ بِأَوَّلَ مِنْ طُلِّقَا  
 فَلَا تَأْسَفَنَّ عَلَى مَطْلَبٍ \* يَفُوتُ إِذَا بَابُهُ أُغْلِقَا  
 أَرَى حَلِيًّا حَازَهَا صَالِحٌ \* وَجَالَ سَنَانٌ عَلَى جِلْقَا  
 وَحَسَّانٌ فِي سَلْفَى طَيِّءٍ \* يُصَرِّفُ مِنْ عِزِّهِ أَهْلِقَا  
 فَلَمَّا رَأَتْ خَيْلَهُمْ بِالْعَبَارِ \* ثَغَامًا عَلَى جِيْشِهِمْ عُطِّقَا (١)  
 رَمَتْ جَامِعَ الرَّمْلَةِ الْمُتَضَامِ \* فَاصْبَحَ بِاللَّيْلِ قَدْ خُلِقَا  
 وَمَا يَنْفَعُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَبَا \* هَامٌ عَلَى عَضْبٍ فُلِقَا  
 وَطَلَّ قَتِيلٌ فَلَمْ يُدَّ كَرْ \* وَغُلَّ أُسِيرٌ فَمَا أُطْلِقَا  
 وَكَمْ تَرَكْتُ أَهْلًا وَحَدَه \* وَكَمْ غَادَرْتُ مُتْرِبًا مُعْلِقَا  
 يُسَائِلُ فِي الْعَيِّ عَنْ مَالِهِ \* وَمَا الْقَوْلُ فِي طَائِرٍ حَلِقَا  
 وَلَمْ يَكْ دَهْرُهُمْ شَاعِرًا \* وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ مُفَاقَا  
 إِذَا كَانَ هَذَا قَمَالُ الزَّمَانِ \* فَانْ بِهِ كَانَنَا أَوْ لَقَا (٢)  
 فَلَيْتَ السَّمَاءَ كَيْنَ لَمْ يَطْلُعْهَا \* وَلَيْتَ الْمُنِيرَيْنِ لَمْ يُخْلَقَا

(القاف المكسورة) قال رحمه الله في القاف المكسورة اشدة

٣٩ يقولون في المصر العدول وإنما \* حقيقة ما قالوا العدول عن الحق  
 ولست بمختار لقومي كونهم \* قضاء ولا وضع الشهادة في رق

سلام الله عليهما . (١) الثغام : نبت ابيض يشبه به الشيب . (٢) اولقا من ولق في  
 سيره اسرع وفسراه من الق الرجل الق اذا جن .

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الاء

- ٤ • لقد ساس أهل الارض قوم تهتت \* أمورٌ فما ألفت لهم يد رائق  
هم هتكوا بالراح أستار عاذل \* ولم يحفظوا بالنسك حرمة ناتق (١)  
إذا جرحوا دنأ قلم ربح عندهم \* قصاصاً أجادوا قتل عذراء عاتق (٢)  
وصاغوا بما تجنى الولاة مرا كنأ \* وزادوا على أسيا فهم والمناتق (٣)  
ولو كان للدنيا لدي الله قيمة \* لما نظروا في أهلات الرساتق (٤)

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الراء

- ٤١ ألا هل أتى قبر الفقيرة طارق \* يُخبرها بالغيب عن فعل طارق (٥)  
تنصر من بعد الثلاثين حجة \* وكم لاح شيب قبلها في المفارق  
وما هب من نوم الصبا يطلب النهم \* مع الفجر إلا وهي في كف شارق  
وفارق دين الوالدين بزائل \* ولو لا ضلال بالفتى لم يفارق  
فواعجبا من أزرق العين غادر \* أفاد فمالت تفة للازارق (٦)  
فكم من سوار رد نبل أساور \* ومن أرق شوقاً إلى ذات يارق (٧)

(١) العاذل : العرق الذي يخرج من ادم المستحاضة وصحفه في (م) بنازل . والناتق :  
الكثرة الولد . (٢) الذراء : اراد بها الخمر . والعاتق : الخمر المتقعة . وقتلها :  
مزجها . (٣) المكن : شبه نور من ادم يستعمل للقاء . والمناتق : اء اجندى المادة ما يقارب  
المعنى سوى قولهم المتناق مظلة من الشمس . (٤) الرساتق : هي الرساتيق جمع رساتق  
معرب رزداق السواد والقري . (٥) الطارق : الا تى ليلا . وطارق : رجل تنصرفه  
يحكى قصة تنصره والقطعة مسوقة في خبره ولم اقف عليه . (٦) الازارق : اراد الازارقة  
فرقة من الخوارج نسبوا الى فافع بن الازرق . (٧) السوار معلوم والاساور : جمع اسوار  
الجيد الرمي بالسهم . واليارق : السوار .



- فبعداً لها من زلّة في مغارب \* من الارض يُثنى حزياً ومشارق  
 صلاة الامير الكاسمي بمجد \* أبرّ وأزكى من صلاة البطارق (١)  
 مخاريق تبدو في الكنائس منهم \* يلحن لهم يحكي غناء مخارق (٢)  
 وإن حجازي النمار ولُبسها \* لا شرف من ديباجهم والنمارق (٣)  
 أرى مُهرق الدّمعات يوجب سُفَعَه \* جنايات تُخطب أثبتت في المهارق  
 وما عاق لب الفيل عن ذكر أهله \* ومغناه إلا ضربهُ بالمطارق  
 عُدّت زماناً في السيوف أو القناص فأصبحت نكساً في السهام الموارق (٤)  
 وحبك من عارٍ يشب وقوده \* سُجودك للصّلبان في كل شارق  
 رأيت وجوهاً كالذنانير أحكمت \* زنانير فانظر ما حديث المارق (٥)  
 فدونك خنزير أترق عظمه \* لتوجد كالطاري تَدعى بمارق (٦)  
 وما حزن إلا سلام غداك زارياً \* عليه ولكن رُحّت رَوْحة قارق (٧)  
 وآثرت حرّ النار تُسمر دائماً \* على الفقر أو غصن له غير وارق  
 وأحلف ماضراً الكريم ظهوره \* مع الرهط يمشي في التميمي الشبارق

- (١) الكاسمي : المكدي علي عياله . (٢) مخاريق : أكاذيب ومخارق : من مشاهير  
 المفتين وتقدمت الافارذ اليه . (٣) النمار : النمرة برودة من صوف تلبسها الاعراب .  
 (٤) النكس : السهم الذي انكسر فنكس في كنانته . والمارق : الخارج من الدين  
 ببدعة أو ضلالة . (٥) المارق : جمع معرقة توب متسع من لبس الاعراب . (٦) ترق  
 العظم : اخذ لحمه . وعارق : هو قيس بن جرود الطائي شاعر سمي عارقاً لقوله .  
 فان لم تغر بمض ما قد صنعتهم \* لانتحين للمظم ذو انا عارقه  
 كذا وجدته في السازعر ابن بري . (٧) المارق : الناقة التي اخذها المخاض فدت  
 في الارض .

تَجْرُعُ مَوْتٍ لَا تَجْرُعُ لَدَيْهِ \* مِنْ الْحَرِّ فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَبَارِقِ  
تَرَكْتَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَهْدِيكَ نُورُهَا \* وَتَبَعْتَ فِي الظُّلُمَاءِ لِحْمَةً بَارِقَ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ

٤٢ سَأَلْتُ عَنْ الْأَجْيَالِ فِي كُلِّ بُرْهَةٍ \* فَكَانُوا فَرِيقًا سَارَ إِثْرَ فَرِيقِ  
كَانَ بُرْنَقًا لِمَرِيٍّ الْقَيْسِ لَأَمَمَاءَ \* أَغْصَى جَمِيعَ الشَّائِمِينَ بِرِيقِ  
وَحَرَّقَ ثَوْبَ الْعَيْشِ طَوْلَ لِبَاسِهِ \* وَهَبَّتْ خَرَبِقُ طَيَّرَتْ بِحَرِيقِ (١)  
إِذَا أَنْتَ عَاتَبْتَ الْمَقَادِيرَ لَمْ تَزَلْ \* كَعُتْبَةٍ أَوْ كَالْأَخْنَسِ بْنِ شَرِيقِ (٢)  
وَمَا زَالَ يُخْبِي جَاهِدًا نَارَ قَوْمِهِ \* أَبُو لَهَبٍ حَتَّى مَضَى لِحَرِيقِ (٣)  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ فَوْقَ فِرَاشِهِ \* يَفُوقُ عَلَى ظِلْمٍ فُوقَ غَرِيقِ (٤)  
فَإِنِّي أَرَى الْبَطْرِيقَ وَالرَّاهِبَ الَّذِي \* بَقُلْتِهِ سَارَا مِمَّا بِطَرِيقِ (٥)  
يَغْيَرُ بِالْمُرِّيْقِ عَشْرَ بَنَانِهِ \* خِضَابُ حِيَامٍ لِلنَّفُوسِ مُرِيقِ (٦)  
وَمَا يَتْرَكُ الضَّرْغَامُ فِي أَجْمَعَاتِهِ \* وَلَا ذَاتَ رَوْقٍ فِي ظِلَالِ وَرِيقِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

٤٣ لَنَا أَرَبٌ لَمْ نَقْضِهِ مِنْكَ قَادُ كَرٍّ \* لَكَ الْخَيْرُ هَلْ بَعْدَ الْحِيَامِ تَلَاقِ

- (١) الحريق : الريح الباردة . (٢) عتبة : هو ابن ربيعة بن عبد شمس قتل يوم بدر كافرًا . والأخنس بن شريق : ثقفى حليب لبني زهرة رجع بنى زهرة يوم بدر إلى مكة ولم يحضروا القتال . (٣) أبو لهب : هو عبد العزي بن عبد المطلب وتجد أخبار الثلاثة في السيرة النبوية . (٤) الفواق : ما يأخذ المحتضر عند النزاع . (٥) القلة : متعبد الراهب وموضع سكناه . (٦) المريق : شجر المصفر .

أري أم دفر أخلقتي وجزتها إلى غير هاسيراً بغير خلاق (١)  
ستأخذ إرثي وهي في غير عدة \* ومذ زمن جهزتها بطلاق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع العاء

٤٤ قد آن مني ترحال ولم أفق \* والسكر يفضح في الركبان والرفق

قل ما تشاء ولا ترهبك عاذلة \* إن النفاق اردود إلى النفاق (٢)

أخبرتني بأحاديث منقضة \* فرايت منك قول غير متفق

ما خضب رأس كخضب في بنان يد \* وحرمة الفجر ليست حرمة الشفق

تمضي الحوادث بالحوار وراثة \* بين الحائل والجوزاء في الأفق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الدال و ياء الردف

٤٥ تستروا بأمور في دياتهم \* وإنما دينهم دين الزناديق (٣)

نكذب العقل في تصديق كاذبهم \* والعقل أولى باكرام وتصديق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع السين وواو الردف

٤٦ ياتاجر المصر ما أنصفت سائمة \* كذبته في حديث منك منسوق

إن تشكو قطع طريق بالقلعة فكم \* قطعت من قبل طرق الناس في السوق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الياء والفاء الردف

(١) الخلاق : النصيب الوافر . (٢) النفاق : سرب في الأرض له مخرج .

(٣) الزناديق : من التنوية (القائلين بالهين اثنين) وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء

عوض من الياء المحذوفة واللاحم الزندقة والزنادقة في صدر الاسلام كثيرون لقرب عهدهم

من المجوسية وقد تبعت اخبارهم في شرحي لرساله التفران.

٤٧) اعمل لأخراك شروى من يموت غداً \* وأدأب لذيالك قبل الغابر الباقي (١)  
 إن البهائم مثل الإنس غافلة \* وإنما نحن بهم ذات أرباق  
 وأم شبلين في غيل ومأسدة \* كأم حشفين في شت وطباق  
 والمرء يسبق فيما ليس بكسبه \* تقمًا وليس إلى خير بسباق  
 وقال أيضاً في القاف المكسورة مع الراء والف الردف

٤٨) لقد قنيت وهل تبقى إذا عريت \* جواله بين تغريب وإشراق  
 وكم سحابة قوم غر لا معها \* وإن دعتك بارعاد وإبراق  
 إن السيوف مخاريق إذا عصيت \* بها الفوارس أودي كل مخراق (٢)  
 أورقت عصراً فأن أورقت في طلب \* فان إبراق كفي هاج إبراقى (٣)  
 والجد يأتيك بالاشياء ممكنة \* ولا تنال بأشياء وإعراق  
 أغرقت في حبي الدنيا على سفه \* فقد تكسبت إحراقاً باغراق (٤)  
 أطرق كرى ليس لي علم بشأن غدي \* ولا تخبري ولا يحزنك إطراقى (٥)  
 فالحمد لله ما فارت سيئة \* وكيف لي من ضني دين بافراق

(١) شروى الشيء : مثله . والبهيم : صغار النعم . والارباق : شدتها بالريق  
 وتقدم تفسيره . الشت ، والطباق : ضربان من الثياب ترعاها الأطباء . (٢) عصيت :  
 بالسيف ضربت به وازاحضرت به بالصاقات صوته قالوا ذلك لا طريق لضرب . والمخراق :  
 في القافية من المخرقة كلمة مولدة قال في (م) وقال ابن جى في سر الصناعة في وزن مفضل وقالوا  
 غرق الرجل وضما ابن كيسان وابعد في (م) بقوله المخراق المتصرف في الامور والسيد .  
 (٣) اورق الرجل : كثر ماله . واورق الطالب : لم ينل مطالبه فهو ضد (٤) اغرقت :  
 بالغت . (٥) اطرق كرا : مثلي قال للمعجب بنفسه . واطراقى : سكونى .

والنفسك لأنسك موجود فبنيته \* فعدّ عن فقهاء اللفظ مرّاق  
وما احتياى في الاقدار ان جعلت \* عصب التجار لشعث الهام سرّاق (١)  
هذب سجاياك لا يكثربهادنس \* من الدنيا ليرقي في العلل راق  
فكل مرآة قوم زبرة \* صقلت حتى أرتهم بصفى اللون رقراق  
يرقى المعزّم ولدانا ليورثهم \* نعماً ولا نفع إلا بسلة الرّاقى (٢)  
وقال ايضا في لف المكسورة مع الفاء والف اللدوف

٤٩ لقاء الناس ألباني برغمي \* إلى حسن التّجمل والنفاق  
وما ألقى عريباً باختيارى \* ولكن حمّ ذلك باتفاق (٣)  
وقد ينشى الفتى لجج المنايا \* حذاراً من أحاديث الرّفاق  
وتصطيق المزاهر مخبرات \* زواهر في المآتم باصطفاق  
وقال ايضا في الفاف المكسورة مع الراء وياء الردف

٥٠ إذا كانت لك امرأة حصان \* فانت محبّ بين الفريق  
فان جمعت الى الاحصان عقلاً \* فبورك مشير الغصن الوريق  
ولا تأمن فان النفس أضحت \* إلى النكراء كالريح الخريق  
ولا تجعل فناءك مستضاماً \* بمطلع يكون إلى الطريق  
وما التّكبات إلا موج بحر \* يظالّ الحى فيها كالغريق

(١) العصب : ضرب من البرود . والعرق : شقق من الحرير الأبيض مرب  
الواحدة سرقة . (٢) بسلة : تقدم انها الجر الرّاقى . (٣) عريباً : يقال في النفي  
ما بالدار عريباً اي احد . وحم : قدر

وَمَنْ لَمْ تُشْرِقِ الدُّنْيَا بِمَاءٍ \* فَأَقْسَمُ أَنْ سَتَشْرِقُهُ بِرَيْقِ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع اللام

٥١ أَمَا الْحَقِيقَةُ فِيَّ أَنِّي ذَاهِبٌ \* وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِالَّذِي أَنَا لَاقٍ

وَأُظَنُّنِي مِنْ بَعْدُ لَسْتُ بِذَا كَرٍ \* مَا كَانَ مِنْ يُسْرِ وَمِنْ إِمْلَاقٍ

لم الف كالثقفى بل عيسى هو السوداء ماجهرتها بطلاق (١)

عَجِبًا لِبُرْدَتِهَا الدُّجْنَةَ وَالضَّحَى \* وَوَشَاحِهَا مِنْ نَجْمِهَا الْمُقْلَاقِ

كَمْ أَخْلَقَ الْمَصْرَانِ مُهْجَةً مُصْرِي \* وَهِيَ عَلَى أَمْنٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ (٢)

دُنْيَاكَ غَادِرَةٌ وَإِنْ صَادَتْ فَتِي \* بِالْخَلْقِ فِيهِ ذَمِيمَةُ الْأَخْلَاقِ

يَسْتَمِطِرُ الْأَنْهَارُ مِنْ لَذَاتِهَا \* سَحْبًا تَلِيحٌ بِمَوْضِعِ الْأَقِ

لَمْ تُلْقِ وَأَبْلَهَا وَلَكِنْ حَلَّتْهَا \* خِيَلًا مَسْوُومَةً مَعَ الْعَلَاقِ

وَإِذَا الْمُنَى فَتَحَتْ رَتَاجَ مَعِيشَةٍ \* بِكَرَّتْ عَلَيْهِ بِمُحْكَمِ الْإِغْلَاقِ

وَمَتَّى رَضِيتَ بِصَاحِبٍ مِنْ أَهْلِهَا \* فَاقْدُ نَمِيتَ بِكَاذِبٍ مِلَاقِ

نُشَبِّهُ يُسِيرُهَا الْقَضَاءُ وَتَحْتَهَا \* يَخْلُقُ تُشَاهِدُهَا بَغِيرَ خَلَاقِ

مَالِي وَلِلنَّهْرِ الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ \* بِالْكَرْخِ مِنْ شَاشٍ وَمِنْ إِيْلَاقِ (٣)

(١) الثقفى : هو أبو عجن الثقفى من فرسان تقيف صاحب شاعر مشهور وأراد بذلك

قوله يارب مثلك في النساء غريرة \* ييضاه قد جهزتها بطلاق

(٢) المصران : الليل والنهار. والمصر : التي بلغت أحسن شبابها . (٣) الكرّخ :

كرّخ بغداد معروف قبلي ليس من كلام العرب . والشاش : بلاد متصلة ببلاد الزك .

وإيلاق : مدينته من بلاد الشاش .



خَلَقَ مُجَادِلَةً كَشْرِبِ مَهْلِلٍ \* شَرَبُوا عَلَى رَغْمِ بَكَاكِ خَلَاقٍ (١)  
 وَالرُّوحُ طَائِرٌ مُجَبَّسٌ فِي سَجْنِهِ \* حَتَّى يَمُنَّ رَدَاهُ بِالْإِطْلَاقِ  
 سَيَمُوتُ مُحَمَّدٌ وَيَهْلِكُ آلُكَ \* وَيَدُومُ وَجْهُ الْوَاحِدِ الْخَلَّاقِ  
 يَامْرَحِبًا بِالْمَوْتِ مِنْ مَتَنَظَّرٍ \* إِنْ كَانَ نَمَّ تَعَارَفُ وَتَلَاقِ  
 سَاعَاتُنَا تَحْتَ النُّفُوسِ نَجَائِبُ \* وَخَدَّتْ بَيْنَ بَعِيدَةِ الْإِطْلَاقِ  
 إِلَقَى الْحَيَاةَ إِلَى الْمَمَاتِ مُجْرَدًا \* إِنَّ الْحَيَاةَ كَثِيرَةُ الْأَعْلَاقِ  
 مَا زِلْتُ تَجْتَائِبُنِ حَلَّةَ فَارِكٍ \* حَتَّى رُمِيتَ بِمُضْلَفٍ مَطْلَاقِ

(القاف الساكنة) قال رحمه الله في القاف الساكنة مع الراء

٥٢ ظهورُ الركابِ عند اللَيْسَبِ أَوَّلَى بِهِ مِنْ ظُهُورِ الطَّرُقِ (٢)  
 فَانْ رَاقَهُ مَنْظَرٌ مَسْهُ \* بَأْتَمَ وَيُؤْذِيهِ إِنْ لَمْ يَرُقْ  
 إِذَا لَمْ تُعْمِنْ أَوْ تُنْفِتْ شَا كِيَا \* فَانْ الْجُلُوسَ عَلَيْهَا مُحْرُقْ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ السَّاكِنَةِ مَعَ الطَّاءِ

٥٣ أَسَاتَ بَعِيدِكَ فِي عَسْفِهِ \* وَحَمَلَتْ عَيْرَكَ مَا لَمْ يُطَاقِ  
 وَسَوْفَ يُجَازِيكَ رَبُّ السَّمَاءِ \* فَشَمَّرَ لِأَحْكَامِهِ وَاتَّطَاقِ

(١) خلق : جمع حلقة يريدون بذلك الشدة . ومجادلة : محكمة القتل من الجدل .  
 ومهلل : هو عدي بن ربيعة أخو كليب وائل . وحلاق كقطاع : المنيعة معدولة عن الخالقة  
 مبنية على الكسر . (٢) أشار بالآيات إلى ما ورد في الحديث من النهي عن الجلوس  
 على الطرقات وفيه فأن كتم ولا بدفاعلين فردوا السلام وغضوا الأبصار وأعينوا  
 على المحولة .

## فصل الکاف

(الکاف المضمومة) قال رحمه الله في الکاف المضمومة مع اللام

١ هو الفلک الدوار أجراه ربّه \* على ما ترى من قبل أن تجرى الفلک  
له العز لم يشركه في الملك غيره \* فیا جہل إنسان يقول لی الملك  
وأيامه منظومة في حياته \* ولا نظم يبقى حين یمتلیء السلك  
خلقنا شیء غیر بادٍ وإنما \* نعيش قایلاً ثم یذکرنا الهلک  
کخیل صیام تألک الدهر لجمها \* بیظ قد آدمی نوا جذها الا لک  
وقال ایضاً فی الکاف المضمومة مع النون

٢ لحایقنا الحکم القهیم وکفتی \* له خلق رَحْبٌ وعیشته ضنک  
فهوّن علیک الخطب ما فتیء الردي \* یجیش علی کسری الجیوش فمّن زنک (١)  
إذا الجأتهم ساعة من زمانهم \* إلی الشر لم یغنوا قتیلاً ولم ینکوا  
أفک هذا أیها الدهر سادراً \* وتأتی المنايا بعد ما لقی الفنک  
لنک ینجاب الظلام فتهدی \* إذا عنک فی رأد الضحی ذهب العنک  
وقال ایضاً فی القاف المضمومة مع السین

٣ تدین غاوبهم حذاراً أمیرهم \* فلما انقضت أيامه ذهب النک

(١) زنک : لعله علم رجل و یسمون زنکی ومنهم عماد الدین زنکی بن آق سنقر .  
والسادر : الذی لا یبالی ما صنع والمتحیر والذاهب عن الشیء . ترفعا عنه ولله ا. ا. وهذا  
الاخیر . والفنک : المقیم بالمکان حکاه فی (هـ) عن الاموی . لنک : لثة فی لعل . وراد  
الضحی : ارتفاعه وتقدم . والعنک : صدقة من اللیل .

فأصبح من بعد التمسك بالتقى \* لأردانه من طيب فاجرة مسك<sup>(١)</sup>  
 وهل ينفع التمسك والتمسك تحته \* خيث نيت والذي فوقه المسك<sup>(٢)</sup>  
 إذا مسك الأعداء فاصبر ولا تكن \* جزو عاكلي يردى الفتى وبهمسك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

٤ تمسك بتقوى الله لست بمائل \* تمسك ومعناى السوار ولا المسك<sup>(٣)</sup>  
 ومن يبل بالدينيا وسوء فعالها \* فليس له إلا التعب والنشك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الباء

٥ ضحكنا وكان الضحك مناسفا \* وحق لسكان البسيطة أن يبكوا<sup>(٤)</sup>  
 يحطمنا ريب الزمان كائنا \* زجاج ولكن لا يعادله سبك<sup>(٥)</sup>  
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

٦ دعى الناس واصحاب واخشاء قفرة \* فان رضاهم غاية ليس تدرك<sup>(٦)</sup>  
 إذا ذكروا المخلوق عابوا وأطنبوا \* وإن ذكروا الخلاق حابوا وأشركوا<sup>(٧)</sup>  
 كلفت بدنياك التي هي خدعة \* وهل خلة منها أغر وأفرك<sup>(٨)</sup>  
 إذا سمحت عادت لما سمحت به \* وكما أذنبت والذنب بالارض يترك<sup>(٩)</sup>

(١) المسك بالفتح : الجلد . ونيت : انباع الخبيث . والمسك بالكسر : قال في (م)  
 اراد به الشعر والمسك بالضم : العقل . (٢) سبك الزجاج : اذابته وافرغته في القالب  
 المعد له وقد انكر المتطرفون على المعري هذا وزعموا انه انكار متلعماد وارى انه من الكلام  
 الجيد والاصح ان تنازل منه انكار المعاد والمعري شعر كثير في الحشر والنشر والمعاد لا مطمئن  
 عليه في ذلك البتة فليتنق الله من يظن ذلك فانه لشدة نظره في المسائل الالهية فرط منه في الحيرة  
 ما فرط . (٣) قوله والذنب يترك : هذا مثل تضر به العرب لا طراح الذنب والاعراض عنه  
 يقولون اعرك هذا الذنب بمجنك اي لا نباله

ولولم يكن فينا هواها غير زرة \* لكان إذا جر الممالك يتحرك  
 متى أنا تالي الركب فوق مطية \* على منهل يغني عن الماء تبرك  
 إذا فاتك الإثراء من غير وجهه \* فان قليل الخلل أولى وأبرك  
 ونحن بعلم الله من متحرك \* يري ساكننا وساكن يتحرك (١)  
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

٧ عليك بتقوي الله في كل حالة \* فان الذي نص الركاب سيبرك  
 إذا رت الاوقات حرك ساكن \* وسكن في أضماها المتحرك  
 تبين في الدين المقال فباحد \* وصاحب توحيد وآخر مشرك  
 وتجز دنيك القوي يروها \* ويطلب أخراه الضعيف فيذكر  
 ومن للفتى وهو الشقي بأنه \* يدوم على صنك الشقا ويتحرك  
 ولم أر إلا أم دفر ظمينة \* تحب على غدر قبيح وتفرك  
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع اللام

٨ كان إباراً في المفارق خيطة \* برود المنايا واليالي سلوكها (٢)

(١) من متحرك : أي بين متحرك كما تقول جاء القوم من فارس ورجل أي  
 بين فارس ورجل وأو بمعنى الواو . (٢) إبارا : جمع ابرة وهو نادر والقياس ابر .  
 والسلوك : الخيوط . والدلوك : زوال الشمس عن كبد السماء والدلوك ايضا الغروب .  
 والالوك : الرسالة . وصوائم : يريد صالحة وخيل ص . يام اذا امسكت عن  
 الملف .

يرى الفكر أن النور في الدهر يحدث \* وما عنصر الاوقات إلا حلوكها  
فلا ترغبوا في الملك تصون بالظبا \* عليه فمن أشقى الرجال ملوكها  
وإن غروب الشمس كل عشيّة \* يحدث أهل اللب عنه ذلوكها  
وما فتت رسل الحمام تزورنا \* إذالم تُشافه ذكرتنا ألوكها  
فكونوا جياداً أضمرت خوف غارة \* صوائم إلا من شكيم تلوكها

وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

٩ لو صح ما قال رسطا ليس من قدم \* وهب من مات لم يجمعهم القلک (١)  
ومذهبي في البرايا كونهم شيعا \* كالثلج والقار منه الجون والهلك  
ما سود حام لذنبي كان أحده \* لكن غريزة لون خطها الملك  
إن لم يكن في سماء فوقنا بشر \* فليس في الارض أو ما تحتها ملك  
كم حل حيث تبني الحى من أمم \* ثم انقضوا وسيلاً واحداً سلکوا  
إن تسأل العقل لا يوجدك من خير \* عن الاوائل إلا انهم هلكوا

وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

١٠ يجوز أن تطفأ الشمس التي وقدت \* من عهد عاد وأذكي نارها الملك (٢)

(١) رسطا ليس : هو رسطا طائيس وتقدم ذكره ومن مذهبه القول بحشر الاجساد  
ولكنه لا يقول بقاء الافلاك وانحلالها قال الشيخ يرد عليه مذهبه هذا بدليل قوله تعالى  
يوم تبدل الارض غير الارض وإذا لم يكن كذلك فان هذا العالم يضيق عنهم هذا القلک.  
الجون : هنا الأبيض وقوله ما سود حام : هذا قول اليهود يحكونه عن التوراة والشيخ  
ينكره يداه العقل ولا يقول به . (٢) عهد عاد : يريد به القدم . زهير : هو ابن أبي سلس  
احد الشعراء الاربعة المقدمين في الجاهلية وأشار الى قوله

فان خبت في طوال الدهر حمرتها \* فلاحالة من أن يتقص ذلك  
مضى الانام فلو لا علم حالهم \* لقات قول زهير آية سلخوا  
في الملك لم يخرجوا عنه ولا انتقلوا \* منه فكيف اعتقادي أنهم هلكوا

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

١١ لا تأسفن على شيء مات به \* فقد تساوى لديك الجون والكرك (١)  
والمرث ينقل عن ناس لغيرهم \* والاسد تمدو او في آذانها فرك  
نفسى اخاطب الدنيا لها غير \* وفي الحيام اذا طال المدى درك  
وطنتها الذي لقاء من غرق \* لما أحسن بهلك المركب الفرك  
يا طائر امن سجود الدهر في قفص \* لتذبحن ولا سجن ولا شرك  
ما بال حظي عني قاعداً أبداً \* إن كان من نبت أرض فاسمه البرك  
تلكى الوجوه جمالا ثم تسلبه \* ويجمع المال حرصاً ثم يترك  
والعيش أين وفي مشوي امر ودعة \* والله فرد وشرب الموت مشترك

بان الخليط ولم يادوا لمن تركوا \* وزودوك اشتياقا آية سلخوا  
وهذا نهاية التاله من الشيخ رحمه الله فان قائل هذا يرى الاشياء كلها من الله والى الله .  
(٢) الجون هنا : ارايه الاسود . والكرك : الاحمر يريد بيم العرب والعجم .  
والفرك استرخاء الاذنين فهو مثل الذلة بعد العزة . المرك : الملاحون واحدهم مركى قاله في  
(٣) . والبرك نبت لا يطول ساقه واكثر ما يكون بنجد . والابن : الاعياء نقله في (م)  
عن ابى زيد وفي (هـ) ابن ظرف مبنى على الفتح ولكنه اعر به واجراءه مجرى الامماء لانه لم  
يجمله بحلاشي . فقارق الحال التي استجق فيها النبأ .



وقال أيضا في الكاف المضمومة مع السين

١٢ لَأَنْتَ عَلَى الْمَسِّ بِالْأَيْدِي جُسُومُهُمْ \* وَفِي الصُّدُورِ لِعَمْرِي يَنْبُتُ الْحَسَكُ (١)  
فِي الْحَرْبِ عَقْلُ رِجَالٍ إِنْ هُمْ قُتِلُوا \* وَفِي الْحُبِّ عَقْلُ نِسْوَانٍ لَهَا مَسَكُ  
تَمَسَّكَوا بِجِبَالِ النَّسَكِ فِي زَمَنِ \* وَلَا حَزْرٌ فَخَلُّوا مَا بِهِ امْتَسَكُوا

وقال أيضا في الكاف المشددة المضمومة

١٣ أَزُولُ وَلَيْسَ فِي الْخَلْقِ شَكٌّ \* فَلَا تُبْكُوا عَلَيَّ وَلَا تُبْكُوا  
خَذُوا سِيرِي فَمَنْ لَكُمْ صِلَاحٌ \* وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُّوا  
وَلَا تَصِفُوا إِلَى أَخْبَارِ قَوْمٍ \* يُصَدِّقُ مَيْنَهَا الْعَقْلُ الْأُرْكُ (٢)  
أَرِي عَمَلًا كَلَّا عَمَلٍ رَكُوبًا \* يَجْرُ فُسَادُهُ قَدَرٌ يَمُصُّكَ (٣)  
وَأَسْطَارًا تَمَثَّلُ فَوْقَ طَرَسٍ \* وَتُطْمَسُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ تُحْكُ  
وَلَوْلَا أَنْكُمْ ظُلُمٌ غَوَاةٌ \* لَصَدَّكُمْ الذِّكَاةُ فَلَمْ تَذْكُرُوا  
كَأَنَّكُمْ بَنَى حَوَاءَ وَحَشٍّ \* تَضُمُّنَهَا السَّمَاءُ وَالْإِبْكُ (٤)  
أَتَى الْمَسْرَى عَلَى شُرَفَاتٍ كَسْرِي \* وَأُورِثُ مُلْكَهُ خَانُ وَكُكُ (٥)

(١) الحسك : نبت خشن وحسك الصدر الحدة على الاستمارة . والعقل : الدية .  
والعقل هذا الفريزي الذي فعل الله به الانسان على الحيوان . والمسك : جمع مسكة وهو  
السوار . (٢) رك العقل : قصص وضعف . (٣) ركوبا : كذا في (هـ) على التشبيه  
من البعير الركوب اذا كان به آثار البر والفتب وفي (م) - وامزا - بدل ركوبا . والمصك :  
الفوى الشديد . (٤) السماوة : مفارة بين الكوفة والشام او بين الموصل والشام .  
والإبك : موضع واسعة شهدها يا قوت بقول الراجز .

جربه من حمر الإبك \* لا ضرع فيها ولا مذكى  
(٥) الشرفات : شرفات قصر كسرى . وخان : ملك الترك . وكك : لم اقف عليه .

فهل عايتم في الارض حيا \* وليس عليه للحدثان صك  
 هي الايام من وهدي يعلني \* بأبنية ومن قصر يدك  
 وما تفع الاوائل من قریش \* ولالة الحجر ما اجتذبوا ومكوا (١)  
 فلا تشقوا بنصرکم أمیراً \* كما شقيت به كلب وعك (٢)  
 وما الانسان في التطواف إلا \* أسير للزمان نس يفك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الفاء

١٤ سفت دم الدنان وما تشكت \* ويشكي من دم الاقوام سفك  
 اعفك عن يسار تبقي \* رجال من بني حواء عفك (٣)  
 لفك الريح عن امر عجب \* يخبر أن اهل الارض لفك  
 اذا افكوا فلا تقبل وميز \* فاكثر ما جاوه عليك إفك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

١٥ ركب الانام من الزمان مطية \* ايست كاعتاد الركائب تبرك  
 وانما لدنا نانا النميمة \* نزلنا \* لو ان هذا الشخص فيها يترك  
 وهويتها فرأيت خلة غادر \* ورضيت أنك في وصالك تشارك

(١) الحجر : حطيم مكة وهو المدار بالبيت . والملك : المص . (٢) كلب ، وعك : قبيلتان كانتا مع معاوية على على رضى الله عنهما والشيوخ يتشيع لعل كما هو ظاهر من كلامه هنا وفيما تقدم وسياتي ذواهد على مذهبه هذا . (٣) عفك : جمع اعفك الذي لا يحسن العمل وقيل الاحق الذي لا يثبت على حديث واحد وفي (هـ) وعفك الكلام حرقه الى السجدة . والافك : جمع الفك وهو الاخرق . والافك : الكذب

والمرء مثل الحرف بين سهاده \* وكراه يسكن تارة ويحرك

قد يدرك الساعي اباريه رضا \* فريضا البرية غاية لا تدرك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٦ طلب النساء شبابيه حتى اذا \* وضحت مفارقة تأهل ينسك

وجزته في عرس له أيامه \* بهماله ولكل حبل ممسك

تقل وفي العهد ليس بذى حلي \* خير من الغدار وهو ممسك

من مسك ذى دارين أو مسك غدا \* يلتقى بصنعتها العير ويمسك (١)

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٧ يا كند ما خلت السكون تحركت \* بعد السكون ولا أخوها السكسك (٢)

نوب فرسنك لا يروق عيونها \* حلال تلوح كأنهن الفرسنك

حقد الزمان حسيكة في صدره \* فلذلك أراق الكرام تحسك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع اللام

١٨ عمل كلاً عمل ووقت فائت \* ويد إذا ملكت رمت ما تملك

وشخص أقوام تلوح فأمية \* قدمت مجددة وأخري تهلك

أما الجسوم قللت راب ما لها \* وعيت بالارواح أني تسلك

(١) العير: اخلاط من الطيب . ويمسك : يلصق به . (٢) الكند : اراد به كندة ابن عقيр بن عدى بن الحارث بن مرة بن ادد . والسكون ، وسكسك : قبيلتان من ولد اشرس بن كندة المذكور . والفرسك : الخوخ بمانية وهو اجرد . امسك : احمر واصفر فشب به تلك الحلل .

(الكاف المفتوحة) قال رحمه الله في الكاف المفتوحة مع اللام

١٩ تَسْمَتْ رِجَالٌ بِالْمُلُوكِ سَفَاهَةً \* وَلَا مُلْكٌ إِلَّا لِلَّذِي خَلَقَ الْمُلُوكَ  
أَرَى فَلَكَا مَادَارَ إِلَّا لِحِكْمَةٍ \* فَلَا تَنْسَ مَنْ أَجْرَى لِحَاجَتِكَ الْفَلَكَ  
وَمُدَّتْ جِبَالُ الشَّمْسِ مِنْ قَبْلِ عَصْرِنَا \* عَلَى أَمْرٍ لَمْ تَتْرِكْ لَهُمْ سُلْكَ  
وَتُعْجِنَا الدُّنْيَا الْهَلُوكُ وَإِنِّهَا \* لَا تُرْجَالُ كُلُّهُمْ سُقَى الْهُلُكَ  
هُمَا حَالَتَا سَوْدَ حَيَاةٍ بِلَوْعَةٍ \* وَمَوْتَ فَخِيرَ هَذِهِ النَّفْسِ أَوْ تِلْكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الراء

٢٠ أَرَى كُلَّ خَيْرٍ فِي الزَّمَانِ مُفَارِقًا \* فَلَا تَأْسَفَنَّ فِيهَا لِقَلَّةِ خَيْرِكَ  
وَدُنْيَاكَ سَارَتْ بِالْإِنَامِ مُغْدَةً \* فَلَا فَرْقَ فِيهَا بَيْنَ سِيرِي وَسِيرِكَ (١)  
أَصَاحُ أَتَدْرِي كَيْفَ بَعْدَكَ حَالُهَا \* أَجَلٌ مِثْلُ مَا شَاهَدْتَهُ بَعْدَ غَيْرِكَ  
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ لِلنَّفْعِ كَثْرَةً \* فَلَا تُعِدِّ مِنْكَ النَّفْسَ قَلَّةَ ضَيْرِكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢١ أَيَا مَفْرَقِي هَلَا أَيْضَضْتَ عَلَى الْمَدِيِّ \* فَمَا سَرَّ نِيَّ أَنْ بَتَّ أَسْوَدَ حَالِكَ  
قَبِيحٌ بِفَوْدِ الشَّيْخِ تَشْبِيهُ لَوْنِهِ \* بِفَوْدِ الْفَتَى وَاللَّهُ يَعْلَمُ ذَالِكَ  
فَبَعْدَ لِهَذَا الْجِسْمِ يَارُوحُ مُسْلِكًا \* وَبَعْدَ لِهَذِي الرُّوحِ يَجْهَسُ سَالِكًا  
تَوَاصَلْتُمَا فَاسْتَحْدَثَ الْوَصْلُ مِنْكُمَا \* عَجَائِبُ كَانَتْ لِلرَّجَالِ مِمَّا لَكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٢ سأفعلُ خيراً ما استطعتُ فلا تَقُمْ \* على صلاة يوم أصبحُ هالكا  
فما فيكمُ من خيرٍ يُدعى به \* يُفرِّجُ عني بالمضيقِ المسالكِ  
فمن مبلغُ عن المالكِ مشراً \* علياً ومحموداً وخاناً وآليكا (١)  
فما أتمني أني كأجلكم \* ولكن أضاهاى المقربين الصالحا  
و ينفرُ عني مغضباً أن تركته \* سدى واتبعتُ الشافعي ومالكا  
وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٣ إذا قالَ فيك الناسُ ما لا تُحبُّه \* فصبِرْ أَيْفَى : ودُّ العدوِّ إليكا  
وقد نطقوا مِننا على الله واقترُوا \* فما لهم لا يفترون عليكِ  
ولو صرْتُ سلكاً احمانى تضاهي \* حياماً توخى عامراً وسليكا (٢)  
فقارقُ إلى الله الجديدين راضياً \* ولا تعقِدِ الادناسَ في سَمَلِيكا (٣)  
مَلِيتُ مسيراً فوقَ نِضْوَيْكَ فالتمِسْ \* نزولك بالصَّعْرَاءِ عن جَمَلِيكا  
وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام وواو الردف

٢٤ رأيتُ بمنعٍ في الزمانِ حُلُوكا \* وللشمسِ فيها مشرِقاً ودُلُوكا  
خطبتُ إلى الدنيا بجهلكَ تَهْهبا \* فلم تستطعُ فيه أرادتُ سُلُوكا

(١) المالك : جمع مالك قال كراع (هي) الرسالة ولا نظير لها اي لم يحىء على مفعل الا  
هي . وآلك : في القافية علم على ملك من قدماء الملوك قاله في (هـ) . (٢) السك : المحيط  
الذي ينظم فيه الجوهر وخصه بالذكر لدقته لان ما ينظم فيه يخفيه . وعامر : لعله  
اراد عامر بن الطفيل او عامر بن مالك الجعفري عم ليد بن ربيعة وكلاهما معدود في  
الرجال الذين لهم صيت بعيد . سليك : هو ابن سلكة السعدي المعروف بسليك المقانب  
وقدم ذكره . (٣) سَمَلِيك : نوبيك والسمل الثوب الخلق وثاء لان اقل ما يلبسه  
لانسان ثوبان .

وهل ينكحُ المرءُ الموفقُ أمه \* ولو أصبحت بين الرجال هلوكا (١)  
 وكم حلّ فيها معشرٌ بعد معشر \* من الناس عاشوا سوقةً وملوكا  
 فما بلغتهم منك بعد رحيلهم \* ألوكٌ ولا أهدوا إليك ألوكا  
 وقفت على أجدانهم وسألتهم \* فمارجعوا قولاً ولا سألوكا  
 ولا علم لي من أمرهم غير أنهم \* لو اتبهاوا من رقدةٍ عدلوكا  
 تخلفت بعد الظاعنين كأنهم \* رأوك أخا وهن فما حملوكا

وقال أيضاً في الكاف المفتوحة مع الراء

٢٥ الموت ربيعٌ فناء لم يضع قدماً \* فيه امرؤ فتناها نحو مائر كا  
 والملك لله من يظفر بنيل غني \* يردده قسراً وتضمن نفسه الدركا (٢)  
 لو كان لي أو لغيري قدرُ أملة \* فوق التراب لكان الأمرُ مشركا  
 ولو صفنا العقل ألقى الشغل حمله \* عنه ولم تر في الهيجاء مُعتركا  
 إن الأديم الذي ألقاه صاحبه \* يرضى القبيلة في تقسيمه شركا  
 دَعِ القطاة فان تدر لفيك تبت \* إليه تسري ولم تنصب لها شركا  
 وللمنايا سعى الساعون مذُ خلقوا \* فلا تبالي أنص الركب أم أركا (٣)  
 والحتفُ أيسرُ والأرواحُ ناظرة \* طلاقها من حليل طالما فركا  
 والشخصُ مثل نجيب رام عبدة \* من المنون قلماً سافها بركا (٤)

(١) الهلوك : الفاجرة . (٢) غنى : في (خ) منى . والقسر : القهر . والدرك :  
 اللحاق ولا يتصرف منه فعل . (٣) الاراك : مصدر اركت الناقة اذا لزمت مكانها  
 فلم تهرج . (٤) السوف : الشم



وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الباء

٢٦ خَفْ يَا كَرِيمٌ عَلَى عَرَضٍ تُرَضُّهُ \* لَعَائِبٍ فُلْتِمُ لَا يُقَاسُ بِكَ  
إِنَّ الزُّجَاجَةَ لَمُحَطَّمَتٌ سُبُكْتُ \* وَكَمْ تَكْتَرُ مِنْ دُرٍّ فَمَا سُبُكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٧ إِنْ يُرْسِلِ النَّفْسَ فِي اللَّذَاتِ صَاحِبَهَا \* فَمَا يُخَاطِنُ صَمْلُو كَا وَلَا مَلِكَا  
وَمَنْ يُطَهَّرْ بِخَوْفِ اللَّهِ مُهْجَتُهُ \* فَذَاكَ إِنْسَانٌ قَوْمٍ يُشْبِهُ الْمَلِكَا  
وَشَارِبِ الْخَمْرِ يَلْقَى مِنْ غَوَايَتِهِ \* كَانَ مَارِدٍ جَنَانٍ بِهِ سَلَكَا  
تُغَيِّرُ الْعَقْلَ حَتَّى يَسْتَجِيزَ بِهِ \* مَدَّ الْيَمِينَ لَكَيْمَا تَقْبِضَ الْفُلُكَا  
تَبَيَّتْ عَنْهَا عَدِيمَ الزَّادِ مُحَقَّقُهُ \* وَقَدْ تَوَهَّيْتَ أَنْ الْخَافِقِينَ لِكَا  
عُمُرُ الْغَرِيزَةِ عَشْرُونَ اقْتَفَتْ مَائَةً \* هَيْهَاتَ أَيْ الْجَامِ قَلَمَا أَلِكَا  
وَمَا أَسْأَلُ عَنْ شَخْصٍ لِمَوْلَدِهِ \* عَشْرٌ وَتَسْعُونَ إِلَّا قِيلَ قَدْ هَلَكَا  
تَمَسَّخَتْ فِي أُمُورٍ غَيْرِ طَائِلَةٍ \* تُسْهِدُونَ نَوْمٍ وَوَفَتْ نِصْفَهَا حَلَكَا  
وَالْمَرْءُ يَحْرِصُ إِمَّا ضَارًّا فَارَسًا \* إِلَى الْمَنُونِ وَإِمَّا رَاكِبًا فُلُكَا

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الهاء

٢٨ تَظَلُّ كَفِّي لِحَرْفِي إِنْ لَسْتُ بِهَا \* سَهِيكَ طَيِّبٍ كَاخْرِي بِأَشْرَتِ سَهَا (١)

(١) الحرف والحرفة : لحرمان اذا ضمنت الحاء حذفت الهاء واذا كسرت الحاء اثبتت الهاء . والسهيك المستحوق من الطيب . والسهك : رائحة الحديد اذا علاه الصدا . والنهك في الشعر حذف ثلثي البيت من الرجز الكامل فما بقي بعد الحذف يسمى منهوك .

تَفْشَى النَوَائِبُ حَالِي وَهِيَ رَاذِلَةٌ \* كَالشَّعْرِ يَلْقَى زِحَافًا بَعْدَ مَا نُهُكَ  
وَقَالَ ابْضَافِي الْكَافَ الْمُتَوَحِّعَ مَعَ الْفَاءِ

٢٩ أَمْ الْكِتَابِ إِذَا قَوَّمتَ مُحْكَمَتَهَا \* وَجَدْتَهَا لَادَاءَ الْفَرَضِ تَكْفِيكَهَا  
لَمْ يَشْفِ قَلْبَكَ فُرْقَانٌ وَلَا عِظَةٌ \* وَآيَةٌ لَوْ أَطَعْتَ اللَّهَ تَشْفِيكَهَا  
مَالِي عِلْمُكَ إِنْ أَوْضَعْتُ فِي كَذِبٍ \* كَانَتْكَ الشَّعْرَ لَمْ تَكْذِبْ قَوَافِيكَهَا  
كَالْبَحْرِ بِالشَّامِ مَرٌّ لَا يُصَابُ بِهِ \* دُرٌّ وَمِنْ شَرِّ رَادِ الْقَوْمِ طَافِيكَهَا  
وَمِنْ سَجَايَا الْخَازِي أَنْ تُرَى أَشْرَاءُ \* تَرْمِي عَشِيرَتَكَ بِالْدَاءِ الَّذِي فِيكَهَا  
تَجَافَى هَجْرًا فَوَلَّ الْقَاكَ مُعْتَذِرًا \* فَأَيُّ أَيِّ حَيَاةٍ فِي تَجَافِيكَهَا  
وَهَلْ أَلَمْ وَدَادَارُمُ مِنْ شَمْتٍ \* وَقَدْ لَمَعَتْ تَلَافِي فِي تَلَافِيكَهَا  
وَلَمْ أَصَاحِبْكَ فِي تَيْهَاءِ مُقَرَّةٍ \* بِهَا يُصَافِنُ مَاءٌ مَنْ يُصَافِيكَهَا (١)  
إِيَّاكَ عَنِّي فَأَخْشَى أَنْ تُحَرِّقَنِي \* فَأَنَا تَقْدِيفُ الذِّيرَانِ مِنْ فِيكَهَا  
مَا نَالَ دَارِيكَ الدَّارِي مِنْ أَرْجٍ \* لَكِنْ مُنَافِقُكَ الْإِدْنِي مُنَافِيكَهَا  
مَنْ لِي بِأَنِّي أَرْضٌ مَا فَعَلْتُ بِهَا \* مِنَ الْقَبِيحِ اسْتَقَرَّتْ لَا تَكْفِيكَهَا  
عَافَانِي اللَّهُ مِمَّا بَتَّ جَانِبَهُ \* فَلَمْ يَزَلْ مِنْ جُنَايَانِي يُعَافِيكَهَا  
وَلَوْ فَرِيتَ أَدِيمِي فَرِي مُلْتَمِسٍ \* تَعَمَّا لَمَّا آلَمْتَ نَفْسِي أَشَافِيكَهَا (٢)  
إِذَا ابْتَهَجْتَ وَأَعْطَاكَ الْمَلِيكَ غَنًى \* غَدَوْتَ كَالرَّبْعِ لَمْ تُعْمِدْ عَوَافِيكَهَا

(١) التَّصَافِنُ : قِسْمَةُ الْمَاءِ بَيْنَ الْمُتَصَافِنِينَ وَتَقْدِيمُ ذِكْرِهِ . (٢) الْأَشَافِي : جَمْعُ اشْفَى  
مَا يَخْرُزُ بِهِ السَّفَاءُ وَنَحْوُهُ .

يَحْلُكُ الْحَى بَعْدَ الْحَى عَنْ شَحَطٍ \* وَمَا سَوَافِكَ إِلَّا مِنْ سَوَافِيكَ .  
تُلْقَى أَثَائِي قَوْلٍ غَيْرِ مُتَشَبِّهٍ \* فَمَا يَبُوحُ سَمِيرٌ مِنْ أَثَائِيكَ  
وَأَجْنُ حَوْضِكَ الْمَلَأَنُ مِنْ أَسْنٍ \* وَقَدْ تَشَهَّرَ بِالْأَشْرَاقِ صَافِيكَ  
ظَلَّتْ خَوَافِكَ وَالْبَلْوَى مَكْشَفَةً \* قَوَادِمًا وَبَدَا لِلْأَنْسِ خَافِيكَ (١)  
كَمَلَّةِ الْجِسْمِ أَدْنَاهُ إِلَى شَجَبٍ \* يُعَدُّ أَشْنَعُ مِنْ غَدَرِ تَوَافِيكَ  
وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع القاف

٣٠ قُلْ لِلْمَشِيبِ يَدُ الْإِبَامِ دَائِبَةٌ \* تَنْقِيكَ وَالْمَرْءَ مِنْ جَهْلٍ يُنْقِيكَ  
لَوْ كُنْتُ كَالْجِبَلِ الرَّاسِي لَا وَدَّنِي \* بِالثَّقَلِ أَنْكَ فِي رَأْسِي تَرْقِيكَ  
وَكَيْفَ يَقْطَعُ إِنْسَانٌ مَدَى أَجَلٍ \* عَلَيْكَ وَالْهَالِكُ الدَّيَّانُ يُقِيكَ  
فَلَا الْأُسَاةُ أَطَالَتْ فِي تَهْكُرِهَا \* تَشْفَى ضَنَّاكَ وَلَا الْكُهَُّانُ تَرْقِيكَ  
لَمَّا صَدِيبَتْ سَقِيَّتُ الْوَجْدِ مَنْحِنًا \* مِنَ الصَّبِيبِ أَوْ الْحِنَاءِ يَسْقِيكَ (٢)  
لَا قَاكَ بِالْخِطَرِ مَغْرُورٌ عَلَى خَطَرٍ \* وَكُنْتُ بِالْعِطْرِ أَوَّلِي فِي تَلْقِيكَ (٣)  
يَقْصُ آثَارَ أَقْوَامٍ أَوَّلَى سَفَهٍ \* وَبِالْمَقْصَيْنِ فِي النِّعْمَاءِ يُشْقِيكَ  
يَا صِبْغَةَ اللَّهِ مِنْ أَعْطَاكَ وَاقِيَةً \* فَإِنْ صَبِغَ أَنَا لَيْتَ لَيْتِي لَيْتِي  
وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع النون ورواها الردف

٣١ كُنْ صَاحِبَ الْخَيْرِ تَوِيهٍ وَتَهْلِهِ \* مَعَ الْإِنَامِ عَلَى أَنْ لَا يَدِينُوكَا (٤)

(١) الخوافي : ما سفل من ريش الطائر . والقوادم : ما علامنها . (٢) صيت :  
من الصبابة وهي رقة الشوق وحرارته . والصبيب : شجر يشبه اليزاب يختضب به .  
(٣) الخطر : بنات يختضب به . (٤) يدينوك : يجازوك .

إذا طلبت ندامهم صرت ضدهم \* وإن ترد منهم عزا يمينوكا  
 فميش نفسك فالأخوان أكثرهم \* إلا يشينوك يوما لا يزينوكا  
 وكم أعانك ناس ما استغنت بهم \* أو استغنت بقوم لم يعينوكا  
 وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع الياء

٣٢ شفاء ما بك أعياني وأعيكا \* فارجوا الذي هو أبداني وإياكا  
 مالي أراك غيألت قد رآن \* تُحصى خطاك فهل تحصى خطاياكا  
 وكيف تجز عن ادراك مرتحل \* والليل والصبح كأن من مطاياكا  
 قد أرفياك بسير ان ركبتهما \* ولم يصير بحال من رزاياكا (١)  
 أذهبت يومًا فلم تعدده مرزبة \* وعدد ذاهب مال من رزاياكا  
 والعمر أفس ما للانسان منفق \* فاجعله لله تحمد في سجاياكا  
 واغفر لعبدك ما يجنيه من زلل \* ولا تأبى بسوء من تأيكا (٢)  
 يا أيها الملك ما آسأك في شمس \* معاشر بأبيت الأمن حياكا (٣)  
 ولا عجوز مكناة وغانية \* كلتاها في المغاني من سباياكا  
 سقيت في حدثان السلم أسقية \* فقد نسيت لذينا من محياكا  
 وأنت بالليل تسمو الحادثات الى \* شهاك عمدا ولا تُخلى ثرياكا  
 وقال أيضا في الكاف المشددة المفتوحة مع الياء

٣٣ هل آن للقيد أن تفكه \* إن قبيح الفعالي حكه

(١) أردياك بالذال المعجمة : اهزلاك . وبالزاي اخت الراء : من الرزية وهي  
 المصيبة . (٢) كأي : تفقد . وتأياك : قصبك . (٣) أبيت الأمن : نعية

بكل أرض أمير سوء \* يضرب للناس شر سكة  
قد كثر الغش واستعانت \* بالاشداء والاركة  
فما ترى مسكة بحال \* إلا وقد موزجت بسكة (١)  
ولم يجد سائل عليم \* يزيل بالموضحات شكة  
كم فارس يقتدي لغاب \* وفارس يقتدي يشكة  
فخلمهم والذي أرادوا \* وحل بالقدس أو بمكة  
صكهم الدهر صك أعمى \* تكتب أيدي القناء صكة  
قد تربت يرب عليهم \* وبكة المسلمين بكة

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٤ عش يا ابن آدم عدة الوزن الذي \* يدعى الطويل ولا تجاوز ذالك (٢)  
فاذا بلغت وأربعين ثمانيا \* فحياة مثلك أن يوسد هالك  
ماسرني والله يعلم غايي \* إني كخاني في الملوك وآلكا

الملوك في الجاهلية . (١) المسكة : قطعت من المسك . والسك : نوع من الطيب المصنوع  
يشبه المسك العارس : راكب القوس . والشكة : جملة السلاح . الصك : الضرب  
الشديد : وصكة أعمى : مثل لهم مشهور . بكة : اسم مكة وقيل بكة موضع البيت ومكة  
سائر البلد . والبك : دق العنق . (٢) الطويل : من بحور الشعر مركب من أربعة أجزاء  
خماسية وأربعة سباعية وذلك ثمانية وأربعون حرفا . وقوله واربعين قدم المعطوف  
ضرورة كقوله \* عليك ورحمة الله السلام \* وخان وآلك تقدم انهما  
ملكان قديمان .

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٥ أَجَلُ بِي مِنْ أَنْ أُعَدَّ امْرَأًا \* أُوذِيكَ فِي أَهْلِكَ أَنْ أَهْلِكَ  
مَالِكَ تَسْجِيلُنِي دَائِمًا \* وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ جَهْلِكَ  
وَكُنْتَ فِي سِيرِكَ مُسْتَعْجَلًا \* فَلَا أَنْ تُسَيِّرَ عَلَى مَهْلِكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٦ بطولِ سُرَاكَ وَتَرْحَالِكَ \* وَتَمَّكَ مِنْ بَعْدِ انْحَالِكَ  
تَكَلَّمَ فَخَبَّرَ بَنِي آدَمَ \* بِمَا عَلَّمَ اللَّهُ مِنْ حَالِكَ (١)  
أُظْنُكَ غَيْرَ مُبَالِي الضَمِيرِ \* بِخَصْبِكَ يَوْمًا وَإِمْحَالِكَ  
وَبَاعَالِمًا بِصُرُوفِ الزَّمَانِ \* كَمَا عَلَّمَ الْقَوْمُ مِنْ ذَالِكَ  
(الكاف المكسورة) قال رحمه الله في الكاف المكسورة مع اللام

٣٧ وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَعْرِفُوا سُبُلَ الْهَدْيِ \* فَلَا تُوضِعُوا الْقَوْمَ سَبِيلَ الْمَهَالِكِ  
أَخْبِرْ عَلَى مَجْرَى قَدِيمِ كَلْمِهِمْ \* يَنْفَرُجُ لِلْخَطِيءِ ضَيْقَ الْمَسَالِكِ (٢)  
وَمَا لِدَهْرِ الْإِحَالِكِ بَعْدَ أَيْضٍ \* يُذْبَعُ بِنَا أَوْ أَيْضُ بَعْدَ حَالِكَ  
بَلَوْتُ أُمُورَ النَّاسِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ \* فَلَمْ أَرَ إِلَّا هَالِكًا إِرَّ هَالِكَ

(١) قال في (هـ) ما ملخصه : هذا غطابة للقمر يقول له اخبر ابن آدم ان امكنك ذلك.  
بسيرك وترحالك ، وتمك وانحالك ، ولكنك غير عاقل كما زعموا فليست لهم معرفة بما  
انت عليه ، انما انت سراج مسخر ، ومخلوق مصرف مدبر . (٢) اللهم ذم : السنان الحاد ،  
والخطي : الرمح . والمآلك : الرسائل . وهذا من الشيخ خطاب لعلاء السوء الذين  
تلبسوا بالاهواء المضلة ، واضلوا الناس بالاراء الخلة ، فويل لكم معشر العلماء ، قمدم على  
طريق الآخرة ، فلا تهم تعملون اليها ، ولا تتركون الناس بقصدونها .



متى مت لم أحفل تعيئة واقف \* على ولم اعلم باحدي المالك  
إذا كان هذا الترتيب يجمع بيتا \* فأهل الرزايا مثل أهل الممالك  
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع الراء

٣٨ كان عقول القوم والله شاهد \* جُمِعَ من نافرات أواريك (١)  
يميلون للدنيا على سطواتها \* وما نشرت من شرها المتدارك  
وما هي إلا قسمة بين أهلها \* لكاهم فيها نصيب مشارك  
أقامت سليمان الذي شاع ملكه \* يُراقب أطهار النساء العوارك (٢)  
إذا بعثت منها إلى الأرض نائلا \* وإن قل ألقته له غير تارك  
وكم أرسلت من طارق ومعلم \* أبانت له الرث كبان فوق الموارك (٣)  
وأركد فيها تحت عبء لوانه \* على العيس ما فرقت به في المبارك  
تباركت يا رب العلاء أنت صنعتها \* فليتك في أرزائها لم تبارك  
أعانقها عند الوداع تشبثا \* وأى وداع بين قال وفارك (٤)  
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع اللام

٣٩ بطن التراب كفاني شر ظاهره \* وبين العدل بين العبد والملك  
قد عشت عمر أطول بلاماءت به \* حيا يحس جني ولا ملك  
والملك لله ماضعت أكبره \* ولا أصغر أحياء ولا هلك

(١) الأوارك : الأبل التي ترعى الأراك فهي أركة وقال في (م) الأورك العظيم الورك  
وهذا من غريب التفسير . (٢) المبارك : الحائض . (٣) الموارك : واحدها مورك  
الموضع الذي يشي الركب رجلاه عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب . (٤) القالي :  
المبغض . والفارك : تقدم انها التي فركت زوجها أي ابغضته .

إِنْ مَاتَ جِسْمٌ فَهَذِي الْأَرْضُ تَخْزِنُهُ \* وَإِنْ نَأَتْ عَنْهُ رُوحٌ فَهِيَ بِالسَّلَكِ  
وَلَوْ غَدَوْتَ سَلِيكَ لَجَاءَنِي قَدْرٌ \* أَخَا السَّرِيِّ أَوْ صَغِيرَ السَّلَكِ وَالسَّلَكُ (١)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ

٤٠. تَرَقَّبْنِ الْهَوَاءَ بِطُفٍّ رَبٍّ \* قَدِيرٍ إِنْ تَرَكْتَ لَهُ هَوَاكَ  
يَوَاكَ يَتَغَيَّرُ مِنَ الْمَنَايَا \* إِذَا قَامَتْ عَلَى جَدَثٍ يَوَاكَ (٢)  
حَوَاكَ عَنْكَ أَمْرًا غَيْرَ زَيْنٍ \* يَشِينُ إِذَا انْتَرَابَ غَدَاً حَوَاكَ  
ذَوِي كَالرَّوْضِ رَوْضُكَ يَوْمَ شَبْتٍ \* جِمَارٌ مِنْ لَفَى أَسْفٍ ذَوَاكَ  
رَوَاكَ فَاشْرَبْنِي وَدَعَى تَمَادَاً \* وَأَحْوَاضًا يَكُونُ لَهَا رَوَاكَ (٣)  
زَوَاكَ اللَّهُ عَنْ جَنَفٍ وَظَلَمٍ \* فَشَكَرًا إِنْ أَنْعَمَ زَوَاكَ  
سَوَاكَ أَحَقُّ أَنْ يَلْقَى قَدُوفًا \* بِطِيبِ الْقَوْلِ طَيِّبَةُ السَّوَاكَ  
شَوَاكَ مَنَعَتِهِ ذَهَابًا مَصُونًا \* مَخَافَةَ مَا يَفُوهُ بِهِ شَوَاكَ  
نَوَاكَ هِيَ الَّتِي لَا رَيْبَ فِيهَا \* وَلِلْأَيَّامِ أَقْدَارُ نَوَاكَ (٤)  
لَوَاكَ اللَّهُ عَنَّا حِينَ بَتْنَا \* قَرِيبًا مِنْ صَرِيمِكَ أَوْ لَوَاكَ (٥)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَبَاءِ الرَّدْفِ

٤١. مَتَى تَشْرَكَ مَعَ امْرَأَةٍ سِوَاهَا \* فَقَدْ أَخْطَأْتَ فِي الرَّأْيِ التَّرِيكَ (٦)

(١) سَلِيكَ : تقدم ابن السلكة . وقوله أخا السري : بدل منه : والسلك : طائر  
قاله في (٤) يريد أن الموت يأتي على القوى كما يأتي على الضيف . (٢) البواكي . جمع  
بأكية . (٣) رَوَاكَ : الرواء الماء العذب الروي والكاف ضمير المخاطبة . ورواك : من  
ركوت الخوض إذا حفرته مستطيلاً . (٤) نَوَاكَ . من النوى وهو الوجه الذي ينوبه  
المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لا غير . ونواك . من نكيت في المدح . (٥) لَوَاكَ . أي  
امالك وصر فك . وَلَوَاكَ . اللوي منقطع الرمل جميعه من (٥) باختصار . (٦) التريك .  
المتروك وهو فاعل بمعنى مفعول .

فلو يُرجى مع الشركاء خيرٌ \* لما كان الإلهُ بلا شريكٍ  
وقال أيضاً في الكاف المكسورة مع الدين

٤٢ سَبَّحْ وَصَلْ وَطُفْ بِمَكَّةَ زَائِراً \* سَبْعِينَ لَأَسْبَعَا قَلْتَ بِنَاسِكَ  
جَهْلَ الدِّيَانَةِ إِذَا عَرَضْتَ لَهُ \* أَطْمَاعُهُ لَمْ يُلَفْ بِالْمَتَمَاسِكَ

وقال أيضاً في الكاف المكسورة مع الراء

٤٣ أَتَرَكَ يَوْمًا قَاتِلًا عَنْ نِيَّةٍ \* خَلَصْتَ لِنَفْسِكَ بِالْجُوجِ تُرَاكَ (١)  
أَدْرَاكَ دَهْرُكَ عَنْ تُقَاكَ بِجَهْدِهِ \* فَدْرَاكَ مِنْ قَبْلِ الْقَوَاتِ دِرَاكَ  
أَبْرَاكَ رَبُّكَ فَوْقَ ظَهْرِ مَطِيَّةٍ \* سَارَتْ لَتَبْلُغَ سَاعَةَ الْإِبْرَاكَ (٢)  
أَفْرَاكَ كُنْ أَنَا لِلزَّمَانِ بِمُحْصِدٍ \* بَانَتْ عَلَيْهِ شَوَاهِدُ الْإِفْرَاكَ (٣)  
أَشْرَاكَ ذَنْبِكَ وَالْمُهَيِّمِ غَافِرٌ \* مَا كَانَ مِنْ خَطَا سِوَى الْإِشْرَاكَ  
مَا بَالُ دِينِكَ نَاقِصًا آلَاتُهُ \* وَالنَّعْلُ مَا تَقَمَّتْ بِغَيْرِ إِشْرَاكَ  
وَعَرَاكَ رَازِيَةُ الْحَقُوقِ فَلَمْ تَهْمُ \* لِلْحَقِّ إِلَّا بَعْدَ طَوْلِ عِرَاكَ  
وَأَرَاكَ يَأْسَمِعُ الْحِمَامُ فَلَمْ تَبِنْ \* سَجَّعَ الْحِمَامَ بِأَسْجَلٍ وَأَرَاكَ (٤)  
أَصْبَحْتَ مِنْ سَكَنِ الْحَيَاةِ وَوَاجِبٍ \* يَوْمًا سَكُونِي بَعْدَ طَوْلِ حِرَاكَ

(١) تراك : امر بالتزك منناه اترك . وادراك : اصله درأك بمعنى دفنك فخفف  
وادخل عليه الهمزة لمعنى التوبيخ والانكار . ودراك امر بالادراك بمعنى ادرك .  
(٢) ابراك : من البرة وتقدم انها حلقة تجمل في اقف البعير يقاد بها . (٣) المحصد :  
الذى حان حصاده . والافراك : من افرك الزرع اذا عظم واشتد . (٤) واراك :  
سترك . واسجل ، واراك : موضحان . قال الاصمعي اراك جبل لهذيل ولم اقف  
على الاول .

والطيرُ تلتبسُ المعاشُ غوادياً في الارضِ وهي كثيرةُ الأشرارِ

(الكاف الساكنة) قال رحمه الله في الكاف الساكنة مع اللام

٤٤ إن كنت ذارع أرض لم أملك بها \* أو كنت ذارع خمر فاللامة لك (١)

كم سلت الراح من يمينك خادعة \* سيف الرشاد وأعطته لمن خنتك

قتلتها بمزاح وهي نائرة \* بما فعلت وكم مثل لها قتيان

ركبت منها كميتاخر فارسها \* ولو ركبت سواها أشهباً حملك

تدعي الشموس وما يعنى بذاك لها \* إلا الشمس فجنب دائماً ثملك (٢)

إن الشمول رباح شمال عصفته \* باللب والسكر غنى فادح شملك (٣)

أرح جمالك من غرض ومن قنب \* واجعل ظلامك في نيل العلاج جملك (٤)

أملت لها للمغانى والغنى زمناً \* فلم تنل من يسار أو هوى أملك

أرسلت إبلتك قبل اليوم هامة \* وكان جدك يرعى مرة هملك

أما الكبير فما تزداد شيمته \* إلا قبوحاً فحسن بالتقى عملاك

وانبذ إلي من تشكي قرّة سملاً \* من الثياب وأورد ظامئاً سملاك (٥)

لا ترسلن إلى الدنيا نحاولها \* واضرف إلى الله معطيك لمنى رملك (٦)

(١) ذارع الخمر : الزق الصغير يسلخ من قبل الذراع . (٢) الشموس : من أسماء

الخمر . والشماس من الخيل : الذي لا يمكن احده من ظهره . (٣) الشمول : الخمر .

والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب وهي أشد الرياح عصفاً . (٤) الغرض بالتسكين :

كالغرضه البطان وهو للقتب بمنزلة الحزام للسرّج . (٥) السمل : الثوب الخلق .

والسمل في القافية : بقية الماء : (٦) الرمل : ضرب من المشي .

لم يُبدِ لي عنك إلا مُجَمَّلاً خَبِراً \* وقد شرحت لغيري موضعاً جَمَلَك  
الارض دارُ اهْتِضامٍ والانامُ بها \* مثلُ الدُّنَابِ فاحرز دُونَهُمُ حَمَلَك  
وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام والياء.

- ٤٥ يا سَيِّدُ هَلْ لَكَ فِي ظَبْيٍ تُغَارِلُهُ \* تُتَلَقَّى نِيَابُكَ فِي تَأْشِيرِهِ قَبْلَكَ (١)  
هَـذِي جَبَلَةٌ سُوءٌ غَيْرُ صَالِحَةٍ \* فَهَلْ سِوَى اللَّهِ مِنْ أَجْنَادِهِ جَبَلَكَ  
وَكَمْ حَبَلْتِ وَحَوْشَ الرَّمْلِ رَانِعَةً \* وَمِنْ أَمَامِكَ يَوْمَ شَرِّهِ حَبْلَكَ (٢)  
تَرْجُو قَبُولَ مَلِكٍ لَا نَظِيرَ لَهُ \* وَقَدْ أَتَيْتَ إِلَى عَبْدٍ فَمَا قَبْلَكَ  
بَخِلْتِ بِالْهَيِّنِ انْتِزُورِ تَبْذُلُهُ \* اللَّهُ خَوْفًا وَكَمْ حَقٌّ لَهُ قَبْلَكَ  
خَمْسُونَ جَرَّتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّ ذَاهِبَةٌ \* تَبَيَّنَا لَعْنَتُكَ إِنْ شِئْتَ مَضَى تَبْلَكَ (٣)  
فَرَرْتُ مِنْ قَوْلٍ وَاشٍ بِالْكَلامِ رَمِي \* وَمَا غَدَا بِكَ مَا اسْتَوْجِبْتَ لَوْ نَبْلَكَ  
أَسْبَلُ عَلَى السَّائِلِ الْمَعْرُوفِ مُبْتَدِرًا \* تُحْمَدُ وَأَسْبَلُ عَلَى بَاغِي النَّدَى سَبْلَكَ (٤)  
وَلَا تَكُنْ لِسَبِيلِ الشَّرِّ مُبْتَكِرًا \* وَاحْصِرْ إِلَى الْخَيْرِ مِنْ نَهْجِ الْهَدْيِ سَبْلَكَ  
وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

- ٤٦ رَبَّيْتُ شِبْلًا فَلَمَّا أَزْغَدَا أُسْدًا \* عَدَا عَلَيْكَ فَلَوْلَا رَبُّهُ أَكَلَاكَ  
جَنَيْتَ أَمْرًا فَوَدَّ الشَّيْخُ مِنْ أَسْفٍ \* لَمَّا جَنَيْتَ عَلَى ذِي السِّنِّ لَوْ تَكَلَّاكَ

(١) تَأْشِيرُ الْأَسْنَانِ : تَحْدِيدُ أَطْرَافِهَا . وَالْقَبْلُ : جَمْعُ قَبْلَةٍ مِنْ قَبْلِهِ تَقْبِيلًا .

(٢) حَبَلْتَ الْوَحْشَ : إِذَا صَدَّتْ بِالْحَبَالَةِ وَهِيَ الشَّرْكُ . وَالرَّانِعَةُ : الْآكَلَةُ رَغْدًا .

(٣) تَبَا : أَيِ خَسْرَانًا . وَتَبْلَكَ : مِنْ تَبْلُهُ الدَّهْرُ رَمَاهُ بِصُرُوفِهِ . (٤) السَّبْلُ :

مرحت كالفرس الذبالي آونة \* ثم اعتراك أبو سعد قد شكاك (١)  
 إن اتكلت على من لا يضيع له \* خلق فإن قضاء الله ما و كلك  
 لبست ذنباً كريش الناعبات متى \* يرخص بدجلة يزد في العيون حلك (٢)  
 ولو نضحت على خديك من ندم \* رشاش دمع يحفني نائب غيبك  
 أشعرت همماً فزاد النوم طارقه \* كانه بسهاد واصب كحلك (٣)  
 فما نشطت لاخباري بفادحة \* أوضعت فيها ولم أنشداً لأن أسلك  
 ملائكت تحتها إنس وسائمة \* فالأغياء سوام والتقي ملك  
 فلا تعلم صغير القوم معصية \* فذاك وزر إلى أمثاله عدلك  
 فالسلك ما استطاع يوماً ثقب أو لوة \* لكن أصاب طريقتنا فذا فسلك  
 يلحاك في هجرك إلا حسانه ضطغن \* عليك لو لا شتعال الضمن ما عدلك  
 يربك نصر أو لا يسخو بضرته \* إلا اكتساباً وإن خفت العدى خذلك  
 من يبد أمرك لا يذمك في خلف \* ولا جهار ولكن لام من جهلك  
 أراد ويردك أقوام لترويههم \* فالآن تشكو إذا شاكي الصدى نهلك  
 أمهلنت في عنفوان الشرخ آونة \* حتى كبرت وفضت برهة هلك  
 رمالك بالقول ملحي ثم دله \* سيفاً أحذك بالنكراء أو صفك

(١) الفرس الذبالي : الطويل الذيل وصحفه في (م) بالذبال بالياء الموحدة وفسره بالضمور. وأبو سعد : كنية الكبير والعرب تقول للكبير إذا هزم وجل المعصا يستعين بها اخذ رمح أبي سعد وسلاح أبي زيد وتقدم. (٢) الناعب : الغراب. ويرخص : ينسل. ودجلة : نهر بغداد (٣) الواصب : الدائم.



رَأَى شَوْكَ قَتَادٍ لَيْسَ يُمْكِنُهُ \* وَلَوْ رَأَى غَضِيضَ النَّبْتِ لَا يَتَقَلَّبُ

لَهُ دَارَانِ فَالْأَوَّلَى وَثَانِيَةٌ \* أُخْرَى مَتَى شَاءَ فِي سُلْطَانِهِ نَقَلْتُ

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٤٧ الصَّبِيحُ أَصْبَحُ وَالظَّالِمُ \* مُمْ كَمَا تَرَاهُ أَحْمُ حَالِكُ

يَتَبَارِيزَانِ وَيَسْلُكَا \* نِ إِلَى الْوَرِيِّ ضَيْقُ الْمَسَالِكِ

أَسْدَانِ يَفْتَرِسَانِ مَن \* مَرًّا بِهِ فَأَبَى لَنَالِكِ (١)

حَمَلَا الْمَالِكَ عَنْ رَدِّي \* قَضَى إِلَى خَانَ وَآلِكَ (٢)

أَوْدِي الْمُلُوكُ عَلَى احْتِرَا \* يَسْهُمُ وَلَمْ تَبْقَ الْمَسَالِكُ

لَا يَكْذِبُنْ مُؤَجَّلُ \* مَسَالِمُ إِلَّا كِهَالِكِ

يَارْضُو لَا أَرْجُو لِقَا \* لَكَ بَلْ أَخَافُ لِقَاءَ مَالِكَ (٣)

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٤٨ مَتَى أَهْلَكَ يَا فَوْمِي \* فَقَدْ حَقَّ لِي الْمَهْلِكُ

فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ فِي الْآرِ \* ضِ إِنْ الْعَبْدَ لَا يَمْلِكُ

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع السين

٤٩ أَلَا يَاجُونُ مَا وُقِّعَتْ \* إِنْ زَايَلَتْ قَامُوسَكَ (٤)

(١) أبه : بمعنى اتبه . (٢) خان ، وآلِكَ : تقدم انهما ملكان قديمان (٣) قوله

يارضو : اراد يارضوان فرخم . (٤) الجون : الاسود يخاطب به الحوت . والقاموس :

قعر البحر :

- ورأى لك في العال \* م أن تلزم ناموسك (١)  
وما يبقى على الأيا \* م لاموسى ولا موسك  
ويا راهب لألعا \* ك أن تضرب ناقوسك  
وما أجنا من جاءك \* يرمي بالاذى قوسك (٢)  
وما تنصمك الوحد \* ة أن تنزل ناووسك  
ويا رازي ماللخ \* ل لا تمنع شالوسك  
أخاف الدهر أن يبد \* ل نعماء الغنى بوسك (٣)  
أسعد المشتري أوح \* ش من عزك مانوسك  
ألا تمض للحرب \* وتدعي للوغى شونك  
وكم تحبس زريابك في السجن وطاؤوسك (٤)  
فإن الوحش في اليدا \* ضاهى سوسها سوسك (٥)  
ولا تأمن في الحيند \* س من وطئك فاعوسك (٦)  
ومن عادات ريب الدم \* ر أن يذعر بابوسك (٧)  
فسل نسمائك الأو \* ل عن ذاك وقابوسك

(١) لك : بخطاب الصائد وناموسه قترته كالبيت يئنيه لسته ترفيه . (٢) اجنا : بمعنى  
اجراً : والقوس : رأس الصومعة ويقال موضع الراهب . (٣) البوس : الشدة .  
(٤) الزرياب : الطائر الذي يقال لها بوزريق قاله في (م) . والطاوس معلوم . (٥) ضاهى :  
شابه . والسوس : الاصل . (٦) الفاعوس : الاقمى . (٧) البابوس : الطفل  
الصغير .

وقال ايضا في الكاف السا كنع مع الراء

- ٥٠ شربت الراح بالراح \* وقد كنت لها تارك  
 فياصاح نهى الصاح \* في جهل عنك مدارك  
 وتسقاها لذيالك \* وتلك المومس القارك  
 ترجي عندها وصلا \* رويدا إنها عارك  
 تخون الاول العهد \* فخل العرس أوشارك  
 متى يلحقني بالرك \* ب هذا الجمل الآرك (١)  
 ألا قد ذهب الناس \* ونضوى رازم بارك (٢)

وقال ايضا في الكاف السا كنع مع النون

- ٥١ تجنب حانة الصبا \* واهجر أبدا حانك  
 ولا ترسل على الشدة \* في الغفلة سر حانك (٣)  
 ولا ترفع لغير الله \* في الحندس الحانك  
 ويادهر لحاك الله \* ما هنأت فرحانك  
 وما أخليت من سقم \* يفض الجسم قرحانك  
 قل روحك مولانا \* لرجيك وربحانك

(١) الآرك : الذي لزم مكانه فلم يترك حكاية (هـ) عن ابن القوطية . (٢) النضوى : البعير الممزول . والرازم : الذي لا يقوم أعياء وكلالا . (٣) الذلة : القطيع من الغنم . والسرحان : الذئب . والفرحان : الذي لم تصب علة فاته في (هـ) . الروح بالفتح : طيب النفس . والريحان الرزق .

فقد أجرينت جيجاناً \* لك في الأرض وسيحانك (١)

وقد أرسلت شيباناً \* لك بالرزق وملحانك (٢)

وقال أيضاً الكاف الساكنة مع اللام

٥٢ يا آكل التفاح لا تبعدن \* ولا يُقِم يوم ردى ثايلك

قال النصيري وما قلته \* فاسمع وشجع في الوغي ناكلك (٣)

قد كنت في دهرك قاحلة \* وكان قهاحك ذا آيلك

وحرف هاج لعت فيما مضى \* وطالما تشككته شايلك

وقال أيضاً الكاف الساكنة مع اللام

٥٣ يا خالق البذر وشمس الضحى \* معولي في كل حال عليك

وكل ملك لك عبد وما \* يبقى له ملك فيذني ملوك

إن ابن يعقوب سليكاً غدا \* كابن عمير في المنايا سليك (٤)

ومثل ورقاء زهير مضت \* ورقاء تلو زهرا بين الايك

قد رامت النفس لها موتلاً \* فقلت مهلاً ليس هذا إليك

(١) جيجان ، وسيحان : نهران . (٢) شيبان ، وملحان : شهران من شهر ورايل .  
(٣) لم يمرض ممن علق على اللزوميات هذه القطعة بشيء . قال الشيخ يحكى فيها مذهب  
القائلين بالتناسخ من الطائفة الصيرية وقد تعرض لبعض ما يحكى من سخافاتهم في آخر  
رسالته انفران فانظره . (٤) ابن يعقوب : الذكرك من الحجل . وسليك مصغر سلك :  
هو الذكرك من فراخها . وعمير : اسم ابى السليك بن السلوك العدا المتقدم خبره وقيل ان اسم  
ابيه عمرو والسلوك امه وهى امة سوداء . زهير : هو ابن جذيمة الميمية . وورقاء : ابنة  
وقيس بن زهير صاحب حرب داحس اخوه وكان خالد بن جعفر بن كلاب قتل زهيراً هذا  
وجاء ورقاء ليمنع من ابيه فلم يستطع فالمرى يريد ذلك . والورقاء : الحمامة لونها كلون

إِنَّ الَّذِي صَاغَكَ يَقْضِي بِمَا \* شَاءَ وَيُمْضِي فَازْجُرْ عَاذِلَكَ  
الْبَحْرُ فِي قَدَرَتِهِ \* تُغْبَى \* وَالْفَلَكَ الْأَعْظَمُ فِيهَا فُلَيْكَ  
وقال أيضا في الكاف السا كتمع الباء

٤٥ حديثٌ عَلَى الْعَالَمِينَ النَّبِيُّ \* فَبَكَ عَلَى النَّاسِ أَوْلَا تَبَّكَ (١)  
وَهُمْ يَنْتَرُونَ وَلَا يُحْجِزُونَ \* كَانَهُمُ الطَّيْرُ تَحْتَ الشَّبَكِ  
وَمَا يُخْلِدُ الْمَلِكَ الْآدَمِيُّ \* لَا مَا أَذَابَ وَلَا مَا سَبَكَ  
وَهَلْ يَمْنَعُ الْفَارِسَ الْمُسْتَمِي \* تَ مَا خَاطَ زُرَّادُهُ أَوْ حَبَكَ  
وَإِنَّ إِلَهِي إِلَهَ السَّمَاءِ \* رَبُّ الْوَهْدِ وَرَبُّ النَّبِيِّ  
سَأَلْتُ الْمَحْدَثَ عَنْ شَأْنِهِ \* فَمَا زَالَ يَضَعُ حَتَّى ارْتَبَكَ  
وَعُلُوِّي أَقْدَارِهِ جَامِعٌ \* هَزَبَ الْعَرِينَ وَعَلِجَ الْإِبَكِ  
لَقَدْ بَعِلَ الْمَرْءَ عَمْرُو بِهَا \* فَصَدَّ عَنْ الْكَاسِ فِي بَعْلِكَ  
وقال أيضا في الكاف السا كنة مع اللام

٥٥ إِلَهَ الْإِنَامِ رَبُّ الْغَنَامِ \* لَنَا الْفَقْرُ دُونَكَ وَالْمَلِكُ لَكَ

الورقة لون فيه غبرة. والزهر : نور كل نبات من أي لون كان. والايك : الشجر الملتف  
وتقدم فالشيخ يقول ان الموت يأتي على الحقيق والمظلم و يتعلم القوي والضعيف .  
(١) التبك : من الالتباك وهو الاختلاط . يتزرون : من النزور وهو الوثوب. والنيك :  
واحدتها نيكة اكمة محدة الرأس . والعلج : الحما الوحشي . والايك : تقدم انه  
موضع وفي (م) مصدر ايك اذا كثر لحمه . وجل الرجل بالامر : اذا دهش فلم يدبر ما يصنع .  
وعمره : هو ابن عدي اللخمي المعروف بعمر بن هند الذي استهوته الجن وهندامه اخت  
جذيمة . وقوله فصد : اشار الى قول عمرو هذا .

صدت الكاس عند ام عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمين

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْنِ فِي لَذَّةٍ \* أَيْسَفْتُ وَضَاقَ عَلَى الْفَلَكِ  
وَلَسْتُ كَمَوْسَى أَهَابُ الْحِمَامِ \* وَلَكِنْ أَوْدُ لِقَاءَ الْمَلِكِ (١)  
حَيَاةُ الْعِبَادِ سَبِيلُ النَّفَادِ \* وَمَا أَيْضُ فَوْذَى حَتَّى تَحُلِكَ  
إِذَا مَا تَبَاشَرَ أَهْلُ الْغَلَامِ \* بِرِ قَالَتْ بَاشِرُ مَعْنَى هَلَكِ  
أَلَمْ تَرِ يَا أَنْ سَلَكَ الزَّوْمَا \* نِ أَفْنَى السَّلِيكِ وَأَفْنَى السَّلَكِ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّا كُنْ مَعَ اللَّامِ

٥٦ إِذَا الْمَرْءُ صُوِّرَ لِلنَّاطِرِينَ \* فَقَدْ سَارَ فِي شَرِّ نَهْجِ سُلُوكِ  
أَرَى الْعَلِيجَ فِي قَفَرِهِ مُعْتَقًا \* وَلَا تَقِ الْهَوَانَ جَوَادِ مُلُوكِ  
وَمَا حَظُّهُ فِي حِزَامٍ يُشَدُّ \* لِيَرْكَبَ أَوْ فِي لُجَامِ أُلُوكِ  
وَكَمْ أَوْلَدَ الْمَلِكُ الْمُسْتَبَاءَ \* وَكَمْ نَكَحَ الْعَبْدُ بِنْتَ الْمَلِكِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّا كُنْ مَعَ اللَّامِ

٥٧ أَلِ كُنِي إِلَى مَنْ لَهُ حِكْمَةٌ \* أَلِ كُنِي إِلَيْهِ أَلِ كُنِي أَلِ كُ (٣)  
أَرَى مَلِكًا طَانَهُ لِلْحِمَامِ \* فَكَيْفَ يَوْقَى بَطِينُ الْمَلِكِ  
فَمَا لِي أَخَافُ طَرِيقَ الرَّدِيِّ \* وَذَلِكَ خَيْرُ طَرِيقِ سُلُوكِ  
يُرِيحُكَ مِنْ عَيْشَةٍ مُرَّةٍ \* وَمَالٍ أَضْمِغَ وَمَالٍ مُلُوكِ

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَ عَمْرُو \* بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

وَالْقِصَّةُ مَشْهُورَةٌ وَقَدْ قِيلَ بِوَضْعِهَا وَإِنَّ الْآيَاتَ لَعَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ فِي مَمْلَقَتِهِ وَقِيلَ  
عَمْرُو أَدْخَلَهَا قَصِيدَتَهُ . وَبِلَيْكِ : بَلَدٌ مَشْهُورٌ بِالشَّامِ . (١) مَوْسَى : هُوَ الْكَاسِمُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ كَرَّتِ الْأَسْفَارُ عَنْهُ أَنَّهُ نَازَعَ مَلِكَ الْمَوْتِ حِينَ ارَادَ قَبْضَ رُوحِهِ فِي  
قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ . (٢) السَّلِيكُ ، وَالسَّلَكُ : تَقْدِيمُ ذِكْرِهِمَا . (٣) أَلِ كُ : مِنْ لَآكِ الْفَرَسِ



## فصل اللام

(اللام المضمومة) قال رحمه الله في اللام المضمومة مع الحاء

١ جري الناسُ مجرّى واحداً في طباعهم \* فلم يُرزقِ التّهذيبَ أثى ولا فعلُ  
أري الارزى تغشاه الخطوبُ فينتنى \* مُمرّاً فهل شاهدتَ من مقرٍ يحلُ  
و بين بنى حواءَ والخلقِ كلّه \* شرورٌ فما هذي العداوةُ والذحلُ  
تقِ اللهَ حتى في جني النحلِ شرتهُ \* فما جَمَعَتِ إلا لا تُسِيها النحلُ  
وإن خفتَ من ربِّ فلا ترجُ عارضاً \* من المزنِ تهوى أن يزولَ به المحلُ  
فهل علمتَ وجناءَ والبرِّ يُبتغى \* عليها فتزهي أن يُشدَّ بها الرّحلُ  
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع الخاء

٢ إذا كان ما قال الحكيمُ فما خلا \* زمانى منى منذ كان ولا يخلو  
أفرقُ طوراَ ثم أجمعُ تارة \* ومثلى في حالاته السدْرُ والنخلُ (١)  
وأبخلُ بالطبع الذي استُغالباً \* ومن شرّ أخلاقِ الرجالِ هو البخلُ  
أراد ابنه المبري ليأخذَ إرثه \* ولو عقلَ الآباءُ ما وُضعَ السخلُ  
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع الباء

٣ إذا شئتَ أن ترقى جداركَ مرّة \* لامرٍ فأذنِ جاريتك من قبلُ

لجامه إذا اداره في فيه . والمستبابة : المسبية . ألكنى : من الالوك وهي الرسالة أي ابلغ رسالتى . والاك : ابلغ لا كيد . وطانه : طلاه بالعين . ويطين الرجل : الذي يكشفه بأسراره ثقة بمودته . (١) السدر : شجر النبق . والبيتان تفرج علي القول بالتناسخ .

- ولا تهجأته بالطلوع فرُبِّها \* أصاب الفتى من هتك جارتها خبل (١)  
وما زال يفتنُ امرأةً في اختياله \* وفي مشيه حتى مشى وله كبل  
وإن سبيل الخير للمرء واضح \* إلى يوم يقضى ثم تنقطع السبل (٢)  
و يسمع أقوال الرجال تعيُّه \* وأهوان منها في مواقعها الذبل (٣)  
يحلُّ ديار المنديات برشمه \* ورحل عنها وانقوادُ به تبيل (٤)  
إذا مسك العيش انقضت وتقضبت \* فما يأل الضرغام فاعل السبل (٥)  
علقتُ بحبل العمر خمسين حبة \* فقد رثت حتى كاد ينصرم الحبل (٦)  
وهل ينفع الطل الذي هو نازل \* بذات رمالٍ عند ما جحد الوبل (٧)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

- وردتُ إلى دار المصائب مجبراً \* وأصبحتُ فيها ليس يُعجني النقل (٨)  
أعاني شروراً لا قوامَ بمثلها \* وأدناس طبع لا يُهذبُه الصقل (٩)  
سحاب السقيا وسحب من الردى \* ونبت أناسٍ مثل ما نبت البقل  
وللحي رزقٌ ما أتاه بسعيه \* وعقل ولكن ليس ينفعه العقل (١٠)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

- (١) الخبل به - كين الباء : فاد الاغضاء وافتحها فساد العقل . (٢) يقضى : اى يموت . (٣) المنديات بكسر الدال : الخبزيات . والتبل : الفساد . (٤) مسك العيش : ما يمسك الابدان من الغذاء واشرب . (٥) الطل : المطر الضعيف . وحجد : قل . والوبل : المطر الشديد . (٦) لا قوام : قوام الامر بالكسر نظامه وعماده وملاكه الذي يقوم به وبالفتح العدل والاعتدال وفسرها في (٨) بقوله لا كفاه وفي (م) بقوله لا طاقة والشيخ يذهب في هذه القطعة الى القول بالجبر .

٥ أميئة شهب الدجى أم محيئة \* ولا عقل أم في آلهما الحس والعقل (١)  
ودان أناس بالجزاء وكونه \* وقال رجال إنما أنتم بقمل  
فأوصيكم أمافيحافجا نبوا \* وأما جميلاً من فعال فلا تقلوا  
فاني وجدت النفس تبدي ندامة \* على ما اجتتمه حين يحضرها النقل  
وإن صدقت أرواحنا في جُسومنا \* فيوشك يوماً أن يأودها الصقل  
وقال ايضاً في اللام المضمومة مع القاف

٦ يقولون إن الجسم ينقل روحه \* إلى غيره حتى يهذبها النقل  
فلا قبلن ما يُخبرونك ضالة \* إذا لم يؤيد ما أتواك به العقل  
وليس جُسومٌ كالتخيل وإن سماء \* بها التفرغ إلا مثل ما نبت البقل  
فميش وادعأوار فوق نفسك طالبا الباء فار حسام الهند ينهكه الصقل (٢)  
وقال ايضاً في اللام المضمومة مع الذا

٧ يصون الحجاو البذل أعراض معشر \* وأين يري المرض الذي ليس يبذل  
وصاحب نكر بات يذر يبتنا \* وفاعل معروف يلام ويعدل  
وقد ما وجدنا بطل القوم بعدي \* فينصر والغادي مع الحق يُخذل  
فان يك رذلا عصرنا وأنامه \* فما بعد هذا العصر شر وأرذل

(١) آلهما : أى شخصهما . ودان بكذا اتخذوه ديناً يتدين به والقول بالجزاء تدبى به كل  
الفرق حاشا الدهر بين فانهم يقولون الحيوان كالنبات سواء بسواء . وتقلو : من القلا  
وهو البفض . (٢) ينهكه الصقل : أى يرقه . وهذا رد على الفائلين بالتنازع .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٨ أَيْسَجُسْنِي رَبُّ الْعَلَا وَهُوَ مُنْصَفٌ \* وَإِنْ تُقَنَّ رَاحَ فِيهِ لَا رَيْبَ تَنْزِلُ  
فِيَا عَجِبًا لِلشَّمْسِ تَشْرُ بِالضَّحَى \* وَتَطَاوَى الدُّجَى وَالْبَدْرُ يَنْمُو وَيَهْزِلُ  
وَمُعْتَزِلِي لَمْ أُوَاقِفُهُ سَاعَةً \* أَقُولُ لَهُ فِي اللَّفْظِ دِينَكَ أَجْزَلُ (١)  
أُرِيدُ بِهِ مِنْ جُزَلَةِ الظُّهْرِ لَمْ أُرِدْ \* مِنَ الْجُزَلِ فِي الْأَقْوَالِ تُتْلَى وَتُجْزَلُ  
جَهَلْتُ أَقَاضِي الرَّيِّ أَكْثَرُ مَا نَمَّا \* بِمَا نَصَّهُ أَمْ شَاعِرٌ يَنْزِلُ (٢)  
وَأَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ الْمَعْلَمِ هَازِلٌ \* بِأَصْحَابِهِ وَالْبَاقِلَانِي أَهْزَلُ (٣)  
وَكَمْ مِنْ فَهِيٍّ خَاطِبٍ فِي ضَلَالَةٍ \* وَحَجَّتُهُ فِيهَا الْكِتَابُ الْمَنْزَلُ  
وَقَارِئُكُمْ يَرْجُو بِطَرِيهِ الْعَيْنِي \* فَآضٌ كَمَا غَنِيَّ لِيَكْسِبَ زَلْزَلُ (٤)  
بِرِي الْخَلْدَةِ عَيْنًا وَالزُّبَابَةِ مَسْمَمًا \* وَيَقْزِلُ فِي التَّمْيِيسِ وَالذُّبِّ أَقْزَلُ (٥)  
فَمَا لِعَذَابِ فَوْقَكُمْ لَا يَمْسِكُكُمْ \* وَمَا بِالْأَرْضِ نَحْتَكُمْ لَا تُزَلُّ (٦)  
فَعَفُوا وَصَلُّوا وَاصْتَمُوا عَنْ تَنَازُلِي \* فَكُلُّ أَمِيرٍ بِالْحَوَادِثِ يُعْزَلُ (٦)

- (١) المامزل : المنسوب الى الاعتزال والمعتزلة فرقة من المسلمين مشهورة . (٢) قاضي الري : صاحب الحكاية المشهورة - نعم القاضي قاضي الري - كان فوز من الرشيد . (٣) ابن الملم : هو ابن ام حنبل من شيوخ المعتزلة كذا نسبته في (هـ) ولم اقف عليه . والبلاقلاني : هو القاضي ابو بكر محمد بن العايب البلاقلاني احد اعيان الملم في المائة الرابعة . (٤) زلزل : مشهور يضرب به المثل بان تقان ضرب الود وضبط في اقرب الموارد بالفتح . هـ الخلد : قارة عمياء . والزبابة : قارة صماء . والاقزل : اسوء البرج ويوصف به مشية الذئب . (٦) الاعزل : الذي لا سلاح معه كأنه يلترز بالسيف كمين قراع والاعزل .

ومارِدٌ عن آلِ السَّماكِ بِإِلاحِهِ \* ولا كَفَّ عَنْهُ الموتُ إِذْ قِيلَ أَعْزَلُ  
أَسْفُكَ سَيْفُ أُمِّ حُسامِكَ مِشْرَطٌ \* ورُحْكَ رُوحُ أُمِّ قَناتِكَ يَنْزِلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الفاق

٩ بني آدمٍ من نالٍ مَجْنَدًا فَإِنَّهُ \* سَيَنْقَلُهُ مِنْ ذَلِكَ المَجْدِ ناقلُ  
ومِثْلانِ زَيْدُ الخَيْلِ فيكُمُ وَغَيْرُهُ \* وَسَيَتانِ قُسٌّ في الكلامِ وباقل (١)  
لِكُلِّ اخِي نَفْسٍ حَبًّا وَقَطَانَةً \* وتُعرفُ أَفعالُ الحُسامِ الصِّياقلُ  
ولو لم يكن مُستغْفِرُ العُصمِ عَاقِلًا \* لما باتَ في أَعلى الذَرِي وهو عاقلُ (٢)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١٠ إِذا ما الرَدِيبُ نياتُ جارتِ سَمَتِ لَهَا \* مرادِنُ فيما كُرُسِفُ ومغازِلُ (٣)  
دَعَتْ رَبَّها نِهازٌ يَهْلِكُ اليَـضُّ والقَنا \* وكلُّ لَهْمٍ قَدْرَةٌ اللهَ آزِلُ  
رِياةُ بني حِواءٍ في الطَّبْعِ ثابِتٌ \* فَسَنُهمُ مَجْدٌ في النِّفاقِ وهازلُ  
سَخَوِ اليَقولِ الناسُ جادوا وأَقْدَمُوا \* لِيَذْكَرَ في الرِيجاءِ قِرْنَ مُنازِلُ  
وَعَزْلانُ فَرْتاجِ اتَّحَتِكَ خِياةٌ \* وآسادُ خَفانِ التي لا تَنازِلُ

(١) زيد الخيل : هو زيد بن مهابل وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخيل وقال له « ما وصف لي احد في الجمالية قرايته في الاسلام الا رايته دون الصفة ليسك » يريد غيرك وتقدم ذكره . وقس : هو ابن ساعدة الايادي المضروب بفصاحته المثل وهو اول من خطب متوكفا على عصاه وازل من قال في خطبته اما بعد ، واول من كتب من فلان الى فلان . ويقل : رجل من ابادسار به المثل في السى وخبرهما مشهور .  
(٢) العصم : الوعرل . والمائل الثانية : الممتنع بالجيال . (٣) الردينيات : الرماح نسبت الى رديشة امرأة كانت تتقفها . والكرسف : القمان . والآزل : الحابس من ازل وتقدم .

فيا عجباً للشمس ليس لها سناً \* وللبذر لم تحملُ سراًهُ المنازل  
فهل فرحت بالحمد خيلٌ - وابقى \* وبالمدح تلك المثقاتُ البوازل  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١١ عَجِبْتُ لِمَبُوسِ الْعَرِيرِ وَإِنَّمَا \* بَدَتْ كَبَنِيَّاتِ النَّقِيعِ غَوَازِلُهُ  
وَالشَّهْدِ بِجَنِيِّ أَرْضِيهِ مَتَرَنُمْ \* كَذِبَانِ غِيْثٍ لَمْ تُضَيِّعْ جَوَازِلُهُ (١)  
كَأَنِّي بِهَذَا الْبَذْرِ قَدْ زَالَ نُورُهُ \* وَقَدْ دَرَسَتْ آثَارُهُ وَمَنَازِلُهُ  
أَكَاذِبُ بِحُكْمٍ مِنَ الْهَيْكَةِ نَاشِئًا \* يُعَاطِي الْفَرَّيَا سَرَّهُ فَنَازِلُهُ  
يَسِيرُ بِتَقْدِيرِ الْمَلِيكِ لِمَا يَشَاءُ \* فَلَا هُوَ آتِيهَا وَلَا السَّيْرُ هَازِلُهُ  
أَلَا هَلْ رَأَتْ هَذِي الْقِرَاقِدُ رَمِينَا \* فَرَأَقْدُ فِي وَحْشٍ رَعَى الْوَحْشَ آزِلُهُ (٢)  
فَإِنْ كَانَ حَسَّاسًا مِنَ الشَّهْبِ كَوَكَبُ \* فَمَا رِيحٌ مِنْ قَبْرِ تَبَوُّأٍ نَازِلُهُ  
مَتَى يَتَوَلَّى الْأَرْضَ نَجْمٌ فَانَهُ \* يَدُومُ زَمَانًا ثُمَّ رَبُّكَ عَازِلُهُ  
هَمَّا فَتَيَا دَهْرًا يَمْرَأَانِ بَالِقَتِي \* فَلَوْ عُدَّ هَضْبٌ غَيْرَتَهُ زَلَازِلُهُ (٣)  
كَحَلِيفَى مُنَارٍ كُلِّ يَوْمٍ وَلِيْلَةٍ \* عَلَى الْآلِ أَوْ فِي الْمَالِ تَرْغُوبٍ وَآزِلُهُ (٤)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الخاء

١٢ نَادَيْتُ حَتَّى يَدْفِقَ الْمَنْطِقُ الصَّحْلُ \* تَخَالَفَ النَّاسُ وَالْأَغْرَاضُ وَالنَّحْلُ (٥)

(١) الجوازل . القراخ قبل ان يثبت ريشها . (٢) وآزله : جسد به رقيقه .

(٣) فتيا الدهر هم الليل والنهار . (٤) حليف منار : حليف أغارة . والآل :

الشخص . وبوازله : إليه المسان ولا تيزل الا اذا طمنت في السنة التاسعة . (٥) الصحل :

بحجة اصوت .



رجوا إماما بحق أن يقوم لهم \* هيهات لا بل حلول ثم محل  
وان يزالوا بشر في زمانهم \* . ادم فوقهم الرّيح أوز حل  
فاكف بسيرك ذيل الخطب بتدرا \* فالخلق أمره أوفيه الدّجى كحل (١)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام

١٣ نقضى المآ ربّ والساعات ساعة \* كانهنّ صواب تحتها ذل  
وقت يمرّ وأقدار مسببة \* منها الصغير ومنها الفادح الجلل  
والله يقدر أن يفنى بريته \* من غير سقم ولكن جنده العلل  
وفي الليالي مضاء موجب أبدأ \* كلول طرفك عما حازت الكلال (٢)  
سقى الغمام بهض الانس تفسده \* كالطرس يهلك إما مسّه البلل  
وددت أنى مثل السيف ليس له \* حس إذا قلّ أو رثت له خلل (٣)  
ظلت غرائز منّا يا عثات أسي \* إذا الضنى حلّ أو لم يؤهل الطلل  
في الناس من فقره عزّ لجارته \* وجاره وغناه كله ذلل  
ضلّ امرؤ قال خائى أستمين به \* وأي خلّ نأى عن ودّه خلل  
وما فتئت وأيامي تجددلى \* حتى مللت ولم يظهر بها ملل  
إنّ الأكف إذا كانت على سرق \* مجبولة فجدير ما بها الشلل  
والحائمون كثير ثم بعدهم \* قوم نهال وقوم كظهم علل (٤)

(١) امره : المرء ترك التّكحل . وقوله أوفيه - كذا في الحرر . (٢) الكلون : الكلال وهو  
الاعياء . والكلل واحدها كاة ستر رقيق بخاط كالبيت يتوقى فيه من البق ونسبته ناموسية .  
(٣) الخلل . واحدها خلة بطانة غمد السيف . (٤) النهال . المطاش . وكظهم .  
ملاهم . والعلل . الشرب الثاني .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم

١٤ الشعر كالناس تلقي الارض جائشة \* بالجمع يزجي وخير منهم رجل (١)  
والامر يدرك عن قدر فكم خطت \* نبل المكث وصاب الاخرق العجل  
وأمن دنياك من جهل تولد \* وصاحب العقل فيها خائف وجل  
والدهر شاعر آفات يفوم بها \* للناس يفكر تارات ويرتل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو

١٥ الشر طبع ودنيا المرء فائدة \* إلى دناياه والاهواء أهوال  
والمال يحويه جدوى من يجوده \* إن المكارم للمجدين أهوال  
والقول إن ببق بحسب الفتى أثر \* فلا تشينك بعد الموت أقوال  
حال وحول على أن يذهباً خلقاء \* فما تدوم على الاحوال أهوال  
والمجد كالرزق هذا نال منه غنى \* وذلك منه على ما فات إعوال (٢)  
لا يجمع الفضل بل يعطى العار رجب \* للحرب يجبى ويعطى الفطر شوال

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

١٦ في الوحدة الراحة العظامى فأخى بها \* قلباً وفي الكون بين الناس ائمال  
إن الطبائع لما ألفت جلبت \* شرّاً تولد فيه القيل والقال  
حتى إذا مالك الاشياء فرقها \* زال العناء ولم يتمبك تنقال

(١) جائشة : من جاش الوادي اذا زخر ماءه . والمكث . البطى . وصاب .

لغة فى اصاب . والاخرق . من الخرق ضد الرق . (٢) الاعوال . من العويل وهو رفع الصوت بالبكاء والصياح . رجب . من الترجيب وهو التظيم .

وثابت الوجه زين في الندي له \* كالارض حسنها في العين إقبال

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو وباء الردف

١٧ دُنْيَاكَ مِثْلَ سَرَابٍ إِنْ ظَنَنْتَ بِهَا \* مَا فُخْدَعٌ وَإِنْ عَضَبًا فَتَهْوِيلُ (١)

والجسم للروح دار طالمالقيت \* هذنا وحق لرب الدار تحويل

تُسَوَّلُ النَفْسُ آمَالًا وَتَسْأَلُهَا \* فَالْخَيْرُ سُؤْلٌ وَحُسْنُ الظَّنِّ تَسْوِيلُ

مَوَلَتْ وَالْمَالُ مِثْلُ الْفَيْ وَمَنْتَقَلُ \* فَلْيَعُدْ مِنْكَ عَلَى عَافِيكَ تَهْوِيلُ (٢)

أَخَذَتْ مِيثَاقَ أَيَّامٍ غُرِرَتْ بِهَا \* وَمَا عَلَى ذَلِكَ الْمِيثَاقِ تَهْوِيلُ

فِي قَبِيضَةِ اللَّهِ أَعْمَارٌ مَقْسَمَةٌ \* لَهَا إِذَا شَاءَ تَقْصِيرٌ وَتَطْوِيلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم وباء الردف

١٨ دِينَ وَكُفْرًا وَأَنْبَاءً تُقْصُ وَفُرْمٌ قَانُ يَنْصُ وَتَوْرَةً وَانْجِيلُ

فِي كُلِّ جِيلٍ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا \* فَهَلْ تَفْرَدُ يَوْمًا بِالْهَدْيِ جِيلُ

وَمَنْ أَتَاهُ سُجْلُ الْعَدِ عَنْ قَدْرِ \* عَالٍ قَلِيلٌ لَهُ بِالْعُدْلِ تَسْجِيلُ (٣)

وَمَا نَزَالَ لَأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْ قَصَّةٍ \* وَلِلْأَصْغَارِ تَعْظِيمٌ وَتَعْجِيلُ

هَلْ سُرَّتِ الْخَيْلُ أَنْ زَانَتْ سَوَابِقَهَا بَيْنَ الْمَوَاكِبِ غُرَاتٍ وَتَعْجِيلُ

أَمْ التَّفَاخُرُ فَيُنَالِيسَ بِعَرِفُهُ \* إِلَّا الْإِنْسُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَعْجِيلُ (٤)

فَاتَلَبَسَ الْوَحْشُ نَعْمِي لَا حِذَاءَ لَهَا \* يَهْيُ التَّرَابَ وَلَا لِلْهَامِ تَرْجِيلُ

(١) المصعب . الهيف . (٢) عافيك . طالب عرفت . (٣) السجل مشددة .

الصك (بمعنى الكتاب) والتسجيل . امضاء الحاكم عليه بنفسه مولدة . (٤) الترهجيل . من هجل عرضه وقبح فيه .

مأميغضي لعمرى محضري أجلى \* بالكيد إن كان لي في الغيب تأجيل  
 لا الحرب أفنت ولا سلم العدو حمت \* بل للمقادير تأخير وتعجيل  
 ومدحك المرء بالاخلاق يمدحها \* لاحر ذي اللب تبكيت وتنجيل  
 فاصرف لما فيك سجل العرف عملاء \* ولو ألك من الخضر اسجبل (١)  
 وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام : واوالردف

١٩ لا وِصَيْنَ بما أوحت به أمم \* في الدهر والقول مثل الشرب معلول  
 لا تأمنن أخا داء ولا ضمن \* قد يحدث السيف كلما هو فلول (٢)  
 ولا يفرُّنك ممن قلبه أحن \* صمت فإن حسام الغير معلول  
 وإن دلت على ثمر تأتية \* فأنت منه على ماساء مذلول  
 مفعول خيرك في الافعال مفتقد \* كما تعذر في الاسماء فلول (٣)  
 ولا يصدُّنك عن مجد ولا شرف \* تبغيه انك طاق الوجه بهلول (٤)  
 ولا تبجلن ما لاحلام تحضره \* فقد علت بأن الرمس محلول  
 وقد يطل داء غير هيئة \* دم من الدارع الزنجى مظلول (٥)  
 ذاك الاسير كفا ما غلته عتاً \* فليتسه آخر الايام مفلول  
 وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف : واوالردف

(١) السجل مخففة . الدلو . والسجيل . حجارة من طين . (٢) الضمن . الزمانة .  
 ورجل ضمن زمن . (٣) فلول . بفتح القاف . في (٥) قالوا المجرى على مثله غير صافق  
 وبنو صفوق خول باليمامة واما خرنوب فالفصحاء يضمونه مع التشديد وحذف النون  
 وانما تفتح العامة واما مثل مقوب ويسوب فالياء فيه غير اصلية . (٤) البهلول : السيد  
 والبهول الضحك : (٥) الدارع الزنجى . زق نجر .

٢٠ قُلْنِمُ لَنَا خَالِقٌ حَكِيمٌ \* قُلْنَا صَدَقْتُمْ كَذَا نَقُولُ

زَعَمْتُوهُ بِـلَا مَكَانٍ \* وَلَا زَمَانٍ أَلَا قَقُولُوا (١)

هَذَا كَلَامٌ لَهُ خَبِيْثٌ \* مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَنَا عَقُولٌ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي وواو الردف

٢١ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ عِنْدَ قَوْمٍ \* لَوْ أَنَّهُ كَانَ لَا يَزُولُ

وَالْدَهْرُ عَوْدٌ بِلَا فَنَاءٍ \* أَوْ جَذَعٌ مَالُهُ يُزُولُ

مَا أَمِنْتُ هَذِهِ الثَّرِيًّا \* أَنْ يَتَرَامَى بِهَا النَّزُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف وواو الردف

٢٢ تَعَالَى اللَّهُ فَهَوَّ بِنَا خَبِيرٌ \* قَدْ اضْطُرَّتْ إِلَى الْكَذْبِ الْعَقُولُ

نَقُولُ عَلَى الْمَجَازِ وَقَدْ عَلَّمْنَا \* بَأَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَمَا نَقُولُ (٢)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الحاء وباء الردف

٢٣ سَمِعْتُكَ مُنْذِرًا فَنُظِرْتُ فِيمَا \* تَقُولُ فَكَانَ أَمْرًا يَسْتَحِيلُ

(١) أدرج المتطرفون على الشيخ هذه الفطمة فيها واخذوا به من كلامه ومسألة الزمان والمكان من المسائل التي طال فيها نزاع الخلفاء للسلف فالسلف يقولون في مثل قوله تعالى الرحمن على العرش استوى الاستواء معلوم والكيف مجهول فهو استواء يليق به عز شأنه والخلف يقولون استوي بمعنى استولى فالزمان والمكان والبدن والقدم من مسائل الخلافات ولو فوض إلى الكلام في الشيخ لقلت انه يذهب في ذلك إلى مذهب السلف والله اعلم .  
(٢) المجاز : غير الحقيقة وكثير من الحنابلة والظاهرية لا يقولون بالمجاز فالظاهر ان الشيخ يجنح إلى ذلك والله اعلم وكتبه تاني (هـ) مانصه : اراد ان الصدق ليس يجب ان يستعمل في كل موضع ولا مع كل مخاطب ولكن للصدق مواضع وللكذب مواضع وقد ابيح الكذب في الحرب وفي الاصلاح من الناس فتأمل .  
( ٢٠ - لزوميات تاني )

متى أسألك في يومى دليلاً \* أجيدك به على غده تحيل  
نعم لاح الهلال فصار بديراً \* وعاد لنقصه فهو التحيل  
كذلك الدهر إقبال ونحس \* وإرام يُعاقبه سحيل<sup>(١)</sup>  
وركب وارِدٌ ليقيم عصراً \* وآخر قد أجد به الرحيل  
فلا تنكر إذا دنت الاقاصى \* ولا تعجب إذا مرة الكحيل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الدال وياء الردف

٢٤ نزلت عن الكهيت إلى كهيت \* ألا بتس الخليفة والبديل<sup>(٢)</sup>  
ظلمت بها حبالك بغير ذنب \* فخنق إن العقول لها سيديل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام وياء الردف

٢٥ تولى سيبويه وجاش سيب \* من الايام فاختل الخليل<sup>(٣)</sup>  
ويونس أو حشت منه المغاني \* وغدير مصابه النبأ الجليل  
أتت علل المنون فما بكاهم \* من اللفظ الصحيح ولا العليل  
ولو أن الكلام يحس شيئاً \* لكان له وراءهم أليل<sup>(٤)</sup>  
ودلتهم إلى حفرة أياد \* لنا بورودها وضح الدليل<sup>(٥)</sup>

(١) المبرم: المحكم. والسحيل: ضده. والمره: ترك الا كتحال وتقدم (٢) الكهيت  
الاول: الفرس. والثاني: الخمر. والسديل: الستر (٣) سيبويه، ويونس،  
والخليل الثلاثة من اعيان ائمة العربية في اواخر القرن الثاني نجد اخبارهما في بنية الوعاة  
للسيوطي. (٤) الاليل: الالين (٥) ودلتهم: بمعنى ادلتهم. وايد: جمع ايد  
واحدتها يد.



وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٦ إله قادرٌ وعبيدٌ سوءٌ \* وجبرٌ في المذاهبِ واعتزالٌ  
وبالكذبِ انصري وضحٌ وليلٌ \* ولم تزلِ الخطوبُ ولا تزالُ (١)  
ولو لا حاجةٌ في الذئبِ تدعو \* لصيدِ الوحشِ ما اقتنصَ الغزال  
وما لذؤالةُ المسكينِ صبرٌ \* فيصرفه عن العملِ الهزال  
ويدعى في المماشِ الخلقُ حتى \* من الشبثانِ نسجٌ واغزال  
ولو أمنتِ شمالكِ وهي أختٌ \* يمينك ظنٌ خونٌ واختزال  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع العين

٢٧ إن كانَ منَ فعلِ الكِبائرِ مجبراً \* فعِقابهُ ظلمٌ على ما يفعلُ  
واللهُ إذ خالقُ المعادنِ عالمٌ \* أن الحِدادَ البيضَ منها تُجعلُ (٢)  
سفكُ الدماءِ بهارِ جالٍ أعصموا \* بالخليلِ تلجمُ بالحديدِ وتُعملُ  
لا تُنسى في نارِ الضَّيْرِ قِراشةٌ \* فضغائنُ الصِّدْرِ الحريقِ المُشعلُ  
وقال أيضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٨ أجملُ فمالكِ إن وليتَ ولا تجرُ \* سُبُلَ الهدى فلكلِّ والٍ عازل  
للعالمِ العلويِّ فباخبروا \* شيمَها قدرُ الكواكبِ نازل

(١) انصري : انكشف . وذؤالة . من أسماء الذئب . والحمل . الخروف .  
والشبثان : واحدهما شبت بحركة دويبة كثيرة الارجل من احتاش الارض تنسج  
كالنكبوت . (٢) الحِداد البيض : عني بها السيوف . وأعصم . بالشيء . كاعتصم  
عسك به وتشدد .

أُتْرِي الْهَلَالَ وَلَيْسَ فِيهِ مِظَانَةٌ \* يَصْبُو إِلَى جُوزَائِهِ وَيُنْغَازِلُ (١)  
وَيَنَالُهُ نَصَبٌ يُطِيلُ عَنَاءَهُ \* فَلَهُ كَسَارِي الْمَدْلُجِينَ مَنَازِلُهُ  
وَيَقِيمُ فِي الدَّارِ الْمُتَنَفِّةِ لَيْلَةً \* وَإِذَا تَرَحَّلَ لَمْ يَمَقَّهُ الْآزَلُ  
وَالْبَذَرُ أَنْضَتُهُ الْغِيَاهِبُ وَالرِّي \* فَيَرْضَى إِنْ يُنْضِ التَّنْيِيقُ الْبَازِلُ (٢)  
عَلِ السَّمَاءِ إِذَا اسْتَقْبَلَ بَرْحُهُ \* بِطَلٍّ يُمَارِسُ قِرْنَهُ وَيُنَازِلُهُ  
أَيَقْنَتٌ مِنْ قَبْلِ النَّهْرِ أَنْ السَّهْبِ \* سَاءَ يُضَاحِكُ جَارَهُ وَيُهَازِلُهُ  
وَالشَّمْسُ غَازِلَةٌ تَمْدُخُيُوطَهَا \* فَلَذَاكَ نِسْرَانُ الْإِنَامِ غَوَازِلُهُ  
أَمَّا النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ رُكَّائِبٌ \* تَحْتَ الزَّمَانِ فَهَلْ لَهُمْ هَوَازِلُهُ  
يَا حَبْنَذَا الْعَيْشِ الْإِنْيَقُ وَلَمْ تَرْمِ \* هَدَمَ السَّرُورِ مِنَ الْخَطُوبِ زَلَاذِلُهُ  
أَيَّامَ سُذْبَةِ الْبُرُوجِ غَضِيضَةٌ \* وَاللَّيْتُ شَبْلُ وَالنُّسُورُ جَوَازِلُهُ (٣)  
وَهَمَمْتُ أَنْ تَحْظَى وَأَكُنْ طَالِمًا \* خَزَلْتُكَ عَنْ نَيْلِ الْمِرَادِ خَوَازِلُهُ

وَقَالَ إِضْطَانُ اللَّامِ الْمَضْمُومَةِ عِ السَّيْنِ

٢٩ أَنَيْلُ أَوَاءَتُمْ فَالتَّوْحُدُ رَاحَةٌ \* سَيِّئَانِ نَجْلُكَ وَالْخَيْتِ النَّاسِلُ (٤)  
وَالشَّرُّ أَغْلَبُ عُصْبَةٍ جَمَعَتْ لَنَا \* أَقْدَاءَ دُنْيَانَا وَقَدْ غَاسِلُ

(١) المِظَانَةُ : مَوْضِعُ الشَّيْءِ وَمَقَامُهُ . وَيَصْبُو : يَعْمَلُ . وَالْجُوزَاءُ : نَجْمٌ يُقَالُ إِنَّهُ  
يَمْرُضُ جُوزَ السَّمَاءِ أَيْ وَسْطَهُ . (٢) أَنْضَتُهُ : أَهْزَلَتْهُ . وَالتَّنْيِيقُ مِنَ الْإِبِلِ :  
الْجَسِيمُ وَالْبَازِلُ : الَّذِي فَطَرْنَاهُ . (٣) غَضِيضَةٌ : غَضَّةٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِسُذْبَةِ الزَّرْعِ  
قَبْلَ أَنْ تَفْرَكَ تَشْتَدُّ . وَالْجَوَازِلُ : الْفَرَاحُ . (٤) الْخَيْتُ بِالتَّاءِ : الشَّيْءُ الْحَقِيرُ  
وَبِمَعْنَى الْخَيْبَةِ .

عسَلَتْ قَنًا وَخَوَامِعُ وَثَالِبُ \* أَعَقَتْ جَنًا وَأَطَابَ نَحْلَ عَاسِلٍ (١)  
 وَالنَّفْعُ لَمْ يَكْمُلْ بِهِ لَكِنْ لَهُ \* ضَيْرٌ وَكَمْ أَرْدَى الْغَرِيقُ سُلَاسِلَ (٢)  
 أَنْتَ الْجَبَانُ إِذَا الْمَنِيَّةُ أَعْرَضَتْ \* وَعَلَى ثَدْيِكَ الشَّجَاعُ الْبَاسِلُ  
 نَهَجُ الْعُلَا يُنْضِي الرِّكَابَ وَكَلْنَا \* كَسْلَانُ دُونَ الْمَجْدِ أَوْ مَتَكَّاسِلُ  
 وَالنَّفْسُ فِي جَسْمٍ تَعْلَلُ بِالْمُنَى \* وَمَنِّي يُبْلِغُ يَوْمَهَا وَبُرَاسِلَ  
 لَمْ يَمْنَعْ ابْنَ الْمَلِكِ مِنْ آفَاتِهِ \* عُودٌ تَنَاطُ بِكَشْحِهِ وَمَرَّاسِلَ (٣)  
 سَقِيَ الطَّيِّبُ الْعَصْرَ لَوْ أَنَّ الْقَتَى \* بِالْمُرْغَبَاتِ إِلَى بَقَاءِ وَاسِلَ  
 فَالرَّوْضُ مَجْنُونٌ وَمَا حَمَلَ التَّرَى \* عَلَا وَلَكِنْ لِلْمُومِضِ سُلَاسِلَ  
 أَجَا أَجَى إِلَى الْخَتُوفِ قَطِينُهُ \* فَنَضَى وَوَاسِلَ بِالْمَنُونِ مَوَاسِلَ (٤)

وقال أيضا في اللام المضمومة المشددة

يَتَحَارَبُ الطَّيْعُ الَّذِي مَزِجَتْ بِهِ \* مُهَبِّجُ الْإِنَامِ وَعَقْلُهُمْ فَيَقْلُهُ  
 وَيَظَالُ يَنْظُرُ مَا سَنَاهُ بِنَافِعٍ \* كَالشَّمْسِ يَسْتَرُهَا الْغَمَامُ وَظَلُّهُ  
 حَتَّى إِذَا حَضَرَ الْحِمَامُ تَبَيَّنُوا \* أَنْ الَّذِي فَعَلُوهُ جَهْلٌ كُلُّهُ

- (١) عسَلَتْ مِنَ الْعَسْلَانِ : حَرَكَةٌ فِي اضْطِرَابٍ يُوَصَفُ بِهِ الرِّمَحُ . وَالْخَوَامِعُ : الضَّبَاعُ . وَأَعَقَتْ : اشْتَدَّتْ مَرَاتِمُهَا . (٢) السُّلَاسِلُ : بِالضَّمِّ الْمَاءُ الْعَذِيبُ . وَأَعْرَضَتْ : بِمَعْنَى تَعَرَّضَتْ . (٣) عُودٌ : جَمْعُ عُودَةٍ وَهِيَ الرِّقِيَّةُ وَتُسَمَّى بِهِيَ الْعَامَّةُ الْحِجَابُ . وَمَرَّاسِلُ : جَمْعُ مَرَّسَالٍ : وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ . وَوَاسِلٌ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ : مِنَ الْوَسِيلَةِ . (٤) أَجَا : أَحَدُ جِبَلِي طَبِيعَةٍ . وَقَطِينُهُ : سَكَانُهُ . وَمَوَاسِلُ : جِبَلٌ أَيْضًا .

- والعقلُ في معنى العقال ولفظه \* فالخيرُ يعقلُ والسفاهُ يحلهُ (١)  
وتقربُ الشريرُ بوجِب حَقِّه \* مثلُ الوجارِ إذا تسحَّبَ صلَهُ (٢)  
ولزومه الاوطانُ أبقي للردِّي \* كالسيدِ يسترُّ في الضراءِ أزلَه (٣)  
والنفسُ آفةُ الحياةِ فدمعها \* يجري لذكرِ فراقها مُنسلَهُ  
ماخلَّةٌ باغرٌ منها والفتى \* يبكي إذا ركبَ الصَّريمةَ يخلَهُ  
لا تُعجزُ الاقدارُ وهي كثيرةٌ \* كالغيثِ وابلهُ يصوبُ وطلَه  
ومن الجنودِ على الكسَى جوادهُ \* وحسامه وسنانه ومِمتله (٤)  
مميزٌ إذا انكلُ الغمامُ وميضه \* فالبرقُ يُخبرُ أينَ يسقطُ سكه  
ولقد علتُ فما أسفتُ لفائتي \* أنْ البقيَّةُ من مدايِ أقلَه  
والبرُّ يلمسُ الحلالَ ولم أجذ \* هذا الورى إلا فقيداً يحله  
يُسمى وقد ملَّ البقاءَ ويغتدي \* وله رجاءٌ فيه ليس يملَه  
فاحفظْ أخاك وإن تبينَ أنه \* بالي الودادِ ضعيفه مُختله  
فالغمدُ يذعرُ في اللقاءِ كهامه \* والسيفُ لم يُبدِ الخيئةَ ساه (٥)  
والبرْدُ يكفيك العيونَ دريسه \* والعضوُ ينفعُ في الخطوبِ أشله (٦)

(١) العقل من العقال : في (٥) سال ابن خيرا الوراق ابا بكر بن دريد فقال لهم اشتق  
لعقل فقال من عقال الناقة لانه يتقل صاحبه عن الجهل اى يجيبه . (٢) الوجار : حجر  
الغضب . والصل : الحجة . (٣) الضراء : ما وراك من شجر . والازل :  
الذئب الارمخ يتولد من الذئب والضمع . (٤) التل : القوى الشديد المتصب  
توصف به الرماح والابل وغيرها . (٥) الكهام : السيف البطى . القطع .  
(٦) الدريس : الثوب الخلق .

والعمر لا يدري الحكيم أكثره \* خير له متغيراً أم قلته (١)  
 لا تهزأ بالشيخ كم من إيلة \* جازت به كالبدري يحسن دله  
 أيام يهتك في البطالة ستره \* كالطرف مزق في التمرح جلّه  
 شر الزمان زمان أشيب دلف \* وصباه أفسس وقته وأجلّه  
 مالى أيفهم سامعى نصيحتى \* فأيت أنهل مصفياً وأعله  
 يجري بفارسه الطمر مؤجلاً \* وإذا انقضى أجل فليس يقله  
 والفقر بكر ترته شذاته \* واليسر عوداً متسور عائّه (٢)  
 أجتأب شهراً أولاً فأيدّه \* ويحى نازر بعده فأهله  
 يؤسى على حد المند أخصى \* فترى اليسير من الأمور يزله (٣)  
 والنام جائر مسلك مسترشد \* وأخ على غير الطريق يده

وقال أيضاً فى اللام المضمومة مع الزاي

٣١ نفس الفتى وليت له جسداً \* إن الولاية بمدّها عزّل  
 لا تمزّل الاوقات مهبته \* قد تهضع السرقات والخزّل  
 مقر بداف ليستصح به \* ودم يراق ليذهب الازل (٤)  
 كالذن ضاق بما تضمنته \* حتى يكون لراحه بزل (٥)

(١) متغيراً : فى (هـ) تغيرت الشيء أخذت غيره أى بقيته . (٢) شذاته :  
 الشذات ذباب الكلب . وتسور : ونب . والعل : القرد الماهزول . (٣) الأخص :  
 مالا يصيب الأرض من باطن القدم . (٤) بداف : يذاب ويخاط . والازل : ضيق  
 المعيشة وشدها . (٥) البذل : تصفية الشراب .

وسناً يُضَيءُ وبعده غرق \* فانظر أجده ذاك أم هــزل  
واللب يعمل من هواجه \* مالميس ناهضة به السبزل  
قضى الزمان بفتة وتقي \* فلكل مطعم آكل نزل (١)  
وتغد هونات المناكب أمثال العناكب شأنها الغزل (٢)  
لاخير في جزل العطاء أتى \* رجلاً بأن كلامه تجزل  
يرجو فيمدح غير مرتقب \* ربنا وكل مسماله إزل (٣)  
خير لعري من جماله السكرم الجلال جمائل جزل (٤)  
شهرت سيوف القول طائفة \* كذب وأفضل منهم العزل  
وقال ايضاً في اللام المضمومة مع الباء

٣٢ كم تنصح الدنيا ولا تقبل \* وفائز من جده مقبل  
لأن أذاها مثل أفعالنا \* ماض وفي الحال ومستقبل  
أجبلت الأبحر في عصرنا \* هذا كما أبحرت الاجبل  
فترك لاهل الملك لذاتهم \* فحسبنا الكفاءة والاحبل (٥)  
وشرب الماء برأحاتنا \* إن لم يكن مايننا جنبل

(١) النزول : ما هي للضيف . (٢) الهونات : جمع هونة المرأة المثيرة (٣) الازل  
بالكسر : الكذب . (٤) الجمائل : جمع جمالة الة طمسة من الابل . والكومي :  
جمع كوما . وهي العظيمة السنام من الابل . والجزل . واحدها اجزل من الجزل وهو دبر  
يصيب غارب البعير . (٥) الكفاءة : معلوم . والاحبل : اللوياء . الجنبل :  
قدح غليظ من الخشب .



تسوق الناس بفرقاتهم \* وانتبلوا جهلا قلم ينبلوا  
 وليس ما يُنقل عن عاصم \* كما روي عن شيخه قُبل (١)  
 لا تامن الاغفار في النيق أن \* تصبح موصولا بها الاحبل  
 يُغنيك قطر بل منك الصدى \* في العيش أن تزداد قطر بل (٢)  
 والفد يكفيك إذا فانتك الـ \* قيب والنافس والمسبل (٣)  
 لو نطق الدهر هجا أهله \* كأنه الرومي أو دعبل (٤)  
 وهو لعمرى شاعر مُغرز \* بالفعل لكن لفظه مجبل (٥)  
 إن كُف ما بينهم حازم \* قلبه المطلق لا يكبل  
 وفاء لائن ومفاعد لها \* تُكف في اوزن ولا تُجبل  
 لا تغبط الاقوام يوما على \* مأكلوا خضما وما سربلوا (٦)  
 يذبل غصن العيش حقا ولو \* أضحى ومن أوراقه يذبل (٧)

(١) عاصم : هو ابن أبي النجود الكوفي أحد الفراء السبعة . وقيل : هو أبو محمد  
 عبد الرحمن بن محمد المكي المخزومي أحد رواة ابن كثير . (٢) قطر بل : موضع في سواد  
 العراق ينسب إليه الخمر الجيد . (٣) الفد ، والرقيب ، والنافس ، والمسبل : من  
 قذاح الميسر ذوات الانصباء . (٤) الرومي : هو علي بن العباس الشاعر المشهور  
 بابن الرومي . ودعبل : هو ابن علي الخزاعي من شعراء صدر الدولة العباسية وقد سم  
 الاول وسمل لسان الثاني بسبب هجوهما الناس . (٥) مجبل : من اجبل الشاعر اذا  
 صعب عليه القول . (٦) الخضم الاكل بشدة . وسربلوا : لبسوا . (٧) يذبل :  
 جبل قاله في (٨) .

فليت حواء عقيمٌ غدت \* لا تلدُ الناسَ ولا تعبلُ  
 وليت شيئاً وأبانا الذي \* جاء بنا أهبلهُ المهملُ  
 وليتنا تُتركُ أجسادنا \* كما يزولُ السمرُ المجلُ (١)  
 تفكروا بالله واستيقظوا \* فانها داهيةٌ ضئيلُ (٢)  
 في سُنبلٍ يُخلقُ من حبةٍ \* ثمت منها يخلقُ السُنبلُ  
 أراد من مجملٍ تقويمنا \* ونحن أخفافٌ كما نُعبلُ  
 يكره عولَ الشيخِ أبناؤه \* وهل تقولُ الأسدُ الأشبلُ  
 تنزلُ من دارٍ لئلا رَحبةٍ \* تطلُّ بالآفاتِ أو توبلُ (٣)  
 وكل من حلَّ بها يكرهه السرُّ حلقه عنها وهي تستوبلُ (٤)  
 إن أدماً لي أنا وقشهُ \* فإين مني الشجرُ المعبِلُ (٥)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع السين

٣٣ كلُّ على مكروهه مبسلُ \* وحازمُ الاقوامِ لا يُنسلُ  
 فسئلُ أبو عالمنا آدمُ \* ونحن من والدنا أفسلُ (٦)  
 لو تعلمُ النخلُ بمشتارها \* لم ترها في جبلٍ تمسلُ

(١) السمر: من شجر الطلح. والمجل: ثمره. (٢) الضئيل: الداهية فكانه  
 يريد داهية داهية. (٣) تطل: من الطل وهو المطر الضعيف. وتوبل من الوابل وهو  
 المطر الشديد. (٤) تستوبل: أي تسترخم. (٥) المعبل: من اعبله الشجر سقط  
 ورقه واعبل الشجر طلع ورقه فكان في (هـ) عن غنصر العين. (٦) الفسل: الضعيف  
 الحقير.

والخَيْرُ محبوبٌ والكَسْبُ \* يَنْجِزُ عَنْهُ الْحَيُّ أَوْ يَكْسِلُ  
والأَرْضُ لِلطُّوفَانِ مُشْتَاةٌ \* لَعَلَّهَا مِنْ دَرَنِ تُسَلِّ  
قَدْ كَثُرَ الشَّرُّ عَلَى ظَهْرِهَا \* وَأَتَتْهُمُ الرِّسَالُ وَالرِّسَالُ  
وَأَمَقَرَتْ أَعْمَالُ سَكَايِنَا \* فَهَمَّ ذِيئَابُ فِي الْقَضَا عَمَلُ (١)  
وَمَنْ يَكُنْ يَوْمِي الْوَعْيُ بِاسْلَافٍ \* فَالْمَوْتُ فِي حَالَتِهِ أَنْسَلُ  
وَجَرَّةُ الدِّيْقَانِ مَشْرُوبَةٌ \* وَغَيْرُهَا الْمُسْتَعْدَبُ السَّلْسَلُ  
فَاتِ جَيْلًا لَمْ يَقَعْ بِأُسْنَا \* بَأَنَّهُ يَوْمًا بِهِ يُوسَّلُ  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الحاء.

٣٤ مَنْ يَعْرِفُ الدُّنْيَا يَهْنُ عِنْدَهُ \* إِمْرَاعُهَا الدَّهْرُ وَإِعْمَالُهَا (٢)  
لَذَاتُهَا تُعْجِبُ أَمْلَاكُهَا \* لَوْ لَمْ تُقَيَّرْ بِهِمْ حَالُهَا  
دَارٌ حَلَلَتْهَا عَلَى رَغْمِنَا \* وَإِنَّمَا يُنْظَرُ تَرْحَالُهَا  
وَالْخَرْدُ كَالنَّخْلَةِ مَجْنِيَّةٌ \* وَزَوْجُهَا الْبَائِسُ فُجَّالُهَا  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع التاء.

٣٥ إِنَّ عَجُوزًا أَحْبَبَتْ بُرْهَةً \* ثُمَّ غَدَا مِنْ حَكَمِهَا الْقَتْلُ (٣)  
خَاتَلَتْ إِبْلِيسَ بِهَا رَهْطُهُ \* فَسَمَّ فِي الْقَوْمِ بِهَا الْخَتْلُ

(١) وامقرت : من المَقَرَّ وهو الصبر . والذئاب السيل : السراع في مشيتها .  
(٢) امراعها : خصبها . واملاكها : ير يدملكها جمع ملك يسكون اللام لغة في  
الملك . والفحال مشددة الذكرك من الختل . (٣) للمعجوز : الخمر . وقتلها : مزجها .  
والقارىء : المصطلى .

كم قارىء هشء إلى نارها \* فاطمات نور الذي يتلو  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الهاء

٣٦ هذا زمان ليس في أهله \* إلا لأن تهجرة أهل

جميعنا نخطئ في حديث \* قد استوي الناس والكهمل

حان رحيل النفس عن عالم \* ماهو إلا الغدر والجهل

قد فنى الوقت فما حباتي \* إذا انقضى الإمهال والمهل

إن ختم الله بشفرانه \* فكل ملاقيته سهل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي وواو الرفع

٣٧ بالقضاء البليغ كنا فعشنا \* ثم زلنا وكل خلق يزول

نحن في هذه البسيطة أضيا \* ف لنا في ذرا المليك نزول

والمليكان ذاهبان مؤلتي \* مستجد وراحل معزول

بلى الحبل والقرالة فوق الا \* رض لم يبل خيطها المفزول

وانا العود قلبه أضمر الشو \* ق ولكن ظهره مجزول (١)

ومن الرشد للفصيل اتصال \* بالردي قبل أن يحين نزول

بات ينمي الابدان بدر بدین \* وهلال في أفقه مهزول

كم أبدا من عالم وأعدا \* ساجدا وهو في الثري مأزول

(١) وانا : هكذا رسمت في (هـ) و(م) والذي فهمته أن الواو وار عطف واني بمعنى  
دنا وقرب . والود : الجمل المسن . ومجزول : مقروح . بدین : سمين ضخمة تمار  
ذلك للبدر لما قمر اي كمل واستدار . ومأزول : محبوس . وسقط من (م) البيتان  
الاخيران .

سلب الدنَّ مِيزَلًا حَلَفُ رَاحٍ \* بَهَقَاةٍ نَجِيعُهُ مَبْزُولٌ

طَلَّامٌ دَارٌ وَجَسْمٌ فَشَحْ \* صُ الْمَرْءِ خَاوٍ وَرَبْمَهُ مَنزُولٌ

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الواو وياه الردف

٣٨ وَفَرُّ هَذَا الْقَتَى مَدِيدٌ بَسِيطٌ \* وَافَرُّ كَامِلٌ خَفِيفٌ طَوِيلٌ (١)

سِنَّةٌ فِيهِ مِنْ نَعْوَتِ الْقَوَافِي \* مَا لَهَا غَيْرَ شُحِّهِ تَأْوِيلٌ

سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي أُمُورًا وَهِيَّاتٌ لَقَدْ خَابَ ذَلِكَ التَّوِيلُ

وَاتَّهَمَنِي بِالْمَالِ كَلَّفَ أَنْ يُطْلَبَ مِنِّي مَا يَقْتَضِي التَّمْوِيلُ (٢)

وَيَقُولُ الْغَوَاةُ خَوَّلَكَ اللَّهُ \* كَذَبْتُمْ لَغَيْرِي التَّخْوِيلُ

عَيْشَةٌ ضَاهَتْ الْهَوَاذِيرُ مَا فِيهَا مُفِيدٌ وَكُلُّهَا تَطْوِيلُ (٣)

إِنْ حَبَاكَ الْقَدِيرُ كَالنَّيْلِ تَبْرَأَ \* فَلْيَغْضُهُ الْعَطَاءُ وَالتَّنْوِيلُ

لَا تَمُوتْ عَلَى اخْتِزَانٍ فَمَا لِلْأَسْبَدْرِ الصَّفْرِ إِثْرَ مَيِّتٍ عَوِيلُ

وَإِذَا هَوَّلْتَ عَلَى الْمَنَابِي \* رَاقِنِي مِنْ وَعِيدِهَا التَّمْوِيلُ

حَوَّلَنِي عَنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ فَالْقَلْبُ يُسَلِّي هُمُومَهُ التَّحْوِيلُ

لَيْسَ فَعْلُ الدُّنْيَا بِفَعْلِ عُرُوسٍ \* بَلْ هِيَ الْغَوْلُ شَأْنُهَا التَّغْوِيلُ

لَوْ مَلَكَتِ الرِّيحُ جَوَّالَتْ فِي الْآفَاقِ حَتَّى يَمْلَأَنِي التَّجْوِيلُ

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الواو

(١) الوفر : المال الكثير ووصفه هنا بأسماء ضروب الاعاريض للتنين في الوصف .

(٢) ما يقتضي التمويل : يريد الزكاة . (٣) الهواذير : من الهذر في الكلام

وكتبها في (م) الزاي اخذ الراء وقال الهوازير مانسبه العامة بالحوازير فاعمل :

٣٩ إِتَّقِ الْوَاحِدَ الدَّهْمَيْنِ فَاللهُ أَوَّلُ إِنْ قَوْمًا لِمَا يَكُونُ \* نَحْرًا مَأْمَأًا تَأَوَّلُوا  
 رَغِبُوا النَّاسَ فِي الدُّعَاءِ وَرَاعُوا وَهُوَّلُوا وَرَأَى اللهُ أَنَّهُ \* كَذِبٌ مَا تَقُولُوا  
 ضَرَبُوا فِي الْبِلَادِ عَصْرًا فَطَافُوا وَجُودًا خُودُوا نِعْمَةً فَلَمْ \* يَشْكُرُوا مَا تَخُودُوا  
 وَاسْتَطَالَتْ عَلَى الْوَرِيِّ \* عَصَبٌ مَا تَطُولُوا طَلَبُوا النَّاقِدَ الْقَلِيلَ فَمَا نُوا وَسُودُوا  
 نَظَرُوا فِي نَجْمِهِمْ \* وَعَلَى النِّجْمِ عَوَّلُوا ظَلَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ وَأَعْطُوا وَنُودُوا  
 وَاسْتَمَالُوا قُلُوبَ قَوْمٍ \* مِ إِلَى أَنْ تَمُوتُوا فَانْظُرُوا الْآنَ فِيهِمْ \* أَيُّ غَوْلٍ تَعُولُوا  
 لَوْ أَقَامُوا الْقَلِيلَ — لَفَا \* زُوا وَلَكِنْ تَحُولُوا

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٤٠ غدا كلُّ طفلٍ على عمره \* طَفِيلًا يَحْبُ بِهِ قُرْزُلُ (١)  
 يَوْدُ ثَبَاتًا عَلَى ظَهْرِهِ \* وَتَدْعُوا الْخَطُوبُ إِلَّا تَنْزِلُ  
 رَعَى اللهُ قَوْمًا مَضَى دَهْرُهُمْ \* وَمَا فِيهِمْ أَحَدٌ يَهْزِلُ  
 تُضَاهِي الْعَنَّا كَيْبَ نِسْوَانِهِمْ \* فَتَنْسَجُ لِلنَّعْمِ أَوْ تَنْزِلُ  
 وَمَا عَزَفَتْ مِزْهَرًا فِي الْحَيَا \* ةِ وَلَا الدَّانُ يَفْتَحُ أَوْ يُبْزَلُ  
 جَهْلَنَ الْغِنَاءُ وَصَوْنًا يُقَا \* لُ غَنَاءُ دَحْمَانُ أَوْ زَلْزَلُ (٢)

(١) قرزل : فرس طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وطفيل هذا ابو عامر بن الطفيل  
 وفي ( م ) القرزل شيء نمنه المرأة فوق راسها وهذا من بدیع التفسير المصحف  
 البعيد المجانسة . (٢) دحمان : لقب عبد الرحمن بن عمرو مولى بني ليت بن بكر يكنى  
 ابا عمرو و يعرف بدحمان الاشقر وكان مع شهرته بالغناء رجلا صالحا مقبول الشهادة  
 حتى حضر مجلس الوليد بن يزيد فسقطت عدالته . وزلزل : تقدم ذكره .



وَهَسُ الْفَتَى وَلَيْتَ جَسَمَهُ \* إِذَا جَاءَ مِيقَاتُهَا تُعْزَلُ  
وَإِنَّ السَّمَاكِينَ لَا يَخْلُدَانِ \* وَيَهْلِكُ ذُو الرَّمْعِ وَالْأَعْزَلُ  
أَعْيَرْتَ غَيْرَكَ دَاءِ عِرَاهُ \* وَخَالَقَكَ الْوَاهِبَ الْمُجْزِلُ  
وَقَدْ عَاشَ مَا شَاءَ هَذَا التَّرَابُ \* فَمَا قَالَتِ الطَّيْرُ يَا أَقْزَلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الضاد

٤١ أَدُنْيَاكَ تَخْطُبُهَا أَيَّمَا \* وَيَعْضُلُهَا دُونُكَ الْعَاجِضُ (١)  
قَدْ انْتَضَلَ النَّاسُ فِي أَمْرِهَا \* فَهَلْ يُوجَدُ الرَّجُلُ النَّاضِلُ  
وَيَخْلُكَ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ \* وَمَا فِي الْوَرَى كَلِمَ فَاضِلُ

(اللام المفتوحة) قال رحمه الله في اللام المفتوحة مع الهاء

٤٢ تَخَالَفْنَا الدُّنْيَا عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَى \* فَإِنْ أَوْشَكَ الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ مَهْلًا  
هِيَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي بَعْلِي وَرَدُّهُ \* لَقُلْتُ لِنَفْسِي كَانَ وَرْدُهُ جَهْلًا  
فَمَارِئْتِ طِفْلًا وَلَا أَكْرَمْتِ فَتًى \* وَلَا رَحِمْتَ شَيْخًا وَلَا وَقَرْتِ كَهْلًا (٢)  
قَطَعْنَا إِلَى السَّهْلِ الْحُزُونََ نَبْتَفَى \* يَسَارًا فَلَمْ نُنَافِ الْيَسِيرَ وَلَا السَّهْلًا  
فَلَا تَأْمَلِ الْإِيَّامَ لِلْخَيْرِ مَرَّةً \* فَلَيْسَتْ خَيْرٌ أَنْ يُظَنَّ بِهَا أَهْلًا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الفاء

٤٣ دَعِ الرَّاحَ فِي رَاحِ الْغَوَاةِ مُدَارَةً \* يَظُنُّونَ فِيهَا حَنُوءَةً وَقَرَنُفُلًا (٣)

(١) الأيم : من لا زوج نسوا . فيه الرجل والمرأة . والمضل : تقدم انه منع .  
المرأة الزواج ظلمها . والنضال : السباق والمغالبة وفي الكلام مجازا . (٢) رثمت الطفل :  
إذا عطف عليه (٣) الراح الثانية : جمع راحة . والحنوة : نبت طيب الرائحة .

كَانَ شَذَاهَا الْمَجْدِي بِطَبْعِهِ \* تَضَوَّعَ هَنْدِيًّا وَأُودِعَ فَنَفْلًا  
 تَرِيحُ لَهَا أَجْنَادُ إِبْلِيسَ رَغْبَةً \* وَتَنْفَرُ جَرَّاهَا الْمَلَائِكُ بُحْفَلًا  
 يَضْنُ بِهَا لَمَّا تَطْعَمَ شُرْبَهَا \* فَلَيْسَ بِسَاخٍ أَنْ يَمِجَّ وَ يَتَفَلًا  
 عَقَلْتُ وَمِنْ غَذْوِي قَفَلْتُ بُحْيَةً \* وَلَمْ يَعْذُنِي رَبُّ الْحَوَادِثِ مُغْفَلًا  
 وَلَمْ أَقْضِ فَرْضًا فِي مَنِيِّ وَبِلَادِهَا \* وَكَمْ عَاجِزٌ قَدْ زَارَهَا مُتَفَلًا  
 وَوَسَّعَتْ دُنْيَا كَمْ عَلَى مَنْ سَعَى لَهَا \* فَمَا أَنَا آتٍ لِلْمَعَاشِرِ مَحْفَلًا  
 سِوَى أَنْ خَطَأَ فِي الْبَسِيطَةِ ضَيْقًا \* بِكَوْنِ عَلَى شَخْصٍ يَدُ الدَّهْرِ مَقْفَلًا (١)  
 وَاصْبَتْ صَدْمًا لَا تَكَلِّمَ بَعْدَهُ \* وَلَا قَوْلَ دَاعٍ يَافِلَانُ وَيَافِلًا  
 فَمَا دِرْهَمِي إِنْ مَرَّ بِي مُتَلَبِّثًا \* وَلَا طِفْلَ لِي حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ مُطْفَلًا (٢)  
 وَيَرْزُقُنِي اللَّهُ الَّذِي قَامَ حَكْمُهُ \* بِأَرْزَاقِنَا فِي أَرْضِهِ مُتَكَفِّلًا  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ

٤٤ مَنْ عَيْرَ الْخَبْلِ إِنْسَانًا قَدْ خَبِلَا \* هَلْ تَحْمِلُ الْأُمُّ إِلَّا الشَّكْلَ وَالْهَبْلَا (٣)  
 يَوْمٌ فِي اللَّجِّ رَكْبٌ يَمْتَطِي سُفْنًا \* وَيَجْنِبُ الْخَبْلَ سَارِي رَكْبٍ إِلَّا بِلَا  
 وَإِنَّمَا هُوَ حَظٌّ لَا تُجَاوِزُهُ \* وَالسَّعْدُ نَعِيمٌ إِذَا طُلَّ الْفَتَى وَبَلَا  
 تَبْغِي الثَّوَاءَ فَتُهْطَأُ وَتَحْرَمُ \* وَكُلُّ قَلْبٍ عَلَى حُبِّ الْغِنَى بُجْبِلَا  
 لَوْ أَنَّ عَشَقْتَ لِلدُّنْيَا لَهُ شَيْعٌ \* أَبْدَيْتَهُ لِمَلَأَتِ السَّهْلَ وَالْجَبْلَا

(١) الخطأ : يعني به القبر . (٢) طغلت الشمس : احمرت عند غروبها .

(٣) الخبل : الجنون . والهبل : هو الشكل ونكته امه فقدته .

أَتَقَبَّلُ النَّصِيحَ مِنِّي أَمْ تُضَيِّعُهُ \* وَرَبِّ مَثَلِكَ الْغَمَاءُ فَمَا قَبِلَا  
 مَن اهْتَدَى بِسُويِ الْمَقُولِ أَوْ رَدَّه \* مَن بَاتَ يَهْدِيهِ مَاءٌ طَالَمَا تَبَلَا  
 حِبَالَهُ لَا يُرْجَى الظَّيُّ مُخْلَصَهُ \* مِنْهَا وَأَنْتَ إِذَا لَيْتَ الشَّرَّ حُبِلَا  
 لَا تَرَبَّنْ وَكُنْ رِثَالًا مَّاسِدَةً \* إِنَّ الرُّشَادَ يَنَاقِي الْبَادِنَ الرَّبِلَا (١)  
 خَيْرٌ لِّعَمْرِي وَأَهْدَى مِنْ إِمَامِهِمْ \* عَكَازُ أَعْمَى هَدَتْهُ إِذْ غَدَا السُّبُلَا  
 قَدْ أَعْبَلَتْ شَجَرَاتٌ شَبْرَ عَازِبَةٍ \* وَسَوْفَ يَكْرُجَانِ يَطْلُبُ الْعَبِلَا (٢)  
 تَكْهَلُ بَعْدَهُ سِنَّ يُشَاكِلُهُ \* مَا أَتَيْسَ الْغَصْنَ إِلَّا بَعْدَ مَا ذَبَلَا  
 إِنَّ الْمُسْنَ وَقَدْ لَاقَى أَذْيَ وَشَدَّيْ \* يَوْدُ لَوْ رُدَّ غَضُّ الْعَيْشِ مُقْتَبِلَا  
 يُوصِي كَبِيرُ أَعَادِيهِ أَصَاغَرَهُمْ \* بِقَصْدِهِ فَلْيُعِدَّ النَّبْلَ وَالنَّبِلَا  
 تَعْلَلُ النَّاسُ حَتَّى بِالْمُنَى وَسَمَا \* ذُو الْغُورِ يُهْدِي إِلَى النَّجْدِيَّةِ الْقَبِلَا  
 أَرَى الطَّرِيقَيْنِ مَرْمِيَتَيْنِ مِنْ وَلَدِي \* لَا يَخْلَوَانِ كَلَا تَهْجِيهِمَا سُبُلَا  
 فَلَا تُبْنِ لِحَجْرِي السَّبِيلَ أَحْيِيَّة \* فَالْحَزْمُ يُنْزِلُكَ الْإِخْيَافَ وَالْقَبِلَا (٣)  
 بَلَى الْجِسْمِ وَبَلَوِي حَلْفٌ مُصْطَحِبِي \* إِنْ قُلْتَ لَا عِنْدَ أَمْرٍ عَنْ قَالَ بِلَا  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الزَّاي

٤٥ سُقْيَا لَشَوْهَاءَ مَا هَمَّتْ بِقَاحِشَةٍ \* غَدَتْ عَلَى الْغَزْلِ لَيْسَتْ تُعْرِفُ الْغَزْلَا

(١) الرِّبْلُ : الضَّخْمُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . وَالرِّثَالُ الْإِسْدُ : يَرِيدُ أَنْ يَبْدُونَ تَنَاقِي الطَّفْطَنَةِ .  
 (٢) أَعْبَلُ الشَّجَرُ : طَلَعَ وَرَقُهُ . وَالْعَبِلُ : ثَمَرُ الْأَرْطِيِّ . (٣) الْخَيْفُ : مَا ارْتَفَعَ  
 مِنَ الْوَادِي رَانَحْدَرٍ عَنِ الْجَبَلِ . وَالْقَبْلَى : مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ .  
 ( ٢٢ -- لَزُومِيَّاتُ ثَانِي ) .

وتجمل العود إلا عود مغزٍ لها \* ولا تراح إذا ماعائقُ بُزٍ لا (١)  
كل البرية شاكٍ لو سمارُ حل \* إلي السماء رأه يشتكى العزلا  
إن القراب ولم يوجد أخو قدم \* أصبح منه تُعاني رجله قزلا  
فجنب الزهو في الدنيا فلو زهيت \* غر الغمام لدم القطر إذ نزلا  
لو تاه بيت قريض وهو مُنتسب \* في كامل الشعر وفي الوقص أو خزلا (٢)  
فأعجب لعود الغواني لم يخف هرباً \* ولا يراه زمان في السرى هزلا  
في هيئة البكر ما خالت سجيته \* قليل أسدس في حولٍ وما بزلا  
تلاوَم الناس واقتنت ظنونهم \* وأرجأ النائي الباغى أو اعتزلا  
وقيل لا يمت يرجى للثواب وما \* سميت في ذاك دعوى مبطل هزلا  
وكيف للجسم أن يدعى إلى رَغْدٍ \* من بعد مارم في الغبراء أو ازلا  
وهل يقوم لحل السب من جدث \* ظهر وأيسر مالا فاه أجزلا (٣)  
ما أحسب الكوكب المريع أوزحلاً \* إلا أميرين إن طال المدى عزلا  
وقال أيضاً في اللام المتوحة مع الطاء

٤٦ الرَّمحُ أبلغ من قسٍ تُخاطبُهُ \* خر ساء يوجد فيها المسمع الخطلا (٤)  
وقدرة الله نجت راجلاً ورعاً \* يوم الهياج وأردت فارساً بطلا

(١) تراح : تشرب الراح . والماتق : الخمر . وبز لها : تصفيتها . (٢) الوقص :  
ذهاب الثاني المتحرك . والخزل : تسكين الثاني المتحرك مع ذهاب الرابع الساكن .  
(٣) الظهر : البعير . وجزل : قطع . (٤) الخرساء : الكتيبة . والخطل هنا :  
الرمح الطويل . والورع : العبدان .

إِنْ مَا طَلَّتْكَ اللَّيَالِي بِالنَّدى وَعَدَتْ \* فَالْجُودُ يُشْعِرُ تَغْيِصًا إِذَا مُطَلَا  
وَالْخَيْرُ يُعْدِي كِفَادِي مُزْنَةٍ هَطَلَتْ \* أَرْضًا فَلَا رَأَاهَا رَائِحٌ هَطَلَا  
يُذِكِّي التَّقَارُبَ مَا بَيْنَ الْوَرَى حَسَدًا \* حَتَّى إِذَا مَا تَنَاسَى شَكْلُهُمْ بَطَلَا  
وَهِيَ الْمَقَادِيرُ لَا يَنْبِطُ بِحَلِيَّتِهِ \* جِدَّةَ الْحَمَامَةِ جِيدٌ غَيْرُهُ عَطَلَا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَالٍ فِي الْمَقَامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَمَامَةِ:

٤٧ مَالِي رَأَيْتُ صُنُوفَ الْبَاطِلِ اشْتَبَهَتْ \* فَلَمْ تَزَلْ بَهْرَانِ الْمَشْتَرِي زُحَلَا  
عَبْدَانِ لِلَّهِ سَيَّارَانِ مَا تَسْمَا \* طَوْلَ الْمَسِيرِ إِذَا مَلَ الْقَتَى الرَّحَالَ  
وَمَا اسْتَفْزَهْمَا الْأَمْهَالُ فَادْعِيَا \* بِالْجَهْلِ مَا قَالَهُ الْمَقْرُورُ وَاتَّحَلَا  
إِنْ يَنْظُرَا أَعْيُنًا رُمْدًا فَمَا رَمِدَا \* وَلَا يَغِيرُ سَوَادَ الْخُنْدِ اِكْتَحَلَا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَالٍ فِي الْمَقَامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْوَاوِ:

٤٨ يَنْلُونُ أَسْفَارَهُمْ وَالْحَقُّ يُخْبِرُنِي \* بَأَنَّ آخِرَهَا مِينَ وَأَوَّلَهَا (١)  
صَدَقْتَ يَا عَقْلُ فَلْيَعْدِ أَخُو سَفَهٍ \* صَاغَ الْإِحَادِيثَ إِنْ كَا أَوْتَاوَلَهَا (٢)  
وَلَيْسَ حَبْرٌ يَبْذَعُ فِي صِدَائَتِهِ \* إِنْ سَامَ نَفْعًا بِأَخْبَارٍ تَقَوَّلَهَا (٣)  
وَلَا نَمَّا رَامَ نِسْوَانًا تَزَوَّجَهَا \* بِمَا أَفْسَرَهُ وَأَمْوَالًا تَمَوَّلَهَا  
طَالَ الْعَنَاءُ بِكَوْنِ الشَّخْصِ فِي أُمَمٍ \* تَعُدُّ فِرْيَةَ غَاوِيهَا مُعَوَّلَهَا  
وَسَوْفَ يَرْقُدُ فِي الْقَبْرِ مَضْطَرِبٌ \* قَدْ سَارَ آفَاقَ دُنْيَاهُ وَجَوَّلَهَا

(١) الأسفار: أراد بها أسفار اليهود كتاب لهم يسمى بالأسفار الخمسة . (٢) يبعد:  
يهلك من بعد بالكسرة وروى بعد . (٣) الحبر: عالم اليهود..

لأهجر نك لا عن بغضة سلفت \* بل شـيـمة حمها قدر وسولها  
 وصاحب الشرع كان القدس قبته \* صلي إليها زماناً ثم حولها  
 لا تخدعك داع قام في ملاء \* بخطبة زان معناها وطولها  
 فما العِظَاتُ وإزراعت سوي حيل \* من ذي مقال على ناس نحو لها  
 والدهر يُنسى كمنى الحرب صارمه \* ودرعه وقتاة الحى مجولها (١)  
 ويسترد من النفس التي شرفت \* ما كان في سالف الأيام حولها  
 وجرو ل صار تر بآ بعدة نطقه \* ولم يشابه من الصحراء جرو لها (٢)  
 قض الزمان باجمال وتمشية \* للامر إن وراء الروح منو لها  
 والورد يكفيك منه شربة حیات \* في الركب إن منعتك الارض جدولها  
 وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء وياه الردف

٤٩ دَعْ آدمًا لشفاه الله من هبل \* يـكـى على نجله المقتول هايلا  
 قفى عقاب الذى ابداه من خطأ \* ظان انمارس من سقم عقايل (٣)  
 ونحن من حدثان نهتري عجباً \* وتمشرون يقون الغي تسبيل  
 هم الغرايب من اثم وإن آمنوا \* على برارك لم تُعـدَم غرايلا (٤)

(١) مجولها : درعها غالا في (هـ) . (٢) جرو ل : هو الخطيئة الشاعر . وجرو لها :  
 حجارتها . والجدول : النهر الصغير . (٣) المقاييل : بقايا المرض .  
 (٤) الغرايب : السود . والغراييل : الناموز مستعار من الغر بال المعلوم قال الخطيئة  
 مخاطب امه .



دهرٌ يكرُّ ويومٌ يـمـرُّ بنا \* إلا يزيدُ بهِ المعقولُ تخيلاً  
 من أنكرَ النكرَ سودانُ شراحة \* تكونُ أبناؤها يضاً تنايلاً (١)  
 تنسكُ الأسدُ الضرعامُ وابتكرت \* جاذرُ العينُ آسداً رايلاً  
 إن القيانَ وشربَ الراحِ مفسدةٌ \* من قبلِ ملكٍ وقينانٍ وقايلاً (٢)  
 أما سرايلُ دنياكم فضايفيةٌ \* وما كسيتمُ من الثَّقويِ مرايلاً  
 فقابلَ التَّربُ سَـمَـطِي لؤلؤٍ بهمٍ \* يرومُ للمومِسِ الغيداءَ تقيلاً  
 وما وجدتُ منايا القومِ مقلّةً \* شِبلاً بَغابٍ ولا عفرًا باشبيلاً (٣)  
 أرى التطاولَ في الاقوامِ طال بكمُ \* إلى النجومِ وإن كنتمُ حنايلاً (٤)  
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع اللام وياء الردف

٥٥ بهاء ليلٍ وإن جنتُ حنادِسُه \* فدعُ نهاركُ ودُّ من بهاليلٍ (٥)  
 وما شيمالى لَحْلٍ بل أُجَنَّبُه \* إلى الجنوبِ وإن سُـمِتُ الشماليلِ  
 إذا طمالي أو لم يطمُ بحرُ غنى \* فقد وجدتُ بنى الدنيا طماليلِ (٦)  
 هل تَجْمَلُونَ على أيدٍ أساورها \* أو تَعْقِدُونَ على هامِ أكاليلِ  
 ههلا تعالى لتَحْضَى من تجاربنا \* إنَّ الحياةَ علمناها تمايلِ (٧)  
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع الطاء

(١) الشرمع : الطويل . والتنايل : القصار واحد هم تنبال (٢) ملك ، وقينان ،  
 وقايل : أسماء اعلام في عمود النسب بين نوح وآدم - سلام الله عليهما . (٣) اشبيل :  
 يريد اشبيلية مدينة بالاندلس . (٤) انحنايل : واحد هاحنيل القصير (٥) البهاء :  
 الحسن . والبهاليل : جمع بهلول الضحك . والشملول : القليل من المطر قاله في (م) .  
 (٦) طما : ارتفع . والطمل : اللص . (٧) تمايل : من عمل بالشيء تلوى به وتجزأ .

٥١ أما البليغُ فاني لا أجادلُهُ \* ولا العيُّ بنى للحقِّ إبطالا  
 فتحنُّ في ليلٍ غيٍّ ليس مُتكشفاً \* لم يفتقدِ عارضاً بالجهلِ مَطالا  
 والنفسُ كالسبِّ المدودِ تجمعُهُ \* فيستكيفُ وإن أرسلته طالا  
 كذاتِ شنفٍ أرادتِ بدمٍ خدماً \* ونظم دُرٍّ وكانت قبلُ مِطالا (١)  
 وقد شربتِ نَميراً فاجتزأت به \* فلم حملت من الصَّهبا أوطالا  
 لا خيلَ مثلُ قوافي الشعرِ جائلةً \* أبقي على الدهرِ أعناقاً وأطالا  
 إن ينقل الحنفُ عن عاداته بطلاً \* فما تزالُ معانيهنَّ أبطالا  
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع لام ألف

٥٢ جسمُ الفتى مثلُ قامٍ فعلٌ \* مذ كانَ مافارق اعتيالا  
 والخلُّ في لفظه دليلٌ \* بأنَّ في ودِّه اختيالا  
 مللتُ نى حنْدِسٍ وصُبعٍ \* ولم أُن فيهما مالا  
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع الزاي

٥٣ أزلَ همومَ القوادِ واصبرُ \* فانما قصرُك الإزالةُ (٢)  
 وليس فيمنَ تراه خبيرٌ \* فعدوُّ واطلبُ اعتزاله  
 والغزلُ والرَدْنُ للغواني \* شيطانُ عدا من الجزالة  
 والشمسُ غزَّالةٌ ولكن \* خففتِ الزايُّ في الغزالة

(١) الخدم : واحدها خدمة : الغلاخيل . والمطال : التي لا حلَّ عليها .  
 والآطال واحدها اطل : وهي الخاصرة . (٢) قصرُك : غايةُك

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف وباء الردف

٥٤ أَيْسَمِعُ خَالِقِي مَنِي دُعَاءَ \* فَاصْبِحْ فِي كِيَانِي مُسْتَقِيلًا (١)  
كَانَ الْعَالَمِينَ صَلُّوا هَجِيرًا \* فَمَا يُلْقِي بِهِ أَحَدٌ مَقِيلًا  
لَقَدْ جَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أُصَدِّقْ \* حَدِيثًا عَنْ قَرِيبٍ مَدَى نَقِيلًا  
إِذَا صَلُّوا فَصَلَّ وَعِيفْ وَابْذُلْ \* زَكَاتَكَ وَاجْتَنِبْ قَالًا وَقِيلًا  
وَلَا تُرْهِفْ مَدَى لَمِيطٍ نَحْضٍ \* وَلَا تَشْهَرْ عَلَى قِرْنٍ صَقِيلًا  
إِذَا جَالَسْتَهُمْ فَأَقْلُ شَيْءٌ \* تَجَرُّ بِذَاكَ أَنْ تُذْغِي ثَقِيلًا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع العين

لِيَذْمُمُ وَالِدًا وَلَدٌ وَيَمْتُبْ \* عَلَيْهِ فَبَيْتُ عَمْرَى مَاسِي لَهُ  
أَتَدْرِي وَالْحَيَاةُ لَهَا صُرُوفٌ \* بِمَا يَلْقَاهُ جُرُوكِ يَأْتُمَالَهُ (٢)  
فَمِنْ ضَارٍ يُمَزَّقُ مِنْهُ شُلُوعًا \* وَيُعْطَى فَضْلَ أَكْرُعِهِ جَعَالَهُ  
وَمَنْ صَقَرٍ يَقُولُ لَهُ رَوَيْدًا \* وَمَنْ شَرَكٍ يَصِيحُ بِهِ تَعَالَهُ  
وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ غَنِيٍّ \* وَلَكِنْ كُلُّنَا فَقَسْرَاءُ عَالَهُ  
أَرِي نَارَ الصَّبَا لِبَسْتُ خَمُودًا \* وَأَذْكِي الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ اشْتِعَالَهُ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف

٥٦ مَتَى مَا شِئْتُ مَوْعِظَةً فَعَرَجْ \* يَشْرِبُ سَائِلًا عَنْ آلِ قَيْلَةٍ (٣)

(١) الكيان : مصدر كان يكون كيانا وكيان الشيء ذاته . وعييط نحض : اراد الطرى من اللحم . (٢) تماله : الاتى من التمالب وهى معرفة . والشلوع المضمون من اعضاء ذات اللحم . والجمالة : ما يجعل للعامل على عمله . (٣) آل قيلة : الاوس والخزرج . والعيرة : مدينة بالعراق . وبنو قيلة : من ملوك العيرة واراد المعري

وقف بالحيرة البيضاء فانظر \* منازل منذر وبنى بقبيله

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٥٧ يسود الناس زيد بعد عمرو \* كذلك تقاب الدولات دوله

ورب شهادة وردت بزور \* اقام لنصها القاضي عدوله

ومن شر البرية رب ملك \* يريد رعية أن يسجدوا له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام

٥٨ إن هملت أفواهكم فقلوبكم \* وتقوسكم دون الحقوق مهله

آيت ماتوراتكم بمنيرة \* ان القيت فيها الكمية محله

لا تأمنوا برق الغمام فانما \* تلك السيوف من القضاء مسله

قال افتكار في الحوادث صادق \* جعل الصعاب من العذار مذلله

هفت الحيفة والنصاري ما اهدت \* ويهود حارت والمجوس مضله

اثنان أهل الارض ذو عقل بلا \* دين وآخر دين لا عقل له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الراء

٥٩ الدهر لا تبقى عليه نعمة \* سهلا تحل وتتقي أجرا لها (١)

وورى لها برق فهاج زفيها \* ادحيها تبغى بذاك وراها

تلفي بهار يب الزمان موكلا \* إن لم يزرها بالنهار سري لها

قول الشاعر فيهم .

الم تر حوشيا لما تبني \* بناء فعمه لبني بقبيله

يؤمل ان يسمي عمر نوح \* وامر الله بطرق كل ليله

(١) اجرالها : احجارها . وزفيها : مشيتها . وادحيها : الموضع التي تبيض فيه .

وقال أيضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٠ تَدْرِي الحَمَامَةُ حِينَ تَهْتَفُ بِالضَّحَى \* أَنْ الْإِجَادِلَ لَا تَطِيلُ جَدَا لَهَا  
وَهَدَى لَهَا قَدْرًا أُتِيحَ بِسُدُوقِهِ \* صَقْرًا قَجَّعَ بِالْهَدِيلِ هِدَا لَهَا (١)  
وَمَهَى الصَّوَانِ أَدَا لَهَا مُتَخَلِّلٌ \* وَرَأَى الْمَلِيكَ عَدُوَّهَا فَأَدَا لَهَا  
وَتَخَذَى لَارِضٍ بِالْفَقِيرِ نَجِيَّةً \* فَأَصَابَ تَرْوَتَهَا وَحَازَ خَدَا لَهَا  
وقال أيضا في اللام المفتوحة مع الهاء

٦١ طَلَبَ الْخَسَائِسَ وَارْتَقَى فِي مَنْبَرٍ \* يَصِفُ الْحَسَابَ لَامَةً لِيَهْوَتْهَا  
وَيَكُونُ غَيْرُ مُصَدِّقٍ بِقِيَامَةٍ \* أَمْسَى يَمْتَلُ فِي النُّفُوسِ ذُهِولَهَا  
وَوَجَدَتْ لَيْلَ الْغَى أَبْسَ مُرْدَهَا \* وَشِوْخَهَا وَشَبَابَهَا وَكُھُونَهَا  
لَوْ قَامَ أَمْوَاتُ الْعَوَاصِمِ وَحَدَهَا \* مَلَأُوا الْبِلَادَ حَزُونَهَا وَسَهْوَهَا (٢)  
فَخَذَى الَّذِي قَالَ اللَّيْلِبُ وَعِشْ بِهِ \* وَدَعَ الْغَوَاةَ كَذُوبَهَا وَجَهْوَهَا  
وقال أيضا في اللام المفتوحة مع التاء

٦٢ أَفْهَمَ عَنِ الْإِيَّامِ فَهَى نَوَاطِقُ \* مَا زَالَ يَضْرِبُ صَرْفُهَا الْأَمْثَالَ  
لَمْ يَمُضْ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ مُعْجَبٌ \* إِلَّا أَرْتَكَ لِمَسَامِضِي تِمَثَالَ  
وقال أيضا في اللام المفتوحة مع الباء وباء الردف

النَّامُ . وَالرَّأَى : فَرَحَهَا (٢) الْهَدِيلُ : الْفَرْخُ . وَالْهَدَالُ : النَّمْعُونَ الْمَتَدَلِيَّةُ . وَأَدَا لَهَا :  
خَتَمَهَا . وَأَدَا لَهَا فِي الْقَافِيَةِ : مِنَ الْإِدَالَةِ بِأَنَّ كَانَتْ لَهَا عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ . وَخَدَا : مِنْ وَخَدَ الْبَعِيرَ  
أَسْرَعَ . وَخَدَا لَهَا : جَمَعَ خَدَلَةً وَهِيَ الْمَمْتَلِئَةُ لِلْسَّاقِ . (٢) الْعَوَاصِمُ : مُعَاقِلُ الشَّامِ  
قوله في (هـ) .

٦٣ حديثُ جاء عن هائلٍ في الدهرِ وقاييلا  
وطيرٌ عكفتُ يوماً \* على الجيشِ أبايلا (١)  
متى ترحلُ عن دُنيا \* تزيدُ الأهلَ تخيلا  
سواهم نخلُ الصبحِ \* ولا فوكَ غرايلا  
لبسنا من مدي الأيـامِ للغيِّ سرايلا  
وقضيتُ زمانَ الشرِّ \* خِ قبيداً وتكبيلا  
وزارَ الطيفُ في النومِ \* فلم تسألهُ تقيلا  
ففرقَ مالكَ الجَمِّ \* وخلَّ الأرضَ تسديلا  
ولا تستزِرِ بالقومِ \* إذا كانوا تنايلا  
فما كنتَ من الرهطِ \* يُعدُّونَ مقايلا  
ولا يَبقى على الساعا \* تِ أغمارُ باشيلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع العين ويا، الردف

٦٤ أبا شيعة إسماعيل إنَّ الصبرَ قد عيلا  
كذلك الدهر والايا \* ثم يفعلن الأفاعيلا أرى الامصار لا تملكُ للحافرِ تنميلا  
وقد غيرَ معناها \* أذى ياتي أراعيلا كما جزى بيت الشعرِ قطيما وتقيلا  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف ويا، الردف

(١) الابايل . الجماعات في تفرقة . والسربال : القميص (٢) عيـل الصبر :  
اي غلب . وياتي اراعيلا : اي اولا .



٦٥ كيف لي يا عيش لو \* أصبح مولاك مقيلا  
قد حملنا من رزايا \* دهرنا عبثا مقيلا  
وميلنا منه مغدي \* ومبيتا مقيلا  
وأطلقنا في بني أيلامنا قالا مقيلا  
صدى العقل به من \* بعد ما كان مقيلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٦٦ أصبحت منحوسا كاني ابن مسعود وما أظنى بأن أهزلا (١)  
لي أمل فرقانه محكم \* أفرؤه غضا كما أنزلا  
شيخا أراني كطفيل غدا \* يركض في غارته قرزلا  
لا يكذب الناس على ربهم \* ما حرك العرش ولا زلزلا  
قلت من يفري أحاديثه \* مات فصلا قبل أن يزللا  
يا جدي حسبك من رتبة \* أنك من أجداهم موزلا  
أملني الدهر بأحداثه \* فاشتقت في بطن الثرى منزلا  
إن نشأت بنشك في نمة \* فالزمتها البيت والمفرزلا  
ذاك خير من شوار لها \* ومن عطايا والد أجزلا

(١) منحوسا: معقودا من نجسه إذا جفاه . وابن مسعود : عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل من السابقين الأولين وصاحب النامين شهد بدرا وما بعدهما وكان أحد قراء الصحابة تلقى من النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سورة . الطفيل وقرزل تقدم خبرهما . الشوار : حسن الهيئة ومتاع البيت رياشه وأساسه .

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٧ قد بدل العالم نادياتهم • بل قدر من فوقهم بدلا  
توقعوا من دهرهم عدله • والدهر لا يحسن أن يبدلا  
هل يأمن الضائن سيد القضا • أو الحمام المقتدي أجذلا (١)  
أخاف كون الرند ضالا ولا • آمن كون الضالة المنذلا  
والشر فينا غالب طالب • يلحق بالدوية المجذلا  
في كل دهر جف كامن • والنحس في المولد والسعدلا  
يا معدن السعيد أصبحت ما • تخرج إلا الترب والجندلا  
والمعجب دله قاتل أهله • يمانع الاستار أن تسدلا  
غير على سفواء يزهي من السقام لما ركب الدللا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف

٦٨ العدل صوب وكلما عدل الإنسان عن عدله امرى ثقله  
والظلم يشقى به الظالم وير • عاه كرعى الظباء مبتقله  
وانجد كالقطة المنيفة والسمره لقال من الزمان قله (٢)

(١) الضائن : صاحب الضان . والرند : نبت طيب الرائحة . والضال : السدر  
البرى . والمسدل : العمود . المجدل : القصر . السفواء : البغلة السريعة . ويزهي :  
اى يسحب . والدليل : اسم بغلة النبي صلى الله عليه وسلم . (٢) القطة : كالقطة اعلى  
الجبل . وقال : اسم فاعل من قلا القطة رمى بها . والقطة : عودان يلعب بهما الصبيان اصلها  
قلو والها . عوض وقال القراء انما ضم أولها يدل على الواو قاله في (م) وفي (هـ) القطة خشية  
قدر ذراع .

إن يُهلكَ التابعُ التَّبيعَ فقدَ \* يعقلُهُ في الغنى إذا مقلَهُ (١)  
 أو يعقلُهُ فالرُّمَحُ أحوَجُ ما \* كانَ اليه القى إذا اعتقلَهُ  
 والسِّيفُ لا يفرجُ المضائقَ أو \* يؤقِّعُهُ في المضيقِ مَنْ صقلَهُ  
 والحى لا بُدَّ راكبُ سفرًا \* وتاركُ من ورائه يثقلَهُ  
 لا يسلمُ القادرُ المخدمُ في التَّيسُّقِ ولا أمُّ غُفْرَةِ الوقْلَهُ (٢)  
 تُصْنى إلى ناقلِ الحديثِ وهل \* تصدُقُ فيما تُحدثُ النقلة  
 والمالُ لا يجذبُ الجمالَ إلى الإنسانِ إلا إذا نضا عُقلَهُ (٣)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٩ جسمى أودى مرُّ السنينَ به \* فلتطلبِ النفسُ منزلاً بدَلَهُ  
 ما كرهتَ مأثماً ولا فلت \* خيراً وعادتُ مُسِيئَةَ جدِّه  
 والناسُ لا يصلحونَ ما طلعت \* شمسٌ وما أُرسلَ الدجى سُدُّهُ (٤)  
 ما عديمَ الجائرونَ عندهم \* تألياً أنهم من العدَلِ  
 والعلوى البصريُّ كانَ بهم \* أعرفُ منهم واللبُّ يشهدُهُ (٥)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

(١) مقله: غمسه . (٢) القادر: الوعل الماقل في الجبل . وام غفرة: تقديم ذكرها . والوقلة: الصاعدة في الجبل . (٣) العقل: ما يعقل به كالقييد ونحوه . (٤) السدل: ما يسدل على الهودج واستعاره هنا الظلمة الليل . (٥) العلوى: هو على ابن عبد بن احمد بن عيسى صاحب الزج القائم بالبصرة كان داعياً في نسبه وانما كان فيما ذكروا رجلاً من عبد القيس واهله فروة امرأة من بني أسد لاقى الناس في زمنه شدة من قطع

- ٧٠ قد أشرعت سنيس ذوابلها \* وأرهفت بعتر معايلها (١)  
 لفتة لاتزال باعشة \* رامعها في الوغي ونابلها  
 حسان في الملك لا يحس لها \* تزجي إلى موتها قنابلها (٢)  
 خل ودنياك أهل عزتها \* فكم شكت مهجة بلابلها  
 وجاوزني سحاب سكب \* نحرمني طلبها ووابلها  
 عندي فاعلم نصيحة عجب \* وما أخال السفية قابلهما  
 أسكت فان السكوت منقبة \* تأمن به إنستها وخابلها (٣)  
 ترضى بحكم القضاء في سخط \* وهمل تحب الظباء حابلها  
 جبلة بالفساد واشجة \* إن لامها المرء لام جابلها (٤)  
 فاجزأ وإن كنت في ذميم صدي \* فما تدم الوحوش آبلها (٥)  
 أين لييد وأين أمرته \* تزخر عند الضحى مسايلها (٦)

مسألة والاغارة على المسلمين إلى أن قتل في أيام الموفق العباسي وسيرته مبسوطه في تاريخ  
 الأمم والملوك . وقوله أبصري : نسبة إلى البصرة مكان خروجه : نسبة في (م) بالمصري خطأ .  
 (١) الذوابل : الرماح . والمسايل : سهام لها أصول عراض . وسنيس ، وبحتو :  
 قبيلتان من طي . تقدم ذكرهما (٢) حسان : هو ابن تيان من ملوك التباية . والقنابل :  
 طائفة من الخيل والناس ما بين الثلاثين إلى الأربعين وتطلق الآن على قنابل مدافع الحرب التي  
 تصنع من البارود والرصاص وتحومها . (٣) الحابل : الجان . والحابل في الذي  
 يليه : صاحب الجبال وهي التي تنصب للصيد (٤) الجيلة : الخلقة . واشجة :  
 مشبكة . وجابلها : خالفها (٥) اجزا : أي اكتف من جزئت الابل بالرطب  
 عن الماء إذا اكتفت به . والابل : الحاذق مصلحة الابل والمتأنق برعيها (٦) لييد :  
 هو ابن ربيعة العامري . وتزخر : تجيش لغير الحرب . ومسايلها : طرقها .

يَحِلُّ أَجْسَاءُهَا الْمَدَامُ إِذَا \* مَفَارَقَتْ قَنْصَهَا وَبَابَاهَا (١)  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

٧١ عَشْ بِخَيْلًا كَأَهْلٍ عَصْرِكَ هَذَا وَتَبَالَهُ \* فَانْ دَهْرَكَ أَهْلَهُ  
قَوْمٌ سُوءٌ فَالشَّبَلُ مِنْهُمْ غَوْلُ اللَّيْلِ \* فَرَسًا وَاللَّيْثُ يَأْكُلُ شَبْلَهُ  
أَنْ تُرَدَّ أَنْ تَخْصُ حَرًّا مِنْ النَّاسِ \* مِنْ بَخِيرٍ فَخْصٌ نَفْسِكَ قَبْلَهُ  
بَعْدَ الشَّرْبِ قَرَّبُوا أُمَّ لَيْلَى \* لَتَبِيرِ اللِّسَانِ فِي الْإِفْظِ خَبْلَهُ (٢)  
أُورِدُوكَ الْأَذَى لَتَفْرِقَ فِيهِ \* وَأُرُوكَ الْخَنَا لَتَعْرِفَ سُبْلَهُ  
وَجَدُوا مَشْهَدًا ثَقِيلًا يُرِيدُونَ \* نَبَهُ مِنْ يَتَمُّ يُنْبَهُ بِقُبْلَهُ  
وَأَرَانِي مَرْمِي لَصْرِفِ اللَّيَالِي \* يَحْتَذِينِي فَلَسْتُ أَعْدَمُ نَبْلَهُ  
هَلْ تَرَى نَاعِبًا كَعَنْتَرَةِ الْعَبْدِ سَيِّ \* يَكِي عَلَى مَنَازِلِ عَيْلَةٍ (٣)  
أَوْ خَفَافٍ بَرَقَتْ رِجَالُ سَلِيمٍ \* أَوْ سَحِيمٍ يَجْدُو مَعَ الرِّكَبِ إِبْلَهُ (٤)  
لَا تَهْبَهُ وَلَا سِوَاهُ مِنَ الطَّيْرِ \* فَمَا يَتَّقِي أَخُو اللَّبِّ تَبْلَهُ  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٧٢ لَا تَكُونِي رَوَّادَةً هَزَّالَهُ \* وَاحْذَرِي مِنْ نَوَائِبِ جَزَّالِهِ  
أَغْزَلِي فِي الْحَيَاةِ فَالشَّمْسُ قَدِيمًا \* غَزَلَتْ خَيْطَهَا فَقِيلَ غَزَّالَهُ

(١) قَنْصَهَا : كَذَابِي (م) وَفِي (هـ) رَسْمٌ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ . (٢) بَعْدَ : بِمَعْنَى هَلَكَ .  
وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ أَوْ اسْمٌ لِلْجَمْعِ . (٣) عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ : أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ وَشَمْرَائِهَا  
وَوَاحِدُهَا غَرَبَتْهَا وَلِذَلِكَ جَعَلَهُ نَاعِبًا وَإِرَادِي كَأَنَّهُ قَوْلُهُ .

يَادَارُ عَيْلَةً بِالْجَوَاءِ تَكْلِمِي \* وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَاسْلَمِي  
(٤) خَفَافٌ : هَوَانٌ تَدْبِقُهُ وَتَقْدُمُ ذِكْرَهُ . وَسَحِيمٌ : هُوَ عَجَدُ بَنِي الْحَسَنِ وَكَانَ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام و ياء الردف

٧٣ كبرت فأصبحت لاراشرين \* كبرت يُعدُّ لَهْدَى دليلا (١)

كبرت فما زال هذا الزمان \* كبرت يجذُّ قليلاً قليلاً

وسيفُ المنية أمضى السيوفِ \* وما سمعت منه أذنٌ صليلاً

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام و ياء الردف

٧٤ إذا عُدت في مرضٍ مُكثِراً \* فخفف وخف أن تُملَّ العليلاً

وإن كان ذا فاقةٍ مقبِراً \* فاسف وإن كان نيلاً قليلاً

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع السين

٧٥ سلاسلُ برقٍ تُقل البِلاد \* من المحل جادت بنى سلسله (٢)

سقت وطناً وتخطت سوا \* مؤقرةً بالحيا مُرسله

أتفيسلُ جسميَ ما به \* وقليَّ أحوجُ أن تفيسله

ولا أشربُ الدهرَ بسلِّ الشرابِ \* وتقى بأعمالها مُبسله

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الكاف

٧٦ إذا قيلَ إنَّ الفتى ناسكٌ \* ورامَ الجمالَ فلا نُسكَ له

يُصلي و همتهُ أن يقا \* لَسابقُ خيلٍ رضا فسكاه (٣)

وأفضلُ منه امرؤٌ خاملٌ \* يقوتُ بمكسبه حيكاه

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع التاء

حبشيا قبيحا وشاعرا حسنا ذكره ابن قتيبة في الشراء (١) كبرت: علت سنك. وثانية:

عظمت. والبرت بالضم: الدليل. وبالفصح: القاس بلغة اهل اليمن. (٢) جادت:

اصابت. والبسل: الحرام. ومبسله: مسلمة للملكة (٣) الفسكل بالكسر: الذي



٧٨ وَجَدْتِكَ فِي رَقْدَةٍ فَاتَّبَعَهُ \* أَحْذَرْتُكَ مِنْ هَذِهِ الْخَائِنَةِ  
أَتَاهَا بَنُوها عَلَى غِرَّةٍ \* وَمَا عَلِمُوا أَنَّهَا قَاتِلُهُ  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام

٧٨ أَذِإِ مَا بَنُ سَتِينَ ضَمَّ الْكُعَابَ \* إِلَيْهِ قَدْ حَلَّتِ الْبَهْلَةُ (١)  
هُوَ الشَّيْخُ لَمْ يَرْضَهُ أَهْلُهُ \* وَلَمْ يُرْضَ فِي فَعْلِهِ أَهْلَهُ  
فَلَا يَتَزَوَّجُ أَخُو الْأَرْبَعِينَ إِلَّا بِمَجْرَبَةٍ كَهْلِهِ  
رَأَى الشَّيْبَ فِي عَارِضِهِ الْمُسْنُ \* فَنَعِمَ الْقَرِينُ لَهُ الشَّهْلَةُ  
وَجَدْنَا الْفَتَى صَعُبَتْ عَيْشُهُ \* عَلَيْهِ وَإِنْ ظَنَّمَا سَمْعُهُ  
أَرَى الشَّرَّ يَأْتِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ \* وَلَمْ تُتْلَفَ بَيْنَهُمَا مُهْلُهُ  
(اللام المكسورة) قال رحمه الله في اللام المكسورة مع السين

٧٩ بَنَى الْأَرْضَ مَا تَحْتَ التُّرَابِ مُوَفَّقٌ \* لِرُشْدِهِ وَلَا فَوْقَ التُّرَابِ سِوَى قَسْلٍ  
أَكَانَ أَبُوكُمْ آدَمُ فِي الَّذِي أَتَى \* نَجِيًّا فَرَجَ جُودَ النَّجَابَةِ لِلنَّسْلِ  
أَسْكَنَ الثَّرِيَّ لَا يَعْشُونَ رِسَالَةَ \* إِلَيْنَا وَلَسْتُمْ سَامِعِي كَلِمِ الرُّسْلِ (٢)  
وَلَا تَسْلُ نَفْسِي عَنْكُمْ بِاخْتِيَارِهَا \* وَلَكِنْ طَوَّلَ الدَّهْرُ يُنْهَلُ أَوْسَلِي

يجيء آخر الحلية في خيل السياق وقد قابل به المصلي الذي يأتي في الحلية تانياً. والحكمة :  
الصفار من ولد كل شيء . . (١) البهلة : اللعنة . والشهلة : المرأة إذا كانت نصفاً  
عاقلة وهذا اسم خاص لها لا يوصف به الرجل وفسرها في (م) بالجوز ٢ ( السكن :  
أهل المنزل وهو عند الاخفش جمع ساكن وقال سيديويه هو اسم للجمع وليس بجمع .  
( ٢٤ - لزوميات ثاني )

- ١) تفرعت الاشياء والاصل واحد \* ومن حلب الغيث الذي درمر رسل  
وما بردت اعضاء ميت مكرم \* وان عز حتى اغلى الماء للغسل  
٢) وكم بر مثل البير نجل اباه \* وكان له كالضب يغدر بالحمل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

٨٠ يخونك من ادبي إليك أمانة \* فلم ترعه يوماً بقول ولا فعل  
فاحسن إلى من شئت في الارض أو أسيء \* فانك تجزي حذوك النعل بالنعل  
برومون بالسعي المراتب والعلا \* وربك يهوى طالب المجد أو يعلى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

- ٨١ لبكر اعمرى بكر الدهر بالردي \* وقد جعلت أحداثه لبني عجل  
وتغلب من احياء تغلب سادة \* وقد غلبتهم قبل مختلف الرجال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

٨٢ اذا كنت في نخل جناه مبسر \* لكفك فاهتف بالضعيف إلى النخل  
فان لم يعد فابث له سهم طارق \* لتؤجر أو تدعى البريء من البخل  
أبي الله أخذي در ضان وما عزي \* وإذ خالى الامر المضر على السخل  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

- ٨٣ اقد صدرت أفهام قوم فهل لها \* صقال ويحتاج الحمام إلى الصقل

(١) الرسل بالكسر: الابن ما كان : (٢) البير: تقدم انه من جنس السباع وهو ب .  
والحمل : ولد الضب والضب يا كل اولاده ولذلك قيل اعق من ضب . (٣) بكر:  
ابو قبيلة وهو بكر بن وائل . وعجل : قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لحيم بن صمب .  
وتغلب : قبيلة .

وكم غرَّت الدنيا بَنِيها وساءَ نِي • مع الناسِ مَينَ في الاحاديثِ والنقلِ  
 سأتبعُ مَنْ يدعو إلى الخيرِ جاهداً • وأرحلُ عنها • إلا ما سويَ عقلي  
 إذا جهرتني غائباً غيرَ آيبٍ • تركتُ لها ما حشنتني من الثقلِ  
 مُغيِّرةُ الحالاتِ ناقضةُ القوى • مُوثقةُ الأغلالِ مُحكمةُ العقلِ (١)  
 تراصت بها الارواحُ في القيظِ بعدما • تناصت بها الارماحُ في زمنِ البقلِ  
 ومن كان في الاشياءِ يحكمُ بالحِجى • تساوى لديه من يحبُّ ومن يقلى  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٨ إذا كنت تُهدى لى وأجزيك مثله • فإن الهدايا بيننا تَبُّ الرُّسلِ (٢)  
 فلا أنا مَغْبُون ولا أنت في الذي • بشنا كلاًنا غيرُ مُلتَمِسِ الرِّسلِ  
 فدوئك شغلاً ليس هذا لعله • يمودُ بنعمٍ لا كُشفِكَ بالنَّسلِ  
 أبوكَ جنى شراً عليك وإنما • هو الضبُّ إذ يُسدى العقوقُ إلى الحِسلِ (٣)  
 يقولُ كلاماً فوكَ يُوجدُ بعده • كذبي تَجَسُّ محتاجُ منه إلى النِّسلِ  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٩ أخات عمود الدين في الارض ثابتاً • وفي كلِّ يومٍ يضمحل على مهلِ  
 سُهيلٌ وإن كان اليماني مُنكراً • لا مَرٍ يَضِينُ الشامَ ما هو بالسَّهلِ (٤)

(١) القوي : احدي طاقات الحبل . والعقل جمع عقال : وهو الحبل . وتناصت :  
 اتصلت قال ذو الرمة • نصي الليل بالايام حتى صلاتنا •

(٢) الرسل هنا : الرافق . : والحسل ولد الضب وكنيته ابو حسل وتقدم المثل اعق من ضب  
 والحري يريد ذلك وما احقه هنا بيمينه الاخيرة سبحانه الله . (٣) الضبين : (الناحية واراد

برئتُ إلى الخلاق من أهل مذهبٍ \* يَرَوْنَ من الحقِّ الاباحةَ للأهل  
فَهَلَا خَشِيبٌ كى يَقْنَأَ تحتهُ \* مَشِيبٌ من الشيخِ المسنِّ أو الكهلِ  
وَأَيْنَ حُسَامُ الهندِ عنك وجهُهُ \* جِهَادُكَ أَوْلَى من جهادِ أبي جهلِ  
وقال أيضا في اللام المكسورة مع الدال

٨٦ إذا كنتَ ذا ثنتينِ فاعْدِلْ أو اتَّحِدْ \* بنفسِكَ فالتوحيْدُ أَوْلَى من العَدْلِ  
شِفَاهُ الهَى تُفْنِي يَسَارًا تَهِيئُهُ \* تَلِيكَ المَهَارَى من مشافِرِهَا الهُدُلِ  
وقال أيضا في اللام المكسورة مع الميم

٨٧ متى نَشَأَتْ رِيحٌ ائْهَدْركِ فابْعَثِي \* لجَارَتِكَ الدُّنْيَا قَلِيلًا وَلَا تُمْلِي (١)  
فَإِنْ يَسِيرَ الطَّعْمُ بِقَضَى مَذْمَةٍ \* وَلَا يَسِيْرًا لِلطِّفْلِ أَوْ رُبَّةِ الحَمْلِ  
وَأَنْ حَلَّ أَبْدَى فَاقَةً نَبْكَ فَاضْمَنْتِي \* قِرَامُ وَنُو جَمْعَتِهِ من قُرَى النَّمْلِ  
وَأَعْلَمْ أَنَّ الأوَّلَ ائْتَمَرَدَ قَادِرٌ \* عَلَى أَنْ يُبَيِّرَ الْمُؤْمِنِينَ من الرَّمْلِ  
عَفَا اللهُ عَنِّي رُبَّ رِيحٍ تَهْبَلِي \* فَتَذْرِي تُرَابِي من جنوبٍ ومن شَمَلِ

أبو العلاء هنا قول عمر بن أبي ربيعة في الثريا التي كان يشرب بها وقد تزوجها سهيل بن عبد  
الرحمن بن عوف :

أيها المنكح الثريا سهلا \* عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت \* وسهيل إذا استقل يمانى

فسهيل كوكب يمان قريب من الافق منفرد . والثريا من المنازل الشامية وهي أشهرها .  
خشيب : اسم للسيف الذي لم يحكم صفه سد . وقنأ شيبه : صيفه بالخفاء . أبو جهل :  
يُضْرَبُ المثل بجهله لمواقفة كنيته صفتا ذكره تعالى في المضاف والمنسوب . (١) الدنيا :  
أراد بها القرية في تجوار . والمذمة . الحرمة . وابدى : أنى من البادية .

وشغلُ فمٍ يستغفرُ اللهَ ذنبَهُ \* أحقَّ به من ذكرٍ زينبَ أو جُمْل  
وإهمالكَ النفسَ اللجوجَ مُلاوَةً \* قاضيتَ دُموعاً من جفونك بالهمل (١)  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الغاء

٨٨ علتُ بأنَّ الناسَ لا خيرَ عندهم \* فجاءتِهم من جائدين و بُخال  
إذا قلتُ جدِّي قلتُ هَبْنِي دَفْتَهُ \* كجدِّي وخالي هَامِدٌ في نري خال (٢)  
تَحَلَّ بِتَقْوَي أو تَحَلَّ بِفَقَةٍ \* فذلك خيرٌ من سوارٍ وتخالخال  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الدال

٨٩ إذا طرَّقَ المسكينُ دارَكَ فاجِبُهُ \* قليلاً ولو مقدارَ حَبَّةٍ خَرَدَل  
ولا تَحْقِرْ شيئاً تُسَاعِفُهُ به \* فكم من حصاةٍ أَيْدَتْ ظَهَرَ مَجْدَل (٣)  
وما كَبِدُ العُصفورِ وهي صَدْيَاةٌ \* بعاجزةٍ عن ضَبْطِهَا نفسُ أَجْدَل  
لَطالَ على الوقتِ والنفسُ عُمُرُهَا \* كاقصرٍ ظلَّ في الزمانِ الشمر دَل (٤)  
مدَى حيوانٍ في هواءٍ ولُجْهِ \* وأرضٍ وتُرْبٍ مُسْتَكِنٍ وجُنْدَل  
فَيَنْ إذا حاولتَ إِفْهَامَ سامِعٍ \* فإنَّ ياناً من قَضَاءٍ مُـدَل  
تَقُولُ حُمَيْدٌ قال والمرءُ ما أدري \* حميد بن ثور أم حميد بن بحدل (٥)

(١) الملاوة . المدة من الدهر وتقدم (٢) الجدل الاول : السعد والحظ . والثاني : ابو  
الاب . والخال الاول : اخوالا . والثاني : من الخلاء . (٣) المجدل : الحجر الكبير .  
(٤) الشمر دل بالدال غير المعجمة : تطويل من الابل وغيرها . (٥) حميد بن ثور :  
المهلاي الشاعر السلمي من الحميرين ذكره ابن قتيبة في الشعراء . وحميد بن بحدل :  
بالحاء المهملة الكلمي من رؤساء كلب وفرسانها .

إذامادعى القوم ضاهي صريحهم \* فلا تنكرن واعدذه آخر عبدل (١)  
 أليس كباقي أحرف الوزن لامه \* وما فصلت من لام سهل وأهدل  
 وقال أيضا في اللام المكسورة مع الصاد

٩٠ مني صل حرب نالها بالناسيل \* فواصل وقاطع بالرفاق الفواصل (٢)  
 سقيناك من ماء المفاصل مرويا \* وزالمن في الهجاء بين المفاصل (٣)  
 مننت على أبنائك التزر آسفا \* فانت عليهم كالألد المفاصل  
 ولم تسع فيهم ليلة سعى متيب \* إلى أن يبين الصبح شية ناصل  
 ألم تر زغباً أذلت أمهاتهم \* فالقت لهما حصلت في الحواصل  
 غدت شجرات في السماء سوامقا \* عناصرها في الضف مثل العناصر (٤)  
 وقال أيضا في اللام المكسورة مع الغاء

٩١ دعاكم إلى خير الأمور محمد \* وليس العوالي في القنا كالسوافل  
 حداكم على تعظيم من خلق الضحى \* وشرب الدجى من طالعات وآفل  
 وألزمكم ما ليس يُعجز حمله \* أنا الضف من فرض له ونوافل  
 وحث على تطهير جسمه وملبسه \* وشاقب في قذف النساء الفوافل

(١) عبدل : في (هـ) اللام في عبدل زائدة وتبع في (هـ) قلت ولعله أراد عبد شمس  
 ابن عبد مناف وقد تقدم تلميح المري بذلك والله اعلم . (٢) المنى : جمع منية ما يتمناه  
 المرء ويشتميه . والصل : الحية . والمتاصل . جمع منصل . والرفاق القواصل : السبوف .  
 (٣) المفاصل : الاعضاء . وماء المفاصل : الماء الذي يكون في مفاصل الجبال .  
 (٤) العناصر : الأصول واحد ما عنصر : وباللام : البصل البري واحد ما عنصر .



وحرّم خمرًا خلتُ البابَ شربها \* من الطيشِ البابَ النعامِ الجوافل  
 يجرّون ثوبَ الملكِ جرًّا أو انس \* لدى البدو أذيالَ الغواني الرّوافل  
 فصلي عليه الله ما ذرّ شارق \* ومافتِ مسكًا ذكره في المحافل  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجاء.

٩٢ تقى الله واحذر أن يترك ناسك \* بما هو فيه من تغير حاله  
 فما أنفسُ الاقوامِ إلا توابع \* تماثل زور مفرط في محاله  
 فهذا الذي في صومه وصلاته \* كذاك الذي في حله وارتحاله  
 فكذب زعيمًا قال إني دين \* فما دينه إلا ضيف اتحاله  
 يماحل في الدنيا الخون وإنما \* يؤمل زورًا فانيًا بمحاله (١)  
 ومن يكتحل بالسُّهد في طلب العلا \* يجرّ أن يرى منها جها باكتحاله  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

٩٣ إذا ما عدت السن عدت بترحة \* وأملت ربي أن يحل عقالي (٢)  
 أسرّ لدنياى التي قد طويتها \* وآسى لجرمي خاطر ومقال  
 فيأثم دفر كنت لي ممي وامي \* فصار تعاد بيننا وتقالى  
 جعلت ثقل التراب فوقى وطالماء \* وطئت بأوزار عليك ثقال  
 وقد صدت نفسي بجسمى ولبنه \* فهل تصطبها ميتنى بصقال

(١) بما كر ونحوه أراد به المعري . (٢) السن : . والزح : الحزن والأسى .  
 ومي : اسم امرأة يشبب بها الشعراء .

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الياء

٩٤ عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى \* قليلتى القصوى ثلاث لىالى  
وما أزممت نفسى البنان على التى \* إذا أزممت عضت بشوك سىال (١)  
ولا قصرت لى أم لىلى بشرىها \* خادس أوقات على طيال  
إذا ما اجتمعنا حاجت العزن ألقا \* مكدّة عن جمعنا بزيال  
لما الله غارات السنين فانها \* مبدة ظلماتها بريال  
وما سرّنى رب الخيال بشخصه \* فيطلب منى النوم طيف خيال  
وهون أرزاء الحوادث أننى \* وحيد أعانها بغير عيال  
فدعنى وأهوالاً أمارس ضنكها \* وإياك عنى لا تقف بحىالى (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهزة

٩٥ فى الحاصل تملأ الخلداتى \* فيها لراى العين سبط لآلى  
إذا ما رأيت الآل منى قائماً \* هناك عجير فى البيان بآل (٣)  
فلا تعبطنى أن رزقت نضارة \* من الدهر وانظر مرجعى وما لى  
والى أعنى الاقرباء جنوده \* على ماسقانى من أذى وواى لى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الواو

(١) الازم : العض بالاسنان : والسىال : شجر له شوك ايض تشبه به الانسان .  
وطيال : جمع طويل . وزيال : من زايله قارقه . والظلمان . واحد ما ظلم ذكر النعام .  
والرئال . فراخها وسهل الهزة للقافية : (٢) حىال الشئ . قبالة رازاؤه . (٣) الاك .  
الشخص والى فى القافية : الشراب او السراب . وراى : ضمن من وأيت له على تسمى  
عدة ضمنت له قاله فى (هـ) .

- ٩٦ أوالى هذا المصر في زى واحد \* أوآخر من أيماننا وأوال (١)  
 إذا ما حبال الناس عادت بوالياً \* فإن حبال الشمس غير بوال  
 توالى بعض القوم ليس بنافع \* ونمضى هوادٍ للردى وتوال (٢)  
 جوالى أحداث الزمان سفاهة \* وأثقتنا عما يحل جوال (٣)  
 تظل حوالى قرح وبوازل \* حوالى قد اعيتتها بحوال (٤)  
 خوى لى نجم فى قديم وحادث \* وتذكر أوقات مضين خوال  
 دواليك يارب الخطوب فهذه \* فقال غروب مالهن دوال (٥)  
 إذا الاماء لنا كلات رأيتن \* سوالى للأحياء فى سوال (٦)  
 وإن تطوال الدهر صيراً ينقى \* رذايا وجربى مالهن تطوال (٧)  
 عوى لى ذئب فانتبهت لوجره \* رؤيدك إن النيرات عوال  
 متى ما تبث خوص المطايا موالياً \* بنا فى ابتغاء العزف فى موال (٨)

(١) أوال : مقلبة عن أوائل . (٢) هواد : واحد ما هاد . المقدم . وتوال :  
 توابع . (٣) جوالى : الأولى لعله من جاوله . دافعه وطارده . والثانية : قال فى (م)  
 جمع جالية من جلا القوم عن المكان فغرقوا . (٤) حوالى : جمع حولى وهو ما أنى عليه  
 حول من ذى حافر وغيره . والقارح . من ذى الحافر الذى شق نابه . ومثله البازل : من  
 الابل . وحوالى . جمع حال من حلل ادب حالى : والثالثة : بالكسر مصدر حاوله رامه .  
 (٥) دواليك : أى مداولة بمدداولة . ودوال جمع دالية : خشبة يشد فيها حبل ويستقى  
 بها : والفرب . الدلو العظيمة . (٦) سوال : أراد سوائل . والثانية : من السلو .  
 (٧) طوال اثنائية : جمع طالية من طلى الحرب بطلية . (٨) خوص المطايا : النائرة العيون  
 أشدة الكلال . والموالى . القفار . وموال : أى سادات .

وما للناس إلا كالقنيص إزاءه \* كوالى من أخطاره وكوال (١)  
 غوي ليل مُترٍ فاستقل بفتنة \* وقد رخصت للسانين غوال  
 وكيف احتيالى فى الصديق وقد نوى \* لى الشر مُحتاج أصاب نوالى  
 وقال ايضا فى اللام المكسورة مع الهمز

٩٧ تضيق الليالى عن علة ماجد \* فتنا ضيعت إلا ذميم فقال  
 وأيامنا مثل الأيوم وإنما \* سعى لى من ساعاتهن سعال (٢)  
 فلا تسأل المرء الفنى عطاءه \* ورج الفنى من ربك المتعالي  
 ومهلا بنى الورى ما كان فيكم \* رشيد ولا أتم بأهل تمعالي  
 سى جد خيل قر بتكم من الملا \* يجود لها من عسجد بنعالي  
 هبوا واجعلوا للجود فيكم بقية \* سوي جود همم على ابن جمال (٣)  
 إذا اليوم ولى أعجز القوم رده \* ولو تبموا آثاره برعال (٤)  
 يمدون للطمن الثعالب فى الوغى \* وآسادهم عند اللقاء ثعال (٥)

(١) السكوالى : الحفظة . وكوال . من كليت الناقة اذا اكلت الكلاء . (٢) الا يوم  
 جمع الايم : الحية . والسسمى معلوم . وسالى جمع سمالة . وهي القول (٣) همم :  
 هو الفرزدق وكان يلقب ان رجلا من بنى غداة اعان عليه جريرا فاستوهبه عطية بن جمال  
 وكان صديقه لافراض قومه فقال

ابنى غداة اتى حررتكم \* ووهبتكم عطية بن جمال  
 لولا عطية لاجتدعت أنوفكم \* من بين الام آنف وسبال  
 فقال عطية ما اسرع ما ارتجع هبته فبجها الله من عطية معنونة مترجمة فالشيخ يريد هذا  
 المعنى (٤) الرعال : القطعة من الخيل القليلة . (٥) الثعالب اطراف الرماح . وتعالى .  
 ثعالب وسيبويه لم يحجزها الا فى الشعر

وإنْ أَخَانُكَ دَعَاكَ بِالَّذِي \* مَلَكْتَ بِضِدِّهِ مِنْ غَنَاكَ دَعَاكَ .  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي و باء الردف

٩٨ إِذَا صَقَّتْ دُنْيَاكَ مِرَّةً عَقَلَهَا \* أَرْتَكَّ جَزِيلَ الْأَمْرِ خَيْرَ جَزِيلٍ

فَبَعْدَ الْخَالِكِ اللَّهُ يَأْشُرُ مَنْزِلَ \* ثَوَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ شَرُّ نَزِيلٍ

وَقَدْ زَالَ عَنْهُ سَاكِنٌ بَعْدَ سَاكِنٍ \* فَهَلْ هُوَ مَاضٍ مَرَّةً بِمَزِيلٍ

عَجِبْتُ لُثُوبٍ مِنْ ظِلَامٍ مُزْقٍ \* وَخِيطٍ صَبَاحٍ مِنْ ذُكَاةٍ غَزِيلٍ

وَمَا تَرَكُ الْإَيَّامُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ \* وَلَا يَتَى وَالٍ وَانْصِرَافٍ عَزِيلٍ

يُضِلُّنَ حَتَّى الرُّكْبِ يَمُتُ بُزْلُهُ \* لَا زَهْرَ مَنْ صَفَوِ الْمَدَامِ بَزِيلٍ

وَمَا يَفِرُّ التُّرْبُ الَّذِي هُوَ آكِلٌ \* لَنَا بَيْنَ جَسْمٍ بَادِنٍ وَهَزِيلٍ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

٩٩ بَكَ عَلَى النَّاسِ بِالْمَزْمُومِ وَالرَّمْلِ \* فَانْ أَعْمَالُ دُنْيَاهُمْ كَلَّا عَمَلٍ (١)

وَالْحَكْمُ مِنْ عَالَمٍ عَالٍ تَنْزَلُهُ \* فَمَا لِسُكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَالِهَمَلِ

عَاشُوا بِهَاوَاسْتَجَاشُوا نَمَّ مَا حَصَلُوا \* إِلَّا عَلَى الْمَوْتِ فِي التَّفْصِيلِ وَالْجُمَلِ

لَا أَهْمُ لَهُمْ لِي يَوْمٌ يَفِيئُنِي \* وَلَوْ حَلَّتْ مَعَ الْجُوزَاءِ وَالْجَمَلِ

رَبِّ الْحَوَادِثِ كَمْ أَخْرَجْنِ مِنْ مَلِكٍ \* عَنْ الدِّيَارِ وَكَمْ قَصَّرْنَ مِنْ أَمَلِ

يَسْعَى الْفَتَى لِبَتْغَاءِ الرِّزْقِ مَجْتَهِدًا \* بِالسِّيفِ وَالرَّمْحِ فَوْقَ الطَّرْفِ وَالْجَمَلِ

وَلَوْ أَقَامَ لَوَاقِفَهُ الَّذِي سَمَحَتْ \* بِهِ الْمَقَادِيرُ مِنْ نَقْصٍ وَمِنْ كَمَلِ

جَمْعًا مَحْبُوبٍ قُرْبِي أَوْ بَغِيضٍ عِدَاةً \* كَأَنَّهُ عَنْ ذَارِهِ غَيْرُ مُحْتَمَلِ

(١) المزموم ، والرمل . من اصوات العناء . والهمل : المتروك .

إذا ملكت فأسجج غير مهضم \* وإن حكمت على قوم فلا عمل (١)

وقال أيضا في اللام المكسورة مع القاف

١٠٠ جالس عدوك تعرف من تكلمه \* يد والقلي في حديث القوم والمقل  
والشر في حيوان الأرض مفترق \* والانس كالوحش من ضار ومبتقل  
يجري القضاء فيهدى العيس كارهة \* إلى الضراغم في الاقياد والعقل  
فخالف الناس ترشد كلما نطقوا \* فاصمت حميدا وإن هم أنصتوا فقل  
واطلب رضاك من الخلق ذي شطب \* ومطلق الحد في الأبطال معتقل (٢)  
أما ترى الشئب في أفلاكها انتقلت \* بقدره من ملك غير معتقل

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الطاء

١٠١ ما أوصل السيف قطاعا لحمله \* وأبلغ الذابل الموصوف بالخطا  
قد وافيائك بتاج الملك عر عرّض \* وأثرياك بجاني الكاعب المطا  
وأحرزك بمقدار إلى أمد \* وانجزاك وعد الكذب المطا  
والسيف إن قال أبدي نبأة عجبا \* في وزن حرفين لم يكن ولم يطا (٣)  
سلمان تفهم عنه فارسيت \* قدع سليمان والمعنى ردى البطل

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الحاء

(١) ملكت فأسجج: مثل لهم واء جمع الرجل إذا سهل. والميل. الحور (٢) ذي شطب: أراد به السيف والشطب الطرائق التي تكون فيه. والمعتقل: الرمح. (٣) الحرفان: القاف والباء لأن قب حكاية صوت السيف. وقيل أنها القاف والطاء أي قطري سلمان الفارسي. الصحابي المشهور.



١٠٢ أعجل بتسبيح رب لا كفاه له • أورتلنه ولا تمنح إلى رتل (١)  
ولا تكن عادياً كالذئب شيمته • ختل فلا خير مصروف إلى الختل  
مأنت والطعنة النجلاء يحفرها • مثل القلب أصم الذادة القتل  
غارت وفارت وألقى من يمارسها • فيها المسمائم أبدالاً من القتل  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الجيم

١٠٣ يا خاطري لا توجه وجه سيئه • فافكر الآن أقصى الفكر وارجل  
ويا ابتاني لا تبسط لعارفة • وبالساني بغير الصدق لا تجل  
أوجال نفسي في الأولى مضاعفة • ولا أزال من الأخرى على وجل  
والشر في الخلق طبع لا يزاله • قيس على خزر في المين أو نجل  
لو وفق المرء لم يهش إلى امرأة • أو الغريرة لم تزف إلى رجل  
أو عمر الشيخ عمر النسر من شهيه • لا من ذوات جناح لم يقل بجلي (٢)  
قد سأم الحي والاسرار ما خلصت • في حبها الموت من سبط ومن رجل  
أولى البرية أن يحظى بعاقبة • من لم يروح من قبيح يادي الخجل  
والصمت أحجى وأحرار الكلام لها • فضل وفيه نظير النسوة الهجل  
إن اللطيفين من دهر وأمكنة • لا يغتاز بلا حس ولا زجل

(١) الترتيل : معلوم . والرتل . من قولهم تترتل أي مفلج . والحفر : الطعن بالرمح .  
والنجلاء . الواسمة . والذادة : الحامى الحقيقة . والقتل : جمع قول الرجل الكثير  
القتل . (٢) يجلي : بمعنى كفي .

إن كان قلبي عن الدنيا يكونُ إلى \* خير وأرحبَ فأنقاني على تعجل  
وإن علتَ مالي عندَ آخرتي \* شرًّا وأضيقَ فأنسا ربَّ في الاجل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

١٠٤ قد طال في العيشِ تقيدي وإرسالِي \* من اتقى الله فهو السالمُ السالِي  
يا صاحبَ الضانِ سلمَ حقَّ معدِّمها \* ولا تقلْ ضلَّ إنساني بإرسالِي (١)  
وارقُبْ إلهك في عُسرٍ وفي يُسرٍ \* واتركْ جدالك في بعثِ وإرسال  
كم غيال طامهيك من عفراء مُرضعة \* وذاتِ لوتَينِ صارت قوتَ مكسال  
وقد ضننتَ بشاةٍ وهي فارِدة \* على أزلٍ فقيدِ القوتِ عسال  
بخلتَ أن يتغذي طفله دَمها \* وأنتَ شاربٌ لذَّ الطعمِ ساسال  
واسألْ به الحى من عدنانِ أوسياً \* تجدهُ ليس إذا أقوى بوسال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

١٠٥ انشئ عن الامرِ حتى يسأوا ابنُ ردى \* نَشأً تباركُ ربُّ العالمِ العالِي  
لا يذركُ الخلدُ أوعالُ غلدة \* فاسألْ بِصحةٍ هذا أمَّ أوعال (٢)  
ظننتُ أني وحدي مُخطيٌ فاذا \* أفعالُ كلِّ بني الدنيا كافعال  
مابالُ مكة فيها معشرٌ سُدُن \* من يطرُقُ البيتَ يُؤثرهمُ بأجمال

(١) الابسال : من ابله اسلمه لاهلكة . والازل : الذئب . وعسال . صفة الذئب  
المضطرب الحركة . واقوي . افتقر . (٢) الخلد : البقاء . والاوعال واحد هاوعل :  
تيس الجبل . وغلدة من الخلد : وهو الدوار وما كان من الحلى شبه يياخر يديها باساور  
من حلى .

فَلَا تُكَافُ جَوَادُ سِيرَ نَائِيَةٍ • فِيهَا الْخَزُونَةُ إِلَّا بَعْدَ إِسْغَالِ

وَقَالَ ابْنُ خَالِي اللّام الْمَكْسُورَةُ مَعَ النِّمْنِ

١٠٦ يُكْسَى الْوَلِيدُ جَدِيدَ الْمَرِّ يَلْبَسُهُ • وَكُلَّ يَوْمٍ يَرِثُ الْمَلْبَسُ الْعَالِي

يَظَلُّ فِي الْمَهْدِ لَا يَسْتَطِيعُ جُلُوسَهُ • وَسِيرُهُ لِلْمَنَابِيا رَهْنٌ إِبْغَالِ

يَضِيقُ صَدْرُ الْقَتَى مَا لَمْ يُوَافِ لَهُ • تُشْغَلُ فَتَحْتَالُ لِلدُّنْيَا بِأَشْغَالِ

وَقَالَ ابْنُ خَالِي اللّام الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْبَاءِ

١٠٧ صَاحِ الزَّمَانُ فَمَادَ الْجَمْعُ مُفْتَرِقًا • كَالضَّانِّ لَمَّا أَحْسَتْ صَوْتَ رَبِّهَا

إِنَّ الْفَوَارِسَ مَا انْفَكَّتْ عَقَائِلُهَا • مَطْلُوعَةٌ بَيْنَ آسَادٍ وَأَشْبَالِ

تَسْرِبُ الْوَيْشَى رَاجٍ أَنْ يُجْمَلَ • وَالْحَمْدُ فِي كُلِّ عَصْرِ خَيْرٌ سِرْبَالِ

وَكَيْفَ يُعْدَلُ وَصُولُ بُمْنَقَطْعٍ • يَبْلِي الذَّبِيجُ وَهَذَا لَيْسَ بِالْبَالِ

النَّاسُ يُسْقَوْنَ فِي أَشْيَاءَ مُعْجَزَةٍ • وَسَمْعُهُمْ لَيْسَ مِنْ نَجْعٍ عَلَى بَالِ

هَلْ مِيزَ يَوْمًا هَوَاءٌ فِي لَطَافَتِهِ • بِمَنْخُلٍ أَوْ صَفَا مَاءٍ بِفَرْبَالِ

وَالنَّبْلُ يَبْلُغُ مَا عَيَّ الْقَنَا مَثَلًا • أَجْرِيهِ لِلنَّبْلِ يُلْقَى عِنْدَ تَنْبَالِ (١)

قَدْ أَحْبَلَتْ تَسْمِرَاتُ الْجَزْعِ سَامِعَةً • أَمْرَ الْقَضَاءِ وَمَا هُمَتْ بِأَحْبَالِ

مَا زِلْتُ أَمَلُ حَظًّا أَنْ يُسَاعِدَنِي • حَتَّى أَتِيحَ لِحَفْرَى طُولِ إِجْبَالِ

(١) التنبال : القصير . وتسمرات الجزع : شجرات المضاها . واحبلت : ثنات

وردها وعقد . والاحبال : من احبل التخل القحه والمرأة حبلها . والاجبال : ان يحفر

لحافر حتى يبلغ المكان الصلب .

إذا أنافَ على الحسين بالغها \* فليُضمر اليأس من سعد وإقبال  
والعمرُ إصعادُ إنسانٍ ومهبطه \* كالارضِ أوديةٍ منها وأجبال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٠٨ لم يسقِكم ربكم عن حسنِ فعلكم \* ولا حاكم غمًا ما سوء أعمال  
وانما هي أقدارٌ مرتبة \* ما عاقت بإسأتٍ وإجمال  
دليلُ ذلك أنَّ الحرَّ أعوزه \* قوتٌ وأنَّ سواه فازَ بالمال  
كم جُدَّ بالرزقِ ثاوٍ في منازلِهِ \* وحدسارٍ بأفراسٍ وأجمال (١)  
فأمَلُوا اللهَ وارجو امنه عاقبة \* فليسَ دُنْيَاكُمْ أَهْلًا لآمال  
دِئْتُمْ بأن سيُجازيكم إلهكم \* فما لافعالكم أفعالُ إهمال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٠٩ يا نفسِ جسمك سرٌّ بالخطر \* وما يُبدلُ في حالٍ سرٌّ بال  
قد أخلقتَه الليالي فاتر كيه أتمى \* فما يز ينك لبس المخلق البالي  
فان خرجتَ إلي يؤتى فواخرجي \* وإن نُقلتَ إلي نعي فطوبى لي  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء وياه الردف .

١١٠ مضى الزمان ونفسُ الحى مؤلمة \* بالشرِّ من قبلِ هابيل وقايل  
لو غُرِبَ بل النامُ كيا يُعد مواسقًا \* لما تحصلَ شيء في الغرايل  
أو قيل للنارِ خصي من جني أكلت \* أجسادهم وأبت أكل السرايل  
هل ينظرُ وزسوى الطوفانِ يهلكهم \* كما يُقال أو الطيرِ الأبايل

(١) جد : من الجد الذي هو الحظ . وجد : حرم والمحدود المحروم

فلا أجذك رديكاً في ذوى أمم \* وكن نبلاً مع القوم التنايل (١)  
 سبحان من ألهم الاجناس كلهم \* أمراً يقود إلى خيل وتحيل  
 لحظ العيون وأهواء النفوس وإمـواء الشفاء إلى تم وتقييل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع القاف وباء الردف

١١١ يا أذن سوف يظل السمع مفقداً \* وتستر بحين من قال ومن قيل  
 ويصبح الجسم بعد الروح منتبذاً \* صفراً كنبذك مكسور البواقي (٢)  
 وفي العاشر من لوت حاز من ذهب \* طوداً لذن باعطاء المشاقيل  
 فاجعل عيذك بالاحسان مطلقة \* وخفف الوطء لاتهمم بتثقييل  
 إن شاربك رفاك الملا درجاء \* فما مرافيك باليس المراقيل  
 يقول ملك عسى قيل يدوم لنا \* وانما الملك لهو كالمساقيل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الهاء

١١٢ أيتها النفس لا تهالي \* شرخى قدماً واكتهالي  
 لم يبق إلا شفاً يسيراً \* قرباً من موزدي نهالي  
 وابتهل الدهر في أذاني \* وكان في الباطل ابتهالي  
 وأم دقير فتاة سوء \* تحبوني في نري مهال

(١) التنايل : القصار وقالوا ان الافراط في الطول دليل علو الهوج فهذا الذي اراده  
 المعري . (٢) البواقي : جمع بوقال كوز بلا عروة من خرف وهي مستعملة لهذا المعنى في  
 البلاد السورية الآن . والمراقيل : النوق المريضة واحدها مرقال . والمساقيل : السراب .

مُرْسَلَةٌ غَارَةٌ بِمُخِيلٍ \* قَدْ غَنَيْتُ عَنْ هَبٍ وَهَالٍ (١)  
وَجَدْتُ نُحْبِي لَهَا قَدِيمًا \* وَقَدْ تَيَّنْتُ مَقْتَهَا لِي  
قال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١١٣ أَذْهَنِي طَالَ عَهْدُكَ بِالصَّقَالِ \* وَمَا جَ النَّاسُ فِي قَيْلٍ وَقَالَ  
سَطَلَقْنِي الْمَيْتَةَ عَنْ قَرِيبٍ \* فَانِي فِي إِسَارٍ وَاعْتِقَالَ  
كَأَنَّ ذَوِي تَجَارِينَا سَوَامٌ \* تَأْتَقُ فِي مَرَادٍ وَابْتِقَالَ (٢)  
إِذَا انْتَقَلْتَ عَنِ الْإِوْصَالِ تَقِي \* فَمَا لِلْجَسْمِ عِلْمٌ بِانْتِقَالَ  
أُسِيرٌ فَلَا أَعُودُ وَمَا رُجُوعِي \* وَقَدْ كَانَ الرَّحِيلُ رَحِيلَ قَالَ  
أُمُورٌ يَلْتَبَسْنَ عَلَى الْبَرَايَا \* كَأَنَّ الْعَقْلَ مِنْهَا فِي عِقَالَ  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١١٤ وَبَالِي فِيكَ يَادُنْيَا وَبَالِي \* وَأَقْنَيْتِ الْخَلِيلَ وَلَمْ تُبَالِي  
أَغْرَتِ لَنَا حِيَالَاتِ الْمَنَايَا \* بِمَا غَزَلَتْ ذُكَاةً مِنَ الْحِيَالِ (٣)  
وَأَرْبَعَةُ أَنْسَنَ بِكُلِّ حَيٍّ \* رَمْتُهُنَّ الْحَسَوَاتُ بِالنَّبَالِ  
حُشَاةٌ عَائِشٍ وَنَجِيعٌ نَحْضٍ \* وَهَيْكَلٌ مَيْتٍ وَعَرُوقٌ بَالِي  
كَجَذْوَةٍ مُوقِدٍ وَسَرَاجٍ لَيْلٍ \* وَمَاءٌ حَيَّةٍ وَشَفَا ذُبَالِ

(١) هب ، وهال : زجر الخيل . (٢) المراد . مكان رجا دال الابل وفسره في (م) جمع  
مردى وهو الحجر الذي يردى فاخطا الصواب . (٣) اغرت الخيل : اذا احكمت  
فتله . والنجيع : الدم الطرى . والحية : السحابة . والذبالة : الفتيلة .



إذا كان الحمام بكل أرض \* فبعداً للوُهود وللجبال  
وإن إقبال قوم زال عنهم \* فما يُقْنى المعاشرُ من قبال (١)

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع العين

١١٥ تعالى الله وهو أجلُّ قدرًا \* من الأخبار عنه بالتعالى  
سعى لي والداي بغير لب \* وسيان العرائس والسعالى  
وكون الروح في الأجسام ألقى \* تقاراً في الخدود من النعال  
أثيت وعذت بالتسليم كرهاً \* لاقدار أثيتك من مُعال  
ولو لا أن شيب المسرء نازاً \* لما وصف المفاريق باشتعال

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الحاء

١١٦ أئنت وقد أثنت على عقود \* سواراً كي يقول الناسُ حال (٢)  
وكيف أشيد في يومى بناء \* وأعلم أن في غدى ارتحال  
محالك زلة والدهر خب \* يسير بأهله قلق المحال  
أقمنا في الرّحال ونجن سفر \* كأننا قاءدُونَ على الرّحال  
أراك الجمل أنك في نيم \* وأنت إذا افكرت بسوء حال  
إذا ما كان إمدنا ثراباً \* فأي الناس يرغب في اكتحال

(١) والقبال: الشراك الذى يكون بين السبابة والوسطى من أصابع الرجل . (٢) العقود: العشرات . وسوار: اراد به الحلقة يريد انه تجاوز الخمسين . وقلق المحال: جمع محالة وهي الفقرة من فقر البعر . والرحال: واحدها رحل المنزل ومركب للبعير .

وما سمحت لنا الدنيا بشيء \* سوى تعليل نفسٍ بالمُحال  
وأعوزت الفضيلة كلَّ حيٍّ \* فما هو غيرُ دعوى واتِّحال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٧ يلامُ المسكُ الإِطماء حتى \* يُجفون ما تُساعدُ بانهمالٍ  
أسيئ في فعالٍ أو كلامٍ \* فقد جرّبت صبري واحتمالٍ  
إذا الحيوانُ فضَّ العقلُ منه \* فما فضلُ الانيسِ على النمالِ  
أوى زمنًا تهادمَ غيرَ قانٍ \* فسبحانَ المُؤمنِ نبي الكمالِ  
قد اكتحلت عيونُ لثريّا \* بما يُرني على كشب الرمالِ  
غدونا سائرينَ على وفازٍ \* صحاةً مثلَ شرّابٍ نمالٍ (١)  
على الفرسينِ لا فرسى رهانٍ \* أو الجملينِ ليساً كالجمالِ  
فلا يُعجبُ بصورته جميلٌ \* فازَّ القُببحَ يطوى كالجمالِ  
وما غَضبي إذا جرتِ القضايا \* بتفضيلِ اليمينِ على الشمالِ  
كذلكَ الدهرُ اظلامٌ وصُبْحٌ \* وريح من جنوبٍ أو شمالِ  
بلامالٍ عن الدنيا رحيلى \* وصعلوكا خرجتُ بغيرِ مالِ  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

أبى طولَ البقاءِ وحبُّ سلى \* هلالٌ حينَ يطلعُ لا يُيالِ  
يمرُّ على الجبالِ وهنَّ صمٌّ \* فيعطى الوهنَ راسيةَ الجبالِ

(١) على وفاز : اي على غير اطمأنينة . واراد بالفرسين ، والجمالين : الليل والنهار .

فهل قَيْنٌ يُبَاشِرُ نَسِجَ دِرْعٍ \* لما يَرْمِي الزَّمانُ من النبال  
 أغارَ حبالَ قومٍ فاستمرت \* وكرَّ فجداً في نقضِ العِبالِ  
 عجبتُ له فتبًّا لي وتبًّا \* لغيري إن جُمعنا للتَّبالِ (١)  
 وكم سرَّحَ الخليطُ لهم سَوامًا \* فما نفعَ القبائلَ من قِبالِ (٢)  
 أوصالحُ هل أوصالحُ أو أعادي \* وبالي موقنٌ يعظامُ بالي  
 وقال أيضًا في اللام المكسورة مع الميم

١١٩ أماليُّ الزَّمانِ على نبيهِ (٣) \* حوادثُ أصبحتُ شرًّا الأمالِ  
 أصابَ الرملةَ الحدَّانِ يومًا \* فخصَّ وما يزالُ أخا اشتمالِ  
 وهل عصمتُ جبالُ أو بحارُ \* فتجرو ساكناتُ بالرمالِ  
 وما لمُجاورِ الأيامِ عقلُ \* يُكشِفُ ليلَهُ فيقولُ مالي  
 فلا تبني خيامك في محلِّ \* فإنَّ القاطنينَ على احتمالِ (٤)  
 وأجنحةَ النُصُورِ إذا أثَّها \* مناياها كأجنحةِ النِّمالِ  
 إذا كانَ الجِمالُ إلى اتِّساحٍ \* فجزنا جِرَّ موهوبُ الجِمالِ  
 وما طيرُ اليمينِ بمبْهجاتي \* فاخشى الهمَّ من طيرِ الشِّمالِ  
 مَضَى رَوْضٌ وجاء ولم يُخْبِرْ \* فنسألهُ عن الشَّرْبِ الشِّمالِ  
 فيادارَ الخسارِ ألا خلاصُ \* فأذهبَ في الجنوبِ أو الشِّمالِ (٥)

(١) القين : الحداد . والنبال : من تله ذهب بقله وأدابه يوم القيامة . (٢) القبالي :

تقدم انه من شرك النمل . (٣) في (م) على نبيه . (٤) الاحتمال : الارتحال .

(٥) اراد بطير اليمين : السائح . وبالشمال : البارح

وظلم أن أحاول فيك ربمما \* ولم أخرج إليك برأس مال  
وهل دون السلامة بعد أرض \* فيطوي بالأيام والجمال  
نموت لأننا حلقاء نقص \* ويبقى من تهرود بالكمال

وقال أيضا في اللام المكسورة مع القاف

١٢٠ تحمل ثقل نفسك واحفظنها \* فقد حط المهين عنك ثقل  
ألم تر عالما يمضي ويأتي \* سواء كأنه مرعى بقل  
هي الأفهام قد صدئت وكلت \* ولم يظفر لها أحد بصقل  
أثقل ساعة قروم عقلا \* لنفسك أم خلقت بغير عقل  
وكيف أجيد في دار بناء \* ورب الدار يؤذني بنقل

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٢١ جهاتك بل عرفتك ما خشوعي \* لغيرك بين عرفاني وجهلي  
سألتك أن تمن علي شيخا \* وفيك حملت رعب فتى وكهل (١)  
ولم تعجل بمهلكي المنايا \* ولكن طال إهمالي وتهلي  
أعذني محسنا من شر نفسي \* وأتبع ذاك لي بشرور أهلي  
فهبني كنت في دحي رزينا (٢) \* يروم فواضل الحسن بن سهل

وقال أيضا في اللام المكسورة مع السين

١٢٢ غدت هذي الحوافل راتيات \* وما جادت لنا بقليل رسل

(١) الرعب : المن . (٢) رزين : أحد شعراء الدولة العباسية وهو عمدة عبد بن علي الخزاعي . والحسن بن سهل : أحد وزراء المأمون .

لقد دَرَيْتُ بِي الدُّنْيَا زَمَانًا \* وسوف يُجِيدُ عنها الموتُ غَسْلِي  
 وكم شَاهَدْتُ مِنْ عَجَبٍ وَخُطْبٍ \* ومرُّ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ يُسْلِي  
 تَغْيِيرُ دَوْلَةٍ وَظُهُورُ أُخْرَى \* ونسخُ شُرَائِعِ وَقِيَامُ رُسُلِ  
 وَضَبُّ مَارَأِي فِي الْعَيْشِ خَيْرًا \* وما يَنْفَكُ مِنْ تَرْيِيتِ حِجْلِ  
 لو أَنَّ بَنِي أَفْضَلِ أَهْلِ عَصْرِي \* لما آثَرْتُ أَنْ أَحْظِيَ بِنَسْلِ  
 فَكَيْفَ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ مِثْلِي \* خَسِيسٌ لَا يَجِيءُ بِغَيْرِ فِئْسِلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

أَرَى السَّرِقَاتِ فِي كُفْرِ وَمِصْرِ \* أَتَتَكَ بِحُلِيِّ أَسْوَارٍ وَحِجْلِ  
 وَلَيْسَا مِنْ نُضَارٍ بَلْ حديد \* وقد حَكَمَا بِقَطْعِ يَدِي وَرَجْلِ  
 جَرَرْتُ الذَّيْلَ فِي سَفَةِ الْمَخَازِي \* فَلَيْتَكَ نَافِرٌ ذِيَالٍ إِبْجَلِ (١)  
 يَشِبُّ الْحَرْبَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهَا \* يَحْتِثُّ عَلَى السَّيَاحِ وَعَنْهُ تُجْلِي (٢)  
 وَمَا تَتَنَّى الْمَقَادِرُ عَنْ مُرَادٍ \* بِمَا جَمَعَتْ مِنْ خَيْلٍ وَرَجْلِ (٣)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

١٢٤ هِيَ الدُّنْيَا إِذَا طُلِبَتْ أَهَانَتْ \* وَعَالَتْ وَالْقَرِيبَةُ ذَاتُ عُوَلِ  
 فَمَا أَنَا سَاعِيًا فِيهَا لَعِيرِي \* وَلَا أَحْمَدْتُ أَقْوَامًا سَعَوْا إِلَى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١٢٥ يَمُرُّ الْحَوْلُ بِعَدِّ الْحَوْلِ عَنِّي \* وَتِلْكَ مَصَارِعُ الْأَقْوَامِ إِحْوَلِي

(١) الاجل : القطيع من الغناء والبقر . والذبال : الطويل الذيل . (٢) تجلي :  
 من اجلوا عن القتل انكشفوا عنه . (٣) مراد : قبيلة .

كَانِي بِالْأُولَى حَفْرًا لَجَارِي \* وَقَدْ أَخَذُوا الْحَافِرَ وَاتَّحَوْا إِلَى  
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْعَيْنِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٦ رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَهْوِي فِي هُبُوطٍ \* إِذَا هُوَ فَوْقَ أَيْدِي الْقَوْمِ عُولِي  
وَمَا أَدْرَى بِمَا سَيَكُونُ مِنِّي \* وَلَكِنْ فِي الْبَسِيطَةِ أَوْ سَمِعُوا لِي  
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْعَيْنِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٧ رَأَيْ الْإِقْوَامُ دُنْيَاهُمْ عُرُوسًا \* وَمَا لَقِيتَهُمْ إِلَّا بِغَوْلِ  
مَتَى أَنَا رَاحِلٌ عَنْهَا لَشَأْنِي \* فَانِي قَدْ قَضَيْتُ بِهَا شُغْلِي (١)  
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الزَّايِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٨ عَرَفْتُكَ جَيِّدًا يَا أُمَّ دَفْرِ \* وَمَا إِنْ زِلْتَ ظِلَالَةَ فِرْزُولِي  
دُعَيْتَ أَبَا الْمَلَاءِ وَذَلِكَ مِينٌ \* وَلَكِنْ الصَّحِيحَ أَبُو النَّزُولِ  
أَغْنِي الْطِفْلَ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي \* وَضَعُفَ السَّقْبِ فِي حَالِ الْبِرْزُولِ (٢)  
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْحَاءِ .

١٢٩ إِذَا مَا جُدَّ كَلْبٌ وَهُوَ أَعْمَى \* تَصِيدُ رَبَّةَ الْطَرَفِ الْكَحِيلِ (٣)  
مَتَى تَقِفِ الرِّكَابَ عَلَى "جَهْلًا" \* فَأَنْتَ كَوَاقِفِ الرَّبْعِ الْمَحِيلِ  
تَعُودُ عَلَى كَرَّاتٍ اللَّيَالِي \* وَمَا أُرْمَتْهُ مِثْلَ السَّحِيلِ (٤)  
تَحْفُوا بِالْكَلَامِ وَأَكْرَمُونِي \* عَلَى مَا كَانَ مِنْ جَسَدٍ نَحِيلِ

(١) الشُّغْلُ : جَمْعُ شُغْلٍ . (٢) السَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةً يُوَادُّهُ وَهُوَ حِينَئِذٍ فِي أَضْعَفِ  
أَدْوَارِ حَيَاتِهِ كَمَا إِذَا بَزَلَ النَّاقَةُ فِي أَقْوَى أَدْوَارِ حَيَاتِهَا . (٣) جَسَدٌ : مِنَ الْجَدِّ وَهُوَ الْحِفْظُ .  
(٤) السَّحِيلُ : التُّوبَةُ الَّتِي لَا يَبْرُمُ غَزْلُهُ .



دَعُوا هَذَا الْمَقَالَ وَجَهِّزُونِي \* فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ

١٣٠ لِمَ لَا أَوْ مَلَّ رَحْمَةً مِنْ قَادِرٍ \* وَالسُّوْلُ يُطْلَبُ فِي السَّحَابِ الْأَسْوَلِ (١)

وَالدَّهْرُ أَكْوَانٌ تَمُرُّ سَرِيعَةً \* وَيَكُونُ آخِرُهَا نَظِيرُ الْأَوَّلِ

وَيُؤَلَّفُ الْوَقْتُ الْمَدِيرُ قِصَارَهَا \* حَتَّى يُعَدَّ مِنَ الزَّمَانِ الْأَطْوَلِ

وَالْعَقْلُ يُزَجَرُ وَالطَّبَاعُ مَعَ النَّهْيِ \* كَالْقَيْلِ يُضْرَبُ رَأْسُهُ بِالْمِقْوَلِ (٢)

دُنْيَاكَ أُمَّ قَدْ أَجَابَ مَلِكُهَا \* فِيهَا مِنَ الْإِبْنَاءِ دَعْوَةٌ جَرْوَلِ (٣)

وَتَجُولُ فَوْقَ السَّاكِنِينَ كَانِهَا \* وَرَهَا هَاجِرَةٌ غَدَتُ فِي مَجْوَلِ

وَالْفَقْرُ أَرْوَحُ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْغِنَى \* وَالْمَوْتُ يُجْعَلُ خَائِلًا كَمَخْوَلِ (٤)

إِذَا اللَّقَاحَ وَإِنْ أَتَاكَ بِثَرْوَةٍ \* فَاقْلُ مِنْهُ أَذْيَ حَيْالِ الْحَوْلِ (٥)

وَالْمَرْءُ يَتَقَدُّ بِالْبُعِيدِ رَجَاءُهُ \* كَالرَّسْلِ رُجِّي فِي النَّبَاقِ الشَّوْرِ

كَمْ أَحْرَزَ الْمَالَ الْمُقِيمُ بِجَدِّهِ \* وَسَمَى الْحَرِيصُ فَعَادَ غَيْرَ مُؤَوَّلِ

(١) الاسول : المتدلى وفي القاموس من في أسفله استرخاء ونص ال (م) من سحاب

اسول . (٢) المنول : حديدة تجمل في السوط فيكون لها غلاف . (٣) جرول : هو الحطيئة الشاعر ودعوته قوله لامة .

جزاك الله شرا من عجز \* ولقاك المقوق من البنينا

ومبها تنحى فاجلسى منى بعيدا \* اراح الله منك العالمينا

(٤) الخئل : واحد الخول من النعم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية . والمخول :

من خوله الله المال اعطاء اياه متفضلا . (٥) الحيال : جمع حائل التي لم تافع سنة . وحول :

جمع مبالغة في التي حمل عليها فلم تافع .

ورأيتُ شرَّ الجارِ يشملُ جاره \* كَرَحَى القَمِ انْتَزَعَتْ بِذَنْبِ المَقُولِ (١)  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الضاد

١٣١ شرُّ كساهُ الدَّهرُ صِبْغَةً حَازِقِي \* لَوْ نَا أَقَامَ بِحَالِهِ لَمْ يَنْصُلِ  
شَبَعِي وَإِنْ نَلَتْ الثَّرِيَا لِلثَّرَى \* طَعْمٌ وَنُصْرٌ خَيْرِنَا كَالْمُنْصَلِ  
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَنِي مَافَاتِهِ \* وَغَدَا يُعَاوَلُ مَطْلَبًا لَمْ يَحْصُلِ  
مُتَنَصِّلٌ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ فِيهِمْ \* وَأَخُو ذَنْوبٍ لَيْسَ بِالْمُنْصَلِ  
لَوْ خَيْرُوا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَغَيْرِهَا \* مَا كَانَتْ الدُّنْيَا اخْتِيَارَ مُحْصَلِ  
وَأَرَى الْفَتَى بَلَغَ الْمَكَارِمَ وَاللَّاءَ \* بِالْحِظِّ لَا يَسْنَانُهُ وَالْمُنْصَلِ (٢)  
جَسْمٌ يَذُمُّ النَّفْسَ وَهِيَ تَذِمُّهُ \* فِي مُجَلٍّ مِنْ أَمْرِهَا وَهُوَ مُفْضَلُ  
يَتَقَاطَعُونَ فِي الْقَطِيعَةِ رَاحَةً \* مَرْبُوثٌ مِنْ عَيْشٍ بِالْإِذَاةِ مُوَصَّلِ  
تَلْقَى الْفُوسُ مُحْتَوَقَهَا مِنْ مُظَالِمٍ \* أَوْ مُصْبِحٍ أَوْ مُظْهِرٍ أَوْ مُؤَصِّلِ (٣)  
فَكَأَنَّ رُوحَكَ لَمْ يَحُلْ بِشَخْصِهِ \* وَالرَّاحُ مَا دَبَّتْ لَهُ فِي مَنَافِلِ  
وقال ايضا في اللام المنكسورة مع الضاد

١٣٢ آ لَيْتَ أَرُغِبُ فِي قَيْصٍ مَمُورٍ \* فَأَكُونُ شَارِبَ حَنْظَلٍ مِنْ حَنْظَلِ (٤)  
نَجَّى الْمَعَاشِيرَ مِنْ بَرَأْنٍ صَالِحٍ \* رَبُّ يَفْرَجُ كُلَّ أَمْرٍ مُعْضَلِ  
مَا كَانَ لِي فِيهَا جَنَاحٌ بِمَوْضِعِهِ \* وَاللَّهُ أَلْبَسَهُمْ جَنَاحَ تَهْضُلِ

(١) رَحَى القَمِ : الاضراس . والمَقُولُ : اللسان . (٢) المنصل بضمهتين : السيف .  
(٣) مصبح من اصبح : دخل في وقت الصبح ومثله مقالم ، ومظهر ، ومؤصل من  
الاصيل : وهو ما بين العصر الى الليل . (٤) الحنظل : الماء المجتمع في نقر الصخر .

قال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٣٣ هي غُرْبَانٍ فُتْرَةٌ \* من عاقل \* ثم اغترابٌ من مُحْكَمٍ عقله  
والطبعُ يثبتُ كالمِضَابِ ومن يرم \* ثقلاً له يمجز ويقي بنقله  
والحق يُثْقِلُ كلَّ غاوٍ ظالم \* وأخو الديانة ما يُحْسِنُ بثقله

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي

١٣٤ للخير منزلتان عند معاشري \* وله على رأى ثلاث منازل  
والله يغفر في الحساب لنسوة \* جاهدن اذ فقد الحيا بمغازل  
فكسبن منها ما يقوم بأنفس \* والصبرُ يبتدن في الزمان الهازل  
أتصدفت بالخيط اثم هوت إلى السحراء فاعتصمت بخيط العازل  
وأنا لت المسكين أكلة جائع \* ففقدت كرضوي في المقام الآزل (١)  
إن البموضة من نقي موزونة \* بالقليل عند مليكها والبازل  
وتصون حبة خردل قدم الفتى \* عزلة واليوم حلف زلازل  
خف دعوة المظلوم فهي سريعة \* طلعت فجاءت بالمذاب النازل  
عزل الأمير عن البلاد وما له \* إلا دعاء ضعيفها من عازل  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١٣٥ عز الذي بالموت رد غنيانا \* كفقيرنا وقيمنا كالراحل  
مأسرع التغير إن مرة القلا \* بسرآبه فالليل أئعد كاحل (٢)

(١) الاكلة بالضم . اللعنة . ورضوي : جبل بالمدينة . والآزل : الضيق .

(٢) المرة : ترك الاكتعال وتقدم .

أُعْيِيَ الْخُلَاصُ مِنَ السَّقَامِ وَصُورَةُ السَّقَمِ الْمُنِيرِ إِلَى هَلَالِ نَاحِلِ  
 أُعْجِبْتَ لِلطُّفْلِ الْوَلِيدِ بِمَهْدِهِ \* لَمْ يَخْطُ كَيْفَ سَرَى بِغَيْرِ رَوَاحِلِ  
 قَدْ عَاشَ يَوْمِيهِ وَعُمُرًا ثَالِثًا \* ثُمَّ اسْتَرَاحَ مِنَ الْمَدَى الْمُتَمَاحِلِ (١)  
 كَمْ سَارَ مِنْ سَنَةِ أَيَّامِهِ فَيَالَهُ \* قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي ثَلَاثِ مَرَاحِلِ  
 رُفِعَتْ لَهُ لُجُجُ الْبَحَارِ فَعَامَهَا \* وَنَجَا وَأَصْبَحَ سَالِمًا بِالسَّاحِلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

١٣٦ لَا يَغْبِطُنْ مَاشٍ فِوَارِسَ شُرْبٍ \* مَا فَارِسٌ إِلَّا كَأَخْرَ رَاجِلِ  
 وَيَدَايَ فِي دُنْيَايَ وَهِيَ حَبِيئَةٌ \* كَيْدَى أَبَى لَهَبٍ غَدَاً فِي الْآجِلِ (٢)  
 وَإِذَا افْتَكَّرْتُ فَمَا يَبِجُّ تَفَكُّرِي \* فِيمَا كَابِدُ غَيْرِ لَوْمِ النَّاجِلِ (٣)  
 وَأُرْحَتَ أَوْلَادِي فَمَنْ فِي نِعْمَةِ السُّمْدِ الَّتِي فَضَلَتْ نَعِيمَ الْعَاجِلِ  
 وَلَوْ أَنَّهُمْ ظَهَرُوا لَمَانُوا شِدَّةً \* تَرْمِيهِمْ فِي مُتَلَفَاتٍ هَوَاجِلِ (٤)  
 أَسْوَى بُحَالٍ الْفُضِيِّ وَهُوَ مَرْبُوبٌ \* فِي الْإِنْسِ بِمَرْحٍ فِي حُلَى وَجَلِجِلِ  
 أَطْلُبْ لِنَفْسِكَ يَا أَغْنُ عِلَّةً \* فِي حَيْثُ لَا تَدْمِيكَ زَجَلَةُ زَاجِلِ (٥)  
 لَوْ لَا نَوَافِرُ فِي الْقَدِيمِ تَنَاسَلَتْ \* مَا أَنْضَجَ الظُّبْيَاتِ عَلَى مُرَاجِلِ  
 وَسَوَالِفُ الْقَمَرِ السَّوَاكِنُ بِالْعَلَا \* غَذَّيْنِ أَيْدِيَّ أَيْدٍ بِمَنَاجِلِ (٦)

(١) والمتماحل: الطويل. وعامها: من اليوم: وهي السباحة. (٢) أبولهب: هو عبد العزي بن عبد المطلب. (٣) والناجل: اسم فاعل من نجل به أي به ولا يبريد بذلك الاب الأول للبشر. (٤) الهواجل: القلاة القفر التي لا أعلام بها. (٥) الأغن: الظبي والزجل: الرمي من زجله ماه. (٦) والقمر: الحر الوحشية التي في لونها حرة. والأيدي: القوى. والمناجل: واحد ما منجل حديدة يقضب بها الزرع.

لا تأسفن حواجلُ الغرِّ بازٍ والسفِيَّانُ كلُّهمُ بقيدِ حاجِلِ  
وسجلُ موتٍ راحَ يكتبهُ الرديُّ \* لمساجِلِ منَّا وغيرِ مُساجِلِ  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع التاء

١٣٧ غلَّتِ الشرورُ ولو عقلتنا صيرتُ \* ديةُ القَتيلِ كرامةُ للقاتلِ  
هذي حبالُ الشمسِ وهي ضعيفةٌ \* دامت وكم أبليت حباله خاتلِ  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٣٨ أسررتُ إذ مرَّ السنيحُ تقاؤلاً \* والقالُ من رأيي لعمرُك قائلُ (١)  
أرأيتَ قملَ الدهرِ في أممٍ مضتُ \* قبلاً ومرجَ قبائلِ بقبائلِ  
أسرجَ كميتهُ في الكتابِ جائلاً \* ودع الكميتهُ أخا الحبابِ الجائلِ  
خيرَ الذي باعَ الخلودَ وعيشه \* بنعيمِ أيامٍ تُعدُّ قلائلِ  
وتخيَّرَ المغرورُ طولَ بقائه \* سفهاً وما طولُ البقاءِ بطائلِ  
وتفاوتُ الاجسامِ ثمَّ جميعها \* مُتقارباتٍ في نُهيٍ وخصائلِ  
حرٌّ يضيقُ عن الوليدةِ طَوُّه \* وسواهُ لم يقنعْ بتسعِ حلائلِ  
جمدَ النضارُ له فما هو سائلُ \* من جودِ راحتهِ براحةِ سائلِ  
مالِ المرءِ نائلُ رُبَّةٍ من سودٍ \* حتى يُصيرَ ماله في النائلِ  
لو عُدَّتْ من أسدِ النجومِ مجبهةً \* أو بتُّ في ذنبِ لشبوةِ شائلِ (٢)

(١) الفال : مملوم . وقائل : مخطي . من قولهم قال رأيه . (٢) جبهة الأسد : من  
منازل القمر . والشبوة : قال في (م) علم على المقرب . وشائل : شولة ذنبها .

أَوْ كُنْتُ رَأْسَ الْقَوْلِ وَهُوَ وَقَرُّ \* فِي الشَّهْبِ لَمْ آمِنْ تَهْجُمَ غَائِلُ  
 كَانَ الشَّبَابُ ظِلَامَ جَنْحٍ فَأَنْجَلِي \* وَالشَّيْبُ يَنْهَبُ فِي النَّهَارِ الزَّائِلُ  
 وَالْفِرُّ يُرْسِلُ قَوْلَهُ بِمَوَاعِدِ \* وَلَيْدٌ فَتَنْجِ عَنْ يَمِينِ حَائِلُ (١)  
 وَأَقْلُ أَهْلِ الْأَرْضِ حِطًّا فِي الْعِلَا \* مَنْ يَكْتَفِي مِنْهَا بِمَخْطَبَةٍ قَائِلُ  
 وَالْحَيُّ شَاهِدُ رُزْءٍ خُطْبٍ هَائِلُ \* مَنْ كَوْنٌ مَيِّتٍ تَحْتَ أَثَرِ هَائِلُ (٢)  
 قَدْ خَلَّتْ أَنْتَكَ مُعَسَّنٌ فَيَا مَضَى \* وَالْخَالُ يَكْذِبُ فِيهِ ظَنُّ الْخَائِلُ (٣)  
 لَا تَفْرَحَنَّ بِدَوْلَةٍ أَوْ تَيْتَهَا \* إِنَّ الْمَدَالَ عَلَيْهِ مِثْلُ الدَّائِلِ (٤)  
 وَمَتَى حَظَّيْتُ بِنِعْمَةٍ مِنْ مُنْعَمٍ \* فَتَوَقَّ وَاحْذَرْ صَوَاةً مِنْ صَائِلِ  
 وَعَقَائِلُ الْأَلْبَابِ غَيْرُ أَوَامِرِ \* بِأَذَاةٍ أَيْتَامٍ وَهَتَكِ عَقَائِلِ  
 وَإِذَا لَةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِمَانِعٍ \* مِنْهَا تَحَرُّزُهُ بِدَرْعِ ذَائِلِ (٥)  
 وَحَبَائِلُ الدُّنْيَا تَزِيدُ عَلَى الْحَصَا \* وَأَقْلُ أَتْقَاسِي أَذَقُ حَبَائِلِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ  
 ١٣٩ حِكْمٌ تَدُلُّ عَلَى حَكِيمٍ قَادِرٍ \* مَثَرَدٍ فِي عَزِّهِ بِكَمَالِ  
 وَالْمَالُ خَذَنُ النَّفْسِ غَيْرَ مُدَافِعٍ \* وَالْفَقْرُ مَوْتُ جَاءَ بِالْإِهْمَالِ  
 أَوْ مَا تَرَى حِكْمَ النُّجُومِ مُصَوَّرًا \* يَتَّحِدُ الْحَيَاةُ يَلِيهِ يَتُّ الْمَالِ

(١) ولد : كذا ضبطت ولم أقف عليها . والحائل : التي لم تنجح وأراد بذلك الخلف  
 بوعده . (٢) الهائل : المفزع . والهائل : من هلت التراب أهيله . (٣) الخال :  
 السحاب . والخائل : المعجب . (٤) الدولة هنا : الاعتصار على العدو وقبل الدولة  
 بالفتح في الحرب وبالضم في المال والمالك . (٥) الإذالة : الإهانة . والذائل : الطويل القليل .



ومن الجهات الست ربي حائطي \* لا عن يميني مرة وشمال  
 أرواحنا الفين كالارواح في \* خير وشر من صبا وشمال (١)  
 والمرء كان ومثل كان وجدته \* حاله في الانباء والاعمال  
 تمل الانام من الضلالة وانتشوا \* بالخر فاعجب من شمال شمال  
 قوم تنو امرلين من الهدي \* فضعف الارمال بالارمال (٢)  
 وهم البهائم قصيرة أعمارهم \* ويؤملون أطوال الآمال (٣)  
 لم تلق إلا جاهلا متعاقلا \* متجملا منهم بغير جمال  
 مثل البهائم ابهت عن رشدنا \* إلا احتمال نقائل الاحمال  
 دنيك أرزاق تذكر بعدها \* أخرى تنال بصالح الاعمال  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٤٠ يا صاح مأهوي وما أقل \* ثقل على فلا تزد ثقل  
 إن العقول تقول مولية \* ليس الانام كناية البقل (٤)  
 صديت خواطينا فما ثقلت \* والمكث أحوجها إلى الصقل  
 دنيك دار كل ساكنها \* متوقع سيبا من النقل  
 والنسل أفضل ما فعلت بها \* وإذا سعت له فمن ثقل

(١) الارواح الثمانية: جمع للريح الهابة والصبا، والشمال: الريح الشرقية والجنوبية.  
 (٢) مرلين: من ارمل تقوم اذا فنى زادهم. والرمل: ضرب من اعار يض الشروقوله  
 تنو اصحفها في (م) تشوا. فاخطا المتى. (٣) البهائم: جمع بهيمة اسم لولد الضان  
 والمز والبقر. والبهائم: جمع بهيمة وهي كل ذات اربع من دواب البر والبحر. (٤) مولية:  
 حائطي والالية اليمين:

وقال ايضا في اللام المشددة

١٤١ عشتُ من أيسر حلٍ \* وتشبَّهتُ بظُلٍ  
لستُ بالحلِّ أصا \* فيك وما أنتَ بخلٍ  
ربُّما يمتدُّ الممرُّ على العضو الأشلِّ  
أيها الدنيا لحالكِ اللهُ من ربَّةٍ دلَّ  
ما تسلي تخلي عنك وإن ظنَّ التسلي  
إنما أبقيتُ مني \* للاخلاء أقلَّ  
أمس أوديتُ بعضي \* وغداً تذهبُ كلِّي  
لكِ أوقاتي فغايبيني إذا قمتُ أصلي  
ودعيني ساعةً فيك لمولاي الأجل  
والصبا ملكٌ وقديكي على الملك المولى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الخاء

١٤٢ دُنياك والحمَّامُ في رُتْبَةٍ \* من خارجٍ غمٌّ ومن داخلٍ  
ما طهرتْ بل دنستْ وارنمتْ \* بالسَّيدِ الوهابِ والباخلِ  
لو نخل العيشُ لما حصَّاتْ \* شيئاً سوى الموتِ يدُ الناخِلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٤٣ كن وشيكاً في حاجةٍ أومكثاً \* ليس مرثُ الأيامِ فينا بمهلٍ (١)  
حبذا العيشُ والزمانُ غريزٌ \* والفتى ما استجدَّ حلَّةَ كهلٍ

(١) الوشيك : السريع وضده المكث كما في المحول : ضد الباهة .

وخولى يذودُ عني الرزايا \* نلم عني الاذى فلم يتتبعه لي  
 قبل أن ينطق الزمانُ بتصفير كبار من فرط عي وجهل  
 إذ ثريا النجوم تسمى يذوى \* وسهيل السماء يذعى بسهل (١)  
 ولجبنُ لجنٌ كبيرة لفظ \* وأجيمٌ كذاك أخلاقُ سهل  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء.

١٤٤ سل سبيل الحياة عن سلسبيل \* لا تُخير عن غير وِردٍ و بيل (٢)  
 والمنايا لقين بالجندل الفظ ثنايا لقين بالتقيل (٣)  
 هل ترى سيد القراية أضحى \* مفرد الشخص ماله من قيل  
 قوضته وطلما قوضته \* مخيلات أعقبن بالتخييل (٤)  
 لم تحذ نبل دهرنا برماح \* أوسيوف عن ساقط أو نبيل (٥)  
 وبنى الاشعث استباحته رزايا \* ها وألقت كلاً على رتبيل (٦)  
 يا حبيب المصر اجتمعت وما الجبلاب جلاب راحة لنبل

(١) الثروة : كثرة العدد . واللجن : العيس واللجن خيط الورق وخاطاه بدقيق أو  
 أوشمير واللجنة : الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونه . (٢) السلسبيل . الماء العذب .  
 والوبيل : الذي يمقب من يردده ملكة قاله في (هـ) . (٣) الجندل الفظ . الصخر الشديد  
 الصلابة . (٤) قوضته الثانية من تقيض فلان أباه اسمه . ومخيلات : من اخيلات الرجل  
 اذا اعرتة فاقه لينتفع بلبنها ووربها . والتخييل . فساد العقل . (٥) النبيل . الفاضل  
 من نبل بالضم فهو نبيل وأراد به هنا خلاف الساقط . (٦) رتبيل . ملك الترك وأراد ببني  
 الاشعث عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث فانه استعان به حين خرج على الحجاج وخبره

- وإذا وقَّرت جبال الردي جَلَسَتْ قامَ تَدْفَعُ بجلَّ جَبِيل (١)  
 أيها الجامعُ الكُنُوزَ أَذْرُ \* أم زبالٌ من غلَّةٍ في زِيل (٢)  
 صدقاتٌ من المليكِ على الحَنَسِ جُومٌ عَرَفَنَ بالتَّسْبِيل  
 لا تُؤَبِّلُ أخاك يوماً إذا ما تَ فَمَا كَانَ وَضَعَ التَّائِيل (٣)  
 وارْتَبِ مِنْ مُؤَذِّنِ القومِ فَتَكَا \* فَالتَّصَارِي شَكُونُ فُلِّ الْإِيل (٤)  
 واحْبِرِ الْيَهُودَ فِي دَرَسِهِ التَّو \* رَاةَ فَنِّ وَالْهَمِّ فِي التَّدْيِيل (٥)  
 رَبَّلْنَهُ أَسْفَارُهَا وَحَمَّتَهُ \* طُولَ أَسْفَارِهِ مِنَ التَّرْيِيل (٦)  
 حَسَنَ الْقَوْلِ يَبْتَغِي نَضْرَةَ الْعَيْشِ بِغَيْشِ الْإِذْوَاءِ وَالتَّدْيِيل (٧)  
 فَاقْدُرُوا مِنْ بَنَاتِ ضَانٍ عُبُوراً \* سَرْدٌ أَنْ تَكُونَ كَالزَّنْدِ بِل (٨)  
 وَاصْنَعُوا مِنْ حَلَاوَةٍ ذَاتِ طَيْبٍ \* لَا بِرِطْلِي بَعْدَ ادَّابِلِ أَرْدِيل (٩)  
 وَاحْذَرُوا أَنْ تُؤَاكِلُوهُ فَمَا يَأْ \* مَنْ دَيَانِكُمْ يَدَ الْجَرْدِيل (١٠)

ميسوط في الطبرى . (١) الجبل : العظيم . وجبيل . قال في طرة (هـ) المر بارلم اقف  
 عليه . (٢) الزبال : من عملة العملة . والزِيل : النفقة أو ما يشبهها . (٣) التَّائِيل :  
 التَّابِين . (٤) الإِيل . الذي يضرب بالناقوس قال المجد أُمريانية . (٥) التَّدْيِيل من  
 الدبلة بالضم : اللقمة الكبيرة . (٦) ربَّلته : أكثر لحمه والرَّيْلَةُ الخفض والنمص .  
 والتَّرْيِيل : كل الربل وهو شجر يقطر في آخر القيظ يبرد الليل من غير مطر .  
 (٧) الإذواء : مصدر إذواء الحر إذبله . والتَّدْيِيل : الضمور وتذبل في مشيه تَقَر .  
 (٨) المبور من الغنم . الجذعة . والزَّنْدِيل : أتم القيل قاله في (م) . (٩) أَرْدِيل :  
 من أشهر مدائن أذربيجان قال ياقوت ورطلها كبير وزنه ألف درهم واربعون درهما .  
 (١٠) الجَرْدِيل : الطفيل قاله في (م) .

١) ان تحلوا شاماً فخر جبال \* أو عراقاً فالشرب من نهر بيل  
 وهي دوميّة لزنجيّة الاعشاب فيها طعم من الزنجبيل  
 ذات خرس تردّد النطق أخر من يشكو على اللسان الخيل  
 قد أراكم تاطفأ وهو في الفلطة من جرهم وآل عيل ٢)  
 موعداً بالاجرام يوعداً أمّ النسل فيه بالشكل والتميل  
 فليحده على قري حربته \* كفر توتا منها وكفر تبيل ٣)  
 يطلق الخمس في الحرام وأما اللفظ منه فدائم التكيل  
 كذب لا يزال يطعم خبزاً \* نص عن آدم وعن قاييل  
 يتمريه جذلان مهبل النر \* ق يبدى حزناً على هاييل  
 لا تمرى الليث المنون ولا الشبل ولا المغرات في إشبيل  
 أنابئس الانسان والناس مثلي \* فاعتبني إن شئت أو فاعتبي لي ٤)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع التاء

١٤٥ الفتي قد رأي اليقين ولكن \* يؤثر العيش فهو كالمحتول  
 خير فيما أراه لامرأة الجندي من زوجها المقتول  
 إذ أغارت حبل القناعة تبغى الر \* زق من عند خيطها المقتول

(١) ناحية : بالرى حكاة يا قوت . (٢) جرم : حرى من اليمن تزوج فيه امما عيل  
 عليه السلام . وآل عيل . اخوة عاد الذين نزلوا الجحفة قبيلة من العرب العاربة وهو عيل  
 ابن عوض بن آدم بن سام . (٣) حربته . اغضبته . وتوتا ، وتبيل : كفران من كفور  
 الشام قاله في (٤) وذكر يا قوت الثانية منهما . (٤) اعتبني : من اعتبه اذا ارضاه .

خلصت من بناتها و بنيتها \* فهي بين النساء مثل البتول

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الليم

١٤٦ لقد علم الله رب الكمال \* بقلّة علمي و ديني و مالي

وأنّ التّجمل قد ضاق بي \* فكيف أنفس أهل الآمال

أريد الإناخة في منزل \* وقد حُذيت يسواه جوالي

لقد خاب من يتغيّ نصرتي \* وعاجزة عن عيني شمالي

فمن تخبري أغريق البحا رأى الردي أم دفين الوصال

هويت أقرادي كيما يخفّ عمن أعاشر نحل احتشالي

فماذا أقول وبين الأنا م خاف على جهلهم أوتشالي

أمالى فيما أرى راحة \* مدّي الدهر من هذيان الآمال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٤٧ تعجبت وكم عجب في الزمان \* لرأي بني دهر ك القائل

فمقتالما أورثوا من غني \* وما وهبوه من النائل

فلا تحيان لهم منة \* ولو بت في صورة العائل

يقول القتي أرضه بالوجيف \* ولا بُد من حادثات غائل (١)

ويطلب قوتاً ورزق المالك يسأل الطالب السائل

ألم ترني وجميع الأنا م في دولة الكذب الذائل

(١) غال أرضه : قطعها . والوجيف : السير . والقائل : من غاله الموت أهلكه .



مضى قَبْلُ مصر إلى رَبِّهِ \* وخلق السَّيَّاسةَ للخائل (١)  
 وقالوا يهودُ قتلنا يَجُوزُ \* بقذرة خائمتنا الآثِل (٢)  
 إذا هبَّ زيدٌ إلى طيء \* وقامَ كَلِيبٌ إلى وائل (٣)  
 أخو الحربِ يمدُّ على سابعٍ \* ليسبِّحَ في الزَّاحِرِ السَّائل  
 سيقصرُ من طولِ تلكَ القنَّاةِ \* ويرْفَعُ من درْعِهِ الذَّائل  
 وتُصَفَّى إلى الميْنِ أَسْمَاعُنَا \* ونصبوا إلى زُخْرِ القائل  
 وكيف اعتدالى وهذا النهارُ \* يَرْوَحُ بِمِيزَانِهِ المائل  
 وإنَّ تَبِيرًا له خَفَّةٌ \* تَبِينُ على كِفَّةِ الشَّائل  
 تصولُ علينا بناتُ الزَّمانِ \* فها لا يُصَالُ على الصَّائل  
 وقد عَزَّ رَمْلٌ على حاسبٍ \* كما عَزَّ بحرٌ على كائل  
 يُهَالُ التُّرابُ على مَنْ ثَوَى \* فَاهُ من النِّبَا الهائل  
 وكم قَيَّدَ الدَّهْرُ من دالِفٍ \* وقد كانَ كالسَّابِقِ الجائل  
 جميعُ الذي نحنُ فيه النِّفاقُ \* وتَلْحَقُ بالذَّاهِبِ الزَّائل  
 ولولم يكنْ حَوْلَكَ العاذِلونَ \* بَكَيْتَ على المنزِلِ الحائل

(١) الخائل : المتكبر وفي (م) الراعى السائس والحافظ لرعيته . (٢) والآثِل :  
 من آل الملك رعيته ساسها وإيل بالكسر اسمه تعالى بالعبرانية . (٣) زيد . هو زيد الخيل  
 ابن مهمل الطائي وتقدم ذكره وتسميته بزيد الخيل . وكليب : هو ابن ربيعة المضروب فيه  
 المثل اعز من كليب وائل قتله جساس بن مرة صهره وابن عمه بسبب البسوس ولقتله هاجت  
 حرب بكر وتغلب .

وَيُنِيكَ عَنْ طَرَحٍ قَالِ تَمَوْ \* دُ بِالْيَمَنِ طَعْنُكَ فِي الْفَائِلِ (١)

نُسْرُهُ إِذَا نَثَرَهُ أَرْغَفَتْ \* وَتَهْرَحُ بِالْأَسَدِ الْبَائِلِ (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١٤٨ أَتَانِي بِإِسْنَادِهِ مُخْبِرٌ \* وَقَدْ بَانَ لِي كَذِبُ النَّاقِلِ

أَذِرِ الْعِصْمَةَ الْعَاقِلُ الْآدِمِيَّ إِلَّا كَذَى الْعِصْمَةِ الْعَاقِلِ (٣)

وَلَا فَضْلَ فِينَا وَلَكِنهَا \* حُظُوظٌ مِنْ تَفْلِكَ الصَّاقِلِ

فَهَذَا كَسَحَبَانَ لَمَّا احْتَبَى \* وَذَلِكَ فِي سَمَائِي بَاقِلِ (٤)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٤٩ إِذَا عِشْتَ مُفْتَكِرًا فِي الْأَنَامِ \* غَدَوْتَ عَلَى الْمَدْرَجِ السَّابِلِ

فَتِلْكَ الثَّرِيَّا وَهَذَا الثَّرَى \* شَبِيرَانِ فِي قَبْضَةِ الْجَابِلِ

حَبِوتَ بُصْعِكَ مُسْتَكْبِرًا \* وَمَا هُوَ لِلنَّصَحِ بِالْقَابِلِ

وَسَخَطُ الظُّبَاءِ بِمَا نَالَهَا \* تَوَلَّدَ مِنْهُ رَضَى الْحَابِلِ

هُوَ الْمَوْتُ مِنْ يَنْجُ مِنْ رَامَحٍ \* فَلَا بَدَّ مِنْ أَسْمِهِمُ النَّابِلِ

لَنَا سَوَةٌ فِي رِجَالٍ مَضُورًا \* وَهَلْ أَنَا إِلَّا أَخُو الْآبِلِ

مَتَى أُمْتَمَانِي عَلَى زَلَّةٍ \* رَجَعْتُ عَلَى أُمِّي الْهَابِلِ

(١) الفائِل . عرق مستبطن القخد والصلب وفي (م) أى في الطير الذي تفاءلت به فتأمل .

(٢) النثرة : انفك الأسد وهي أحد المنازل . والأسد : أراد به منزلة الأسد .

(٣) العِصْمَةُ : الامتناع . والعِصْمَةُ : يياض في أيدي الوعول . والعَاقِلُ البائِية : من

عقل إذا صعد في الجبل . (٤) سَحَبَانَ ، و بَاقِلِ : يضرب بهما المثل وتقدم ذكرهما .

وهاروتُ كيف مصى ربه \* بتعليمه السحرَ في بابل

إذا العامُ جادَ بأذني اليسارِ أمَلتُ أَسْناهُ في القابلِ

فانَّ القليلَ يؤمُّ الكثيرَ كالطلِّ بشرَ بالوابلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٥٠ قرنتَ اِجِيادَ باجمالها \* لتُصِفَ نفساً بآمالها

ولا بدَّ من سيرها مرّةً \* بعد التفاتٍ إلى مالها

وأفضلُ ما اكتسبت أمةً \* وإن شقيتَ حسنُ أعمالها

ولا خيرَ في أن تُمدَّ الحياةُ \* ونقصانها مثلُ اكمالها

فويهاً وواهاً لسيلِ النورِ نكم جرَّ عيراً باجمالها

أُمورٌ تُوافي جنودَ الردي \* بتفصيلها بعد اجمالها

وقد أعملَ الناسُ أفكارهم \* فلم يُغنهم طولُ أعمالها

فهل يُرملُ الدهرُ أمَّ الانامِ \* فتفقدُ نسلاً بار مالها

(اللام الساكنة) قال رحمه الله في اللام الساكنة مع التاء

١٥١ استعدتِ الحمر من افعالِ شاربها \* إلى المليكِ فقالت شجَّ ثم قتلُ (١)

وجارحُ الدنِّ ما كانت جراحته \* قصاصَ عميدٍ ولكنَّ للمدامِ ختلُ

يودُّ أن دُجَاهُ فارُ خايَةٍ \* وأنَّ كلَّ غمامٍ بالعُقارِ هتَلُ

ماذا تُريدُ دينَ منه قد ظفرت بهِ \* ألم تر بهِ صرَّ يعاقبُ الترابِ يَتَلُ

(١) استعدت الى المليك : طلبت منه العصرة على شاربها . والفار : الزفت . والعقار :

الحمر . وهتل : مثل . هتن بمعنى هطل . وتله : صرعه .

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الميم

١٥٢ غَضَّ الجفونَ إِذَا جَلَسَتْ عَلَى الصَّعِيدِ وَلَا تَأْمَلْ  
وَالْبَيْتُ أَوَّلَى بِالْكَرِيمِ مِنَ الطَّرِيقِ وَإِنْ تَجَمَّلْ  
وَالذِّكْرُ يُتْرَكُ كَمَا تَقَى \* لِلْقَاطِنِينَ إِذَا تَحَمَّلْ  
وَالْمَرْءُ تُعْجِبُهُ الْحَيَاةُ وَعَيْشُهُ سَمٌّ يَشْمَلُ (١)  
مَنْ ذَا الَّذِي سَمَحَ الزَّمَانُ لَهُ بِإِذْرَاكِ الْمُؤَمَّلِ  
فِيهِ تَوَافَى الدُّرْمَلُ (٢) وَقُلْ أَصْحَابُ الْمَرْمَلِ (٣)  
يَحِيلُ تَمَنَّى عَلَى الْإِنَا مِ فَادْمَعُ الْعُقْلَاءَ هَمَلْ  
كَمْ غَرَّ صَاحِبَةَ الْجَمَالِ لِي مِنْجَمٌ بِحِسَابِ جُمَلِ (٤)

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الزاي

١٥٣ اللَّهُ إِنْ أَعْطَاكَ يَجْزِلُ \* وَكَأَنَّ هَذَا الدَّهْرَ يَهْزِلُ  
يَكْسِرُ بَنِي إِيْوَانِهِ \* وَالْعُنْكَبُوتُ تَظَلُّ تَقْزِلُ  
هَلْ يَشْعُرُنَّ الْمَيِّتُ إِنْ \* ظَهَرُ الثَّرَى بِالْحَى زُلْزِلُ  
أَرْجُوا أَوْ اعْتَزِلُوا فَانِي عَنْ مَقَامِكُمْ بِجَمْزِلِ (٤)

(١) سم يشمل : من تحمل ما في الألف تحساء والاشالة رغبة اللين وفي (م) يحمل اي يمتق وضبطه بالتاء. المثناة فاخطا اللفظ والمعنى (٧) المرملون : الفقراء . والمرملة : الخبيص الكثير عصده ولته يريد الفقراء والاغنياء لان الخبيص لا يقدر عليه الفقير . (٣) الحمل هو حساب أبجد يعتبرون الألف بواحد وهكذا الى الياء من حطبي بمشرة ثم الكاف من كلمن بهشرين وهكذا الى القاف من قرشت بمائة . (٤) أرجوا أراد المرجئة. القائلون بتأخير الأعمال . واعتزلوا : أراد المعتزلة وتقدم ذكرهم .

قد طالَ سيري في الحيا \* ولي يطن الارض منزل

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الهاء

١٥٤ أشهدُ أني رجلٌ ناقصٌ \* لأدعي الفضلَ ولا أتحلُّ

جئتُ كما شاء الذي صاغني \* ومن يصِفني بحمِلٍ يحلُّ

تزوج الشيخُ فالفيتةُ \* كأنه مشقُلُ لابلٍ وحِلِّ (١)

وعرسُهُ في تمبٍ دائمٍ \* لا تغضبُ الكفُّ ولا تكتحلُّ

ماتَ وإن أحسنَ أيامه \* تقولُ في النفسِ متى يرتحلُّ

لو ماتَ لاستبدلتُ منه فتى \* إني أراه مُحرِّمًا لا يحلُّ

ويثبتُ اللهُ وسلطانهُ \* وكلُّ أمرٍ غيرهُ يَضحلُّ

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الباء

١٥٥ قد بكرت لا يعوقها سبيلٌ \* كهمزة الروض من نبات سبيل (٢)

إلى طيب على الطريق لكني \* تأخذ من عنده دواء حبل

(١) وحل : وقع في الوحل ومذا من بدع التشبيه الذي لم يسبق إليه قال الشيخ لا يقدر ان يخفف عن بسير المتقل بالحولة ولا ان يتخطى به فيتمشله من وحله . وعرسه زوجه وكتب في طرقة (هـ) . هنا : كانت حميدة بنت النعمان بن بشير الانباري تزوجها الحارث خالدين بن الياصم وهو شيخ ففركته وقالت .

فقدت الشيوخ واشياهم \* وذلك من بعض أقواله

تري زوجه الشيخ منمومة \* ونمي لصحبته قاله

(٢) الحبل : من أمراض العين . والسبيل : المطر المسيل . وابن سبيل : فرس كريم

قاله في (هـ) .

كم قذفت عرسُ بائسٍ محصاً \* كلُّ حصاةٍ منها نظيرُ جبلٍ  
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الجمع.

١٥٦ سَبَّحَ اللهُ طالعٌ مُستديرٌ \* وهلالٌ مثلُ القلّامةِ ناحِلٌ  
وبدّت من بناتِ نعشٍ غوان \* لم يُصبِها من إمدِ الليالي كاحِلٌ  
كالوأمِ الانامُ هل فازَ من سا \* فرّ منهم إلى بطيءِ المراحِلِ  
يَمْنَى وفارسيّ وشاميّ \* وغادي من أهلِ غربيّةِ راحِلِ (١)  
ساحِلِيُون لم أرَ ذِسا حِلَ البحرِ ولكرّ نسباً لا قرّ سا حِلِ  
خفّ ملكٌ على السريرِ فملِ يو \* جدّ في العالمين قرمٌ حِلّاحِلِ  
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٧ عَجِباً للقطا من الكدْرِ والجُو نِ غَدَت في عنائها المتواصِلِ  
لَقَطَتْ حَبَّةً وجاءت بها الافراخُ ثم استقت لها في الحواصلِ  
من بلادٍ بسيدةٍ لسرابٍ السَّجَرِ فيها لوامعٌ كالاناصلِ  
فاغاثت بورديها مُودعاتٍ \* في هُجُولٍ قَلَّ فيها الصلاصِلِ (٢)  
هائثاتٍ قد مزَّقَ الحرُّ عنها \* الأُهبَ أو همَّ أن يميزَ المفاصلِ  
راعها أجدلٌ من الطيرِ أو با \* زِي فمودٍ قبل الوصولِ وواصلِ

(١) القرية بالفتح : المرة من القرية بالضم والياء ايضا من قولهم نوى قرية أي بمسدة .  
وساحل : من السحيل وهو صوت الحمار الاقمر . والقمر الملاحل : السيد الوقور .  
(٢) الهجول واحد هاجل بالفتح : المطمئن من الارض . والصلاصل بقايا الماء في القرية  
وأهل حلب يقولون الماء المنقطع من الاثايب قليلا قليلا «صنحوه واصلصوه» .



صاليات وما لها من صلاة • صائعات لغير نك تواصل  
 ثم باد المصيد من بعد والصا تد لاثي غير ذلك حاصل  
 فاتق الله وافعل الخير فالمر ت حسام يفرى البرية قاصل (١)  
 لا تغير هذا البياض فان تا ب فلا تجزعن ان قيل ناصل  
 ان اعمارنا كآي اينت • والمنايا اهن مثل القواصل

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٨ فر من هذه البرية في الارض فما غير شرها لك حاصل  
 فشعاري قاطع وكان شعاراً • لتتوخ في سالف الدهر واصل (٢)  
 وطلب الرزق بالمرور من الشجر اء لا من ايسنة ومناصل  
 وتشبه بالطير تغدو خياصاً • وتمعد اليسار ملء الحواصل

وقال ايضا في اللام السا كنة مع العاء

١٥٩ رام دنياه ناسك • فادعى النك واتحل  
 أصبح المفترى على الله قد ذل واضمححل  
 بينما يعمر المنازل قالوا قد ارتحل  
 عزرب النجوم تنسرى ولا تسام الرحل  
 اينام السماء أم • هو بالغمض ما كنتحل  
 جهل المشتري وإن • كان في الخير ذا محل  
 أي ذنب اصابه • فما فوقه زحل

(١) قاصل : قاطع . (٢) الشار : العلامة وكان شمار تتوخ في حروبها واصل  
 واصل حكاه في (هـ) .

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الصاد

١٦٠ أري جبلا حادثا في النسا • حبل أذا في بين اتصل  
أنى ولد بجبل الغناء • فياليت وارده ما وصل  
وإن أنظرته خطوب الزمان • غضب باب شديد العصل (١)  
وربع من الغير الطارقا • ت بالرمح صر وبالسيف صل  
وقال له صل داعي الهدى • وقال له ملحد لا تصل  
وشب وشاب وأفى الشباب • وسقياله من خضاب نصل  
ومن بعد ذلك بجى الحما • ثم فانظر على أى شىء حصل  
فيراحة النفس عند الما • ت إن كان هذا الحساب انفصل

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الباء

١٦١ أتت بك بجبل فتاة غدت • مسائلة عن دواء الحبل (٢)  
وقد حسبت من بنات السهول • فجاءت باحدى بنات الجبل

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الدال

١٦٢ أمل حبيب أذل • وسر الضلال أنسدل  
على م تناظرتم • قد طال هذا الجدل  
تليكم فراأمو • ما هو إلا تدل  
وكلكم ظالم • فهل من تقي عدل

والشجراء : هو كل ما قام على ساق من بنات الارض . ( ١ ) انظرته : أخرته . والمصل  
اعوجاج في ص لابة وكزازة . وصليل الرمح كصليل السيف : كناية عن صوتيهما ا  
با ( ٢ ) الحبل : المهود . وابنة الجبل : كناية عن الصدي يجيب الشكك وربما ارادو  
بنة الجبل المعية .

وتَهْلِكُ ذَاتُ الْكَرَا \* وَتَهْلِكُ ذَاتُ الْخَدَلِ (١)  
تَقَامُ شَخْصٌ مَضَى \* فَأُحْدِثَ مِنْهُ الْبَدَلَ  
وَمَا صَحَّ إِلَّا أَمْرُؤُ \* تَصْرَفَ ثُمَّ انْجَدَلَ  
عَلَا كَاذِبٌ صَادِقًا \* فَلَيْتَ الْمَزَاجَ اعْتَدَلَ  
إِذَا هَدَرَ الْفُجْلُ قِيلَ صَوْتُ حَمَامٍ هَدَلَ  
تَحَيَّرَ مُسْتَرْشِدٌ \* فَوْقَ لَمَّا اسْتَدَلَ

## فصل الميم

(الميم المضمومة) قال رحمه الله في الميم المضمومة مع السين :

١ سَيَسْأَلُ نَاسٌ مَا قُرِيشٌ وَمَكَّةٌ \* كَمَا قَالَ نَاسٌ مَا جَدِيسٌ وَمَا طَسَمُ (٢)  
أَرَى الْوَقْتَ يُفْنِي أَنْفُسًا بِفَنَائِهِ \* وَيَمْحُو أَمْيَالِي بِالْحَدِيثِ وَلَا الرَّسْمُ  
لَقَدْ جَدُّ أَهْلُ الْمَلْعَبِينَ قَاتَلُوا \* بَنَاءٌ وَلَمْ يَثْبُتْ لِرَافِعِهِ وَسَمُ  
وَفِي الْعَالَمِ الْغَاوِي بِخَبْلٍ مُؤَوَّلٍ \* وَصَحَّ فَقِيرٌ شَدَّ مَا اخْتَلَفَ الْقَسَمُ  
وَكُنْ الْفَتَى فِي رَهْطِهِ نِيلُ عَزَّةٍ \* عَلَى أَنْ دَاءَ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ حَسَمُ

(١) الكرا : دقة الساقين . والخدل : امتلاؤهما . (٢) جدريس ، وطسم : من العرب للعاربة وكان الملك في جدريس وقد أفنى بعضهم بعضا بانقتات طسم جدريسا لسوء ملاكتهم أيام وجورهم فيهم وخبرهما مبسوط في التاريخ فانظره . والمالمب : موضع المالمب وأراد بالملمبين الليل والنهار . وأتوا : أصلو . وشد : بمعنى كثر . والقسم : الحظ .

وَيَرْزَأُ جِسْمُ الْمَرْءِ حَتَّى إِذَا أَوَى • إِلَى الْعُنْصَرِ التَّرْبِي لَمْ يَرْزَأِ الْجِسْمُ  
وَقَالَ إِضَافِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ السَّيْنِ

٢ إِذَا مَا تَقَضَى الْأَرْبَعُونَ فَلَا تُرَدُّ • سِوَى امْرَأَةٍ فِي الْأَرْبَعِينَ لَهَا قِسْمٌ  
فَإِنَّ الَّذِي وَفَى الثَّلَاثِينَ وَارْتَقَى • عَلَيْهِمْ عَشْرًا لِلْفَنَاءِ بِهِ وَسَمٌ  
زَمَانَ الْعَوَانِي تَصْرَجُ جِسْمَكَ زَائِدٌ • وَهَنْ عَنَاءٍ بَعْدَ أَنْ يَقِفَ الْجِسْمُ  
سَأَلْتُ بَنِي الْأَيَّامِ عَنْ ذَاهِبِ الصَّبَاءِ • كَأَنَّكَ قُلْتَ الْآنَ مَا قُلْتَ طَسْمُ  
تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا خِلَافًا لِمَا مَضَى • وَأَعْيَاكَ تَدِيرٌ بِهِ سَبَقَ الرَّسْمُ  
هُوَ الدَّاءُ لَا يَنْفَكُ يُشْكِي وَيُشْكِي • وَلَوْ شَاءَ رَبُّ النَّاسِ أَذْرَكَهُ الْحَسْمُ  
مَضَى الشَّخْصُ ثُمَّ الذِّكْرُ فَانْقَرَضَ ضَامِعًا • وَمَامَاتِ كُلُّ الْمَوْتِ مِنْ عَاشٍ مِنْهُ اسْمُ  
وَقَالَ إِضَافِي فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجِيمِ

٣ مَكَانٌ وَدَهْرٌ أَحْرَزَا كُلُّ مَذْرِكٍ • وَمَا لَهَا لَوْنٌ يُحْسُ وَلَا حَبْنُ  
وَلَيْسَ لَنَا عِلْمٌ بِسِرِّ الْهِنَا • فَهَلْ عَلِمَتْهُ الشَّمْسُ أَوْ شَعَرَ النِّجْمُ (١)  
وَنَحْنُ غَوَاةٌ يَرْجَمُ الظَّنُّ بَعْضُنَا • لَيَعْرِفُ مَا نَوْرُ الْكَوَاكِبِ وَالرَّجْمُ  
وَتَطْرُدُنَا سَاعَاتُنَا وَكَأَنَّنَا • وَسَائِقُ خَيْلٍ مَاتَ كَفَيْكُمْ الْجَمُّ (٢)  
قَضَى اللَّهُ فِي وَقْتٍ مَضَى أَنَّ عَامَكُمْ • يَقِلُّ حَيَاةٌ أَوْ يَزِيدُ بِهِ السَّجْمُ (٣)  
فَقُولُكُمْ رَبِّ اسْقِنَا غَيْرَ مُنْطَرٍ • وَلَكِنْ بِهَذَا دَانَتْ الْعَرَبُ وَالْمُجَمُّ

(١) شمر : بمعنى علم . (٢) الوسائق : الجاعات من الابل والحديد كالرفقة من الناس .  
(٣) حياه : غيته . وسجمه : هطل .

على كل شيء تهجمون يجهلكم \* وأعياءكم يوماً على رشدي هجم

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الهاء

٤ كبار أناسٍ مثلُ جِلَّةٍ سائِمٍ \* يُرَبُّونَ أَطْفَالاً كَمَا رَتَضَعَ الْبُيُهمُ (١)

توهمُ بعضُ الناسِ أمراً فأصلوا \* يقينَ أمورٍ باتت يتبعها الوهمُ

جَهِلْنَا وَلَكِنَ لِلْخَلِائِقِ صَانِعٍ \* أَقْرَبَ بِهِ فَسْلٌ مِنَ الْقَوْمِ أَوْ شَهْمُ

و يعلمُ كلُّ أنٍ للخيرِ موضعاً \* وفضلاً على إنباته أجمع الدَّهْمُ

وَأَيْنَ أَنَاسٌ كَالسَّحَابِ أَنْ يُرَوَّاهُ \* يَرُوقُوا وَإِنْ يُسْتَطَرُّ وَاللَّغْنِ يَهْمُ

فَارَشَيْتُ أَنْ تَحْظِيَ بِمَا لَكَ فَاحْبِبْهُ \* ذَوِي الْحَاجِ أَوْ أَتَقَعُ تَبَسُّمَ لَكَ الْجَهْمُ

فَمَا هُوَ إِلَّا السَّهْمُ لَا كَفَّ عَادِيّاً \* وَلَا نَالَ صَيْدَا فِي كُنَاتِهِ السَّهْمُ

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الظاء

٥ إِذَا حَرَّقَ الْهِنْدِيُّ بِالنَّارِ نَفْسَهُ \* فَلَمْ يَبْقَ نَحْضٌ لِلتَّرَابِ وَلَا عَظْمُ

فَهَلْ هُوَ خَاشٍ مِنْ نَكِيرٍ وَمُنْكَرٍ \* وَضَغْطَةِ قَبْرِ لَا يَقُومُ لَهَا نَظْمُ

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الزاي

٦ خِلَافُكَ بِبَعْضِ النَّاسِ يُرْجَى بِهِ الْمَنَى \* وَفِي الدَّهْرِ أَقْوَامٌ خِلَافُهُمْ حَزْمُ

فَأَفْطَرُوا إِذَا صَامُوا وَصُمُّوا عِنْدَ فِطْرِهِمْ \* عَلَى خَبْرَةٍ إِنْ الدَّوَاءُ هُوَ الْإِزْمُ (٢)

(١) الجملة هنا : الكبار من السوائم . والدم : الجماعة الكثيرة . والجهم : غلظ الوجه وجهت الرجل استقبلته بما يكره . وضرب مثلاً في المال الذي يملك ولا ينفق في سبيل الخير بالسهم إذا بقي في الكتانة لم يكف عداً ولم ينل صيداً . (٢) الإزم : الإمساك ولرأده هنا الحمية وقد سال عمر رضي الله عنه طبيب العرب الحارث بن كلدة ما الدواء فقال الإزم يعني الحمية .

ولو لم يسر وقت الفتى وهو مؤشك \* لما صبح في هجر الحياة له عزم  
 ألا ذلوا بهذي النفوس فانها \* ركائب سود ليس تضبطها الحزم<sup>(١)</sup>  
 ولم يأت في الدنيا القديمة منصف \* ولا هو آت بل تظالمنا جزم  
 وقال ايضا في الميم المضء ومه مع الزاي  
 نصحتك لا تنكح فان خفت مانعا \* فأعرس ولا تنيل فذلك أحزم  
 أظلمك من ضيف بلبك غاديا \* يحملك من عقد الزواج المعزم  
 الى الله نصت رغبة أولية \* نصارى تنادى أوجوس تزمزم<sup>(٢)</sup>  
 هو الحظا غير اليد ساق بآفه \* خراى وأنف العود بالذل يخزم  
 وما ييض أننى بهزم القيص فرخه \* كبيض ذكور بالحديد يهزم  
 تباركت أنهار البلاد سوانح \* بمذب وخصت بالملوحة زهزم  
 تعاليت رب الناس عن كل رية \* كأننا بآتيان المآثم نلزم  
 وترفع أجساد وت نصب مرة \* وتخفض في هذا العراب وتجزم  
 غرائز أعطاه ريمة جده \* وشنشنة أغري بها النجل أخزم

(١) الحزم : من حزمه شدة بالحزام . (٢) الزمزمة : صوت يدبرونه في خياشيمهم  
 وحلوقهم فيهم بعضهم من بعض . القيص : قشر البيضة الاعلى . وبيض الذكور : بيضة  
 الدرع . وريمة : بن نزار بن معد . الشنشنة . الخلق والطبيعة . وأخزم : هو الذي قبل  
 فيه : ابن بنى رملون بالدم \* شنشنة أعرفها من أخزم  
 قال ابن الكبي هذا الشعر لابي اخزم لطائي وهو وجد حاتم طي أو جد جده وكارله ابن يقال له  
 أخزم كان عاقله مات وترك بنتين فوثبوا على جدم فادموه فقال ذلك فيهم . والمرزمان : مرزما  
 الشرين وهما نجمان أحدهما في الشمري المور والآخر في الذراع . ورزم : من رزمت  
 الناقة أقامت من الاعياء ولم تتحرك .



وحادثة<sup>١</sup> أما الترياً بعبثها \* وأينقها والمرزمان فرزم<sup>٢</sup>  
حياة لو أنى باختياري وردتها \* لما قتلت منى الانمل<sup>٣</sup> تؤزم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٨ أراك حسبت النجم ليس بواعظ \* ليبياً وخلصت البذر لا يتكلم<sup>٤</sup>  
بلى قد أتانا أن ما كان زائل<sup>٥</sup> \* ولكتنا في عالم ليس يعلم<sup>٦</sup>  
وإن أخذناك أعمى يرى الهى \* عليل<sup>٧</sup> مفاى ظالم يتظلم<sup>٨</sup>  
فهل تألم الشمس الحوادث مثلنا \* أم اتسقت كالمضب لا يتالم<sup>٩</sup>  
وهل فيكم من باخل يظهر الندي \* رياء به أوجاهل يتعلم<sup>١٠</sup>  
وما سالم الحى القضاء وإنما \* إلى الخنف يرتقى والسلامة سلم<sup>١١</sup>  
فيا مطلقاً للنفع يفصد كفه \* أبا الكلام يشتفى الاسير المكالم<sup>١٢</sup>  
لعمري لقد أعيى المقاييس أمرنا \* فخذ سننا عند الظهيرة مظلم<sup>١٣</sup>  
فمن محرم لا يحرم العاق الظبى \* ومن محرم أظفاره لا تقلم<sup>١٤</sup> (١)  
ضمفنا عن الاشياء إلا عن الأذى \* وقد يسم الوجه الكهام المشام<sup>١٥</sup>  
وإن ظلم الفقير يرضيه زفه \* ويفهم عن أخدانه وهو أصلم<sup>١٦</sup>

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الهاء

(١) المحرم : الذي دخل في الاشهر الحرم وكانت العرب تحرم فيه القتال . والعاق : الدم  
عامة وقيل الجامد منه . والمحرم : الذى احرم في الحج . والكهام : السيف الكليل .  
والاصل : المقطوع الاذن .

- ٩ توهمتُ خيراً في الزمانِ وأهله \* وكانَ خيالاً لا يصحُّ النومُ  
فما النورُ نواراً ولا القجرُ جدولاً \* ولا الشمسُ ديناراً ولا البدرُ درهم  
رأيتُك لم تحمدْ من التركِ معشراً \* لهم عارضٌ من بالتركِ يهملُ ويرهم (١)  
ولا الكاسكُ المرجينُ في كلِّ مَظلم \* رجاءُ كاسكِ الجراءِ والخيلُ تذهمُ (٢)  
وقد يأمرُ اللهُ الكهَمَ إذا تَبَا \* فيفري وقد ينهي الحُسامُ فيكمُ  
ولانكَ لا بأكِ عليكِ مُهَيَّدٌ \* ولا مظهرٌ حَزَنًا جوادٌ مُطَهَّمُ (٣)  
يُساوي ملكَ الحيِّ صعلوكَ قومه \* وتُسحَّلهُ الأرضُ الزرودُ فتلهمُ (٤)  
وما يشمرُ المدفونُ يسري حديثُهُ \* فينجِدُ في أقصى البلادِ ويتهمُ  
جرت عند شمراء الكميّة بكفّة \* إلى فيه حتى صار في الرجلِ أدهمُ  
أتذكرُ باطِرفُ الوغى ورُكومتها \* وقد صيرت من نبلٍ كالكِ شيهمُ (٥)  
إذا شَرَعْتَ فيكِ الأيسنةُ رُدّها \* لصوتك تجفافُ عن الطعنِ مُبْتهِمُ (٦)  
لشبهاء يخفي القرنُ فيها كلامه \* ويُفهمُ إلا أنه ليس يفهم  
إذا ما تدانوا فالضربُ صفاحهم \* وإن يتناءوا فالرسائلُ أسهمُ  
لهم حيلٌ في حربهم ما اهتدت لها \* جديسٌ ولا ساستٌ بها الملكُ جرهمُ

(١) الرهام . المطر الضعيف الدائم . (٢) الكاسك : كذا في الأصول ولعله زكاس  
الفرس إذا وقف على ثلاث . (٣) المطهم : الحسن الخاق الذي ليس فيه عضو يعساب .  
(٤) تسحأ : من سحوت الطين عن وجه الأرض إذا جرفته بالمسحات . والزرود :  
اللبنة . وتلهم : تطلع . (٥) ركومتها : تراكبها . والشيهم : ذكر الفأفأ . (٦) التجفاف :  
شبه الدرع يلبسونه للخيل في الحرب ليتقى بها .

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

١٠ مريدي بقائي طالما لقي القتي \* عناء بطول العيش والله يعلم  
إذا كان بسط العمر ليس بكاسب \* -وي شقوة فالموت خير وأسلم  
أفاد غوي غيه عن شيوخه \* فهم درجات للضلال وسلم  
وأهلكه جهلان باد مركب \* قديما وتالي بعده يعلم  
تفكرت واستنبت أن سكوتة \* هدي وثقى فليغد لا يتكلم  
أرى النبت أولى أن يحس بحطمة \* إذا زعموا أن الصخور تألم  
وأشهد أن الدهر كاللحم زائل \* وأن أديم البدر يبلى ويعلم  
وجدت يد الوهاب تطوي وعينه \* تكف وأظفار الليث تقلم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال

١١ سأرحل عن وشك ولست بعالم \* على أي أمر لا أبا لك أقدم  
وهوّن إعدامي على تحقيق \* بأني وإن طال التمكن أعدم  
فإن لم تكن إلا الحياة وبينها \* فليست على أيامها أتقدم  
ودنياك يهواها على الهرم القني \* ونخدمها فيما ينوب المخدم  
أري الشخص يطوى والممالك تحوى \* ومن صبح يذوي والمجادل تهدم<sup>(١)</sup>  
منعت الهوي مني وسعنتي الهوى \* وقد يبلغ الحاج القنيق المسدم

(١) المجادل : القصور واحدها مجدل . والقنيق المسدم : البعير الجسيم المهمل أو الذي جعل الكمام على فمه .

- إِذَا رُؤِىَ النَّاسُ أَمْوًا تَنَازَعُوا \* كَوْسَ الْإِذَى هَلْ فِي الزَّجَاجَةِ عَنْدَهُمْ (١)  
وَلَمْ يُرْضَهُمْ شُرْبُ الْمَدَامَةِ أَذْهَبَتْ \* حَبِي النَّفْسِ إِلَّا أَنْ يُبَازِجَهُمُ الدَّمُ  
فَنَحْنُ كَأَيْمِ الضَّالِّ أَوَّلَى مَرَايِهِ \* بِمَا كَانَ يَنْوِي الْآخِرَ الْمَتَقَدِّمَ (٢)  
وَحَوَاءُ أَعْطَتْ بَنَتَهَا الْبُؤْسَ وَابْنَهَا \* لَا دَمَ يُغْذِي بِالشَّقَاءِ وَيُؤْذِمُ  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمُبَارَكِ مَعَهُ هَمْزَةٌ  
١٢ أَيْادِيكَ عُدَّتْ مِنْ أَيْادِيكَ صَبِيحَةٌ \* بَشَتْ بِهَا مَيْتَ الْكَرِيِّ وَهُوَ نَائِمٌ  
تَهْتَفُ فَقَالَ النَّاسُ أَوْسُ بْنُ مَعْيَرٍ \* أَوْ ابْنُ رَبَاحٍ بِالْمَحَلَّةِ قَائِمٌ (٣)  
أَعْلَى بِلَالًا هَبْ مِنْ طَوْلِ رَقْدَةٍ \* وَقَدْ بَايْتَ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الرَّمَائِمَ  
وَنِعَمَ أَذِينَ الْمُعْشَرِ ابْنَ حَمَامَةٍ \* إِذَا سَجَعْتَ لِلذَّاكِرِينَ الْحَمَائِمَ  
وَفِيكَ إِذَا مَضَى النَّكْسُ غَيْرَةٌ \* تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَضْعَبَاتُ الْكِرَائِمُ (٤)  
وَجُودٌ بِمَوْجُودِ النِّوَالِ عَلَى الَّتِي \* تَحْمِيَتْ وَإِنْ لَمْ تَسْتَهْلِ الْغَمَائِمَ  
يُزَانُ لَدَيْكَ الطَّمَنُ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ \* إِذَا زَيْنَتْ لِلْمَاجِرِينَ الْهَزَائِمَ  
فَلَوْ كُنْتَ بِالْأُتَى الثَّمِينِ مَوْضَاً \* مِنَ الْبُرِّ مَا لَمْ تَلِمْ عَلَيْهِ الْاَلْوَائِمَ  
وَتُلْقَى لَدَيْكَ الْمُنْقِضَاتُ نَوَاصِعًا \* يَقَالُ غَرِيَّاتُ الْبَحَارِ التَّوَائِمُ (٥)

(١) العندم : البقاء. نوع من الخشب يصغ بالون الحمراء. (٢) الأيم : العيبة. والضال :  
السدر البري. (٣) أوس بن معير هو أبو مخذولة مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم. وابن رباح : هو بلال ابن حمامة. ولى أبي بكر الصديق. وذهاب : أيضا صلى الله عليه وسلم.  
والادين : المؤذن. (٤) النكس : الضيف الدنيء الذي لا خير فيه. والماء : مصحبات هنا :  
الدجاج. (٥) المنقضات : المصوتات من الدجاج من قواهم انقضت الدجاجة  
إذا صرنت

- رآها كباراً من براها كأنها \* تر يكُ نعامٍ أودعته الصرائم (١)  
وتؤثرُ بالقوتِ الحيلةَ شيمةً \* كريمةً ما استملت بها الألائم  
كانك فعلُ الشولِ حولك أينقُ \* عليها برى من طاعةٍ وخزائم  
فتلححُ تاراتٍ وتغضى كأنها \* ضرائرُ سفتها الديك الخصائم  
فحمرٌ وسودٌ حالكاتٌ كأنها \* سوامُ بني السيدِ ازدهته القوائم (٢)  
عليك ثيابُ خاطها اللهُ قادراً \* بهارثمتك العاطقاتُ الروائم (٣)  
وتاجك معقودٌ كانك هُرمزٌ \* يُباهى به أملاكه ويوائم (٤)  
وعينك سقطةٌ ما خبا عند فرقةٍ \* كلمة برقٍ مالها الدهر شائم (٥)  
وما افتقرت يوماً إلى موقدٍ لها \* إذا قربت للموقدين الهشائم  
ورثت هدى النذكار من قبل جُرهم \* أو آن ترفقت في السماء النعائم (٦)  
وما زلت للدين القديم دِعامَةً \* إذا قنقت من حامليه الدعائم  
ولو كنت لي ما أرهفت لك مديّةً \* ولا رامَ أفتاراً بأكالك صائم  
ولم يُنمل ماءً كي تمزق حُلّةً \* حبتك باسناها العصورُ القدائم

(١) التريك . بيض الهمام خاصة . والصرائم : المعانيذ التي لا ماء فيها . (٢) بنو السيد . قوم من ضبة وخص سوامهم بالذكور لأن الغالب على أبائهم السواد والحمرة قاله في (هـ) .  
(٣) رثمتك : أحبتك وعظمت عليك . (٤) الوقام . الموافقة وقيل وثامه باهاه  
(٥) السقط . بالسكون ما سقط من النار بين الزنديق قبل استحكام نوري طالع (هـ) .  
والقرة . البرد . (٦) رف الطائر . بسط جناحيه . والنعام : منزلة من منازل القمر كانها  
النظامه وأراد بالهدى ما ورد في الخبر أن في السماء ديكاً ينادي إذا ذكروا الله يا غافلين وإذا سمعته  
ويكف الأرض صرخة قاله في (هـ) .

ولا عمت في الحر التي حال طعمها \* كأنك في غمر من السيل عائم  
ولا قيت عندي الخير تحب عيلاً \* يتافيك قول سبي وشتائم (١)  
فان كتب الله الجرائم ساخطاً \* على الخلق لم تكتب عليك الجرائم  
فهل تر دن حوض الحياة مبادراً \* إذا حطت عنه النفوس الحوائم (٢)  
وترتع ما بين النيشين ناعياً \* بعيشة خلدي لم تنلها السمائم (٣)  
وأقوال سكان البلاد ثلاثة \* توالي عليها عائد وملائم  
فقول جزاء ما وقول تهاون \* وآخر يجزي انسه لا البهائم  
يضار عنا من بعدنا في أمورنا \* ونمضي على العلات والفعل دائم  
وكل يوصي النفس عند خلوي \* بزهد ولكن لا تصح العزائم  
وأين فرادي من زمان وأهل \* وقد غص شر أنجده والتهائم  
وفي كل شهر تصرع الدهر جنة \* فتعقد فيه بالهلال التائم  
له عود في كل شرق ومغرب \* رعاها اليماني الدار والمثائم  
أبي القلب إلا أم دفر كما أبي \* سوى أم عمرو وموجع القلب هائم (٤)

(١) عبلا: من عبل عياله كقام وما منهم. (٢) حطت: طردت ومنعت.  
(٣) والسمائم: ضرب من الطير كالخطاف لا يقدر على الوصول إلى بيضه والمرب لقول كلفتني  
قبض المائم لمزته ومنعته ذكره النعماني في المضاف والمنسوب. (٤) قوله أبي القلب الخ  
بال في (هـ) أراد قول الشاعر.

أبي القلب إلا أم عمرو وحبا \* عجوزا ومن يحجب عجوزا يفند



هي المنتهي والمُتَهَي ومع الشها \* أمانى منها دونهن العظام  
 ولم تلقنا إلا وفينا تحاد \* عليها وإلا في الصدور سخائم  
 نزت في الحشائم استقلت فقادرت \* جاجم تنزو فوقهن الغمام  
 وأيامنا عيس وليس أزمّة \* عليها وخيل أغفلتها الشكائم  
 وقد نسيت حسن العهود ومآلها \* بنان يد فيه تشد الرثائم (١)  
 فان سكرت فالراح فيها كثيرة \* ذوارعها والمخرزات الحثائم (٢)  
 قسيات ألوان سميحات شيمية \* لها ضائع ما طيبته القسام  
 وما خاق البيض الحسان حميدة \* إذا اشتهرت أخلاقهن الذمام  
 وتمضي بنا الساعات مضرّة لنا \* قبيحا على أن الوجوه وسائم  
 نمن بما يخفيه حي وميت \* ومن شر أفعال الرجال النمام  
 يعيش الفتى في عذمه عيش راغب \* ويترى مسن للمعيشة سائم  
 وأنوار أعوام مضيّن شواهد \* بما ضيته بسدهن الكمام  
 وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

١٣ إذا ما تبينا الأمور تكشفت \* لنا وأمير القوم للقوم خادم  
 أقل بني الدنيا هموما وحسرة \* فقيد غني لهال والرشد عادم  
 وما هي إلا منزل غير طائل \* فرتحل عنه وآخر قادم

(١) الرثائم جمع رثيمة : وهي خيط يقد في الأصبع ليتذكر به . (٢) ذوارعها :  
 جمع ذراع وهو زق الخمر .

تُبَكِّنَ عَلَى الْمَيْتِ الْجَدِيدِ لِأَنَّهُ \* حَدِيثٌ وَيَنْسَى مَيْتُكَ الْمُتَقَادِمُ  
 وَلَوْ أَنِّي وَافَيْتُهَا بِتَخِيرٍ \* لَادَى الْبَنَانُ الْعَشْرَ بِالْأُزْمِ نَادِمٌ (١)  
 سَيْسَلِيكَ أَزْ الْقَابِضِ الرِّزْقَ بَاسِطٍ \* وَأَنْ لَدَى شَادَ الْبَنِيَّةِ هَادِمٌ  
 وَقَالَ إِضْفَاءً فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ

١٤ إِذَا قِيلَ غَالِ الدَّهْرُ شَيْئًا فَإِنَّمَا \* يُرَادُ إِلَهُ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ خَادِمٌ  
 وَمَوْلَا هَذِي الشَّمْسِ أَعْيَاكَ حَذُّهُ \* وَخَيْرٌ لَبٌّ أَنَّهُ مُتَقَادِمٌ  
 وَأَيْسَرُ كَوْنٌ تَحْتَهُ كُلُّ عَالَمٍ \* وَلَا تُنْذِرُكَ إِلَّا كِرَانُ جُرْدٍ صَلَاحِمٍ (٢)  
 إِذَا هِيَ مَرَّتْ لَمْ تَعُدْ وَوَرَاءَهَا \* نِظَائِرُ وَالْأَوْقَاتُ مَاضٍ وَقَادِمٌ  
 فَمَا أَبْ مِنْهَا بَعْدَ مَا غَابَ غَائِبٌ \* وَلَا يَعْدَمُ الْحَيْنَ الْمَجْدُ دَعَادِمٌ  
 كَانَتْ أَوْ دَعَتْ التَّائِيلَ أَنْفُسًا \* وَأَنْتَ عَلَى التَّغْرِيطِ فِي ذَاكَ نَادِمٌ  
 وَمَا آدَمُ فِي مَذْهَبِ الْعَقْلِ وَاحِدًا \* وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْقِيَاسِ أَوَادِمٌ  
 تَخَالَفَتْ لِأَغْرَاضِ نَاسٍ وَذَاكِرُ \* وَسَالٍ وَمُشْتَاقٍ وَبَانٍ وَهَادِمٌ  
 وَقَالَ إِضْفَاءً فِي الْمِيمِ بِصَمُومَةٍ مَعَ الصَّادِ وَالْهَمْزَةِ

١٥ تَكَلَّمَ بِالْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ \* سِوَى كَسْبِ ذَنْبٍ وَهُوَ بِالرَّغْمِ صَائِمٌ  
 لَوْ أَنَّكَ فِي أَهْلِ التَّنَسُّكِ وَالتَّقَى \* لَمَا كَثُرَتْ فِيكَ الدِّيكُ الْخَصَائِمُ  
 وَقَالَ إِضْفَاءً فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ

(١) وَافَيْتُهَا : يَمْنَى الدُّنْيَا . وَالْبَنِيَّةُ : الْكَمِيَّةُ بِطَاقٍ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ لِشَرَفِهَا . (٢) الْجُرْدُ مِنْ  
 الْخَيْلِ : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ رَاحِدًا الْجُرْدُ . وَالصَّلَامُ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ .

١٦ إذا شئت يوماً صلةً بقرينة \* فخيرُ نساء العالمين عقيمها (١)  
لنا طُرُقٌ في كلِّ شرقٍ ومغربٍ \* إلى الموتِ أعيى راكِباً مُستقيمها  
هي الدارُ يأتِيها من الناسِ قادمٌ \* يَحْثُ على أن يَسْتَقِلَّ مقيمها  
وقال أيضاً في الميم المضمومة مع السين وواو الردف

١٧ نَسُومُ على وجه البسيطة مرةً \* فأىُّ مُرادٍ في الحياةِ نَسُومُ (٢)  
يُفرِّقُ بينَ الشخصِ والروحِ حادثٌ \* ألا إنَّ أيامَ القراقِ حُسُومُ  
إلى العالمِ العلويِّ تُزْمَعُ رحلةٌ \* تهوسُ وتَبْقَى في الترابِ جُسُومُ  
وما ظنَّنتُ إلا وللدَّهرِ صولةٌ \* تبينُ على أهْ طائِهٍها ووُسُومُ  
سُتُوحشُ أطلالُ ديارٍ ومَعرَشٍ \* وتدرسُ من هذى وتلكَ رُسُومُ  
وقال أيضاً في الميم المضمومة مع العين وواو الردف

١٨ مضى الناسُ أفواجا ونحنُ وراءهم \* وكانوا كُنُفاً في الضلالِ نُمُومُ  
فيا أذنى هل في الذي تسمعيتهُ \* من القولِ إلا فِرْيَةٌ وزُعوُمُ  
وكم يتجنى المينَ أحرُّ ناطِقٍ \* تُسارُ به عندَ المذاقِ طُعوُمُ (٣)  
وراحِ حلتى قسٍ خَوْونٌ كأنها \* من الضَّعْفِ شاةٌ في السَّوامِ دَغُومُ  
لَجُونٌ إذا بانَ الهدى لا تَوْمَةٌ \* وإن لاحَ نهجُ النى فهى سَعُومُ

( ١ ) القرينة : الزوجة . والعقيم : التي لا تحمل . ويستقل : يرتحل . ( ٢ ) المراد : مكان ارتياد الابل . والحسوم : القطع ويقال للحسوم الشؤم . والوسوم : الملامات . والرسوم : الآثار . ( ٣ ) اراد بالاحمر الناطق : اللسان وقد بينه بقوله تَاز به الطعوم .  
الرغوم : داء يسيل من انفاها الرغام وهو المخاط . ولجئون : الناقة الثقيلة السير كالخرومن من الدواب . والسعوم : من السم ضرب من سيرا الابل وفسره في ( ٥ ) نوق سم باقية على السير .  
( ٣١ - لزوميات ثاني )

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وواو الرفع

١٩ كَأَنَّ ثَقُوسَ النَّاسِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ \* ثَقُوسُ فِرَاشٍ مَالَهُنَّ حُلُومٌ (١)  
وقالوا فقيه<sup>٢</sup> والفقير<sup>٣</sup> مُمَوِّه \* وحلف جدال<sup>٤</sup> والكلام كُلوْمُ  
أتوك<sup>٥</sup> بأصناف<sup>٦</sup> المحال<sup>٧</sup> وإعما \* لهم غرض<sup>٨</sup> في أن<sup>٩</sup> يقال علوم  
وجدت<sup>١٠</sup> الفتى يرمى سواه<sup>١١</sup> بدائه \* ويشكو إليك الظلم وهو ظلوم  
فإن كان شيطان<sup>١٢</sup> له يستغزوه \* فأثبهما عند القياس تلوم  
تجراً ولا تجعل<sup>١٣</sup> لختفك<sup>١٤</sup> علة \* بإكثار طعم<sup>١٥</sup> لذ<sup>١٦</sup> ذلك لوم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وياه الرفع

٢٠ رأيتك في لجج<sup>١</sup> من البحر ساجماً \* تلوم<sup>٢</sup> بني الدنيا وأنت مایم<sup>٣</sup>  
يقول الحي هل لي إذا مت راحة \* فإن عذابي في الحياة أليم<sup>٤</sup>  
وأجسامنا مثل الديار لا تقس<sup>٥</sup> \* جوائر منها جاهل<sup>٦</sup> وحليم<sup>٧</sup>  
فإمّا انهدام<sup>٨</sup> قبل رحلة ظاعن<sup>٩</sup> \* وإما رحيل<sup>١٠</sup> والمحل<sup>١١</sup> سليم<sup>١٢</sup>

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم

٢١ الموت نوم<sup>١</sup> طويل لا هبوب<sup>٢</sup> له والنوم موت<sup>٣</sup> قصير بمته<sup>٤</sup> أمم<sup>٥</sup> (٢)  
وفي الخمول حيام<sup>٦</sup> والفتى قبل<sup>٧</sup> \* وفي النباهة<sup>٨</sup> عيش<sup>٩</sup> والفتى ريم<sup>١٠</sup>  
تخالف<sup>١١</sup> الشكل عصم<sup>١٢</sup> في جاجمها \* أروقا<sup>١٣</sup> ونمام<sup>١٤</sup> مالها ليم<sup>١٥</sup>  
وحية<sup>١٦</sup> تسمع<sup>١٧</sup> الأصوات ظالمة \* من وصفها وظليم<sup>١٨</sup> شأنه الصمم<sup>١٩</sup>

(١) الفراش : الفراشة التي تطير حول المراج . والكلام : الجراح (٢) الامم : القرب .  
والقبل : ما يستقبلك من نشر الارض . وارواق : قرونها . وجيد : من الجود وهو المطر .

لَا يَخْدَعَنَّكَ أَخْرَانَا كَأَوْلِنَا \* فِي نَحْوِ مَا نَحْنُ فِيهِ كَانَتْ الْأُمُّ  
مُتَقَلِّدِينَ بِذِمِّ لَا بُضِيعُ \* مِنْهُمْ عَرِيبٌ وَلَكِنْ ضَاعَتْ الذِّمُّ  
أَجِيدَ قَلْبِكَ لَمَّا جَادَهُمْ مَطَرٌ \* أَمْ فَاضَ هَمُّكَ لَمَّا غَاضَتْ الْهِمُّ  
لَا تَشْمَخُ الْآثَفُ الشَّمُّ الَّتِي رَزَقَتْ \* مَا لَا يَدُومُ فَمَا يَبْقَى لَهَا الشَّمُّ  
لَوْلَا بَدَائِعُ دَلَّتْ أَنْ خَالِقِنَا \* أَدْرَى وَأَحْكَمُ قَلْنَا خَلَقْنَا لَمْ (١)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع النون

٢٢ لَا تُسَدِّينَ قَيْحًا أَنْ هَمَّتْ بِهِ \* وَافْعَلْ جَمِيلًا فَإِنْ الْخَيْرَ يَنْتَمُ  
لَنْ فَارَقْتَنِي حَيَاتِي يَخْطُنِي صَنَمًا \* وَلَا يُرَاعِ لِكْسِرِ الْهَامَةِ الصَّنَمُ  
فَاجْعَلْ عِظَامِي قَرِي غَيْرًا مَظْلَمَةً \* أَوْ قَوِّتْ حَرَاءَ نَارِ ضَوْءِهَا سَنَمُ (٢)  
سَوِّيْ عَلَى الْجِسْمِ خُضْرًا حَوَّتْهَا جَشَعٌ \* بَعْدَ اللَّمَّاتِ وَخُضْرُ زُرْقِهَا تَنَمُ  
قَطْعُ الْبَنَانِ الَّذِي شَبِهَتْهُ نَمًا \* لِإِذْمَاتِ كَالْقَطْعِ فِي قُضْبٍ هِيَ الْعَنَمُ  
وَالثَّانِيَاتُ فِي آذَانِهَا دُرٌّ \* كَالضَّانِ تَرْعَى فِي آذَانِهَا زَمْ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٢٣ يَكْفِيكَ أَدَمًا سَلِيطَ مَا أَرِيقَ لَهُ \* دَمٌ وَلَا مَسْرُوحًا أَذْجَرِي أَلَمُ (٣)  
لَهُ فُضَائِلُ مِنْهَا فَقَدْ كُتِبَتْ \* وَأَنَّهُ بَسَاءُ تَجَلَّى الظُّلَمُ  
قَالُوا تُقَسِّمُ مَقْتُولًا عَلَى حَقِّ \* قَهْلَتُ سَيِّانَ كَأَمِّ الْمَيْتِ وَالْكَلَمُ

(١) اللهم : ما يلزم بالانسان من الجنون ونحوه . (٢) السنم نور النبات وما يعلو  
رأسه كالسنبل . الخضر الاولى : البعارة . والثانية : الرياض . وزرقها : ذبانها . والزمن  
: واحدها الزنمة لحة تدلى من الاذن . (٣) السليط : الزيت وبهذا اشارة الى ما  
من كرم يذبح الحيوان واكله .

إِنْ وَدَّعُوهُ فَمَا يَدْرِي بِمَا صَنَعُوا \* أَوْ قَطَعُوهُ فَمَا يَتَّبَعُهُ أَلَمْ  
وَرُبَّ أَزْهَرٍ يُلْقَى هَامُهُ هَدْرًا \* كَمَا يَقُطُّ لَأَدْنَى عِيْلَةٍ قَلَمٌ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٤ إِنْ الْيَهُودِيَّ خَطَى جَهْلُهُ أَمْرًا \* كَانَتْ عَقِيْبًا وَخَيْرُ النِّسْوَةِ الْعُقْمُ  
مَاذَا أَرَادَ لِحَاءُ اللَّهِ مِنْ وَلَدٍ \* يُلْقِي مِنَ الدَّهْرِ مَا يُرْدِي وَمَا يَقُمْ (١)  
أَمَا تَحَاوَلُ لِمَنْ طَالَتْ تَجَارِبُهَا \* بُرْءٌ مِنَ السُّقْمِ هَذِي الْأَنْفُسُ السُّقْمُ  
مِثْلُ الْبِهَائِمِ غَرَّتْهَا سَلَامَتُهَا \* وَاللَّهُ يُنْهَلُ حِينَئِذٍ يَنْتَقِمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الزاي

٢٥ الْجُلُّ مُودٍ وَلَا جُلُودَ يَتْرُكُهُ \* رَيْبُ الزَّمَانِ قَانِي يَتَخَذُ الْقَزَمُ (٢)  
شَدَّتْ عَلَيْهِمْ مَنَايَاهُمْ تَوَسَّطَهُمْ \* كَالْخَيْلِ شَدَّتْ عَلَى أَوْسَاطِهَا الْحَزَمُ  
لَا تَسْأَلُوا النَّاسَ وَاعْدُوا آكَلِي مَقَرٍ \* إِنْ النَّفُوسَ عَلَى إِمْسَاكِهَا عَزَمُ  
لَمَلَّ أَرْبَابَ أَيْدِي النَّدَى بُسْطَتْ \* يَوْمَ الْحِسَابِ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَزَمُ  
لَا وَرَدَ لِي وَالْمَطَالِيَا فِي خَزَائِمِهَا \* وَكُلَّ صَاحِبِ سِنِّ حَبْلِهِ خَزَمُ  
مَالِي أَرَى حَزَمَاءَ النَّاسِ فِي شَرْقٍ \* كَأَنَّمَا الْحَزَمُ فِي أَحْشَائِهِمْ حَزَمُ

(١) يقيم من الوقم : بمعنى التذليل واليهود يقولون بمشروعية الطلاق مقيدا بأسباب منها عقم المرأة فالشيخ ينادى بهم فيه . (٢) الجُل : العظيم . ومود : مهلك . والجُلُود : الصخر . والقزم : اللثيم الصغير الجنة . والحزم بالتحريك : مرض في الأحشاء كالنقص في الصدر . وسقط هذا البيت من (م) . والحادر الرزم : الأسد الشديد الصوت . وكثير : هو كثيرة عزة ابن عبد الرحمن الخزاعي يكنى أبا صخر وأراد قوله : خابلي هذا رجع عزة فاعتلا \* فلو صيكاكم أبكيا حيث خلت فانهلتم في ذلك حرف اللام . والمنعزم : المنقطع



يَانِسُوةَ الْحَيِّ إِنْ كُنْتَنَ أَظْمِيَةً \* فَكَلَّكَنْ يَصِيدُ الْخَادِرُ الرِّزْمُ  
كَثِيرٌ أَنَا فِي حَرْفِي أَهْبْتُ لَهُ \* فِي التَّاءِ يَلْزَمُ حَرْفًا لَيْسَ يَلْتَزِمُ  
وَالْمَرْءُ يَرْفَعُ أَفْعَالًا فَتَخْفِضُهُ \* حَتَّى إِذَا مَاتَ أَضْحَى وَهُوَ مَنْجَزَمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الطاء

٢٦ هل أَلْهَمْتَ يَتْرَبُ يَوْمًا مَرَّ بِهَا \* أَنْ لَيْسَ يَخْدَمُ مِنْ آطَامِهَا أُطْمُ (١)  
كَانَتْ تَضُمُّ رَجَالًا تَحْتَ أَعْيُنِهِمْ \* مَعَاطِسُ لَمْ تَذَلِّلْ عِزَّهَا الْخَطْمُ  
أَيَّدِ إِذَا بَسَطَوْهَا لِلْعَلَا وَصَلَوْا \* وَأَوْجَعَةً لَا تَتَّخِذِي مِثْلَهَا اللَّطْمُ  
وَأَرْضَعَ الْمَجْدَ أَطْفَالًا وَأَمْلَمَهُمْ \* دَهْرٌ فَمَاتُوا أَوَّلَى شَيْبٍ وَمَا فُطِمُوا  
ضَرَّاعُمْ كَالْقَطَامِيَّاتِ لَيْسَ لَهَا \* إِلَى الْكِيلِ سِوَى أَعْدَائِهَا قَطْمُ  
وَالنَّاسُ مِثْلُ سِوَامٍ لَا حُلُومَ لَهُمْ \* يَسُوقُهُ لِلنَّيَا سَائِقُ حَطْمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

٢٧ الْمَرْءُ كَالنَّارِ تَبْدُو عِنْدَ مَسْقَطِهَا \* صَنِيزَةٌ ثُمَّ تَخْبِو أَحِينَ تَحْتَدُمُ (٢)  
وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضَرٍ وَبَادِيَةٍ \* بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدُمُ  
وَكُلُّ عَضْوٍ لَا مَرٍّ مَا يَمَارِسُهُ \* لَا مَشْيَ لَلْكَفِّ بَلْ تَمْشِي بِكَ الْقَدَمُ  
وَعَالَمٌ ظَلٌّ فِيهِ الْقَوْلُ مُخْتَلَفًا \* وَمَحْدَثٌ هُوَ مَنْ رَبٍّ لَهُ الْقَدَمُ  
فَاذْخَرْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا كَيْ تَسْرِيَهُ \* فَإِنْ فَعَلْتَ وَالْأَعَادَكَ النَّدَمُ

(١) يثرب : تقدم انها مدينة النبي صلى الله عليه وسلم . والقطاميات : الصقور . والقطم :  
: الاكل باطراف الاسنان والقطم شهوة اللحم . والحطم : الذي يلف كل شيء .  
قاله في (٥) (٢) المسقط بالكسر : الموضع حيث يسقط الشيء . وبالفتح السقوط .  
وتحدم : تلهب .

وقال ايضا في الميم المضمومة مع النال

٢٨ لو يُتركون وهذا لب ما قبلوا \* مينا يُقال ولكن شالت الجذم (١)

أثوهم بأحاديث وقيل لهم \* قولوا صدقنا وإلا أروى الخدم  
وأرهبتم جفون ملؤها نوب \* وأرغبتم جمان للسدي رذم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الياء

٢٩ الناس إن لم تنبههم قيامتهم \* أو نبهوا فتراب مالهم قيم

يؤمل القوم عندي شيمة حسنت \* وشيمة الدهر أن لا تحسن الشيم

ما زال يبخل حتى ما يصب حيا \* فهل تعلم بخل العالم الديم (٢)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الطاء

٣٠ يُقال أن سوف يأتي بعدنا عصر \* برضى فتضبط أسد الغابة الخطم

هيات هيات هذا منطق كذب \* في كل صغر زمان كائن قطم

مادام في الفلك المريح أو زحل \* فلا يزال عباب الشر يلطم

ولم تيرت الأفلاك وانكست \* بالسعد فالوهد بيني فوقه الاطم (٣)

هب الفتى نال أقصى ما يؤمله \* أليس راعي المنايا خلفه حطم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال وياء الرفع

٣١ هل تمسك الماء الى مزادي \* من بعد ما فرى الأديم (٤)

(١) الجذم بالكسر واحدهما جذمة : اصل الشيء والقطعة منه . والخدم :  
القطع بسرعة وأراد به السيف . والرذم : المملوءة . (٢) الديم جمع ديمة : وهي المطر  
الدائم مع سكون . (٣) الاطم : القصور . والحطم : الرعاة انقلبوا لرحمة للماشية  
وفي الختل «شر الرعاة الحطمة» . (٤) المزادة : الراوية ولا تكون الا من جادين يقام  
نالت بينهما التسع حكاة عن ابى عبيد في (هـ) .

تَمَادَتِ الْكَأْسُ بِالنَّدَامَى \* وَحَقٌّ أَنْ يَنْدَمَ النَّدِيمُ  
مَا فِي بَنِي آدَمَ غِنًى \* بَلْ كَلَّمَهُمْ مُقْتَرٌ عَدِيمُ  
يَتَنَّى الَّذِي مَالُهُ فَنَاءٌ \* وَذَلِكَ الْوَاحِدُ الْقَدِيمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم واللف الردف

٣٢ مَصَائِبُ هَذِهِ الدُّنْيَا كَثِيرَةٌ \* وَأَيَسُرُّهَا عَلَى الْفُطْنِ الْحِمَامُ  
مُصَابٌ لَا تَنْزَهُ عَنْهُ نَفْسٌ \* وَلَا يُقْضَى بِمَدْفَعِهِ الدِّمَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع السين

٣٣ وَجَدْتَ الشَّرَّ يَنْفَعُ كُلَّ حِينٍ \* وَمِنْ نَفْعٍ بِهِ حُلِيلَ الْحَسَامُ  
وَلَيْسَ الْخَيْرُ فِي وَسْعِ اللَّيَالِي \* فَكَيْفَ نَسُومُهَا مَا لَا يُسَامُ  
وَفِي الْحَيَوَانِ شِرْكٌ بَيْنَ أَرْضٍ \* وَجَوْهٌ سَوْفَ يَذْرُكُهُ انْقِسَامُ  
فُرَاقِ الرُّوحِ هَذَا الْجِسْمِ فِيهِ \* عَلَى نَوْعَيْهِمَا نَعْمٌ جَسَامُ  
وَمَا نَأَتْ الْقَرَابَةُ مِنْ رَجَالٍ \* أَبَوْهُمْ يَافَتْ وَأَبُوكَ سَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٤ إِذَا لَوْمَ الْفَقَى لَمْ يَخْشَ مَمَّا \* يُقَالُ وَإِنْ تَرَادَفَ الْمَلَامُ  
وَمَا كَانَتْ كَلَامُ السِّيفِ يَوْمًا \* لَتَبْلُغَ مِثْلَ مَا بَلَغَ الْكَلَامُ (١)  
تَحَارَبَ أَتَقَسَّ وَتَسَرَّ حَتَّى \* يَظُنُّ الصِّلَحُ فِيهَا وَالسَّلَامُ  
وَبَيْنَ جَوَانِحِ الْأَقْوَامِ نَارٌ \* يورَى عَنْ تَلَمُّبِهَا السَّلَامُ  
وَسَدَّ الْخَيْرِ نَاقِضُهُ وَأَعْيَى \* نَهَارٌ لَيْسَ يَتَقَبَّ ظِلَامُ

(١) كَلَامُ السِّيفِ : الجروح واحدا كَلِم . وانوه : اهنض .

أنوء مع الخطوب إلى أمور \* لشخصي دون موقعها اصطلام  
ويجري ساجي وله عيوب \* ويقطع صارم وبه اشلام  
ويصبح في الحجي التشرية رزءا \* وأنى يهيج الركن استلام  
وبعض حواصل الأسماء دلت \* على تعريف ألف ولام

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الكاف وياه الردف

٣٥ فوارس خيلكم تعطى منها \* إذا دمي نواجذها الشكيم  
وفي بيض السيوف يياض عيش \* بذلك فاعلموا نطق الحكيم (١)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الميم

٣٦ لو كان لي أمر يطاوع لم بشن \* ظهر الطريق يد الحياة منجم (٢)  
أعنى بخيل أو بصير فاجر \* نوء الضلال به مرب منجم (٣)  
يفدوا بزخرفة يحاول مكسبا \* فيدير أسطر لابه ويرجم  
وقفت به الورهاء وهي كأنها \* عند الوقوف على عرين تهجم  
سأله عن زوج لها متغيب \* فاهتاج يكتب بالرقان ويعجم (٤)  
ويقول ما اسمك واسم أمك إثنى \* بالظن عما في القيوب مترجم  
يولى بأن الجن طارق بيته \* وله يدين فصيعها والاعجم

(١) بيض السيوف : سميت بذلك لحسن آثارها من الظفر والعرب تستعمل البياض بمعنى

الحسن والسواد بمعنى القبح وإن كان لا يياض ولا سواد هناك قال الاخطل :

رأى بياضا في سواد كانه \* يياض الطايا في سواد المطالب

(٢) يد الحياة ، ويد الدهر : كناية عن مدته . (٣) وارب المطر وانجم : إذا دام

ولم يقطع . (٤) الرقان ومثله الرقون : الزعفران .

والمرء يكدرح في البلاد وعرسه \* في المصر تاكل من طعام يوجم<sup>(١)</sup>  
 أفما يكره على معيشته القتي \* إلا بما نبذت إليه الأنجم  
 رجم التناقف بالركاب أعز من \* كسب يحق لربه لو يزرجم<sup>(٢)</sup>  
 آه لا سرار القواد غواليا \* في الصدر أستر دونها وأجم  
 عجبا لكاذب مفسر لا ينثني \* غب المقوبة وهو آخر من أضجم<sup>(٣)</sup>  
 كيف التخلص والبسيطة لجة \* والجو غيم بالنوائب يسجم  
 فسد الزمان فلا رشاد ناجم \* بين الأنام ولا ضلال منجم  
 أسرج وألجم للفرار فكلهم \* فيما يسوءك مسرج أو ملجم  
 والخير أزهرا ما إليه مسارع \* والشر أكدر ليس عنه محجم  
 ضحكوا إليك وقد أتيت باطل \* ومتى صدقت فهم غضاب رجم  
 يحملك منهم أن تمر طيهم \* فاذا حلوت عدت عليك المعجم<sup>(٤)</sup>

وقال أيضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٧ العالم العالي برأي معاشير \* كالعالم الهاوي محسن ويعلم  
 زعمت رجال أن سياراته \* تسق العقول وأنها تتكلم  
 فهل الكواكب مثلنا في دينها \* لا يتقن فهاذر أو مسلم

(١) يوجم : يكره قاله في (م) . (٢) التناقف : القفار . ورجها : جوابها :  
 (٣) الاضجم : الموج القم والامة تقول اجقم . (٤) المعجم عجم من عجمت  
 المورد اذا عجمته بامته انك .

ولعل مكة في السماء كمكة \* وبها نضاد ويذبل<sup>(١)</sup> ويلعلم<sup>(٢)</sup>  
 والنون في حكم الخواطر معدت \* والاولى هو الزمان المظلم  
 والخير بين الناس رسم داتير \* والشر نهج والبرية معلم  
 طبع خلقت عليه ليس بزائل \* طول الحياة وآخر متعلم  
 ان جارت الامراء جاء مؤمر \* أعتى وأجور يستقيم ويكلم  
 كعنائم ظلمت فنادى أجدل \* ان كنت ظالمة فاني أظلم  
 أرايت أظفار الضراغم عودت \* فرة وأظفار الانيس تقلم<sup>(٣)</sup>  
 وكذاك حكم الدهر في سكانه \* غير له أذن وهيئ أصل<sup>(٤)</sup>  
 ان شئت أن تكفى الحمام فلا تمس \* هذى الحياة الى المنية سلم  
 ماذا أفدت بأزدهرك خافض \* وغناك منبسط وعرسك غيلم<sup>(٥)</sup>  
 أحسن بدنيا لقوم لو كان الفتى \* لا يقتضى وأديعه لا يحلم<sup>(٥)</sup>  
 وكانما الأخرى تيقظ نائم \* وكانما الأولى منام يحلم  
 يشبه الطاغى بطاغٍ مثله \* وأخوات السادة بينهم من يعلم  
 في الناس ذوو حلم يفقه فقه \* كما يهاب وجاهل يتعلم

(١) نضاد : جبل ضخيم بالعالية ويؤث وقد ذكته الشعراء . ويذبل : جبل ايضا  
 طرف منه لبنى عمرو بن كلاب وبقية باهلة . ويلعلم : جبل على ليلتين من مكة وهو من  
 تهامة واهله كثانة . (٢) الفرة : الوفور . (٣) الهيق : ذكر النعام ووصفه بالصلم  
 لصغراذنيه كأنهما مقطعا . (٤) القيلم : الحستانه قاله في (٥) . (٥) حلم الادب  
 : فساد .



وكلاهما تسب محارب شيمة \* غلبت قاض مجربها يتالم

فالزم ذرا الكواثر تشمت جذره \* فالس تقدير يك وهو مثلم

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٨ دهر أيمر كما ترى فاهلة \* تنى لتكمل أو بدور تسقم

وتحب أن يثنى عليك بانك السبر التقى وانت صل أرقم

وشهادة لك أن خلقت مجتنى \* ليصاب شهدا وهو صاب علقم

نحني فتقم ما كرمت وكل ما \* نجيب تحسب انه لا ينقم

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

٣٩ كل تسير به الحياة وماله \* علم على أي المنازل يقدم

ومن العجائب أنساب جهالة \* بنى وكل بناء قوم يهدم

والمرء يستخطم يرضى بالذي \* يقضى ويوجد الزمان ويهدم

ويلد أطمعة البقاء وخيرها \* كالسم يخطط بالحمام ويؤدم

والدهر يقدم عن ترادف أعصر \* فيغيب أعصر في الخطوب ويقدم (١)

ذكر القريض ربيعة بن مكدم \* ولينسين ربيعة ومكدم (٢)

(١) العصر : الدهر . وأعصر اسم رجل لا ينصرف وهو أبو قبيلة منها بأهله . ويقدم : اسم رجل وهو يقدم ابن عترة بن أسد بن ربيعة بن تزار . (٢) ربيعة بن مكدم : أحد فرسان العرب في الجاهلية قتل يوم الكد يد قتله نشة ابن حبيب السلمي طمته في عضده وكان في ظن من قومه فشدت له أمة أم سيار عصابة على المرح ولما أحس أنه ميت قال لا ظن لي من ركابكن « أي اسرعن » حتى تنتهين إلى بيوت الحى وساقف لهم دونكن على الدقية ووقف على فرسه معتمدا على رمح حتى بلغن مامنهن ولقد مات وما ألدما عليه حتى مالت عنقه ولم يقدموا حتى رموا فرسه فقمصت فسقط ميتا فانصرفوا وقد قاتهم الظن قال أبو عمرو بن

ونرؤوم دنيا نا وما كلف بها \* إلا الفتيق يظل وهو مسدّم  
 هويت وقد خدمت ولم تر خدمه \* وتعرضت لك إذا هينت تخدم  
 وأضيع أوقاتي بنير ندامة \* ويهوتني الشيء اليسير فأندّم  
 منع الفتى هينا فجر عظامنا \* وحى غير الماء فانبعث الدم  
 وجديد عيشتنا الشباب فأن مضى \* فقبصنا خلق اللباس مرّ دم<sup>(١)</sup>  
 والجسم ظرف نوائب وكأنه \* ظرف يؤخر نارة ويقدم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٤٠ دنياك أشبهت المدامة ظاهراً \* حسن وباطن أمرها ما تعلم  
 والدهر يصمت غير أن خطوبه \* ترجمن حتى خلت به يتكلم  
 أنفق لترزق فالتراء الظفر أن \* يترك يشن ويمود حين يعلم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم

٤١ آناء ليلك والنهار كلاهما \* مثل الأناء من الحوادث منعم  
 وإذا الفتى كره العوائى واتقى \* مرصاً يمود وضراً ما يطعم  
 فقد انطوت عنه الحياة وكاذب \* من قال عنه يبيت وهو منعم  
 ركب الزمان الى الحيام برغمه \* ورأى النية ليس فيها مرغم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٤٢ وعظ الزمان فافهمت عظامه \* وكأنه في صمته يتكلم

الملاء فلان لم قتيلا ولا ميتا حتى ظمائن وهو ميت غيره . (١) المردم : المرقع

لو حاورتك الضأن قال حصيفها \* الذئب يظلم وابن آدم أظلم (١)  
 أطردت عنا فارساً ذارجلته \* ساقته حاجته وليل مظلم (٢)  
 ويزيده عذراً لدينا أنه \* سدران أيس بعالم ما تعلم (٣)  
 تهوي سلا متناوتر عى سرحنا \* وحراب ضار من حرابك أسلم  
 أظفارك استملت إلى أظفاره \* بأسا وتلك وقت وهذي قلم  
 لو كان غصناً في المنابت فاضراً \* لالم يذبل يذبل ويسلم  
 صبراً على دنياك ينقض حبيها \* فكانها حلم بنوم يحلم  
 وار بما قضت الأناة مآرباً \* من نازح ولكل عان سلم  
 والناس شتى من حلم مظهر \* جهلاً يصر وجاهل يتعلم  
 فارقت فاستملت همومك والمدى \* بأسوا بطول مروره ما يكلم  
 وإذا يد قطعت فان عشرينها \* لو حرقت بالنار لا يتألم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الفين

٤٣ لعمالك المذموم ربح حوايس \* ولعملك المحمود ربا تنعم (٤)  
 والطبع أحكمه الملك فلن ترى \* حجراً يقول ولا هزيراً ينعم  
 وإذا غدوت على القضاء مغالبا \* فاذك تستمرى وأنتك ترغم  
 أ يكون رفيعاً للشرو رفيتنى \* غاو ويقنع بالنبات الضيفم

(١) الحصيف : الحكم العقل : (٢) ذورجلته : أى ذوقه على المشي . (٣)

السدران : المصحح البصر (٤) تنعم : من فعمه الطيب ، لا ربحه خياشيمة . ينعم : يصوت والبنم ارجم صوت الظبي . ولنعم : الكلام الخفى .

والموت أصدق حادث وأصح \* وكأنه كذبٌ يسرٌ فينعم  
وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٤٤ العقلُ يخبرُ اني في لجة \* من باطل وكذاك هذا العالم  
مثل الحجارة في المظلات قلوبنا \* أو كالحديدٍ قليتا لا تألمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الياء

٤٥ لم تلق في الأيام صاحبا \* تأذي به طول الحياة وتألم  
ويعدّ كونك في الزمان بلية \* فاصبر لها فكذلك هذا العالمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الظاء والكامل الاول الذي اخرج

٤٦ الشهبُ عظمها للمليك ونصها \* للعالمين فواجب إعظامها  
وأرى الحياة وإن لمجت مجبها \* كالسلك طوقك الا اذا نظامها

وقال ايضا في الميم المضمومة مع التاء واللف الردف

٤٧ عيائكم قرأت على أجداثكم \* وأنوا لكم بالبر من آثامكم  
أحيائكم بخلت عليهم بالندى \* فبقوه بالفرقان من موتاكم  
كم توغظون فلا تلين قلوبكم \* فتبارك الخلاق ما أعناكم  
لا تأذنون إلى النهاية مصيفكم \* وتجانبون البرقي مشتاكم<sup>(١)</sup>  
إن الضلالة كالعزيزة فيكم \* ياوى اليها كهلكم وقتاكم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع التاء واللف الردف

٤٨ أسرارُ نفسك في البلادِ كأنها \* أسرارُ وجهك ما عليه لثام<sup>(٢)</sup>

(١) لا تأذنون : أي لا تستمعون . والنهية جمع تاء . (٢) أسرار النفس : سرها الذي  
تكنمه فهو أسيرك ما لم تبيده والافانته أسيره . وأسرار الوجهة : خطوطها واحدها سرور وجمع

وظهورُ تلكَ أبا حه' لكَ رَما \* وظهور هذى هتكة' وأتامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم والفتحة الراء

٤٩ دمعُ على ما يفوتُ منسكبُ \* ما لكأس من همتي ولا لجامُ

نحنُ ذئابُ ضراؤنا مدادُ \* لاأسدُ والثيابُ آجامُ

والناسُ شتى جرى بهم قدرُ \* إذا طغى لم ينفه لجامُ

وعلمي في سفاهةٍ وخنا \* عالمه بالظنون رجما

قد كتب الله للردى صُحفاً \* وبانَ نقط لها وإعجامُ

فيا سحابَ المنونِ سلتِ لنا \* هل لكِ أخرى الزمانِ إنجامُ (١)

تواصلت منك يبتنا ديمُ \* وزيدٌ فيها سخ وانجامُ

كم أسود من أمامه حجبُ \* عليه ضيفُ الأداة هجامُ

وأحجمَ القرنُ عن فوارسه \* وما للرب المنونِ إحجامُ

تلكَ بلادُ النباتِ ماسقيتُ \* والنيمُ فوق الرمالِ سجامُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الياء

٥٠ توقِ النساءِ على عفة \* ليجزيك الواحدُ القيمُ

فأبكارهن ابتكارَ البلاء \* وأيمنَ هي الأيم (٢)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٥١ أعاذلَ إن ظلمت الملكُ \* فحنُ على ضفنا أظلمُ

الجمع اسارير (١) أنجم المطر : اذا اقلع . وأنجم : اذا دام . (٢) ابتكار البلاء : استعماله . والأيم : التي لا زوج لها . والأيم الثانية : الحية

توسط بنا سائر الرفاق \* لعل ركائبنا تسلم (١)  
 ألم تر للشعر وهو الكلا \* م يبق على الدهر لا يكلم  
 وآخر أوتاده موبق \* بقطع وأوتها يشلم  
 فلا تسرعن فإن السريع يوقف حقا كما تعلم  
 فإن قلت تانيه لا وقف فيه قلنا وثالثه أصل  
 فلا تنبطن ذوى نعمة \* فخلعهم وقمة صيلم  
 تسامت قريش الى ما علمت واستأثر الترك والديلم  
 وهل ينكر العقل أن يستبد بالملك غانية غيلم  
 وما ظفر الملك في جيشه \* سوى ظفر بالردى يقلم

وقال ايضا في مثله

٥٢ أنا الجائر الظالم \* ومولاي بي عالم  
 فيالك من يقظة \* كأتى بها حالم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٥٣ توار بجنح الظلا \* م قد ظلم العالم

أولئك قرون الصلايل أن يؤذوا آلوا هلال إذا حاربوا ونقد إذا سلموا (٢)

(١) قوله سائر الرفاق : مثل ضربه لازوم الجماعة والتوسط في الامور وان ذلك اجدر بالسلامة ومثله بالشعر من البحر السريع . والصيلم : الداهية . وقوله تسامت قريش : اي غالب بعضهم بعضا حتى غلبت الترك والديلم على امرهم وكان هذا بعد المامون من الدولة العباسية كما هو معلوم من تاريخها . (٢) الصلال : جمع صل ذكر الحيات . وقوله هلال : لعله اراد الهل من ذلك هل للطر اذا اشتد انصبابه . وبالنقد : من نقد الطائر الفخض ضرب فيه بمقتاره واقفه اعلم .



(الميم المفتوحة) قال رحمه الله في الميم المفتوحة المشددة والطويل الاول المطلق المجرد.

٥٤ تصدق على الاعمى بأخذ يمينه \* لتهديه وأمن بأفهامك الصمًا  
وانشادك العود الذي ضل نيه \* عليك فما بال امرى حينئذ ما  
وأعط أباك النصف حياً وميتاً \* وفضل عليه من كرامتها الأتم (١)  
أقلك خفا إذا أقلتك مثقلاً \* وأرضت الحولين واحتملت تما  
وأقلتك عن جهد وألقاك لذة \* وضمت وشممت مثلما ضم أو شما  
وأحمدُ سباني كبيرى وقلما \* فعلتُ سوي ما استحقُّ به الذما  
تلمُّ الليالي شلن قوم وإن صفوا \* زماناً فان الأرض تأكلهم لما (٢)  
يموتون بالحمى وغرقى وفي الوغى \* وشى منابا صادفت قدراً عما  
وسهل على نفسى التي رُمتُ حزنها \* ميتٌ سبيل للركائب مؤتما  
وما أنا بالخزون للدار أو حشت \* ولا آسف لآثر الملقى إذا زما  
فإن شتم فأرمواسهوب بارحية \* وإن شتم فاعلوا منا كبا الشما (٣)  
وزاك تردى بالطيالس وادعى \* كذمر تردى بالصوارم واعما (٤)  
ولم يكف هذا الدهر ما حمل الفتى \* من الثقل حتى رده يحمل الهما  
ولو كان عقل النفس في الجسم كاملاً \* لما أضمرت فيما يلم بها غما

(١) النصف : الانصاف وتفضيل الام على الاب ما خوذ من حديث أنى مريرة قيل  
يا رسول الله من أحق الناس بحسن الصحبة ؟ قال أمك ثم أمك ثم أباك ثم أدائك أو رده  
في الـ ( ٥ ) عن صحيح مسلم . وقد ذكر المرمى أسباب التفضيل الذي يسلم به العقل السليم بقوله  
أقلك أى حلاك الخ . ( ٢ ) لما : جماعاً . ( ٣ ) السهوب : نواحي القلاعة . وأراد منا كبا الشما : الجبال .  
( ٤ ) الذمر : الشجاع .

ولي أمل قد ثبت وهو مصاحبي \* وساودني قبل السواد وما هما (١)  
 متى يولك المرء الغريب نصيحة \* فلا تقصه واحب الرفيق وإذ ذما  
 ولاتك ممن قرب العبد شارخا \* وضيعة إذ صار من كبريها (٢)  
 فعم الدفين الليل إن بات كاتما \* هوالك وبعداً للصباح إذا تما  
 نيتك عن سهم الأذي ريش بالخنا \* ونصله غيظاً فأرهف أو سما  
 فأرسلته يستنهض الماء سائحاً \* وقد غاض أو يستنضب البحر إذا ظما  
 ينادر ظمأ في الحشا غير نافع \* ولو غاض عذاباً في جوانحه اليمما  
 وقد يشبه الإنسان جاء لرئده \* يمدأ ويمدد وشبهه الخلال والما  
 ولست أرى في مولد حكيم قائف \* وكم من نواة أنبت سحفا عم (٣)  
 رميت بنزر من معائب صادقاً \* جزاك بها أربابها كذبا جمما  
 ضمنت فؤادي للعامة كلهم \* وأمسكت لما عظموا الفار أو خلاء (٤)  
 وقال أيضا في الميم المفتوحة مع اللام  
 ٥٥ غرائز لما ألفت جمعت ردى \* وهل يجدر الخلم الذي يحفظ الخلما (٥)

(١) ساودني : لازم - وادى أي شخصي أو غالبي . (٢) الهم بالكسر : الهم .  
 (٣) القائف : عالم ببقاء الأثر . والعق : جمع سحوق النخلة الطويلة ومثلها العم : جمع  
 عميمة . (٤) الفار ، رخم : أشار بهما إلى أهل السنة والشيعة فالشيخ لا يحب الجدال  
 بينهما لأن في ذلك شق عصا المسلمين وماذا يفيد وقد مضى كل إلى ربه وهل جماعاتهم إلا أسلافا  
 وآباءنا ومارزي . الاسلام برزه أنكى من نليك نفسه المنتصب للجدال بينهما وليتق الله ربه  
 (٥) الخلم : الصديق المختار . وقدس : جبل تهامة وهو جبل المرج قال ابن الأنباري  
 مؤنس أمم للجبل وما رآه . ورضوى : جبل بالمدينة . وسامى أحد جبل طي . وقوله  
 الما : هو من قولهم الماعلى الشيء ذهب به خفية .

فليت القى كالترب لا يألم الاذى \* وكلام في الميجاء لا يأنف الكلام  
ولو لا حياة في يدي خلت أنلى \* كأقلام بار غير منكرة قلما  
وما سفت الريح الرغام جهالة \* ولار كدت قدس وأتراها حلما  
رأيت سجايا الناس فيها تظالم \* ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما  
إذا على الأشياء جر مضره \* إلى فإن الجمل أن أطلب العلما  
وما رخصت رضى من الدهر حكمه \* وإن كان سلمى غير مرزوقه سلما  
فما الله عن صافي الحجب متببه \* يرى خفضه يؤسى ويهبطه حلما  
فما روضه مرغى ولا يسره غنى \* ولا صبحه أضحى ولا ليله ألما

وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٦ إذا سخطت روح القى قليلا لها \* لعرك ما وفقت أن تسكني الجسا  
فان هي قالت ما علمت قربها \* من الموت يبطيها لا دوا ثاحسا

وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٧ إذا مر أعمى فارحوه وأيقنوا \* وإن لم تكفوا أن كلكم أعمى  
وما زال نعم الرأي لي أن منزلي \* كأني فيه مضمر كن في نعمي  
عدوت ابن وقتي ما قضى نيته \* وما هو آت لا أحسن له طما  
وقال أناس ما لأمر حقيقة \* فهل أثبتوا أن لا شقاء ولا نعي

(١) قوله كاني الخ: يقول استترت في منزلي عن الناس كما يستتر الفاعل في نعم إذا لم يفسر. وقوله  
وقا أناس الخ: هذا قول السوفسطائية الذين يطعنون الحقائق ويقولون بتكاثر الأدلة وأول من  
ابتدع هذه المقالة رجل يقال له سوفسطان فسيروا إليه. والسم: ضرب من الاسمير الابل.

وشكك في الايجاب والنفي مشر • حيارى جرت خيل الضلال بهم سما  
فتحن وهم في مزعم وتشاجر • ويعلم رب الناس ا كذ بناز عما  
وقال ايضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٨ اذا لف الشئ استهان به القى • فلم يره يؤسى بعد ولا نعى  
كاتفاه من عمره ومساغره • من الريق عذبا لا يحس له طعما  
وما ارتاب في لقي الردى وكأنه • حديث آتى من كاذب يطل الرعما  
وقال ايضا في الميم المفتوحة المشددة

٥٩ يحاول طينا أر منيا لعله • يدافع عن حو بائه قدرا أحما  
له أجل ان حان لم تنه الرقى • وإن لم يحن لم يخش من شربه السما  
وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء والفاء والرف

٦٠ هياما يصير الجسم في هامد الثرى • فما بالك بالآل يخنع هياما  
أروام أمر لا يصح جهائم • كأنكم لستم عن الارض رياما  
وكم شيم في غمد من التوب صارم • وكان لبرق الفيت والغمد شياما  
وهتكت الاقدار بعد صيانة • أيامى نساء ماتخوفن أياما  
وعام أناس في بحار من الردى • وأمسوا الى نزر من الرسل عياما

(١) أرمنيا : نسبة الى أرمنية والطين الارمينى : يطيب به ولا تزال هذه العادة في أهل حلب يطيبون به . (٢) الهيام مخففة : التراب اليابس . ومشددة : جمع هائم . والروام جمع رائم وهو الذي يروم الامر ويحاوله . وريام : جمع رائم ايضا وهو اسم فاعل من قولهم مارام من موضعه أي ما برح قاله في (هـ) . (٣) شيم، وشيام : من شام السيف اذا أغمدته وشامه اذا سلله فهو من الاضداد . (٤) الرسل : اللبز ما كان . وعيام : جمع عائم وهو الذي يشتهي اللبن

بنيت على الأمر القبيح خيامكم \* وأقيمت عن صالح القمل خياما (١)

فيما أضل الناس عن سبيل الهدى \* وللدهر لم يترك إياماً ولا ياماً (٢)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع النون

٦١ أراك زنياً لذت رضى ليلة \* لأدم رباح أو لغزلان أزغاً (٣)

غنائم قوم سوف ينهبها الردى \* فلا تدن منها واجعل النسك مغنا

يزمن بالدُر الثمين مساماً \* ويزجرن للين السوام المزغاً (٤)

ولما تشاءت بلدة غيبة \* من الغور أبدين البشان المعنا

يرين على ما ليس يمكن قدرة \* ويعلمن في كيد القوارس هماً (٥)

لدي سمريت الحى غادرن سامراً \* وخيمن للنوم الرقيق المنمماً (٦)

جنان ورضوان الذي هو مالك \* لها عنك ينفى مالكا وجهماً (٧)

حلمن وجن الحلى من فرط لهجة \* فوسوس من تحت الثياب وهيناً (٨)

وقد صمت أحبا لها عن ترم \* وأعي غريقاً كظان يرغماً

(١) خيام في القافية : من خام اذا جيز . (٢) ايام ، ويام : قيلتان قاله في (٥) .

(٣) الزيم : الدعى في القوم الملحق بهم . ورماح ، وازيم : حيان من بنى يربوع . وكفى يادهم ، وغزلانهم : عن نسائهم . (٤) يزمن : يطلقن وشبه ما يطلقن في آذانهم من المر

بالزعات التي تطلق في اعناق المزم وكرام الابل . والمزيم : صغار الابل او الملحق بالسوام وليس منها . (٥) الهم : جمع همة وهي خزيمة تاخذ بها النساء ازواجهن وكانت المرأة اذا

ارادت ان تصرف زوجها على حكمها تاخذ هذه الخزيمة في يدها فتثقب فيها وتقول اخذته بالهتمة بالليل عيوداً بالنهار امه . (٦) المنعم : المزخرف المزين . (٧) جنان : خير مبتدأ الى هن

جنان واهم برضوان خازن الجنة لذكر الجنان وانما اراد مصدر رضى ولذا كرجههم بمالك خازنها وانما اراد مال الكهن فتامل . (٨) جن : استتر واللهجة : الصوت . واليهيمة

شبه التلاوة .



فَلَا تَبِكْ جَلَا إِنْ رَأَيْتَ جَمَالَهَا \* تَسْنَمُ مِنْ رَمَلِ الْقَضَا مَا تَسْمَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْيَمِّ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الرَّاءِ

٦٢ أَعْكِرِمْ إِنْ غَنَيْتِ أَلْفَيْتِ نَادِيَا \* فَلَا تَتَغْنَى فِي الْأَصَائِلِ عِكْرِمَا (١)  
بِنَظْمٍ شَجَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَهْمُهَا \* وَرَاقَ مَعَ الْبَيْتِ الْخَفِيفِ الْمَخْضَرِ مَا (٢)  
وَقَدْ هَاجَ فِي الْإِسْلَامِ كُلِّ مُوَلَدٍ \* وَأَطْرَبَ ذَانِكَ وَآخِرُ مَجْرِمَا  
لَكَ النَّصْحُ مَنِ لَا أَغَادِيكَ خَائِلًا \* بِمَكْرٍ وَلَكِنِّي أَغَادِيكَ مَكْرِمَا  
إِذَا مَا حَذَرْتَ الصَّغِيرَ يَوْمًا فَخَافَرِي \* أَخَا الْإِنْسِ أَيَّامًا وَإِنْ كَانَ مُحَرَّمَا  
يَصُوغُ لَكَ لِلْفَاوِي قِلَادَةً هَالِكِي \* مِنْ الدِّمِّ تَحْيِي وَجَدَكَ الْمَتَضَرِّمَا  
وَكَمْ سَحَتَتْ كَفَاهُ مِثْلَكَ فِي ضَحَا \* شَبِيبَتَهَا إِذْ لَمْ تَرِ الدَّهْرَ مَهْرِمَا (٣)  
وَرَاعَ بَقَرٍ مِنْ جَنَاحِكَ آئِنَا \* فَظَلَّ عَلَى الرِّيشِ الْنَهْوُضُ مُحَرَّمَا  
وَقَدْ يَبْرُمُ الْحَيْنَ الْقَضَاءُ بِنَاشِي \* يَرَاوِحُ خَيْطَاشِدُهُ بِكَ مَبْرِمَا  
كَأَقِيدِ السُّلْطَانِ حَلْفَ جُنَايَةٍ \* لِيَقْتَصَّ مِنْهُ أَوْ لِيُغْرِمَ مَغْرِمَا  
فَزُورِي وَبَارِ الْفَقْرَ مِنْ كُلِّ وَابِرٍ \* وَإِلَّا فَرُومِي خَلْفَ ذَلِكَ مَخْرِمَا  
بَحِثْ تَوَافِينَ الصَّحَابِيِّ مَمُوزَا \* مِنْ النَّاسِ وَالْمَاءِ السَّحَابِيِّ خَضْرِمَا (٤)  
وَحَلِي بِقَافٍ إِنْ أَطَقْتَ بَلُوغُهُ \* قَافِنِي لَدَيْهِ عَمْرُكَ الْمَتَصَرِّمَا (٥)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْيَمِّ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحِيمِ

- (١) الْعُكْرَمَةُ : الْحَمَامَةُ دَرَجَتُهَا حِينَ أَقْبَلَ عَلَيْهَا بِالْتِدَاءِ وَالْتِخَصُّصِ فَجَرَتْ مَجْرَى الْعَامِ .  
(٢) الْمَخْضَرُ : كُلُّ شَاءٍ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ مِنْ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ . (٣) سَحَتَتْ : ذَبَحَتْ .  
(٤) الْخَضْرَمُ : الْبَحْرُ . (٥) قَافٍ : اسْمُ جَبَلٍ وَقَوْلُ خَرَّافٍ الْوَعَاظَانَهُ الْحَيُّطُ بِالدُّنْيَا بِمَعْنَى أَنَّهُ أَبَدُ الْحَيَالِ وَامْتِنَعُوا فَالْمَعْرَى يَرِيدُ ذَلِكَ .



٦٣ لقد بكرت في خفيها وإزارها \* لتسأل بالامر الضرير المنجما  
وما عنده علم فيخبرها به \* ولا هو من أهل الحجا فبرجا  
يقول غدا أو بعده وقع دمية \* يكون غيائنا أن تجود ونسجما  
ويوهم جهال المحلة أنه \* يظل لاسرار القيوب مترجما  
ولو سأله بالذي فوق صدره \* لجاء بمين أو أرم وجمجا (١)  
كان سجايا عنهم بضلالة \* فليس إلى يوم القيامة منجما (٢)  
إذا قال أهل اللبحان أنسفاره \* تداركه غيم سواه فانجما  
فإن كنت قد وفقت فأنج بوحدة \* وخل البرايا من فصيح وأعجما  
ولاتك فيما يكره القوم ساعيا \* ولا مسر جاني نصر غيرك ملجما  
وقال أيضا في الميم المتوحة مع الدال :

٦٤ لو كان يدرى أويس ما جنت يده \* لا اختار دون منار الثلة العدما (٣)  
فإن من أفصح الأشياء فعله \* شاكي المجاعة يوما أن يريق دما  
يا أويس هيهات كم قابلت هاجرة \* أذكت عليك وقود الجبر فاحتدما (٤)  
ولم طرقت عتودا بين أعزرة \* يوما فقرت من أحشائه الأدمما (٥)  
نمطر دأبت لم تبين الخيام ضحا \* ولا ترأع إذا ما يتك أنهدما  
وما كسوت إذا قرأت جسدًا \* ولا حذوت حذار اللوجي قدما

(١) أرم : امسك عن الكلام كأنه صار رمة. وجمجم لم يبين. (٢) نجم بالنون : اقلع.  
وبالذاء : دام. (٣) أويس : اسم الذئب قال الجوهري جاء معه رامتل الكميبت والمجبن.  
والمغار : الاغارة. والثلة : جماعة الغنم. (٤) أويس : هو الذئب أيضا والمارة عن غيره.  
(٥) العتود : من اولاد المعز ماعى وقوى.

جعت في كل ري سلة وردى \* نفس فها لسرقت القرص والخدم (١)  
 قد يقصر النفس إعظام الباري \* على القفار منيب طالما انتمدا  
 ولا تصوم لوجه الله محتسبا \* أم غير صومك أمسى الهم والسدا (٢)  
 أنضير التوب من ضاير تروها \* أم كان ذلك داء فيكم قدما  
 ولو ظفرت على حال بحالية \* جزاتها ونبتت السور والخدم (٣)  
 وهل نديمت على طفل جعت به \* أما ومثلك لا يستشر الندما  
 ولا يوارى إذا حلت منيته \* ولا إذامات في غار له رديما  
 وكم توى لك جد ما درى فطن \* منكم على أي أمر إذ مضى قدما  
 وقال أيضا في الميم المحتومة مع الهاء :

٦٥ يدعو القرب أناس حائما فيها \* لانه بفراق ضدهم حتما  
 هذا التكذب ما للجون مرة \* ولا يبال أنال المدح أم شتما  
 السيد البر من لا يستجيز أذى \* ولا يوح سر عنه كتما  
 الغامر الطارق المحتاج فائله \* أو ابن مريه من أماته يتما (٤)  
 لا يرفع الصوت بالقول الهراء ضعا \* ولا يدب إلى جاراته عما  
 والعمر كالذابل الخطي قد بسطت \* له كموب ولكن بالردى خما

وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

(١) الرى المنظر الحسن . والسلة : المرقعة الخفيفة . والقرص : أراد به قرص الشمس .  
 والخدم : اشتداد الحرا و لحيب النار . (٢) السدم : الهم مع الدم . (٣) السور : والخدم :  
 قال في ( م ) أراد بالسور القروة و بالخدم المظلم . قلت ولعله أراد بالحالية المعطية بالخطي فيكون  
 السور والخدم عليها قاتل . (٤) المرية : ما حلب بالناقة من المرى .

٦٦ جاران شاكٍ ومسروراً بحالته \* كالغيث يكي وفيه بارقٌ بسما  
مال الدفين أتي الورثات فاقسموا \* ولم يرأوه في ثلث له قسما  
لا أطمعوا منه مسكينا ولا بدلوا \* عرقا ولا كفرُوا في حنثه قسما  
أوصى فلم يقبلوا منه وعاهدَهُم \* قصابوا بخلاف كلِّ مارعما  
والعيش داءٌ وموت المرء عافية \* إن داؤه بتواري شخصه حُما  
أنفاسه كخطاهُ والبقاء له \* مسافةٌ فهو يفتي كلما اتسما  
منازلُ الأُفُس الأجسادُ يظمنها \* وقد الحمام فكم من منزلٍ طسما (١)  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع النون.

٦٧ لم يكفها نورُ خديها ونورُ قفا \* في تفرها فأصارت عشرها عنما  
كانت أضرا لاهل النَّسك من جنم \* فليبتعد الله تلك الخود والصنما  
لم يَنعم القيلُ عدَّت في الاماء له \* بل مظهر الزهد في أمثالها عنما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع القاف

٦٨ الجسمُ والروح من قبل اجتماعهما \* كانا وديعين لهما ولا سقما (٢)  
هرَدَ الشيء خيرا من تألفه \* بغيره ونجرت الألفة النقا  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الحاء

٦٩ قضت عني ترابا وهو لي نسب \* وذلك بحسب من قطع القتي الرحما  
يا هون ما أوعد الله العباد به \* إن صار جسي في تحريقه فخما  
ولاعما هو تخليدٌ بلا أمد \* تمتضي الدهور وصال النار مارحما

(١) الطمس كالطمس . الدروس . والنفاء . (٢) رديين . أي كما في دعة .  
( ٣٤ - زوميات ثاني )

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام

٧٠. لا سمع مقالة ذي لب وتجربة \* يفدك في اليوم ما في دهره علما  
إذا أصاب النقي خطب يضر به \* فلا يظن جهول انه ظلم  
قد طال عمرى طول الظفر فامتلت \* به الأداة وكان الحظ نوقلما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الدال .

٧١. أما حيأتى فمالي عندها فرج \* فليت شرى عن موتى إذا قدما  
صبغت عيشا أعانيه و يغلبنى \* مثل الوليد يقود المصعب السديما (١)  
وقد مللت زمانا شره لب \* إذا دنا خبوء عاد فاحتدما  
من باعنى بحياتى مية سرحا \* بايعته وأهان الله من ندما (٢)  
إذا أظلت من الأهواء مهلكة \* فلا تهب رداها وامضين قدما  
والنفس تسمو فان تسغب فيغيتها \* قوت متى أعطيتها حاولت ادما  
في طبعها حبها الدنيا وقد علمت \* أن المنة فينا حادث قدما  
والخير أجمع في غير آء تادم بي \* هذا التراب ويفرى الجسم والادما  
فلا نشارفت جيش الحنف واقتربت \* دارا كاد إليها أرفع القدما  
حم القضاء فهما يرثى لبا كية \* ولو أفاضت على إثر الدموع دما  
من ين يخدمه قوم على طمع \* ولا يؤوز لمن أخطا النقي خدما  
والله صور رأسا حيا لها خبر \* والشخص بعد وجوده يقتضى عدما

(١) المصعب . الحمل الذي لم يركب قط وأشار به الى مصعب الأبيري مع الوليد بن عبد

الملك بن مروان . والسدم : المتعبد . (٢) سرحا . أي سهلة أو مريحة .

وشاد إيوان كسرى معشر طلبوا \* ثباته \* وتماذي الوقت فأنهدما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الميم: ألف الردف .

٧٢ إن شئت أن تحفظي من أنت صاحبة \* له فلاتدخلي في المصر حنما  
وإن بدوت فلا يؤنسك مرشقة \* ضحى تهاجين سواراً وزمما (١)  
فكم عصيتن عن ناهٍ وناهية \* وكم فضحتن أخوالاً وأعماما  
ما صانكن سوى الأزواج من أحد \* وأول الدهر أعيثن هماً  
وما بكيت رميما وهي نائية \* وإن علت حبال الوصل أرمما  
إذا تولت على هجير ومقلية \* فلاتمرض لها في النوم إماما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الجيم وواو الردف .

٧٣ دموعي لا تجيب على الرزايا \* ولو لا ذاك ما قتت سجوماً  
رضاً بقضار بك فهو حتم \* ولا تظهر لحادثة وجوما  
ولم زحلاً أو المريخ فيها \* ولا تلم الذي خلق النجوم  
ولست أقول إن الشهب يوماً \* لبث محمد جملت رجوما  
فأمنك غرب فيك ولا تمود \* على القول الجراءة والمجوم (٢)

(١) سوار من تسور الخمر في راسه سريماً . والزمام . من زم الرجل براسه . فمه قاله في  
(م) وهما ما . يريد به همام بن مرة وحديثه مع بناته الثلاث وكان يابى أن يزوجهن فمرضن لا في  
كلامهن فتنازل فصرحت له صغراً من فلم يمر يومه حتى تزوجهن : ورهيم . هي التي ذكرها أبو حية  
النميري بقوله .

رمتني وسر الله بيني وبينها \* عشية آرام الكناس رميم  
رميم التي قالت لجارات بيتها \* ضمنت لكم أن لا يزال بهيم  
فالمعري رحمه الله يخالفه فيما ظهره من الكلف بها . والارمام . المتقطع . (٢) الغرب . الحد  
من كل شيء . وارا دبه هنا اللسان

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء

٧٤ وجدت الموت للحيوان داء • وكيف أعالجُ للداء القديما  
وما دُنْيَاكَ إلا دارُ سوءٍ • ولست على اساءتها مقبلا  
أرى ولدتني عبأً عليه • لقد سمعتني أمشي فقيا  
أما شاهدت كل أبي وليدٍ • يؤم طريق حنف مستقيما  
فأما أن يريه مدوًا • ولما أن يخلفه يتيما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام ولف الزد

٧٥ أجسما فيه هذى الروح هلا • غبطت لتقديها الألم السلام (١)  
أجدك لن ترى الانسان إلا • قليل الرشيد مُعْتَمِلا ملاما  
وتحملة الغريزة وهو شيخ • على ما كان يفعله غلاما  
وأيسر من ركوب الظلم جهلا • ركوبك في ما آربك الظلاما  
وقد ينفي السلامة مستجير • فيترك من مخافته السلاما  
وكم حلم الأديم من ابن دهر • حديث السن ما بلغ احتلاما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الكاف

٧٦ قال المنجم والطبيب كلاهما • لا تمشر الأجساد قلت إليكما  
إن صبح قولكما قلت بخامر • أو صبح قولي فالحسار عيكما  
طهرت ثوبي للصلاة وقبله • طهر قأين الطاهر من جسدكما

(١) السلام : جمع سلمة وهي الحجارة . والسلام فيما قبل آخر الايات  
السلام المعلوم .



وذكرتُ ربي في الضمائر مؤنساً \* خلدي بذلك فأوحشاً خلديكما (١)

وبكرتُ في البردين أبغى رحمة \* منه ولا ترعان في برديكما

لأن لم تمد يدي منافعُ بالذي \* آتى قبل من عائد يديكما

بردُ التقى وإن تهل نجه \* خيرٌ بعلم الله من برديكما

وقال أيضاً في الميم المفتوحة مع الباء

٧٧ قد يُرفع الأقدام إن سئلوا \* هل تحضون وقولهم ربما (٢)

يسقون في القيظ الحميم وفي \* حين الصنابر بارداً شبما

الناصبين لماء شربهم \* قاماتهم والناصبين بما

وقال أيضاً في الميم المفتوحة مع الباء

٧٨ قال زمانُ الناس في صفوه \* وربه سلاك أو هيما (٣)

كم فادحة لي أيما فادحة \* غادرتها من بعلها أيما

كانت نظير الشمس في خدرها \* وغيت عنه فقد غيما

(١) الخلد محرّكة: النفس . والبردان : الغداة والمشي سميّا بذلك لبردهما . والهلالة : خفة النسيج ومعنى الايات مروى عن علي رضي الله عنه فانه قال للشاك فهاجأت به الرسل ان كان الامر كما تقول من انه لا قيامة فقد تخلصنا جميعا وان كان الامر على ما تقول فقد تخلصنا وهلكت فترك المشكك اعتقاده . (٢) رب : حرف خافض لا يجوز ان يرفع ما بعده ولا يقع الاعلى التكررات التي ليست بحمل قلنا زيدت عليه ما بطل عمله وجاز وقوع الحمل بعده . والرفع : يكون بمعنى رفع الاعراب ومعنى السير الشديد وكذلك الخفض بمعنى خفض الاعراب ومعنى خفض الجيش والمرعي يريد ان الذي هو في خفض من الجيش ينبغي ان لا يقتربه فقد يرضى له ما يزيل عنه ذلك ويحوجه الى ان يسير ارفع السير في طلب ماشه ومثل ذلك برب ، وما . وصنابر الشتاء : شدة برده . قاماتهم : جمع قامة وهي البكرة التي يستقى عليها . والناصبون بما : هم أهل الحجاز . (٣) سلاك : اذهب همك . ومرأتها : وجهها على التشبيه . وديم : اقام .

لا تحمل المرأة علماً بأن الحسن في مراتها دينا  
 لذخيت أوظفت للثري \* فهو على أسرارها خيما  
 ترائب<sup>١</sup> نغمها قيم \* فسير الترب لها قيما  
 وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الميم واللف الردف

٧٩ ألم بدار النك للمامة \* فالتف بالباطل همامه  
 وان رأيت الخود مختالة \* يصلح أن تجعل شمامه  
 تطرح في الموم اتقى وإسمها \* أسماء أو زينب أو مامه (١)  
 فمد عنها وتعرض بها \* سوداء للأتق زمامه  
 غمازة في الجميع ضعاكة \* لأسفيات الحى رمّامه (٢)  
 قد حدثت سرّك طلاّبهُ \* عين عافى الصدر نمامه  
 وشر ما أعطيه مكثر \* يد لما تملك ضمّامه

(الميم المكسورة) قل رحم الله في الميم المكسورة المشددة

٨٠ أجم رحيلي. أجمت مواردى \* وكان دخولي في ذوى العدد الجم (٣)  
 أشمس فاري كم خلت لك حجة \* فهل لك من خال فيعرف أو نعم  
 لعمري لقد ما صاغك الله قادرا \* بنمير أب عند القياس ولا أم  
 رحمتك يا مخلوقة الانس انما \* حياتك موت والمدايم كالسم  
 فان تحرمتى عقلا سمعت لقطعة \* وان ترزقيه فهو مبتعث المم

(١) الموم . البرمام وأراد باسماء وما بعدها . مطلقا امرأة كانت . (٢) اسفيات الحى  
 ما تنسفيه الرياح ولم افهم ما اراده فتأمل . (٣) اجم الامر . دنا وحضر . والجم . الكثير .

ولن يُجِيعَ الناسُ الذينَ رأيتهم \* على الحمدِ لكن يجمعون على الذم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨١ امرى لقد أغتكت صورة واحد \* من الانس في الاقوام عن كنية واسم  
ولكن يان زيد فيك وانما \* جرينا من الامر القديم على رسم  
وما كان فينا من سجية مخطيء \* فقد وجدت في حي عادي في طسم  
اذا ما هرقنا خلصنا من الاذى \* ولم يحوج الراعي المسيم الى الوسم  
تحمّل على الارض المريضة غاديا \* ولا ترض لاداء العياء سوي الجسم  
وما افقت روح الفتى في نوائب \* تمارسها حتى استقلت عن الجسم  
صبرنا لحكم الله والنفس حرة \* وقد علت فضل التفاوت في القسم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨٢ رويدك لو كشفت ما انا مضر \* من الامر ما سميتني ابدا باسمي (١)  
اطهر جسي شاتيا ومقيظا \* وقلبي اولى بالطهارة من جسي  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام:

٨٣ تميت اني من هضاب يسلم \* اذا ما اتاني الرزء لم اتعلم  
فم اخذت منه الليالي ولاتي \* لا شرب منه في اثناء مثل  
واودي بظلم الثغر صبح وحنس \* متى نظر آفي نير العين يظلم (٢)

(١) رويدك . كلمة ير يدون بها الترفق و اشار بهذا الى معنى الخبر الماتور و لو تكاشفتم  
ما تدافنتم قاله في الـ (هـ) (٢) الظلم . الماء الجاري على الاسنان والنابره . الباقي وهو من  
الاضداد . يقطبها . ساكنها . وشباظفر . بمعنى طال . و يوم الاربعاء . بقولون فيه انه اتقل  
الايام ذكره الفعالي في المضاف والمنسوب فانظروا .

فذاهبنا كالتراب ليس بناطق \* وغابرنا مثل الأسير المكلم  
يُجيبُ دُنيانا إلينا قطينها \* فمن يأ عنهم يسأل عنها ويسلم  
منى تفرد لا تقبض المال مثرىا \* وتستغن لا تجهل ولا تحلم  
ومن شأن هذا الخلق غش وظنة \* ومن يتقرب منهم يتظلم  
فان يسأل الباقي التوى عن معشر \* ألت به يخبر ولا يتسكلم  
وكان حلول الروح في الجسم نكبة \* على خير ميعا أو على شر معلم  
فهل كف وقت لم يكن لطارِد \* شبا ظفري في الاربعاء مقلم  
هى الدار يثو بها القتي ثم يقتدى \* ويتركها للوارث المتسلم  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الهاء .

٨٤ أشد عقابا من صلاة أضمتها \* وصوم ليوم واجب ظلم درهم  
إذالم يكن يوما لدينى تعلق \* لعبى رجيت السعادة فافهم  
وعشت صنوف العيش نهلا وشارخا \* فيالحياة كاليماني المسهم (١)  
وأدجب للهرار شنى ضيغنا \* وللتيريدى بالعواد المطهم  
وما جدل الأقوام إلا تلمة \* مصورة من باطل متوهم  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الميم المشددة .

٨٥ إذالم يكن للميت أهل قلما \* يزور أناس قبره للتذم (٢)  
وانمت الأرزاء تمسك لم يكن \* لها ناصر إلا بحسن التغم (٣)

(١) المسهم : الخطط . والهرار : القط . والمطهم : الحسن الخلق . (٢) التذم : عناية  
القم . (٣) التغم : كناية عن السكوت ولزوم الصبر وأصله غممت البعير إذا غممت  
فمه بالنمالة وهى كالكمامة .

وهل ردحياً مالك بن ثويرة \* نكير على أوبكاه متم (١)  
 زمت المطايا للوجيف ولم تكن \* تنال المعالي بالمطى المزم  
 ولكن بأطراف القنا وكموبه \* وضرب الهوادي بالحديد المسم  
 وجذب ردها بدرج النمل فوقه \* لتميم رأس الهيرزى المسم (٢)  
 رويدك لم تبلغ من الدهر لذة \* إذالم تمش عيش الغبي المزم  
 وتسمع فيه ما يصم قوي النسي \* فلا روح إلا بالحمام المسم  
 وحظك فيه نبذة القيل إزدنا \* إليها فأت عن أفسر بالتشم  
 وأخلفتى مر الزمان وكده \* فصار أدعى كالسقاء المزم  
 فعند جدى للعنصر الطهر تترح \* إذاصرت تقضى القرض عند التيم  
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع الفاف :

٨٦ أرى جزء شهد بين أجزاء علم \* ولبأ ينادى بالليب لتقم  
 وأستقام دين إن يرج شفاءها \* صحيح يطال منه العناء ويسقم  
 وصباحاً وإظلاماً كأنا مدهما \* من السر في لونيها برؤ أرقم  
 وحكما هذا الدهر صاح بقاءم \* من العالم اجلس أو دعاجا الساقم  
 كان سرور النفس من خطأ القى \* متى ما يكن ينكر عليه وينقم  
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء :

(١) مالك ، ومتم : ابنا ثويرة تقدم خبرهما وقوله نكير على : المشهور ان عمر هو  
 الذي انكر على خالد قتله مالكا والقصة مشهورة في اخبار اهل الردة . (٢) الهيرزى :  
 الجبل .



٧٨ مَنَاطِقُ غُلَسَانٍ وَأَحْجَالُ أَنْسٍ \* تَقْرُ وَأَعْمَالُ الْفَتَى بِالْخَوَاتِمِ  
وَكَمْ ذَلَّةٌ مُدَّتْ أَيْدِي لَدَفِيعِهَا \* وَقَدْ عَلَّقَتْ مِنْ أَهْلِهَا بِالْعِرَامِ (١)  
فَإِنْ عَدِيَّافٍ مِنْ خَوْفِ نَكِيَةٍ \* وَأَصْنَتْ سَيِّئًا أَخْتَهُ بِنْتُ حَاتِمِ (٢)  
وَمَا زَالَتْ الْحُرُ الرَّوَاهِنُ لِلْقُرَى \* تَكْشِفُ غُمَاتِ الْوُجُوهِ الْقَوَاتِمِ (٣)  
فَقَارِبٌ وَبَاعِذٌ وَاحِبٌ وَاعِلٌ وَلَا قَلَّ \* وَقَوْلُنْ وَجَاهِرٌ بِالْمُرَادِ وَكَاتِمٌ  
لِسُكْلِ زَمَانٍ أَسْرَةٌ لَيْسَ أَنْجُمٌ \* بَدَتْ مَغْرِبًا مِثْلَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ  
أَنْعَمَانُ مَا سَرَّ ابْنَ حَنْتَمَةَ الْقَتَى \* سُرَّرَتْ بِهِ مِنْ شُرْبِ مَا فِي الْحَنَاتِمِ (٤)  
وَأَحْسَنُ مَنْ مَذَحَ امْرَأَةَ الصَّدَقِ كَاذِبًا \* بِمَا لَيْسَ فِيهِ رَمِيَةٌ بِالْمَشَاتِمِ  
تَشَابَهَ أَهْلُ الْأَرْضِ عَبْدٌ وَسَيِّدٌ \* وَمَا قِيلَ فِي أَعْرَاسِهِمْ وَالْمَآثِمِ

(١) العِرَامُ جمع عَرَمَةٍ : وهي طرف الاقف والعرب تنسب للز والقل الى الاقف وجاء  
الشرط الاخير في ال (٥) كما في نسخة (خ) « وما الحزم الاجزها بالظواهر » . (٢) عدي :  
هو ابن حاتم الطائي كان فر من الشام عند غلبة رسول الله صلى الله عليه وسلم على العرب وامر  
المسلمون اخته صفانة فمن عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم واطلقها فاسلمت ثم جاء  
عدي بذلك واسلم . (٣) الحر : الابل . والرواهن : المقيمة . (٤) ابن حنتمه :  
هو عمر بن الخطاب . وحنتمه : (هي بنت هشام بن المغيرة اخت أبي جهل بن هشام) أم عمر  
رضي الله عنه . والنعمان : هو ابن عدي بن نضلة وكان استعمله عمر على ميسان من أرض  
البصرة (وكان خيرا ففكره الولاية ورغب في الزل فابى عمر عزله) فقال اياها ثامنها :

ألا هل أتى الحسناء ان حليلها \* بميسان يسقى في زجاج وحتم

لسل امير المؤمنين يسوءه \* تنادى بنا بالجو سقى المتهدم

قبلت الايات عمر فقال نعم والله ان ذلك ليسوني فمن لقيه فليخبره اني قد عزله (ولما قدم  
عليه امر بان يحد حد شارب الخمر فقال والله ما شربها واسكني قلت ما قلت لترض فقال  
عمر احلف ما شربها فحلف فنداء عنه الحد) كذا في (م ٥) وما بين الدائرتين من طرة  
(٥) . والحناتم : الجرار الخضر .



هم أسفوا للخطب موجب فرحة \* وهشوا لأمروهم واحدي السلام (١)

وقدهم النعمى هميم بن غالب \* لما سار من أقواله في الاهام (٢)

وأجل من سوق المثين سكوته \* عن الفخر والافواه رهن الرواتم (٣)

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الدال وواو الرفع

٨٨ وأى أمرى في الناس اتقى قاضيا \* فلم يعض أحكاماً لحكم سدوم (٤)

أبت فاقداً الحس حمل رزية \* وهل رآب صغراً نحتت بقدم

وقال أيضا في الميم المكسوة مع اللام وواو الرفع

٨٩ أخفت حلوم الناس أم كان من مضى \* من القوم جهالا خفاف حلوم

فلا تأسفن الشاة إن أدنى لبنها \* لشقرة عاتٍ للرجال ظلوم

فلو حمل الخضراء أصبح بينهم \* لآض ذبيحاً أو نجبا بكموم

أناس متى تهرب إلى القبر منهم \* فانت بعلم الله غير ملام

(١) السلام : الدواهي واحدها سلم (٢) هميم بن غالب : هو الفرزدق ولكنه صغره وقد صغره كسب التميمي قبله فكان اذا ذكر الفرزدق قال ان هميا لكيس : والاهام . اراد به الاهتم بن سمي وكان من رطبه كما قالوا الماذرة : (٣) الرواتم . جمع راتمة من رتم الشئ . كمره اودقه يقول الشيخ جدير لبعض الافواه ان تكسر اسنانها لقولها مالا يبنى يتقد بذلك قول الفرزدق :

ثلاث مثين للملوك وفديها \* ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم

وذلك ان سليمان بن عبد الملك حج فبلنه بمكة ايقاع وكيع بقتيبة (عامه) فخطب (سليمان) الناس وذكروا غدر بني تميم فقام الفرزدق ففتح رداءه وقال يا امير المؤمنين هذا ردائي رهنك بوفاء بني تميم والذي بلك كذب فابيت ان جاءته يمة وكيع فقال الفرزدق

أتاني وأهلي بالمدينة وقعة \* لآل تميم اقتدت كل قائم

الى ان قال ثلاث مثين البيت : (٤) سدوم : مدينة من مدائن قوم لوط وكان قاضيا يسمى بسدوم .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام ووار الردف

٩٠ متى ما تشاهد نسمة كنسامة \* مطردة ترتع بالف ظليم  
ونخشى عذابا في المات واتا \* لاهل عذاب في الحياه الميم  
وما كذبتى لامتى أن لامتى \* اذا اذرع الاقوام ثوب مليم<sup>(١)</sup>  
فيا ليت بومي يوم أشمت عامل \* وليلي من الاشفاق ليل سليم  
وما كنت في الرزء الجليل بصائر \* ولا عند خطب هزنى بحليم  
وأشعر أن العقل يصحب تارة \* وينفر أخرى وهو غير عليم  
وقال أناس ليس عيسى مقربا \* فقيل ولا موسا كم بكليم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال وياء الردف

٩١ نصحتك لا تقدم على فعل سوءة \* وخف من الذل للزمان قديم  
بنوا آدم لم أدر ما غرض الذي \* نعامهم وهل فيهم صحيح أديم  
ولست ترى الا عيبا كجاهل \* على علمه أو متريا كمديم  
وما عندهم من خيرة لمناشر \* وكم من مدام برحت بمديم  
فلا تشربها ما حيت وان تمل \* الى النى فاشربها بغير نديم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع القاف وياء الردف

٩٢ اذ لم تكن دنياك دار اقامة \* فمالك تبنيها بناء مقيم  
أرى النسل ذنبا للفتى لا يقاله \* فلا تنكحن الدهر غير عقيم  
فخال وحيد لم يخلف مناسبا \* تشابه حالي عامر ونعيم<sup>(٢)</sup>

(١) اللامة. الذرع. والمليم: الذي يابى بما يلام عليه. والسليم. الدبغ على النعال. (٢) عامر

هو ابن صمصمة. ونعيم هو ابن مرة وكانا كثيري النسل.

وأعجب من جهل الذين تكاثروا \* بمجد لهم من حادث وقديم  
 وأحلف ما الدنيا بدار كرامة \* ولا عمرت من أهلها بكريم  
 سأرحل عنها لا أوصل أوبة \* فمياً تولى عن جرار ذميم  
 وما صبح ود الخلل فيها وإنما \* تتر بود في الحياة سقيم  
 فلا تعلل بالمدام وإن تمز \* اليها الدنيا فاخش كل نديم  
 وجدت بني الدنيا لدى كل موطن \* يعدون فيها شقوة كنيم  
 يزيدك قرأ كلما زدت ثروة \* فقلني غنياً في ثياب عديم  
 فساد وكون حادثان كلاهما \* شهيد بأن الخلق صنع حكيم  
 وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

٩٣ إذا بلغ الإنسان خمسين حجة \* فلا يمتن دينا برد سلام  
 ليشغل بذكر الله عن كل شاغل \* فذلك عند اللب خير كلام  
 ومن شيم الأيام وهي كثرة \* فناء كبير واقتبال غلام  
 ملام لنفس حق عندى لملها \* ولست حقيقاً عندها بسلام  
 واظلام عين بعده ظلمة ترى \* فقل في ظلام زيد فوق ظلام  
 وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

٩٤ بداشيه مثل النهار ولم يكن \* يشابه فجرًا أو نجوم ظلام  
 يحدثها مالا تريد استماعه \* ولم يبق عند الشيخ غير كلام  
 تقول له في النفس غير مينة \* خذ المهر منى وانصرف بسلام  
 تؤدلو أن الله أعطاه حنفة \* وكيف لها من بعده بسلام

وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين والفاء الوردف :

٩٥ أَرَى الْبَحْرَ مَلْحَالًا بِجُودٍ لَوَّارِدٍ \* بوردٍ فَعُومِي فِي السَّرَابِ وَعَامِي  
تَمِيلِينَ عَنْ نَهْجِ الْيَقِينِ كَأَنَّمَا \* سَرَى بِكَ أَعْمَى أَوْ عَرَاكَ تَعَامِي  
يَمَامُ أَفَاعٍ فِي اهْتِضَامِ خَوَادِرِ \* وَتَحْتَ ذَنَابٍ فِي حُلُومِ نَعَامِ  
وَكَمْ مَرَّعَامٌ لَمْ أَكُنْ بِبُضْ أَهْلِهِ \* وَكَمْ نَبَذَتْ خَلْفَى أَهْلَتُهُ هَامِ  
فَبَعْدَ النَّفْسِ لَا تَزَالُ ذَلِيلَةٌ \* لِحَبِّ شَرَابٍ أَوْ لِحَبِّ طَعَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللغاف والفاء الوردف :

٩٦ مَتَى أَنَا لَدَارِ الْمَرْحَةِ ظَاعِنٌ \* قَدْ طَالَ فِي دَارِ الْعَنَاءِ مَقَامِي  
وَقَدْ ذُقْتُهَا مَا بَيْنَ شَهْدٍ وَعَلَقَمٍ \* وَجَرَّبْتُهَا مِنْ صَحَةٍ وَسَقَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

٩٧ نَحْسُ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَحْيَاءِ مُشْتَمِلٌ \* وَسَا كُنُوا الْأَرْضَ مِنْ لُؤْمٍ بِلا كَرَمِ  
قَالِبِدٍ لِلْعَيْشِ أَذَانِي إِلَى تَلَفٍ \* وَلِلشَّيْبَةِ قَادَتْنِي إِلَى الْهَرَمِ  
لَا يَجِينُكَ إِقْبَالُ بَرِيكَ سَنًا \* إِنْ الْخَمُودَ لَعَمْرِي غَايَةَ الضَّرَمِ  
وَهِيَ السَّمَادَةُ لِلْحَجَرَيْنِ مَائِزَةٌ \* تَمْنَى ثَمُودَ وَحَجْرَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ (١)  
لَا فَرْقَ بَيْنَ فِهْرٍ وَغَيْرِهِمْ \* فِي دَوْلَةٍ وَشُهُورِ الْحَلِّ كَالْحَرَمِ (٢)  
قَدْ أَبْرَمْتَ هَذِهِ الْأَجْزَاعَ لِأَسَامَاءَ بِالْزَاثِرِينَ وَلَكِنْ طَابَ عَنْ بَرَمِ (٣)

خُصافي الميم المكسورة مع الهاء

(١) الحجر : ديار ثمود وهي ناحية الشام . والحجر : حجر الكعبة  
وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت . (٢) فهر : تقدم انه ابوقبيصة من قریش .  
(٣) البرم : تمر الاراك .

٩٨ كل البلاد ذميم \* لا مقام به \* وإن حطت ديار الويل والرهـ (١)  
 إن الحجاز من الخيرات محتجز \* وما تهامة \* إلا معدن التهم  
 والشام شوم وليس اليمن في عين \* ويترب الآن ترب على الفهم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال :

٩٩ لا تحدث القطع في كف ولا قدم \* ولا تعرض مدى الدنيا لسفك دم  
 وخل من صور الآشباح مقتدرا \* يحطها فهو رب الدهر والقدم  
 وتصبح الذرة الصغرى له أمة \* والشمس والبدر ممدودين في الخدم  
 وقد أسفت خير إذ علت به \* وما أسفت عليه كيف لم يدم  
 وما انتفأى بذمان أسر به \* إذا التراق رمانى منه بالندم  
 وإن حسرة نفس غير هينة \* مصيرها بمد إيجاد إلى عدم  
 لو شك بالظن ميت لم يجد الما \* فالرُمع فيه كاشفى الخرز في الأدم  
 سيان لباسه مالا ن من كفن \* وطرحه في لظى النار محتدم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الحاء :

١٠٠ النفس إن لم تذق موتا مشاركة \* إن لم يحم بقدر يومها يحم  
 إن تطفأ النار عن جزل فإن لها \* ينفي ويحبا ما أبت من الفهم  
 وبعض جسمك يرمى بعضه بأذى \* وأكبر الشر يأتي من ذوى الرحيم  
 ويشتهى الناس ما لا يسمعون به \* وشركة الخلق دون الحمل في الوحم (٢)  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم

(١) الرهم : جمع رهمة المطر الضيف . (٢) الوحم : شهوة المرأة أيام حملها .



١٠١ ما أبيع المين قلم لم شيب أحد \* حتى أتى الشيب إبراهيم عن أمم (١)  
كذبتم ونجوم الليل شاهدة \* إن المشيب قد بما حل في اللثم  
هذا الياض رسول الموت يبعث \* في كل عصر إلى الأجيال والأمم  
وما أسيت على الدنيا مزيلة \* ولا تأست على البالي من الرمم  
شقت وعقت ولم أجد ولا جدت \* ثم انصرفنا كلانا يسى بهم  
ورغبتى في بنهما غير كائنة \* وكيف يرغب خدن العقل في اللثم  
لا خير فيهم وإن هم عظموا رجاء \* دون الشهور فقد شانوا بالصمم  
لم تعط قط أنو فأجدت شهما \* فليت كفك لم تجدع أخا الشم  
لا تحكم المسد في حلف ولا عدة \* فإن طبعك يدعى ناقض الذمم  
وللزمان مغار في قوسهم \* يكفيك أن تضع الهندي بالقمم  
وقال ايضا في الميم المكسور مع الدال :

١٠٢ عرفت من أم دفر شمية عجا \* دللت على اللؤم وهي المنف بالخدم  
ومن ينها تصنه عن مكارهها \* بمض الصيانة فارفضها بلا ندم  
وما النفس خلاص من نواثيها \* ولا لغري لا الكون في العدم  
وقال ايضا في الميم المكسور مع القاف :

١٠٣ فضيلة النطق في الانسان عجزها \* نقيصة الكذب المعدود في النعم  
أصدق إلى أن تظن الصدق مهلكة \* وعند ذلك فاقعد كاذبا وقم

(١) الامم : القرب وإبراهيم عليه السلام يزعمون انه اول من شاب فالمرى يكذب  
زعمهم هذا .



فاللین میتة مضطرب ألم بها \* والحق كالماء يجف خيفة السقم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الهال :

١٠٤ لقد أسفت وما ذارد لي أسفى \* لما تفكرت في الأيام والقيَم

في المدم كنا وحكم الله أو جدنا \* ثم اتفقنا على ثان من المسم

سيان دام ويوم في ذهابهما \* كان مادام ثم انبت لم يدم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الباء

١٠٥ اعديل كل زمان ما يشاكله \* إن البراقع يستيق بالشيم (١)

فان ضربت بسيف الهند في ومد \* فسيف أفر نجة المخبوء للشيم (٢)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع النون .

١٠٦ الميش أذى الى ضر ومهلكة \* لو لا الحياة لكان الجسم كالصم

من يفقد الحس لا يعرف بمخرية \* إن الذباب متى تملو الجنا ينم (٣)

هذا الأثم له شأن يراد به \* وأنت غیری وليس الأثرى كالهنم

معني خبيء على ما بان منه كما \* تبني الزوائد من يا أوس لاتم

وجاجة النفس ترضيها بما سخطت \* وكم تجرأ رب الأبل بالغنم

دع الكعاب التي لم يذن مأكلها \* من لو لوء الشعر الأثاني العنم

(١) الشيم جمع شيام وهما شيا مان خيطان في البرقع تدهما المرأة في قدامها تمسكه به (٢) الومد الحر. والشيم البرد وتقدم ذكرهما في (٨) و يزعمون ان سيوف الهند أقطع في الحرمها في البرد وبالعكس منها سيوف الافرنجة (٣) الونيم خرد الذباب. والهنم التمر مطلقا ونوع منه. والكعاب الحاربة التي كعب نديها اي نهدي واستدار في صدرها .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الهمزة.

١٠٧ إن طاب خيمتك في الدنيا فلا تخم \* ولا تضن بمقتولٍ على الرخم (١)

فالجسم إن زالت له الروح صار لقى \* كلاً على القوم ما فيه من الضخم

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الهمزة.

١٠٨ أصمت سويدياً قلب من تلهبها \* حمراء النار تنضو حطة الفهم

كأنما الليث ألقى لوز مقلته \* ليلاً عليها فقد ملت من السخم

والترب نعليه ظلماً وهو الدنا \* وكم لنا فيه من قربي ومن رحم

وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام.

١٠٩ دنيالك هذى منام إن جري حلم \* فيها بشر فأمل غبطة العسلم

فقد يرى أنه بالك حليف كرى \* فيستجد سروراً فاقد الالم (٢)

فاضرب وليدك وادله على رشد \* ولا تقل هو طفل غير محتلم

ورب شق برأس جر منقعة \* وقس على تقع شق الرأس في القلم

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الزاي :

١١٠ كم باد في حدتان الدهر من ملا \* وساد في دول الأيام من قزم (٣)

والسعد فوق سروج الخيل عسكها \* لأهلها وهي لم تشدد إل الحزم

والليث إن ولى الحرمان منه فما \* ألقى القريسة من أنيابه الأزم

وقال أيضاً في الميم المكسورة مع القاء :

١١١ أطرق كأنك في الدنيا بلا نظير \* واصمت كأنك مخلوق بغير فم

(١) خام. إذا جبن وتأخر. والرخم. واحد ما رخمه طائر معروف بضربه به المثل في الاحتقار (٢) قوله بالك. المعبرون يقولون إن البكا. في النوم مسرة (٣) القزم. تقدم أنه الليم الصغير الجنة.

ولان همت بين فاتخذ لهما مضاعفات لتثنى اللفظ باللفم (١)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام :

١١٢ كلم سيفك قوما اذ دعوتهم \* من الكلوم فما يصفون للكليم

ذوالنون ان كان سيف الهند ابلغ من ذى النون في الوعظ بل من نون والقلم (٢)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

١١٣ اذا امنت على مال اخاتقة \* فاحذر اخاك ولا تأمن على الحرم

فالطبع في كل جيل طبع ملائمة \* وليس في الطبع مجبول على الكرم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١١٤ هل يامن الفتيان الخطب آونة \* وللمقادير اعلام باعلام (٣)

اولاهما ان يغادى في مدى بردى \* هذا النهار فكونوا اهل اخلام

هو الجديد فيطويه الزمان بلى \* ويرجع الدهر اظلاما باظلام

دنياك فيما توالى غير محنة \* فلم تزل ذات اولاد واخلام (٤)

حسب الحياة قذاة ان تمد اذي \* وان تقضى باوصاب وآلام

وليس يقذفني فقرى الى نوبى \* ولا يسلمنى منهن اسلامى

والناسر في غمرات اعماله افكرا \* كالسرب يرتع في رغل وقلام (٥)

(١) الاقام . قال الاصمعي اذا كان القاب على الفم فهو اللقام واللقام فاذا انتهى الى الالف فغشيه او بعضه فهو القاب . (٢) ذوالنون : سيف مالك بن زهير العبسي كانت فيه صورة نون فسمى بذلك . و اراد بذي النون الثاني : ذا النون المصري المابد المشهور . (٣) لفتيان الليل والنهار وتقدم : (٤) الاخلام . جمع خلم وتقدم انه المراد بالخيار . (٥) الرغل السرمق . والقلام . الناقلي (نات مالج تبرعاء الابل) من (ه) .

وما يرون من مكر ولا حيل \* أطراف سمر ولا أطراف أقلام  
أعيالك خل ولولا قدرة سلفت \* لم يمكن الجمع بين الخاء واللام  
فلا تترنك في الأيام خادعة \* من الحسان بوحى أو بكلام  
يتأى الغلام ولو لم يرض والده \* عن احتياج إلى حلى وعلام (١)  
فاردد أمورك فيما أنت فاعله \* إلى نقي من الأذناس علام  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الميم والفاء الردف :

١١٥ عيش وموت وأحداث تبدلها \* ينوبنا ومهود بين أرحام  
أمرحى النوم بعد الفكر صاحبه \* ومثله لرقاد وارد حام  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١١٦ إلها الحق خفف واشف من وصب \* فإنها دار أقال وآلام  
يسر علينا رحيل لا يلبثنا \* إلى الحقائق من أهل وأخلام  
وجازنا عن خطايانا بمغفرة \* فكم حلمت ولستنا أهل أحلام  
قد أسلم الرجل النصران مرتباً \* وليس ذلك من حب لآسلام  
ولما رام عزاً فى معيشته \* أو خاف ضربة ماضى الحدى قلام  
أو شاء تزويج مثل الظبي معلقة \* للناظرين بأسوار وعلام  
قد حاول الناس رزق الله فابتكروا \* مجاهدين بأرماح وأقلام  
نرجو من الله رحباً لرضيقه \* من الأمور ونورا بعد أظلام  
له الممالك قد بانت دلائلها \* للمفكرين برايات وأعلام

والحظ من غير سنى من مواهبه \* كانهضرب أيسار بأزلام (١)  
 وبيع لجلى والأجيال إن بعثوا \* إلى حساب قديم اللطف علام  
 محصى الجرائم فقال العظام نصار الهضائم جاز غير ظلام (٢)  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الهزمة والفاء الردف :

١١٧ عقت دنياك إن حاولت خدمتها \* إياك والآم لا تدعى من الآم (٣)  
 وتحت رجلك منها فرق ترب \* أنى اتجهت بإعراق وإشام  
 أستمى أم دفر غير مرعية \* وزاد أهلك إعنائى وإسامى  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الواو والفاء الردف :

١١٨ لا تزدرن صغارا فى ملاعبهم \* فجائز أن يروا سادات أقوام  
 وأكرموا الطفل عن نكر يقال له \* فان يمش يندع كهابعد أعوام  
 ولا تناموا عن الدنيا وغرتها \* فان أيتم فكونوا خير نؤام  
 لا تظلموا من بنينا واحدا أبدا \* حتى تمدوا ذوى فطر كصوام  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الحاء والفاء الردف :

١١٩ بعض الأقارب مكروه تجاوزهم \* وإن أتوك ذوى قربنى وأرحام  
 كالمين والحاء تأبى أن تقار بها \* في لفظها فحماها قرى بها حامى (٤)

(١) الأيسار . الأامرون . والأزلام : تقدم انها قد أح الميسر . (٢) الهضائم : المظالم  
 واحدا هزيمة وامتنعتة اذا تقصت حقة (٣) الآم : في (م) الآمة لعيب والنقص  
 قلت والآم : الأيم ولعل الشيخ بقول إياك إن تفقدك فتدعى بفقدك أيم كما اذا فقدت  
 زوجتك فان الأم غير الآم أي غير الزوجة الأيم تامل . وقوله استمنى . من سام يسوم وفي  
 نسخة فسامنى من سام . (٤) قوله كالمين والحاء : قاله في (هـ) لا يوجد فى كلام  
 العرب مع ولا مع .

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الحاء و ياء الرفع :

١٢٠ سألتك لا تكنوني لتكرؤمة \* وصغروني تصغيرا بترخيم  
فالمرء يخاف من أشياء أربعة \* وكلها راجع للأصل والخيم  
وما ألومك في خفضي ومتعصتي \* لكن ألومك في رفعي وتغخيبي

وقال أيضا في الميم المكسورة مع النون والفاء الرفع :

١٢١ ليس اغتنام الصديق شاني \* فلا تكن شأنك اغتنامي  
في الأرض حي وغير حي \* فجامد يبتسا ونام  
غيب ميت فما رائده \* عين سوى رؤية المنام  
فلا يُبال الليب منا \* في منسم حل أو سنام  
نأي زنام أواز يذهي \* حدث بالنأي عن زنام (١)  
والقدر في الآدمي طبع \* فاحترزي قبل أن تنامي  
من ادعى أنه وفي \* فلينتست في سوى الانام  
وقال أيضا في الميم الممددة المكسورة :

١٢٢ أذ نياي أذهبى وسواي أمي \* فقد أملت ليتك لم تلى  
وكان الدهر ظرفا للحمد \* تؤمله العقول ولا لدم  
وأحسب سانح الإزميم نادى \* بين الحى في صحراء زم (٢)

(١) الزنام : الدامية . والياي . المزمار . وزنام . زمار حاذق كان عند الرشيد ونقل في (م) عن  
الشر يشي أنه هو الذي اخترع الياي . (٢) الإزميم . آخر ليلة من الشهر . وزم : موضع ببلاد  
بنو ربيعة وقيل ببلاد قيس .



إذا بكرت جنى فتوق عمراً \* فإن كليهما لابي وأم  
 وخف حيوان هذى الأرض واحذر \* مجىء التطلع من روق وجم<sup>(١)</sup>  
 وفي كل الطباع طباع نكز \* وليس جميعهن ذوات سم  
 وما ذنب الضراغم حين صيفت \* وصير قوتها مما تدمى  
 فقد جبلت على فرس وخرس \* كما جبل الوقود على التنمي<sup>(٢)</sup>  
 ضياء لم بين لعيون كنه \* وقول ضاع في آذانهم  
 لعمر ك ما أسر يوم فطر \* ولا أضحي ولا بغدير خم<sup>(٣)</sup>  
 وكم أبدى تشيعه غوى \* لأجل تسب يلاذ قم<sup>(٤)</sup>  
 وما زال الزمان بلا ارتياب \* يمدد الجدع للأف الاشم  
 أحاضنة الغلام ذمت منه \* أذاك فأرضى حشا وضى  
 فلو وقت لم تسقى جنينا \* ولم تضى الوليد تهنمي  
 لهان على أقاربك الأداني \* قيامك عن خديج غير تم<sup>(٥)</sup>  
 سألت عن الحقائق وهي سر \* وبخشاك الخبر أن تسمى

(١) الروق : القرن ونقدم . وجم : يريد الجماء التي لا قرن لها . (٢) الفرس : دق العنق . والخرس : العض بالأضراس . (٣) غدير خم : بين المدينة ومكة على ثلاثة أميال من المحفة بسرة عن الطريق ويشير أبو العلاء بقوله ولا أضحي إلى التشيع لعل فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعل رضى الله عنه . صرّفه من حجة الوداع ومن كنت مولاه فعلي مولاه . اللهم وال من والاه وعاد من عاداه . والشيعية يقصدون هذا المكان ولذلك قال شاعرهم .  
 ويوما بالقدير غدير خم \* إبان له الولاية لو أطعنا

(٤) قم : فارسية وهي مدينة بين أصبهان وباصرة زاهلها كلهم شيعة امامية قاله باقوت .  
 (٥) الخديج : الناصب الخلق .

وكيف بين للأفهام معنى \* له من ربه قدر معنى  
وعندي لو أمتك علم أمر \* من الجهال غيبه مكم  
وسى إن أراق للاء جيس \* يراقب جنة أن لا يسى<sup>(١)</sup>  
رأيت الحق لؤلؤة توارت \* بلج من ضلال الناس جم  
أحث الخلق من ذكر وأتى \* على حسن التعبد والتأوى<sup>(٢)</sup>  
وقد يلقى الغريب على نواه \* أعز عليك من خال وعم  
متى يتبلج المبيض يرعى \* لقوم تحت أخضر مدلهم  
ونحن ميمون مداً بعيداً \* كأننا عائمون غماريم  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الراء

١٢٣ لقد كرمت عليك فتاة قوم \* شريت بفضلها فضلات كرم  
وسقت اليك سوء الجرم عمداً \* وأنت مطل بسويق جرم<sup>(٣)</sup>  
أرى هرما يبيد نبات نبع \* وإن كان الصليب كبت هرم<sup>(٤)</sup>  
لقد خاب الذي حلبت يده \* سفاهة عقله بأذى وغرم  
سيخفت كل صوت زأر ليث \* ونبأة باغم وهدير قرم<sup>(٥)</sup>  
رمانى من له وترى وقوسى \* وكفى والسهام فكيف أرمى

وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الوار

١٢٤ أفضى الدهر من فطر وصوم \* وأخذ بلفة يوماً بيوم

(١) العجيس : الخفيف الاحق والتخيل الروح الجاني . (٢) التأوى : من تأميت الامة  
اتخذتها واميتها جعلتها امة . (٣) الجرم : جرارة النخل ما يترك على الكرب بعد جرمها  
فهو يريد السويق المتخذ من الجرارة . (٤) نيت الهرم : اضعف النبات بكسره اقل شيء  
يها به النبع فانه اصلب الشجر . (٥) الباغم : الظبي . ونباته : صوته . والقرم : فعل الضراب .

وأعلم أن غايي الناياب \* فصبراً تلك غاية كل قوم  
وسأمتني أماتتها الليالي \* ومن لي أن تخليني وسومى  
فإن تقف الحوادث دون نسي \* فما يترك إشمامى ورومى<sup>(١)</sup>  
أعوم اللج والحيتان حولي \* وما أنا محسن في ذلك عومى  
وأيام الحياة ظلال عتر \* ومن لي أن يكون ظلال دَوْم<sup>(٢)</sup>  
لعل العيش تسيد ونصب \* وراحتي الحمام آتى بنوم<sup>(٣)</sup>  
وما كان المهين وهو عدل \* ليقتصر حيلتي ويُطيل لومى  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم :

١٢٥ لقد هجم الزمان على نعيم \* بأجمعهم فمن آل الهجيم<sup>(٤)</sup>  
فماحت السروج ظبا سريج \* ولا لجم الجياد بنى لجيم  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم وواو الردف :

١٢٦ أما لأمر هذا المصر عقل \* يُقيم عن الطريق ذوى النجوم  
فكم قطعوا السبيل على ضيف \* ولم يُفروا النساء من الهجوم  
هم ناس ولو زجوا استحقوا \* بأنهم شياطين الرجوم

(١) الوقف ، والائهام ، والروم : من اصطلاحات القراء . (٢) المدة : نبات قصير الساق قصير الظل . والدوم : شجر عظيم يملوك السماء مستحسن لسكه . (٣) النصب : الثمر ما خوذ من قوله تعالى أنى سنى الشيطان بنصب وعذاب . (٤) آل الهجيم : قبيلة من بنى نعيم . ومريج : حداد تنسب اليه السيوف المريجية . وبنى لجم : لعله لجيم بن مصعب قاله في (م) .

إذا فُتِكَرَ اللَّيْبُ رَأَى أُمُورًا \* تَرَدُّ الضَّاحِكَاتُ إِلَى الْوُجُومِ  
 ١٢٧ إِلَى اللَّيْثِينَ تُرْسَلُ بِاِقْتِدَارٍ \* نَوَائِبُهَا يَدُ الْقَدَرِ الْهَجُومِ  
 فَمِنْ أَسَدٍ يَمُدُّ مِنَ الضَّوَارِي \* وَمِنْ أَسَدٍ يَمُدُّ مِنَ النُّجُومِ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي مَالٍمٍ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الدَّالِ وَيَاءُ الرَّدْفِ :

١٢٨ يَقُولُ النَّاسُ إِنَّ الْخَمْرَ تَوْدِي \* بِمَا فِي الصَّدُورِ مِنْهُمْ قَدِيمٌ  
 وَلَوْ لَا أَنَّهَا بِالْبَّ تَوْدِي \* لَكُنْتُ أَخَا الْمَدَامَةِ وَالنَّدِيمِ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي مَالٍمٍ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْجِيمِ وَوَاءُ الرَّدْفِ :

١٢٩ أَبَا الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ تَدِينُ جِينٌ \* تَسْمَعُ غَيْرَ هَائِبَةِ الرَّجُومِ  
 وَتَعْلَمُ أَنَّ مَالِمَ يَنْضَحُ صَبَبٌ \* فَمَا تَخْشَى الْمَنِيَّةَ فِي الْهَجُومِ  
 بِإِذْنِ اللَّهِ يَنْفِذُ كُلُّ أَمْرٍ \* فَهِنَّ فَيَضُ أَدْمَعُكَ السُّجُومِ  
 يَجُوزُ بِحُكْمِهِ مَوْتُ الثَّرِيَا \* وَأَنْ تَبْقَى السَّمَاءُ بِلَا نَجُومِ  
 وَكَمْ وَجْهٍ لَقِيَ مِنْ بَعْدِ ضُحُكِكَ \* وَأَضْحَكَكَ بَعْدَ إِفْرَاطِ الْوُجُوهِ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي مَالٍمٍ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الدَّالِ وَآلِفُ الرَّدْفِ :

١٣٠ إِذَا مَا جَاءَ فِي رَجُلٍ إِذَامٌ \* قَانَ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامُ (١)  
 أَرَى سَيْفَ بَنِي ذِي بَزْزٍ فَرَّتْهُ \* صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالسَّيْفِ الْهَذَامُ (٢)

(١) قَانَ الْقَوْلُ الْخ : هَذَا شَطْرُ بَيْتٍ جَرَى بِجَرَى الْمَثَلِ يَضْرِبُ لِمَنْ يَصْدُقُ قَوْلُهُ  
 وَحَذَامُ امْرَأَةٌ لَجِيمٌ بَنُ مَصْعَبٍ وَكَانَ لَهَا حَبَالٌ يَخَالِفُ قَوْلَهَا وَأَمْرَهَا فَقَالَ فِيهَا :  
 إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقْهَا \* قَانَ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامُ  
 (٢) سَيْفُ بَنِي ذِي بَزْزٍ : أَحَدُ مَلُوكِ عَمِيرِ الشُّهُورِ بَنِي مَنُومٍ . وَالْهَذَامُ : الْفَاطِمَةُ .

وأذوت غاضراً ورمت حبلاً \* سليل أخى طليعةً بانجذام (١)

وما زيد بن حارثة حبيباً \* إلى الحى المصبح من جذام (٢)

ألم تر لأمريء القيس بن حجر \* بكى متشبهاً بفتى جذام (٣)

كذلك تناسخ الدنيا فليء \* مزادك قبل تقضيب الوزام (٤)

وقوله أيضاً في الميم المسكورة مع الزاى

١٣١ قطع الباريق بهمة ونظيره \* فى المصر فعل منجم ومعزم

توافق الاسماء منا والكنى \* متباينات فانه جهلاً واحزَم

هيات ما للجوزاء ترزم عندها \* وجناء كالجوزاء ذات المرزم (٥)

وتشابه الاخلاق من متباعدى \* نجر وليس خزيمية من أخزم (٦)

وبعين سلوان التى فى قدسها \* طعم يوهم انها من زمزم (٧)

والمرء يسخط ما أتاه وكم فتى \* كالشن ينفع أهله بمهزم

غضب الملك أن خرجا لمفر \* والعبد أن سقاءه لم يخزم (٨)

- 
- (١) وغاضر : ترخم غاضرة حتى من بنى أسد : وحيال الاسدى : ابن اخى طليعة قتله  
المسلمون فيه من قتل من المشركين بمكة . وطليعة : هو ابن خويلد الاسدى المتنبى والجدم :  
القطع . (٢) زيد بن حارثة : أراد غزوة زيد المذكور لبنى جذام بارض حسمى وكان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وجهه اليهم وتقديره وما ذزيد . (٣) ابن جذام : قالوا  
هو اول من بكى الديار وتذب الاطلال واياه اراد امرؤ القيس بقوله : بكى الديار كما بكى ابن  
جذام \* (٤) مزادك : تقدم ان المزايدة اراوية . وانه قضيب : التقطيع . والوزام :  
الدلو . (٥) ترزم : اقام بالمسكن هزالا راعيا . والمرزم : احد النجمين اللذين مع  
الشربين . (٦) النجر : الاصل . وخزيمة : هو ابن مدركة بن الياس بن مضر . واخزم :  
ما قرب عليه . (٧) قدس : قدم انه جبل . (٨) الخراج : الخراج . ويفر : من الوفر .

والخير أفضل ما اعتقدت فلا تكن • هملا وصل قبلة أو زمزم (١)  
 ووجدت نفس الحر تجمل كفه • صفراً وتلزمه بمالم يلزم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :  
 ١٣٢ على باني جاهل متكن • عندي وان ضيقت حق العالم  
 والظلم يميل بعض من يسى له • ومحل نقتله بنفسي الظالم  
 ما بال من طلب الهدى بمناوز • قمر وطالب غيره بمعال  
 والمرء في حال التيقظ هاجع • يرتو الى الدنيا بمقلة حال  
 وأخوالهجي أبداً يجاهد طبعه • فقراءه وهو محارب كعالم  
 سأل الطيب عن الشكاية مدق • يرجو سلامة وليس بمالم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين والفاء الردف :

١٣٣ أسكت واخل مضلم وشؤونه • ليسوقهم بعصاه أو بحسامه  
 نصحوافما قبلوا و باعوا ككثنا • من شر معدنه بقيمة سامه (٢)  
 فكانهم غم ترود أسامها • من لا يبالى كيف حال مسامه  
 دفن السرور فما بين لعاقيل • رزء يكون الموت في أقسامه  
 كذب امرؤ ونسب القبيح الى الهى • خلق الانام وخطا في برسامه  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام واد الردف .

١٣٤ هذى الحياة مسافة فاصبر لها • كيما تين وأنت غير ملوم

(١) الرزمة : تقدم معناها والمعنى أن يكون ذا دين هدين به . (٢) الكثكث بالكسر  
 و يفتح : التراب . والعام : الذهب . واسامها : من سامت تسوم ارعاها .



من لى بناجية سفينة مدلج • فاليس لم تحمذ ذوات حلوم  
روح الظلوم اذا هوت فاذا ارتقت • فكأناهي دهوة المظلوم  
أماركاب الجود في عواطب • وسرى الانام على ركاب اللوم  
في عالم أخذ الآله عقولهم • فقدوا جيمهم بلامعلوم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم واللف الزد

١٣٥ شر على المرأة من حماتها • لرسالك الفاضل من زمامها  
ومشيها تضرب في أكمامها • يفوح ربا الطيب من أمامها  
زائرة المسجد في المامها • تأتم والحية في اثمها  
بأحدل ماعف عن كمامها • أعانها الخاق من امامها (١)  
وريقها الشروب في صامها • يمام أفي بان من سمامها (٢)  
لنزلت عصاه من شمامها • فلاسقاها الطل من غمامها  
إذا احتوى الريم على رمامها • لزومها البيت مع اهتمامها  
حتى يجيها الوفد من حمامها • وحامها المنزل في إمامها  
أوفي بما تقد من زمامها

وقال ايضا في الميم المكسوة مع اللام

١٣٦ اجتنب الناس وعش واحدا • لا تظلم القوم ولا تظلم  
وجدت دنياك وإن سافقت • لا بد من وقتها الصليم

(١) الأحدل: المائل المتق. (٢) الصمام: عفاص الفارورة. والسام الاولى: جمع سم. والثالية من الانسان فمه ومنغراه واذا فهي مسامه وسامه. والريم: القبر.

لو بُعث المنصور نادى أيا \* مدينة التسليم لاتسلم (١)  
 قد سكن القفر بنو هاشم \* وانتقل الملك الى الديلم  
 لو كنت أدري أن عقباهم \* لذاك لم أقتل أباهم (٢)  
 قد خدم الدولة مستصحا \* فألبسته شية العظم (٣)  
 مادام غير الله من دائم \* فاغضب على الاقدار أو سلم  
 طوّفت في الآفاق عصرا فمنا \* أسفرت من خندسك المظلم  
 سألت أقواما فلم تاف من \* يهديك من رُشد إلى معلم (٤)  
 فاحلم عن الجاهل مستكبرا \* فالعينان تاق الكري تحلم  
 إن وفاة النكس في جبينه \* مثل وفاة الفارس المعلم  
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع الراء :

١٣٧ يضحى الفتى المرؤوس بالسيد الماجد كالمرؤوس بالصّارم  
 غريزة في الناس معروفة \* تنقل للمكروم بالكارم  
 والدهر لا ينكر تسويده \* بنى كليب لبني دارم (٥)  
 ويخص الانسان من نخوة \* ساكنة في ألقه الوارم (٦)

(١) مدينة التسليم . هي مدينة السلام وهي بغداد وكانت قرية من قرى الفرس فاخذها أبو جعفر المنصور غصبا وبنى فيها مدينته هذه وهذا المعنى أراد المعري . (٢) أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة لبني العباس وقيم ملكهم قتل المنصور تجديده في التاريخ لا طبرى (٣) العظم تقدم انه صبغ احمر وقيل هو الوسمة (٤) المعلم هو الفارس الذي جعل لنفسه علامة في الحرب يعرف بها شجاعته . (٥) كليب وائل بن ربيعة . وبنى دارم . قبيلة اوحى . (٦) النخوة التكبر . والوارم . المتفخ يريد ان الاتفة والعزوف يوردان به الى ان يخص اي ينزل .

يَتُ الْعَلَى يِت قَرِيضٌ وَلَا \* بَدُّ مِنَ الْكَاسِرِ وَالْحَارِمِ (١)

أَنْ يَحْرِمَ السَّائِلَ عِنْدِي جَدًّا \* فَلَسْتُ عِنْدَ اللَّهِ بِالْحَارِمِ

لَوْ كُنْتُ اسْتَطِيعُ لَهُ رَاحَةً \* رَاحَ بِهَا فِي عَامِهِ الْعَارِمِ (٢)

صَدَقَ زَكَاةَ الْمَالِ مِنْ زَادٍ فِي الْحَالِ عَنْ الْمُسْكِينِ وَالْفَارِمِ

وَالْحَقُّ أَنْ تَطْلُبَ مَا يَنْتِنَا \* جُنَايَةُ الْجَرْمِ مِنَ الْجَارِمِ

وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام ووار الدف

١٣٨ نَطَقْتُ حَيًّا نِيرًا قَاعْذَرِي \* مِنْ نَطَقِ النَّيْرِ أَوْ لَوْمِي (٣)

سَلَى عَنِ الْخَيْرِ فَمَهْدِي بِهِ \* مَعَ الْتَقَصَى غَيْرُ مَعْلُومِ

أَنْصَفَ مَوْلَانَا وَكُلَّ أَمْرِي \* يَظْلِمُ وَالْظَلَمُ مِنَ اللَّوْمِ

قَدْ يَقْتُلُ الْحُرَّ وَمَا دِينُهُ \* فِي طَاعَةِ إِيَّاهِ بِمَكْلُومِ

لَا شَيْءَ فِي الْجَوِّ وَآفَاقِهِ \* أَصَمُّ مِنْ دَعْوَةِ مَظْلُومِ

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الدال :

١٣٩ إِنْ سُرُورَ الْمَدَامِ لَمْ يَدَمْ \* بَلْ أَعْقَبَتْ بِالْهَوَمِ وَالسِّدَمِ

وَالْكَأْسُ مِنْ كَأْسٍ فِي التَّعْذُرِ وَالنَّدَمِ أَنْ لَقِظَ آتَى مِنَ النَّدَمِ

مَا زَالَ مُسْتَهْتَرًّا بِهَا لَهْجًا \* حَتَّى اتَّخَذَ مُوسِرًا مِنَ الْعَدَمِ

كَيْفَ لَهُ أَنْ يَكُونَ شَارِبَهَا \* بِالْأَهْلِ بَعْدَ السَّوَامِ وَالْخُدَمِ

أَقْبَلَ يَهْوِي بِهَا إِلَى فَمِهِ \* حَتَّى تَرْقَى يَفْرِي مِنَ الْأُتَمِ

(١) الخارم من الخرم. وهو في العروض حذف أول حرف من الجزء: (٢) العارم. الشديد

(٣) نطقه. لبسه النطاق والنطاق شقة تلبسها المرأة معلومة. واللوم. أراد اللوم حذف الحمزة طبعنا

يوسّعُ الجلدَ والمِظْلَمَ لها \* أطبقةً مازجتُ دما بدم  
مقتولة في الحديث ضاحكةً \* موطوءةً في القديم بالقدم  
قد ظهر السرُّ بعد خُفْيَتِه \* من قاتلَ بالزمانِ والقدم  
لم تخلدِ الرَّاحُ والمزاهرُ والسَّقِيناتُ حَيَّ عَادٍ ولا قَدُمًا<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الراء .

١٤٠ ما أَكْرَمَ اللهُ عزَّ من مَلِكٍ \* وزِزِقْنَا من دلائلِ الكَرَمِ  
كَمْ عَالَ من كافرٍ وكافِرٍ \* من ابتداء الصبا إلى الهرمِ  
ثمَّ استقلَّا إلى قبورِهما \* والقبرُ للنَّازِلينِ كالحرَمِ  
إذا عَظُمُ القَتى به أَرَمَتْ \* حَبَّتْهُ من نَمودٍ أو لِمِرمِ  
قد وُطِيَءَ الاِخْصَانِ ويَحْصَا \* على جُسُومِ الرِّجَالِ والحرَمِ  
يا جسدَ المِيتِ كَمْ أَضْيَفَ إلى \* ترَبُّكَ من يَاسِرٍ ومن بَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
وأوقَدَ النَّاسَ فوق أَرْضِهِمْ \* أمثالها من مَجْمَعِ الضَّرَمِ  
لو أنصَفُوا نَزْهًا سَوَامِهِمْ \* عن غِلْيَانِ الكُسُورِ في البَرَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَرَمٌ هَوَى مَقْرِمٌ بِصَارِمِهِ \* يَذْهَبُ به لَاشْفِيَتَ من قَرَمِ  
حَرَمَتْنِي الكُونُ في الرِّياضِ وَأَن \* أنشَقَ رِيًّا العَرَارَ والبَرَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) قدم . من العرب الداربة والامم القديمة . (٢) الياسر المقامر . والبرم .  
الذي لا يدخل مع القوم في الجمر . (٣) الكسور . جمع كسر وهو العظم ليس  
عليه كبر لحم ولا يقال له ذلك الا وهو مكسور . (٤) والبرم . القدور تكون من الحجارة  
والنغار . البرم عمر المصا

أَوْ أَرَدَ الْمَاءَ بَعْدَ خَامِسَةٍ \* فِي هَجَمَاتِ الْحَلَالِ وَالصَّرْمِ (١)  
 قَضَيْتَ بِي حَقَّ رَفَقَةٍ وَقَدَّتْ \* حَسْبُكَ مِنْ مَأْثَمٍ وَمُجْتَرَمٍ  
 رَبُّ مَهَابَةٍ تَتَبَرُّودَهَا \* أَعْدَاءَ عَنْ طَقْلَهَا فَلَمْ يَرَمِ  
 حَمًّا لَهَا نَابِلٌ قَتَادَرَهَا \* مَخْضُوبَةٌ بِالنَّجِيعِ وَهِيَ رَمَى  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين :

١٤١ لَوَزَعْتَ نَفْسِي الرَّشَادَ لَهَا \* حَيْلَمًا لَكَذَّبْتُهَا بِمَزْعِمِهَا  
 دَارًا إِذَا سَمِعْتَ بِلَذَّتِهَا \* فَانْ بَوْسًا وَرَاءَ أَنْعُمِهَا  
 إِنْ غَفَرَ اللَّهُ لِي فَلَا أَسْفُ \* عَلَى الْقِي فَاتٍ مِنْ تَعْمِهَا  
 أَكَلْتُهَا جَمْرَةً حَرَارَتِهَا \* صَدَّتْ أَخَا الْحَرَمِ عَنْ تَعْلُمِهَا  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال .

١٤٢ رَبِّ أَكْفَيْتَنِي حَسْرَةَ النَّدَامَةِ فِي \* الْمُقْبَى فَإِنِّي مُخَالِفُ النَّدَمِ  
 وَالظُّلْمِ فِي وَقْدَةٍ فَلَوْ عَرَضْتُ \* شَرِبَةَ مَاءٍ لَمَا ظَلْتُ بِدَمِي (٢)  
 وَلَمْ يَكُنْ فِي غَمَامِنَا وَشَلٌّ \* وَلَا قَلْبٍ لَنَا وَلَا آدَمِ (٣)  
 غَفَوَكَ لِلرُّوحِ وَهِيَ قَادِرَةٌ \* وَجَسَها كَالْبِهَاءِ لِلْقَدَمِ  
 لَا تَهْرُقُ الْمَيْنَ حِينَ تَبْصُرُهُ \* مَا بَيْنَ كَفِّ تَيْنٍ مِنْ قَدَمِ

(١) الهجمات : جمع هجمة وهي من الابل الاريسون الى ما زادت . والحلال : القوم  
 النزول وفيهم كثرة كناية عن بيوت كثيرة تنزل بمجتمعة . والصرم جمع صرمة : القطعة من الابل  
 نحو ثلاثين . (٢) الوقدة : اشدا يام الحر . (٣) القلب : تقدم انه البشر . والوشل : الماء  
 القليل . والادم جمع اديم : واراد به القرية .

وَالْمَلِكُ فِينَا هُوَ الْفَقِيرُ لِمَا • يُلْزَمُهُ مِنْ مَعُونَةِ الْخَدَمِ  
يَكْفِيكَ عَبْدٌ وَلَيْسَ يَنْفَعُهُ • أَلْفٌ وَكَمْ دِمَتْ وَهُوَ لَمْ يَدَمْ  
وَكَيْفَ تَرْجَى السَّوْدُ فِي ذَمْنِ • يَسَارِهِ رَاجِعٌ إِلَى الْعَدَمِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ :

١٤٣ وَدِدْتُ وَفَاتِي فِي مَهْمَةٍ • بِهَ لَا مَعَ لَيْسَ بِالْمَعْلَمِ  
أَمُوتُ بِهِ وَاحِدًا مَفْرَدًا • وَأُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ لَمْ تَظْلَمْ (١)  
وَأُبْعَدُ عَنْ قَاتِلٍ لَا سَلَتَ • وَآخِرَ قَالٍ إِلَّا يَأْسَلِي  
أَحَافِرُ أَنْ تَجْعَلُوا مَضْجِي • إِلَى كَافِرٍ خَانَ أَوْ مُسْلِمِ  
إِذَا قَالَ ضَايِقَتِي فِي الْحَلِّ • قُلْتُ أَسَاؤًا وَلَمْ أَعْلَمْ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

١٤٤ سَلَى اللَّهُ رَبِّكَ إِحْسَانَهُ • فَانْكَ إِنْ تَنْظُرِي تَأْلِي  
وَلَيْسَ آعْتَقَادِي خُلُودَ النُّجُومِ • وَلَا مَذْهَبِي قَدَمَ الْعَالَمِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

١٤٥ قَتَى وَقْفَةً تَعْلَى وَإِنْ سَلِمُوا فَاسْلَى  
فَمَا قُلْتُ مِنْ لَوْعَةٍ • أَلَمِي بِنَا يَالَمْ (٢) وَكَيْفَ ضَعُودِي إِلَى الثَّرِيَا بِلا سَلَمِ  
أَيَخْلُصُ هَذَا الْوَرَى • مِنَ الْخَذَرِ مِنَ الْمَظْلَمِ وَأَيُّهُمْ لَمْ يَكُنْ ظَلُومًا وَلَمْ يَظْلَمْ  
وَلَا بَدٌّ لِلْحَادِثَاتِ مِنْ وَقْفَةٍ صِيلَ (٣) تَبِيدُ أَعَادِيهِمْ • مَعَ التَّرْكِ وَاللَّيْلِ

(١) الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَظْلَمْ: هِيَ الَّتِي لَمْ تَخْفَرْ قَطُّ فَخَفَرْتُ. (٢) يَالَمْ: أَيْ يَا لَيْلًا لِقُدَاءِ وَلَمْ مَرَّخَمَ لَنْ  
عَلَمِ امْرَأَةٍ. (٣) الصَّيْلُ قَدْ سَمَّيْنَاهَا الْقَدَاهِيَةَ الْمُحْتَاصِلَةَ.



وتشيك في راحة \* كأنك لم تؤلم ولم يبقَ صرف الردى \* على بطل معلم  
 يخضبُ هام العدى \* بنحو من العظم \* وكم بذن من قرح \* مدى الجذع الازل<sup>(١)</sup>  
 ولست من الركب اذ \* يعوجون في المعلم إذا طمعوا فاقنع \* وإن جهلوا فاحلم  
 ولا يدنون الفتى \* لرس ولا يؤلم فان ظهرت ذاتي \* فقل لرفيتي لم  
 (الميم الساكنة) قال رحمه الله في الميم الساكنة مع الميم

١٤٦ ما لا نام وجدتهم من جهلهم \* بالدين أشباه النعام أو النعم  
 فمجادل وصل الجدال وقد درى \* أن الحقيقة فيه ليس كما زعم  
 علم الفتى النظر أن بصائرآ \* عميت فكيف يحق اليقين وكم بهم  
 لو قال سيد غضا بعث بملء \* من عند ربي قال بعضهم نعم  
 وقال ايضا في الميم الساكنة مع الدال

١٤٧ ياروح شخصى منزل أوطنته \* ورحتى صه قبل أسفت وقدهم  
 عيد المريض وعأوته خوادم \* ثم انتقلت فما أعين ولا خدم  
 لقد استراح مغل ومساهر \* منه وإن غدت النوائح تلتدم<sup>(٢)</sup>  
 حملاؤه بعد مجادل وأسرة \* حمل الغريب فحطفي يتبردم<sup>(٣)</sup>  
 مازال في تب وهو دائم \* فقلته عدم الا ذاة بأن عدم  
 لو كان ينطق ميت لسأله \* ماذا أحسن وما رأى لما قدیم  
 ان تنو في دار الجنان فانما \* فارقت من دنياك نارا تحترم

(١) الجذع الازل . الدهر الشديد الكثير البلايا . (٢) تلتدم من لدمت المرأة صدرها

ضربه . (٣) المجادل تقدم انها القصور واحدها مجدل .

من ذابلوهمك في هواك مسيئة • كل الانام بحبها كلف سديم  
فاعذر خليلك ان جفاك ولا تجذ • واذا الزياره ساعفتك فلا تدم (١)  
بش العشير انا الغداة وصاحبي • مثلي فاني ماندمت ولا ندم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٤٨ دُنْياي ونجحت ما طرقتك مختاراً ولكن القضاء حكم  
قضيت ايام الشباب على • مضض وقد طال البقاء فكم  
يكفيك ان المدح فيك يرى • كذباً وذنبا في القول حكم  
وبنوك مثلك فيهم جبل • عال وواد غائر واكم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الصاد :

١٤٩ الحرم في كل الافانين يصم • اما رايت كل ظهري ينقسم  
وعزوة من كل حي تنقسم • اما سمعت الحادثات تحتصم  
ام حبك الاشياء يسمي ويصم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام :

١٥٠ صاحب الشرطة لاني انصفي • فهو خير لي من عدل ظلم  
من اراد الخير فليعمل له • فليبه لقوى اللب علم  
حكم الناس غواة مثل ما • حكمت قبل حصاة وزلم (٢)

(١) نجد : من وجد عليه في الغضب يجد . (٢) الحصاة : بيع الحصاة من عادات  
الجاهلية يقول البائع بتك من هذه الاتواب ما تقع هذه الحصاة عليه . والزلم : بفتح الزاي  
وضمها : قلع من قداح الميسر كانوا يهتسمون به في الجاهلية .

لَا تَهَاوَنَ بِصَغِيرٍ مِنْ عَدُوٍّ • قَدْ عَيَا كَسَرَ الرَّمْحَ الْقَلَمَ  
وَتَرَقَّبَ مِنْ سَلِيلٍ مُصْنَعُهُ • فَمَنْ الْيَسَعَ قِيَاضٍ وَسَلَمٌ (١)  
يَجْمَعُ الْجَنَسَ شَرِيفًا وَلَقِي • كَعْدِيدٍ مِنْهُ سَيْفٍ وَجَلَمَ  
خَالِدٌ غَاوٍ وَنَصْرٌ صَالِحٌ • وَمَنْ الْأَشْجَارُ نَخْلٌ وَسَلَمٌ (٢)  
فَازْجَرَ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ • فَتَى لَمْ يُقْصَصِ الظُّفْرُ كَلَمَ  
رَبِّ شَيْخٍ ظَلَّ يَهْدِيهِ إِلَى • سَبِيلِ الْحَقِّ غَلَامٌ مَا احْتَلَمَ  
وَكَانَ الشَّرُّ أَصْلًا فِيهِمْ • وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلُمِ  
أَعْجَبَ الْمَضْبُ لِمَا هَذَا قَدْ • كُلُّ أَوْ صَادَفَ بَوْسًا فَانْتَلَمَ  
وَمَعَ الضَّيْرَ بِلَوْغٍ لِلْمُنَى • وَمَعَ النَّفْعِ شَكَاةٌ وَالْمِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْقَافِ وَالْفِ الرَّدْفِ :

١٥١ رَبِّ مَتَى أَرْحَلُ عَنْ هَذِهِ السَّيِّئَاتِ فَإِنِّي قَدْ أَطَلْتُ الْمَقَامَ  
لَمْ أُدْرِ مَا يَنْجِي وَلَا كُنْتُ • فِي النَّحْسِ مَذْكَانَ جَرَى وَاسْتَقَامَ  
فَلَا صَدِيقٌ يَتَرَجَّى يَدِي • وَلَا عَدُوٌّ يَتَغَشَّى اتِّقَامَ  
وَالْعِيشُ سُقْمٌ لِلْفَتَى مَنْصِبٌ • وَالْمَوْتُ يَأْتِي بِشَفَاءِ السَّقَامِ  
وَالْتَرَبُّ مَثْوَايَ وَمَثْوَاهُمْ • وَمَا رَأَيْنَا أَحَدًا مِنْهُ قَامَ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مَعَ اللَّامِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :

- (١) الْفَيَاضُ : مَعْدَرُ قَايِضِهِ كَمَا وَضَعَهُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَبِيعُ الْمَقَايِضَ يَبِيعُ عَرَضُ بَرَضٍ .  
وَالسَّلَمُ : يَبِيعُ مَعْلُومٌ يَقُولُ أَعْمَلُ مَا شِئْتَ بِوَالِدِكَ فَسَيَعْمَلُ وَلَكَ بِكَ مِثْلُهُ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ .  
(٢) السَّلَمُ : شَجَرٌ مِنَ الْمَغْزَاةِ يَدِينُ بِهِ رِيْدَانُهُ لَأَسْمَرُهُ .

١٥٢ وَاللُّدُنَا الدَّهْرُ بِهِ طِيْشَةٌ \* فَلَيْسَ فِيهِ مِنْ بَنِيهِ حَلِيمٌ  
 مَارَكَبُ الْمَرْءِ سِوَى ظَالِمٍ \* يَمْدُو إِلَى الْقَتْلِ عَدُوَّ الظَّالِمِ  
 دُنْيَاهُمْ نَارٌ بِهَا جَنَّةٌ \* فَالْقَوْمُ مِنْهَا فِي عَذَابٍ أَلِيمٍ  
 مُسْتَلْهِمِينَ الرُّكْنَ مُسْتَلْهِمِينَ السَّرْدَ كُلُّ مَنْهُمْ مُسْتَلِيمٌ (١)  
 رَبِّ مَتَى أَرْحَلُ عَنْ عَالِي \* فَانْتَ بِالنَّاسِ خَبِيرٌ عَالِمٌ  
 فَالْمَالُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَوْسَرُ السَّمْعُ وَالسَّامُ مِثْلُ السَّلِيمِ (٢)  
 مَا نَالَ فَرَعُونَ بِهَا نِعْمَةً \* وَلَا صَفَاعِيشُ لِمُوسَى الْكَلِيمِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مَعَ الدَّالِ

١٥٣ رُوحِي كَالنَّارِ أَذَابَتْ دَمِي \* غَلِيًّا فَلَمَّا بَرَدَتْ غَاضَ دَمِ  
 لَا تُقَدِّمِ الدَّهْرَ عَلَى مَائِمْ \* وَاسْتَغْفِرِ الْوَاحِدَ رَبَّ الْقَدَمِ  
 شَرِبْتَ بِالْمَسْجِدِ عَنْ عَزَّةٍ \* وَمَشَرْتِ بِي مِنْ خَزْفٍ أَوْ أَدَمِ (٣)  
 أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ مَشَرٍ \* إِذَا غَلَّتْ قِدْرُهُمْ لَمْ تَدَمْ (٤)  
 هَذِي نَجْمٌ شَاهَدَتْ تَبَعًا \* وَمَنْ مَضَى مِنْ حَمِيرٍ أَوْ قُدُمٍ (٥)  
 بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ \* طَالَ مَدَّاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمْ  
 فَانْدَمَ عَلَى الذَّنْبِ إِذَا جَشَعُ \* فَمِنْ شُرُوطِ التَّائِبِينَ النَّدَمُ

(١) مُسْتَلْهِمِينَ : مَنْ اسْتَلَامَ إِذَا لَيْسَ لَامَتَهُ . وَالسَّرْدُ : اسْمٌ لِلدَّرْعِ . (٢) السَّلِيمُ : الْمُسَوِّعُ عَلَى التَّضَاوُلِ لَهُ بِالسَّلَامَةِ . (٣) شَرِبْتُ بِالْأَدَمِ : أَلْقَى فِي الْجُلُودِ مَنَاقِضَ لَذَائِجِهِ فِي أَيْلَامِ الْحَيَوَانِ فَتَهَامَلُ . (٤) تَدَمْ : مِنْ دَرَمْتَ الْقَدْرَ إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا . (٥) قَدَمْ : مَلَكَ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ وَتَقَدَّمَ ذَكَرُهُ .

والخدمُ الاحجال في اللفظ والسمة قصد كالقوم دعوا بالخدم  
ماهنة الجسم هي الرّجل والسخرخال في المنزل عند القدم  
والمالُ كالتابع أهون به \* ورب يسر في قوام العدم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام:

١٥٤ رب درفس خفته ذائب \* أروح من رب الدرفس العلم (١)  
ليس القتي من رأسه مُبدلا \* رأسا كما يفعل باري القلم  
وهذه الدنيا علي أنها \* محبوبة لم تُخلنا من ألم  
يلام ذو اليسر وأي أمريء \* أدرك منها طرفا لم يسلم  
قد يوجد الكهل حليف النوى \* كانه من جهله ما احتلم  
كان تقيا قبل إمكاته \* حتى إذا مكن منها ظلم  
يحسب أن الصنيع بادره \* وهونها راخابط في الظلم  
ومن بديع الجور مايتنا \* حربك من القى إليك السلم  
إن إناء الغدير من عسجد \* لوخر هضب فوقه ما انثلم  
إن زجر الله حديدا نبا \* أو أمر الله حريرا كلم  
أروح من عيش جنى لي أذى \* موت أتاني راحة واصطلم  
طيف عهام زارني في الكرى \* فمرحبا بالطف لسا ألم  
أينكر التقليد مستبصر \* قبل ركن البيت ثم استلم

(١) الدرفس . الحمل الضخم . والدرفس . الحرير .

والجذعُ الأُزْلَمُ لم يبقَ ذا \* رمحٌ من الناس ولا ذأْلَمُ  
وقال أيضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٥٥ يا أُمَّةً في الترابِ هَامِدَةٌ \* تجاوزَ اللهُ عن سرائِرِكُمْ  
بِالْيَتَكُمُ لَمْ تَطُوا إِمَاءَكُمْ \* ولَا دَنَوْتُمْ إِلَى حَرَائِرِكُمْ  
إِنْ اسْتَرَحْتُمْ مِمَّا نَكَّابِدُهُ \* فَتَحْنُ مِنْ بَدُءٍ فِي جَرَائِرِكُمْ  
قَدْ خَطَبَ الْخَاطِبُونَ نِسْوَتَكُمْ \* وَأَسَكَّتِ الْحُسْنُ مِنْ ضَرَائِرِكُمْ  
ذَرَّ الْبَلَى فَوْقَكُمْ رِمَادَتَهُ \* وَلَمْ تَعُودُوا إِلَى ذَرَائِرِكُمْ  
لَوْ شَاءَ رَبِّي أَمْرٌ مُقْتَدِرًا \* مَا نَقَضَ الْمَوْتُ مِنْ مَرَائِرِكُمْ (١)  
وقال أيضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٥٦ إِنْ أَكَلْتُمْ فَضْلًا وَأَتَقْتُمْ فُضًّا \* لَا فَلَا يَدْخُلَنَّ وَالْ عَلَيْكُمْ  
لَا تَوَلُّوا أُمُورَكُمْ أَبْدِي النَّاسِ \* مِنْ إِذَا رُدَّتْ الْأُمُورُ إِلَيْكُمْ  
وقال أيضا في الميم الساكنة مع الدال :

١٥٧ قَدْ نَدَمْنَا عَلَى الْقَيْيَحِ فَأَمْسَيْنَا عَلَى غَيْرِ قَهْوَةٍ تَتَادَمُ  
خَالِقٌ لَا يَشْكُ فِيهِ قَدِيمٌ \* وَزَمَانٌ عَلَى الْأَنَامِ تُقَادَمُ  
جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ آدَمُ هَذَا \* قَبْلَهُ آدَمٌ عَلَى لَأْسِ آدَمِ  
تَخْدَمُ اللَّهُ غَيْرُنَا وَأَرَانَا \* أَهْلُ غِيٍّ لِرَبَّنَا تَتَخَادَمُ  
لَسْتُ أَتَقَى عَنْ قُدْرَةِ اللَّهِ أَشْيَا \* حَاحَ ضِيَاءُ بَغِيرِ لَحْمٍ وَلَادَمِ  
وَبَصِيرُ الْأَقْوَامِ مِثْلِي أَعْمَى \* فَهَلْ تَوَافَى حَنْدَسٌ تَتَصَادَمُ

(١) امر الحبل : احكم فله. والمرار : جمع مرير : وهو من العبال ما لطف وطال واشتد فله .



وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام

١٥٨ أعوز الشئ والسلم \* وأدعى به حلم<sup>(١)</sup>

فهنيئا لمن مضى \* قبل أن يجري القلم لم تصب جسمه الكلو \* ولم ولادينه كلم  
لما صاحب التقى \* تاجر يدفع السلم عجب الناس للجنين إذا مسه \* إلا لم  
علم الله أنه \* إن يطل عمره ظلم أصبح الشيخ مardاً \* بعد ما حج واستلم  
خطأ أمر لفاعل \* إن يجي غيره يلم من فتي يعرف الهلا \* لعلاما قد احتلم  
وسهلاً مع المما \* شرف في كفه زلم خبط القوم في الضلال \* هل تكشف الظلم  
في بلاد مضلة \* ليس في أرضها علم دونها يقصر \* الحيا \* لإذا طيفه ألم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع العين.

١٥٩ ألا فأنعموا واحذروا في الحياة \* لما يسمي مزيل النعم

أرى قد رأيت أحداثه \* فخص بهن أناسا وعم

وإن القنا حملتها إلا كف \* لطمن الكماة وشل النعم

فلا تأمنوا الشر من صاحب \* وإن كان خالاً لكم وابن عم

أتوكم بأقبالهم والحسام \* فشد به زاعم مازعم

تلوا باطلا وجلوا صارما \* وقالوا صدقنا فقلتم نعم

أفيقوا فإن أحاديثهم \* ضفاف القواعد والمداعم<sup>(٢)</sup>

(١) الشئ : ضرب من النباتات ترعاه الطيلاء . والسلم : تقدم أنه من المعزاء . وحلم الادب :

إذا التقى وفسد . (٢) يقول : بدور . والمدعم : المتكلم .

زخارفُ ماثبتت في العقو \* لي عسى عليكم بهنُ المُم  
يدُول الزمانُ لغير الكرام \* وتضحى ممالكُ قومٍ طعم  
وما تشعُرُ الابلُ أنَّ الركابَ \* أعمت إلى الرملِ أم لم تسم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع الميم

١٦٠ إذا مدحوا آدمياً مدححتُ مولى الموالى ورب الامم  
وذاك الغنى عن المادحين \* ولكن انفسى عقدت الذمم  
لهُ سجدَ الشامخ المشمخ \* على ما برزنيته من شمم (١)  
ومفكرة الله مرجوة \* اذا حبست اعظمى في الرمم  
مجاور قومٍ تمشى القنا \* وما بين اقدمهم والقمم  
فياليتى همدٌ لا أقوم \* لاذانهمضوا ينفضون اليلم (٢)  
ونادى المنادى على عقلة \* فلم يبق في اذن من صمم  
وجاءت صحائفٌ قد ضمنت \* كباثر آثامهم واللمم  
فليت العقوبة تحريفة \* فصاروا رمادا بها أو حمم  
رأيت بني الدهر في عقلة \* وليست جهالتهم بالامم  
فنسكُ اناس لضعف العقول \* ونسكُ اناس لبعث الهمم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع الهاء .

١٦١ إذا دارت الكأس في دارهم \* فقد رحل الدين عن دارهم

(١) المشمخ . العالي المتكبر والعرب تستعمل السجود بمعنى الطاعة والخضوع (٢) اللمم

بكسر : اللام : جملة الراس والشعر التي يلم بالمنكبه وبالفتح : صفائر الذنوب .

فما وقفوا عند إيرادهم \* ولا وقفوا عند إصدارهم  
وفي رفع أصواتهم بالقاء \* دليل على خطأ أقدارهم  
فإن كنت خدنا لهم فاحبهم \* جفاء على قرب مزدارهم (١)

## فصل النون

(النون المضمومة) نال رحمه الله في النون المضمومة مع الهمزة .

١ أدين رب واحد وتجنب \* قبيح المساعي حين يظلم دائن  
لعمري لقد خادعت نفسي برهة \* وصدقت في أشياء من هومات  
وخاتني الدنيا مراراً ولاناً \* يجهز بالذم القواني الخوائن  
اعل بالآمال قلباً مضلاً \* كأني لم أشعر بأنى حائن  
بعدنا عما يكون منجم \* ولم يدر إلا الله ما هو كائن  
ويذكر من شأن القراز شداً \* وفي أى دهر لم ثبت القرائن  
أرى الحيرة البيضاء حارت قصورها \* خلا ولم تثبت لكسرى المدائن (٢)  
وهجن لذات الملوك زوالها \* كما عذرت بالمنذرين الهجائن (٣)  
ركبنا على الأعمار والدهر لجة \* فما صبرت للموج تلك السفائن  
لقد حمد الأبناء قوم وطالما \* أبتك من الأهل الشرور الدفائن  
كنائن صدق كثرت عدائتي \* فمن بحق للسهم كنائن

(١) مزدارهم أى مكافئ يارثهم . (٢) الحيرة . مدينة بين العراق والشام مشهورة .  
والمدائن مدائن كسرى معروفة أيضاً (٣) هجن عاب . واران بالمنذرين . بالمنذر الأكر  
والاصغر وتقدم ذكرها

تجىءُ الرزايا بالنسايَا كَأَمَّا \* قوسُ البرايا للحمامِ رهائنُ  
تنطسُ في كتبِ الوثائقِ خائفٌ \* منيتهُ والمرءُ لا بدَّ بائنُ  
بضنُّ عليها بالشمينِ حليها \* وتودعُ في الأرضِ الشخوصُ الثمائنُ  
يخافُ إذا حصل الثرى أن يقينها \* لا آخرَ من بعضِ الرجالِ القوائنُ (١)  
يصونُ الكريمُ العرَضَ بالمالِ جاهداً \* وذو اللؤمِ للاموالِ بالعرَضِ صائِنُ  
متى ماتَ مجدٌ مسترفداً الجودِ شائماً \* قفى البخلُ للوجهِ الذي ذينُ ذائنُ (٢)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الميم

٢ لمرك ما الدنيا بدارٍ إقامة \* ولا الحى في حال السلامة آمنُ  
ولن وليدا حلها لمعذبٌ \* جرت لسواه بالسعودِ الايامنُ  
ونال بنوها ما حبتهم جدودهم \* على أن جد المرء في الجد كامنُ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الدال

٣ تجبت لكل قاعدٍ بين نسوة \* يقات بماردت عليه الروادنُ  
يُمالُ على ذمٍ ويزجرُ عن قلى \* كما زجرت بين الجياد الكوادنُ  
يكاد الورى لا يعرفُ الخيرَ بمضه \* على أنه كالترب فيه معادنُ  
تخارِبنا أيماناً ولنا رِضاً \* بذلك لو أن المنايا تهادنُ  
إذا كان جِسى للرهام أكلة \* فكيف يسرُ النفسَ آتى يادنُ

(١) يقينها . يزيئها لازفاف . والقوائن . من تقون الرجل تعدي وفي (م) جمع قائة وهى  
المزينة فامل . (٢) الذين . بالكسر الصيب والذائن . فاعل منه . (٣) الروادن . اللوانى  
ينسجن الحرير والفرز . والكوادن . البغال واحدها كودن .

ومن شر أخذان الفتى أم زنبق \* وتلك عجوز أهلكت من تخاذل<sup>(١)</sup>  
تخير عن أسرارہ قرناءه \* ومن دونها قتل منيع وساند  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الصاد ووار الدف :

٤ إذا عُدَّتْ الأوطان في كل بلدة \* لقوم سجوناً فالقبور حصون  
وما كان هذا العيش إلا إزالة \* فكل تراباً بالحمام يصون<sup>(٢)</sup>  
فكن بعض أشجار قضت أصولها \* ولم يبق في الدنيا لهن قصون  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الجيم ووار الدف :

٥ وجدت سواد الرأس قلب لونه \* من الدهر بيض مختلفن وجون  
فلا يقرر بالملك صاحب دولة \* فكم من ضياء غيبت دجون<sup>(٣)</sup>  
ولاني أري أنصار إبليس جمّة \* ولا مثل ما أوفى له الزرجون  
فإن كانت الأرواح بعد فراقها \* تنال رخاء فالجسوم سجون  
وما الصبا ان طال في الشخص مكثه \* أضربه بعد الصفاء أجون  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الميم ويا الدف :

٦ كان نجوم الليل زرق أسنة \* بها كل من فوق التراب طمين  
ولولا عيون حاسرات متى رأت \* مقبلا بوجه الأرض قيل معين  
ولاشع هذا الفجر سيف مجرد \* أعان به صرف الزمان معين

(١) أم زنبق. الخمر كانهم شبهوها بالزنبق في لونها وخصائها وكتبه في (م) زنبى لهذا المعلن  
المعلوم وليحرر. (٢) الأزالة. الإهانة. (٣) الدجون. جمع دجن وهو التميم بلبس السماء.  
والزرجون عركة. الخمر. وما الصبا. غفارة الشباب: والاجون. التنعيم والكدر.

كَأَنَّ قَدْ حَوَتْهُمْ لَعْنَةُ مَنْ مَلِكُهُمْ \* وَمَنْ لَمْ يُطْعَمْ مَوْلَاهُ فَهُوَ لَعِينٌ  
وَأَرْوَحُ مَنْ عَيْنٍ يَظَلُّ أَتْسَابُهَا \* إِلَى الْإِنْسِ وَحَشٌّ بِالْمَهَامَةِ عَيْنٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الجيم وباء الردف :

٧ لقد لُحِنتُ بِالْمَالِ خَوْصَاءُ ضَامِرٌ \* وَكَيْفَ لَهَا أَنْ اللَّجَيْنِ لَجِينٌ (١)

وَنَحْنُ بِنُوهَذَا التَّرَابِ فَلَاتِبَتُ \* مُسَرٌّ غَرَامٌ أَنْ يَقَالَ هَجِينٌ

حَيَاتِي تَمْدِيبٌ وَمَوْتِي رَاحَةٌ \* وَكُلُّ ابْنِ آتَى فِي التَّرَابِ سَجِينٌ

أَقْبَرِي بِوَهْدِ أُمِّ وَجِينِ أَهْلُهُ \* فَإِنْ أُدِيمَ الْآتَمَى وَجِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الدال وباء الردف :

٨ تَوَهَّمْتَ يَا مَفْرُورُ أَنَّكَ دَيْنٌ \* عَلَى يَمِينِ اللَّهِ مَالِكٌ دَيْنٌ

تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنَشُّكًا \* وَيَشْكُوكَ جَارٌ بِأَتْسٍ وَخَدِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي :

٩ أَوْدَى السُّرُورُ بَدَارَ كُلِّهَا حَزَنٌ \* فَلَا تَبَالِ عَلَى مَا صَابَتْ الْمَزُنُ

قَدْ غُلِبَ الْمَيْنُ حَتَّى الصَّدَقِ مُسْتَرٌّ \* وَغُيِبَ الرُّشْدُ حَتَّى خَفَتِ الرُّزْنُ (٢)

مَنْ لَمْ يَكُنْ خَازِنًا لِلْمَالِ مِنْ يَخْلُ \* فَلَا يَخَافُ عَلَى نَحْضٍ لَهُ خَزَنُ

أَكْذَبَ الْقَوْمَ بِالْمِيزَانِ أَنْ سَمِعُوا \* أَنَّ الْقِيَامَةَ فَيَا عَادِلُ يَزَنُ

وَقَدْ وَجَدْنَا مَقَالَ النَّاسِ ذَا زَنْةٍ \* فَكَيْفَ يَنْكُرُ أَنَّ الْقَعْلَ يَتَزَنُ

(١) لُحِنتُ : حُرِنتُ مِنَ الْقُجُونِ . وَالْخَوْصَاءُ مِنَ التَّنَوُّقِ : الْخَائِزَةُ الْعَيْنُ مِنَ الْكَلَالِ وَفِي (م) مَخْصَاءُ .  
وَاللَّجَيْنِ هُنَا : وَرَقُ الشَّجَرِ يَبُلُّ بِالْمَاءِ وَيَسْلُفُ لِلْأَيْلِ . وَالْوَجِينِ : مَنْ مِنْ الْأَرْضِ ذُو حِجَارَةٍ  
صَخْرَةٍ . (٢) الرُّزْنُ : جَمْعُ رَزْنٍ وَهُوَ الْوَقُورُ السَّاكِنُ . وَالنَّحْضُ : الْعَمَلُ . وَخَزَنُهُ : تَنْهِيهِ .



وقال ايضا في النون المضمومة مع الراء :

١٠ إن الاران أمام الحى \* فكيف يدرك أشباحا لئارن (١)

لعل موتا ير بع الجسم من نصيب \* إن العناء بهذا العيش مقترن

وقال ايضا في النون المضمومة مع الفاء :

١١ ما كان في الارض من خير ولا كرم \* فضل من قال إن الا كرمين فتوا

وانما نحن في سوداء طامية \* وهل تخلص من أمثالها السفن

والشيب أولى من الشبان لو عبطوا \* لانه مكش \* من حفته اليفن (٢)

أغنى المنازل قبر يستراح به \* وأفضل اللبس فيما أعلم الكفن

إن الذين على وجه الثرى وطثوا \* يشابهون أناسا تحت دفنوا

الضاحكين إذا ما خيض في سفه \* وإن أريدوا على كرومة شفنوا (٣)

وما أصابهم أفن قديرهم \* لكن أراهم على طول المدى أفنوا

ولا تنجى دروع أهلها سبغ \* ولا جياذ على أبوابهم صفن (٤)

إنما ركب ليال غير وانية \* فقوتت من ركابها ثفن (٥)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف والفاء الزد

١٢ ما أؤدر الله أن يذهى بريقه \* من ترهم فيعودوا كالذى كانوا

وتودع الناس في بطن الثرى نوب \* خفض ورفع وتحريك وإسكان

(١) الاران : مرير الميت . والارن . النشاط . (٢) البط : الموت في حالة الشباب .

والكشب : القرب . واليفن . الشيخ البالى (٣) السفن : النظر بؤخر العين . (٤) الصفن :

جمع صافن وهو الصافي قدميه . (٥) الكفن : ما يقع على الارض من أعضاء البعير حال الخلع .

لَنْ كَانَ رَضْوَى وَقَدْ سُغِيرُ دَائِمَةً \* فَبَلَى تَدُومُ لِهَذَا الشَّخْصِ أَرُ كَانَ  
مَا أَحْسَنَ الْأَرْضَ لَوْ كَانَتْ بَغِيرَ أَدَى \* وَنَحْنُ فِيهَا لَدِكْرَ اللَّهِ سُكَانُ  
قَدْ يَكُنُ الْبَيْتُ إِنْ نَادَى الْمَالِكُ بِهِ \* وَلَيْسَ مِنَّا لَدَفْعِ الشَّرِّ إِمَّا كَانَ  
وَقَالَ ابْنُ النُّونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ السَّيْنِ وَالْفَاءِ الرَّدْفُ :

١٣ يُخْبِرُونَكَ عَنْ رَبِّ الْمَلِكِ كَذِبًا \* وَمَا دَرَى بِشُؤْنِ اللَّهِ إِنْسَانُ  
وَبِالْقَضَاءِ لَا سَادَ الشَّرِّ لِحِمِّ \* وَلِلْوَحُوشِ بِإِذْنِ اللَّهِ أَرْسَانُ  
فَالسَّنُونَى أَيْنَ مُشْكَلاتِكُمْ \* أَمْ لَيْسَ فِيكُمْ لِأَهْلِ الْحَقِّ لِسَانُ (١)  
هَلْ تَسْمَعُونَ فَا نِي فَارِسٍ أَرَبِي \* مِنْ الْفَرَّاسَةِ لِأَذَى الْعَرَبِ فَرَسَانُ  
مَا كَانَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا خَوْرَشِدٌ \* وَلَا يَكُونُ وَلَا فِي الدَّهْرِ إِحْسَانُ  
وَأَمَّا يَتَقَضَى الْمَلِكُ عَنْ غَيْرٍ \* كَمَا تَقَضَّتْ بَنُو أَنْصَرٍ وَغَسَّانُ (٢)  
حَسَنَهُمْ حَادِثَاتٌ لَمْ تَبِنْ أَسْفَا \* كَأَنَّ تَأْسَفَ إِزَى الْقَوْمِ حَسَانُ (٣)  
بَنُو أُمَيَّةَ بِالشَّامِ بَيْنَ دِينٍ لَهُمْ \* وَالْهَاشِمِيُّونَ وَالتَّهْمُ خَرَّاسَانُ  
وَلَسْتُ أَمِنُ أَنْ يَدْعَى إِمَامُكُمْ \* مِنْ عَالَةِ الزَّيْجِ أَوْ رِبْتِهِ مَيْسَانُ (٤)

(١) السنونى : ابلغونى رسالتكم وقولكم . والسان : من السنة فصيلا اعاره اياه ليلقيه  
على ناقته فندر عليه فيجلبها فكانه اعاره لسان فصيله كذا فى (م) . (٢) قضى مشددة : بمعنى  
قضا . وبنو نصر . كثير واراد منهم رهط المنذر اللخمي ملك الحيرة وهم بطن لخم . وغسان .  
حزب من الازد وكان منهم الفخريون ملوك الشام وهم اولاد جفنة . (٣) وحسان هو .  
ابن ثابت الانصارى الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكارله قبل  
الاسلام المدائح الحسان في ملوك غسان وتا سفة يشير الى قصته مع جبلة بن الايهم منهم  
بعد الاسلام والقصة مشهورة . (٤) عالة الزنج ، وتربية ميسان . اراد والله أعلم انه من  
ولاد الاماء او اللطاة الدعين وميسان : كورة بين البصرة وواسط

والرأى أن تبث الانضاء واحدة \* الى دمشق فبئس الدار يسان (١)  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الطاء والفاء الردف

١٤ . يكفيك حزنا ذهاب الصالحين معا \* ونحن مدهم في الأرض قطان  
إن العراق وإن الشام منذ زمن \* صفرا ن مابها لملك سلطان  
ساس الأنام شياطين مسلطة \* في كل مصر من الوالين شيطان  
من ليس يحفل بخص الناس كلهم \* ان بات يشرب خمرأ وهو مبطان (٢)  
تشابه النجر فالرومي منطقته \* كمنطق العرب والطلائي مرطان (٣)  
أما كلاب فاغنى من تعاليمهم \* كان أرنماهم في الحرب اشطان (٤)  
متى يقوم إمام يستفيد لنا \* فتعرف المدل أجيال وغيطان  
صلوا بحيث أردتم فالبلاد أذى \* كأنما كلهم لابل اعطان (٥)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي والفاء الردف :

١٥ لا تعرف الوزن كفى بل غدت أذنى \* وزانة ولبعض القول ميزان  
والارض رقعة لعاب مقسمة \* منها سهول وأجبال وحزان (٦)  
تغير الناس والدنيا بأجمعها \* حتى الفرائس بعد الابل خزان

(١) يسان : بلدة بالارن بالعور الشامي وبثه حارة ولذلك ذمها المصري رحمه الله . (٢) المبطان : الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الاكل . (٣) النجر : الاصل وتقديم . ومرطان : مفعال من الرطانة وهي كل كلام لا يفهم . (٤) كلاب : اراد بئى كلاب : والاشطان : جمع شطن الحبيل مطلقا وتوصف به الرماح . (٥) الاعطان : مبارك الابل والصلاة فيها مكروهة بنص الحديث . (٦) رقعة لعاب : الرقعة المتسع من الارض وفي (م) رنية .  
( ٤٠ - لروميات ثاني )

والسرُّ ليس بمخزون على أحدٍ \* لكن تكاثر للاموال خزانُ  
إذ لم تحوّل فرازيناً يباذِقهم \* فالشاة فيلٌ وذاك الفيلُ فرزانُ<sup>(١)</sup>  
ولا مضى بل مُبدٍ له أسفاً \* كما يقولُ بنو سُرّاك حزانُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي .

١٦ نَمَتْ شِيعَةُ الْهَجْرَى نَصْرًا \* لَمَلَّ الدَّهْرَ يَسْهَلُ فِيهِ حَزَنُ  
وقد أضحت جماعتهم شريداً \* فلا يفنى لهم أسفٌ وحزنُ  
وقالوا إنها ستمودُ يوماً \* فنبتُ ماسقَى الآفاقِ مزنُ  
وبيت الشَّعر قطعَ لالعينِ \* ولكن عن تصحيحٍ ووزنِ  
إذا أوتيتَ مالا فابذانه \* فما يبقيه توفيرٌ وخزنُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ودارالردف .

١٧ سَكُونًا خِلَاتُ أَقْدَمٍ مِنْ حِرَاكٍ \* فَكَيْفَ بَقَوْنَا حَدَثَ السَّكُونِ  
وما في الناس أجهلُ من غيٍّ \* يدومُ له إلى الدُّنيا ركونُ  
مَنَّا زِلْنَا إِذَا مَا الطَّيْرُ صِيدَتْ \* فَمَا تَبْكِي مِنَ الْأُسْفِ الْوُكُونُ<sup>(٢)</sup>  
وما كانت نوى فندمٍ بيناً \* ولكن بعدَ أَيْامٍ تَكُونُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ودارالردف :

١٨ لَمَدَّ طَالَ الزَّمَانُ عَلَى حَتَّى \* غَدَوْتُ وَلِي إِلَى الدُّنْيَا رُكُونُ  
فلا اغرَرَ إذا أُجلى خطائي \* سيأتي الموتُ أغفلَ ما أكونُ

(١) البيهقي بقوله المعجمة . لنة في البيهقي بالمهملة مرب راجل ولم اجعد من جكاه الا  
بالمهملة . والفرازين . واحدهما قرزين فارسية . والفرازان . المملكة في لعبة الشطرنج .  
(٢) الوكون واحدها وكن : من الطائر .

و يلحقُ بالثرى جسدُ هبَاءٍ \* على حركاته وردَ السكون  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الصاد والفاء الردف .

١٩ أحمك الحصانُ وانتَ خالٍ \* وفي الهجاءِ يحمك الحصانُ (١)  
تصونُ الخيلَ تحتكِ من وجاها \* وإن جاء الحمامُ فما تصان  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف :

٢٠ مأمس بالشبح الذي إن مرَّ بي \* فرجوعه من بعد ذلك ممكنُ  
والناس بين حياتهم ومماتهم \* مثلُ الحروفِ محركٌ ومسكنُ  
لله طاعةُ ربنا من تخلَّ \* فيها استوى فصحاؤنا ولا لكن  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف :

٢١ لِبَاسِي البرسُ فلا أخضرُ \* ولا تخلوقي ولا أذكُنُ  
وقوتني انشيء أبي مثله \* فصيحُ هذا الخلقِ والالكنُ  
وأسألُ الخلقَ من عزِّ \* ما لم يكن إلا له يمكنُ  
تسيراً إلى الموتِ وعفواً إذا \* ميتٌ قى الآخرة الموكِنُ (٢)  
والرَّقُّ بالنفسِ لدى ينيها \* عن جسدٍ ظلت به تسكنُ  
ركنتُ والناس لي هذه الدنيا فخانَتْ عهدَ من يركنُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الشين :

٢٢ هذي القضايا فمن يطاولها \* وهي المنايا فمن يخاشنها  
لم يثن من فارسٍ وحميرها \* تدرونها الموتَ أو جواشنها

(١) الحصان بالفتح : الغنيفة من النساء . وبالكسر : الذكور من الخيل . (٢) الموكن :  
الموطن استعاره من وكن الطائر .

ولا قصور لها مُشيدة \* قد موته عسجداً رواشنها

وباد للرؤم اسرة عجب \* تعرف في ولدها شناسنها

وكان في طيب واخوتها \* مطاعم لا يرد راشنها (١)

وآل قابوس أهل ملكة \* حاملة وقد هار عاشنها (٢)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الحاء

٢٣ أين عمرو ولما دعاء عمرو \* ولديها من المدامة صحن (٣)

بشت الأم للأنام هي السدنيا وبش البنون للام نحن

كلنا لا يرها بمقال \* فاعذروها اذ ليس بالفعل تحنو

فسد الأمر كله فاطر كوالا عراب إن الفصاحة اليوم لحن

وقوله ايضا في النون المضمومة مع الياء والف الردف .

٢٤ كل ذكر من بعده نسيان \* وتغيب الآثار والأعيان

إنما هذه الحياة عناء \* فليخبرك عن أذاها العيان

ما يحس التراب ثقلاً إذا د \* س ولا الماء يتعب الجريان (٤)

نفس بعد مثله يتقضى \* فمر الدهور والأحيان

قد ترامت إلى الفساد البرايا \* واستوت في الضلالة الأديان

(١) الرواشن واحد هاروشن . الكوة من البيت . والشنشنة . تقدم أنها الطبيعة : والراشن الذي با كل جميع ما على الخوان (٢) الرعشن . السر بع من الظلمان . وأراد به هنا النوق السريمة (٣) عمرو : هو عمرو بن عدى : وام عمرو . قينة مالك وعقيل نديي خاله جذيمة الابرش وتقدم طرف من الخبر وهو مشهور . والصحن . القدح البريخ القصير الجدار . (٤) نصب الماء بالفعل الذي بعده وأراد ولا يتعب الجريان الماء



أنت في السهل أعوزتكَ الخزامى \* أو على النيق مابه الطيان (١)  
 طال صبري قليل أكرم شعبا \* ن واني لمنطوي طيان (٢)  
 أنا أعمى فكيف أهدى إلى المنسرج والناس كلهم غميان  
 والعصا للضرير خير من القا \* تد فيه القصور والعصيان  
 وادعى الهدى في الأنام رجال \* صبح لي أن هديهم طفيان  
 فلك دائر أبي فتياه \* ونية أو يفرق القتيان (٣)  
 ونفوس تروم إرثنا وما لوا \* رث إلا الميمن الديان  
 ونبات البلاد فيه الجبائي \* ومنه الوشيج والشريان (٤)  
 إن تملأ بالهم كاسي دنيا \* ي فكاسي نعيمها عريان  
 يتنى راعب فماتكمل الرعية حتى يهدم البنيان  
 وخيول من الحوادث تردى \* والردي شأنهم لا الرديان (٥)  
 تاعبات كما غدت ناعيات \* وحمام كما تغنى القيان  
 ليس في هذه الحجرة ماء \* فيرجى وروده الصديان  
 وقال أيضا في النون المضمومة مع الشين :  
 ٢٥ أصاح إذا ما أتاك القضا \* لم يلقك الدرع والجوشن

(١) الطيان باسمين البر (٢) الا كنم. والشعبان. والمنطوي. المتعمد الجوع. والطيان  
 الجائع الذي لم يأكل شيئا (٣) الونية: القصور. وفتياه: أراد بهما الليل والنهار. (٤) الجبائي  
 الكفاءة والوشيج: ما نبت من القصب ملتفا. والشريان: الخنظل: (٥) الرديان: العدو  
 السريع.

فلا يشكونك حارُ القناء \* يقولُ تمدى له روشنُ  
فإن الذين أحبوا الخسار \* دلانوا من الخوفِ واخشوا  
وقال أيضا في النون المضمومة مع الكاف

٢٦ لبيب إلى الدهر لا ير كن \* وإنقاذي النفس لا يمكن

فحسبي من المال قوتي به \* وحسبي من البلد المسكن

وقال أيضا في النون المضمومة مع الكاف ووارا الردف:

٢٧ أقمت برغى وما طأثرى \* برأض إذا لقت الوكون

ولى أملٌ كأنم القناء \* وحالٌ كأقصر سهم يكون

فيا ألف اللفظ لا تأملى \* حرا كافا لك إلا السكون (١)

(النون المفتوحة) قال رحمه الله في النون المفتوحة مع الزاى

٢٨ إذا عمل الفكر القى جمل الفنى \* من المال فقرا والسُرور به حزنا

يكونُ وكيلًا للبرية باذلا \* وللوارث إن أرادله خزنا

ويصبحُ متثورًا بلى كنظمة \* بناها عبيدٌ لا يقيم لها وزنا (٢)

وفي الأرض من يستمطر السيف رزقه \* إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا

عرفناه خيرَ الزمانِ وشره \* أجل ووطئنا فوقها السهل والحزنا

ويطعم في وريد السراب معائش \* وسوف يروزون الخطوب كمارزنا (٣)

(١) السكون. ليس في حروف المعجم حرف ين على السكون إلا الألف فهو يريد ذلك.

(٢) كنظمة عبيد. ابن الأبرص يريد تصيدته البائية \* انظر من أهله المحبوب \* وتقدم

أن فيها آيات خارجة عن الوزن. (٣) يروزون. يمزجون من رازهم يروزون به وقد

نقله واختبروه.

وقال أيضا في النون المفتوحة مع الزاي

٢٩ - ترعى اذا القيت للفظ خازنا \* وتذهي اذا حسنت للذهب الخزنا  
فأثقى بيزان مقالك وابتعث \* يدبك بما وثيت وزنا ولا وزنا  
وكم نسوة رين كالنخل فتية \* فحزن بما أمكن من ولد حزننا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع السين

٣٠ - لمري لقد نام القتي عن حمامه \* إلي أن أتاه حقه متوسنا  
اذا ما فعلت الخير فاجعله خالصا \* لربك وازجر عن مديحك السنا  
فكونك في هذي الحياة مصيبة \* يمزيك عنها أن تبر وتُحسنا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع السين

٣١ - حرام على الناس الخبيثة بينها \* عن الجسم حتى يجزي السوء محسنا  
فلا تسد للنفس الجميل وأسده \* لربك واقض عن عيون توسنا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع السين

٣٢ - غينا عُصورا في عوالم همة \* فلم تلق الأعلما متلاعنا  
اذا فاتهم طعن الرماح فحفيل \* تري فيه مطعمونا عليه وطاعنا  
هنيئا لطفل أزمع السير عنهم \* فودع من قبل التعارف ظاعنا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع الدال

٣٣ - روح تعدن قضى اليوم وانتظري \* غدا لعل في أدرك العدنا (١)  
وديدن الجد مملوك تنافره \* كل النفوس وتهوى اللهو والدنا (٢)

(١) تعدن. من عدن الأرض زلوا. والمدن. الإقامة. (٢) الديدان. العاده. والدرن. كخدم أنه اللهو.

فَدَىٰ انْفِسْكَ نَفْسِي آوْنِي جَدَّثًا \* مِنْ الْخَفِيَّاتِ لَا قَصْرًا وَلَا فَدَنًا (١)  
 وَابْدَأْ أَيْدِيكَ فَاهْضِمْ مِنْهُ طَائِفَةً \* مِنْ قَبْلِ سَوْفِكَ فِي أَصْحَابِكَ الْبَدَنَا  
 فَإِنَّ جَنَّةَ عَدْنٍ لَا يَجَادُ بِهَا \* إِلَّا لِصَاحِبِ دِينٍ فِي أَذَى عَدَنَا  
 لَيْتَ كِفَادٍ فِرَزٍ لِبَسَةٍ شَرَّةٍ \* وَكَالْرُدْنِي آلَى يَلْبَسُ الرَّدَنَا (٢)  
 وَالْعَيْشُ يُلْقَى بِصَخْرٍ مِنْ عِمَارَسِهِ \* وَلَنْ يَدُومَ عَلَى حَالٍ إِذَا لَدُنَا  
 تَحَسُّتٌ مِنْهُ أَيَّامٌ مَنَقُصَةٌ \* مِنْ بَعْدِ مَاوَدٍ فِي وَدَّانٍ أَوْ وَدَنَا (٣)  
 وَالنَّعْيُ ثَوْبٌ إِذَا لَمْ يَسْتَلْبِ رَجُلًا \* بِالرَّغَمِ لَمْ تَحْسِرِ التَّقْوَى لَهُ رَدَنَا  
 كَالدُّرِّ يَمْنَعُ مِنْهُ الطُّفْلُ مَقْتَسِرًا \* وَلَمْ يَجَانِبْهُ مِنْ زَهْدٍ وَقَدْ شَدَنَا  
 أَمَّا الشُّرُورُ فَلَنْ تَلْقَى بِمَقْفَرَةٍ \* إِلَّا قَلِيلًا وَلَكِنْ تَأْلَفُ الْمَدَنَا  
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا أَرْجُو لِمَالِنَا \* هَدَى يَثْبِتُ فِي أَفْنَانِنَا الْهَدَنَا  
 وَالْحِظُّ أَغْلَبَ كَمْ يَبْتَ لِمَكْرَمَةٍ \* سَدَى يَظَلُّ وَبَيْتٌ لِلْخَنَى سَدَنَا (٤)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمُنْتَوَحَةِ مَعَ النَّاءِ

٣٤ إِنْ تَابَ ابْلِيسُ يَوْمًا تَابَ عَابِدُكُمْ \* مِنَ الضَّلَالِ وَلَنْ تَلْقَوْا فِتْنَنَا  
 وَعَمَّا لَلْنِي حَتَّى خَلَّتْنَا دَمْنَا \* مُقَابِلًا مِنْ سَفَاهٍ عَارِضَاهُنَا  
 غَنِينَا مِنْ عَفَافِ النَّفْسِ أَفْقَرْنَا \* وَقِيلْنَا طَاجُ وَحْشٍ بِأَلْفِ الْإِتْنَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمُنْتَوَحَةِ مَعَ الزَّايِ

(١) الفَدَنُ: لِقَصْرِ الْمَشِيدِ. (٢) فِرَزٌ: ابْنُ الْبَيْرِ نَوْعٌ مِنَ السَّيَاحِ مَغْرِبٍ. وَالرَّدَنُ: الْحَرِيرُ.  
 (٣) وَدَانٌ: مِنْ أَمْهَاتِ الْفَرَسِ الْعَرَبِيَّةِ. وَمَدِينَةٌ. فِي آخِرِ عَمَلٍ طَرَا بِلِسِ الْعَرَبِ. وَالْوَرْدُ:  
 حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى الْعُرُوسِ. (٤) سَدَى: مَهْمَلٌ. وَالْمَدَنُ: الْمُخْدُومُ. وَالسَّادَنُ: خَادِمُ الْكُتُبَةِ  
 وَخَادِمُ بَيْتِ الْأَصْنَامِ.

٣٥ ينسى الحوادث أفئتنا وأكبرنا \* ولن نصيب قواداً حاملاً حزنا  
لا يفرحنا بهذا المال جامع \* ليحزنك صافي التبر ان خزنا  
يعد بيت نصاريت قافية \* لو زال منه القليل النور ما اتزنا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين

٣٦ لنا طباع وجدنا العقل بأمرها \* فلاتر يدمن الاخلاق ما حسنا  
أخوك ان عز عالج في أوابده \* وان ينل فغير أهل رسنا  
نحن المياه أقمث في مواطنها \* وطال وقت فأمسى كلها أسنا  
إن الليالي قالت وهي صامتة \* ما أبلغ الدهر لامن يدعى اللسنا  
سبحان خالق هذى الشهب داثبة \* سارت وأسرت فلا أينأولا وسنا  
والشمس تغمر أهل الارض مصلحة \* ربت جسوما وفيها للميون سنا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع اللام

٣٧ لو كانت الحمر حلاً ما سمحت بها \* لنفسي الدهر لاسراً ولا علنا  
فليغفر الله لكم تظني ما ربنا \* وربنا قد أحل الطيبات لنا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الهاء وواو الراء

٣٨ بأهى رجال وفي جهل ياهون \* لاهون في النسك إن الغاه لاهونا  
ناهوك عن حسن فعل أمروك به \* ولا آمرون بسوء الفعل ناهونا

(١) الملعج: حمار الوحش. والوايد: المتوحش منها يقول اذا عزاخوك فرعتك كالحمار المتوحش واذا ذل فهو كالحمار الامل الذي جعل له رمن يركب به.  
(١١ - زوميات ثاني)

خلت النجوم تنادي أنجموا فرقا \* أو السهي قال أهل الأرض ساهاونا (١)  
 طمت لك الشمس ما يغني الخادعة \* عن أن يكون له في الأرض طاهونا  
 ذرية الانس لا تزهاوا فأنكم \* ذرأ تمدن أو غملا تضاهونا  
 تأتي الحوادث نقص الدهر تومتة \* وأهون الخطب أن القوم واهونا  
 وقال أيضا في النون المفتوحة مع الميم

أكرم نزيلك واحذر من غوائله \* فليس خلكت عند الشر مأمونا  
 وغالب الحال في الجيران أنهم \* نكد يلومون جاراً أو يلامونا  
 تنام أعين قوم عن ذخائرهم \* والطلابون اذاهم ما ينامونا  
 أحل بمن شئت لا يمد بك نائبة \* خان اليمامون طراً والشامونا  
 حتى تنوع من نام ومن جدي \* فالنبت والوحش والانسي نامونا  
 هل تشر الأرض ديت والتراب اذا \* أهيل مثل اناس يستضامونا  
 أم ذلك العالم الحساس خالصة \* فيستحقون حمداً أو يذامونا  
 يتم تسامون من نيل العلى ربنا \* فهل علم يقينا مانسامونا  
 وقال أيضا في النون المفتوحة مع الكاف وباء الراء

يا قوت ما أنت يا قوت ولا ذهب \* فكيف تعجز أقواما ما كينا  
 وأحسب الناس لو أعطوا زكاتهم \* لما رأيت بني الاعداء ما كينا  
 فان تمش تبصر الباكين قد ضحكوا \* والضحكين لقرط الجهل با كينا

(١) النجم مثل نجم: أي ظهر. والطاهي: الغياخ. وقوله تومتة: كذا في الأصول ولم أقف عليها فان صبح ان تكون النون زائدة فتكون بمعنى حبة من القومة فتأمل.



بجانب القوم ان زكوا نفوسهم \* فليس حلال دنانا بزاكينا  
يسقونك النى صر فاذا اطعمتهم \* وقد علمتهم للمين حاكينا  
لا يتركن قليل الخير يفعله \* من نال في الارض تأييداً وتمكينا  
فالطبع يكسر يثا أو يقوم \* بأهون السى تحريكاً وتسكينا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع النين و باء الردف .

١) رب الجواد فرى عيناً لك \* فدم من رهط اقوام فراعينا  
قل لاهطاعيم تصيبهم ضيوفهم \* ان المطاعين يمسون المطاعينا ٢)  
ويحمد المرء في الساعين منكراً \* وليس يحمد يوماً في المساعينا ٣)  
وما نزال تلاقى في دجى وضى \* مبشرين بلا بشرى وناعينا  
وما وجدت صر وف الدهر ناكبة \* عن قاتين لوجه الله داعينا  
شر النساء مشاعات قدون سدى \* كالأرض يحملن أولاداً مشاعينا ٤)  
والأمر لله كم أودى فتى ومضى \* عيناً وظف أطفالا مضاعينا ٥)  
والعيش أوفاه يمضى مثل أقصره \* سبع كسعين أو تسع كسعينا  
ولو تراعين مولى الناس كلهم \* ما كنت من نوب الدنيا تراعيننا ٦)  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف و واو الردف .

١) فري: ذبح: والين واحدتها عيناء. البقرة الوحشية. وفراعين: جمع فرعون: ٢) المطاعين  
بفتح الميم جمع مطعان وهو الكثير الطمن: والمطاعين بضم الميم: جمع مطاع من الطاعة. ٣)  
المساعون: جمع مساع وهو الذى يساعى الامة يزاينها. ٤) المشاعات: الزانيات اللاتي  
لم ينفذن أزواجهن من بهن: ٥) السين السيد وعين كل شيء خياره ونصب عيناً لانه أراد  
جناس المائلة بمضاعينا. ٦) تراعين الاول: من المراعاة. والثانية: من الروع وهو التفرع:

٤٢ لقد أثروا بحديث لا يُثبتُه \* عقل قتلنا عن أي الناس تحكونه  
 فأخبروا بإسائيد لهم كذب \* لم تخل من كرشيع لا يزكونه  
 عجبت للام لماقات واحدها \* بكت وساعدها ناس ييكونه  
 وكل يوم تدعى منهم قر \* لبالح السن أو طفل يذكونه  
 وينصبون لوحشي حبايلهم \* أو بالسهم على عمد يشكونه  
 هم اسارى منايهم فما لهم \* إذا أتاهم أسير لا يفكونه  
 فلو تكلم دهر كان شاكيهم \* كما تراهم على الاحسان يشكونه  
 أماترون ديار القوم خالية \* بعد الجماعات والاجداث مسكونه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف واو الرفع :

٤٣ العيش ثقل وقاضي الارض مستحق \* يضحي ونصف خصوم المصري يشكونه  
 زكوه دهر آفلا صار قاضيهم \* واستعمل الحق عادوا لا يزكونه  
 يصوم ناس عن الزاد المباح لهم \* ويغتدون بلحم لا يذكونه (١)

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الميم والاف الرفع :

٤٤ إن خرف الدهر فهو شيخ \* يحق بالهر والزمانة (٢)  
 أضحي سليما بغير داء \* لم تبد في شخصه ضمانة  
 إن قالت الشهب نحن رهط \* أقدم منه فمن مانه

(١) اشار باللحم غير المذكي الى التميمية والوقوف في الاعراض اخذه من الآية الكرمة المحب  
 حدكم ان يا كل لحم اخيه ميتا فكرهتموه راقوا الله (٢) الهر السقط من الكلام ومائة كذبة  
 مان المين .

أعجم قد بين الرزايا \* أوجمل الشر ترجانه  
فأود عن فاتكا حصة \* وأود عن ناسكا جانه  
كلاهما ليس بالموثدي \* إليك في المودع الامانه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الياء والفتحة الردف .

٤٥ جمجم هذا الزمان قولاً \* وكلنا يرتجى بيانه  
وحدتتا الشيوخ أمراً \* وما ادهى نجر عيانه  
فكائن فاسد لامر \* ورب مفد كيانه  
ما بالنا في شقاء عيش \* وإنما نبتغى ليانه  
دنياك دار قد اصطلحنا \* فيها على قلة الديانه  
كانها قينة خلوب \* ما عرفت قط بالصيانه  
من لم ينلها أراك زهداً \* ومن لير بصليانه (١)  
ما خان ذاك الفتى ولكن \* حث سواه على الخيانه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الضاد .

٤٦ لا أمواه الشيبية كيف غضنه \* وروضات الصبا كالبيس إضنه (٢)  
وآمال النفوس معللات \* ولكن الحوادث يعترضنه  
فلا الايام تفرض من أذاق \* ولا المهجات من عيش غرضنه  
وأسباب المني أسباب شر \* كفن بعلم ربك أوقبهنه

(١) العير: الحمار. وصليانه: ضرب من النبات ليس له تمكن في الارض ونحوه الحمير وتؤثره على غيره.  
(٢) الامواه: جمع ماء امه وهو قاع تحت الماء في الواحد وظهرت في الجمع.

وما الظلمات منى خائفات \* وردن دلى الاصائل أوربضنه  
 فلا تأخذ ودائع ذات ريش \* فمالك أيها الانسان بوضنه (١)  
 فراع الله واله عن العوانى \* يرحن ليمتشن ويرتحضنه (٢)  
 وطئن السابري وخضن بحرالنمى \* ومهن فى ذهب بخصنه (٣)  
 وللسمرات فى الاشجار عيب \* اذا ما قال مخبرهن حضنه  
 نجائب لامري القيس بن حجر \* وقصن أخابطالة اذ يرضنه (٤)  
 وخيل اللهو جامعة علينا \* يساقطن الفوارس اذ ركضنه  
 فياغضنا من القتيان خير \* من اللحظات ابصار غضضنه  
 قرض زكاة مالك غير آب \* فكل جموع مالك ينفضضنه  
 وأعجز أهل هذى الارض غاور \* أبان المعجز عن خمس فرضنه  
 وصم رمضان مختاراً مطياً \* إذ الاقدام من قيظ رمضنه  
 عيون العالمين الى اغتماض \* وما خيات الكواكب يفتضضنه  
 وقد مرر المعاصر باقيات \* من الانبياء سرن يستفضضنه  
 أرى الازمان أوعية لذكر \* إذا بسط الاوان له تفضضنه  
 قد انقضت ممالك آل كسرى \* سوى سير لهن سينقرضضنه

(١) ودائع ذات الريش : بيضها . (٢) الارتماض : الاغتسال . (٣) السابري :  
 نسبة الى ما بور على غير القياس يريد به الشيء الرقيق كقول الشاعر :  
 \* وعيشى كمس السابري رقيق \*

(٤) كنى بالنجائب : عن النساء واضافهن الى امرى القيس لانه كان مستهترا بهن

فَطِرٌ إِنْ كُنْتَ يَوْمًا فَاجْنَاحٍ \* فَإِنْ قَوَّادِمَ الْبَازِي يَهْضُنُهُ  
وَكَمْ طَيْرٍ قَصِيصُنَ لَعِيرَ ذَنْبٍ \* وَالزَّمَنُ السَّجُونَ فَمَا نَهْضُنُهُ  
مَتَى عَرَضَ الْحِجَالُ ضَاغَتَ \* مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عُرضُنُهُ  
وَقَدْ كَذَبَ الَّذِي يَنْدُو بِعَقْلِ \* لِتَصْحِيحِ الشُّرُوعِ إِذَا مَرَضُنُهُ (١)  
هِيَ الْأَشْبَاحُ كَالْأَسْمَاءِ يَجْرِي السَّقْضَاءُ فَيَرْتَمِنَ وَيَنْخَفِضُنُهُ  
وَتِلْكَ غَمَائِمُ الدُّنْيَا اللَّوَاتِي \* يُسْفَنُهَا الْحَلِيمُ إِذَا وَمَضُنُهُ  
غَدَتْ حُجَجُ الْكَلَامِ حِجَاغْدِيرَ \* وَشَيْكَأً يَنْعَقِدُنَ وَيَتَقَفُّنُهُ (٢)  
لَعَلَّ الظَّاعِنَاتِ مِنَ الْبِرَايَا \* مِنَ الْأَرْوَاحِ قُرْنَ بِمَا اسْتَمَضُنُهُ  
وَالْأَشْيَاءَ عِلَّاتٌ وَلَوْلَا \* خَطَوْبُ الْجُسُومِ لَمَا رَفَعُنُهُ  
وَغَارَتْ لَأَنْصَرَامِ حَيَامِيَاءَ \* وَكُنَّ عَلَى تَرَادُفِهِ يَفْضُنُهُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي النُّونِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السَّيْنِ :

٤٧ تَهَاوَنَ بِالظُّنُونِ وَمَا حَدَسُنُهُ \* وَلَا تَخْشَى الظُّبَاءَ مَتَى كُنْسُنُهُ  
وَأَوْقَاتُ الصُّبَا فِي كُلِّ عَصْرِ \* أَرَاكُمُ وَالْمَنِيَّةُ مَا قَلَسُنُهُ (٣)  
يَجِدُنَ بَيِّنَ وَيَعِدُنَ فِيهِ \* أَلَيْسَ بِعِلْمِ رَبِّكَ قَدْ أَلَسُنُهُ (٤)

(١) الشُّرُوعُ : الشَّرَائِعُ . وَمَرْضَاهَا : كِتَابَةٌ عَنْ خَفَاءِ أَسْبَابِهَا عَلَى النَّاطِرِ فِيهَا فَيُظَنُّ أَنَّهَا  
فَاسِدَةٌ وَإِنَّ الْقَسَادَ مِنْ ضَعْفِ عَقْلِهِ كَذَائِي (٥) . (٢) الْحِجَاوَةُ : حِجَابُهَا حِجَابَةٌ : يَفْتَحُ  
الْحِجَابُ هِيَ تَفَاحَاتُ تَسْكُونُ عَلَى الْمَاءِ إِذَا سَقَطَ فِيهِ مَاءٌ آخَرُ . (٣) مَا قَلَسُنُهُ : الْقَلَسُ تَقَدَّمَ  
أَنَّهُ مَا خَرَجَ مِنَ الْخَلْقِ وَلَيْسَ بِقِيٍّ وَمَا زَائِدَةٌ . (٤) الْأَلْسُ : الْحَيَاةُ وَالْفَشْ وَمَا فِي مَعْنَى  
ذَلِكَ وَالسُّ الرَّجُلُ اخْتَلَطَ عَقْلُهُ .

يَلْسُنُ شَخْصٍ أَهْلَ الْأَرْضِ حَتَّى \* يُسْخَنَ وَرَاءَ ذَلِكَ مَا يَلْسَنُهُ  
 وَمَا أَنَا وَالظَّمَانُ سَائِرَاتٍ \* أَغْرَنَ مَعَ الْغَوَاثِرِ أَوْ جَلْسَنُهُ (١)  
 ضَرَبْتَ لِلْجَاهِلِ مِثْلَ الْغَوَانِي \* قَلْبَنَ وَمَا رَأَيْتَ غَدَاةَ رُسْنِهِ (٢)  
 هِيَ النَّيْرَانُ تُحْسِنُ مِنْ بَيْدٍ \* وَتُحْرِقُنِ إِلَّا كَفَّ لَإِذَا لَمْسَنُهُ  
 أَخَذْتَ اللَّبَّ أَجْمَعَ ظَاعِنَاتٍ \* فَعَدَنَ وَمَارِيَعِنَ وَمَا خَمْسَنُهُ (٣)  
 إِذَا مَدَّتْ رَوَاقَهَا إِلَيْهَا \* قَوَابِسَ لَمْ يَسْجُنَ بِمَا قَبْسَنُهُ  
 وَلَوْ لَا أَنَّهُنَّ أَذْيٌ وَكَيْدٌ \* لَمَا أَصْبَحْنَ فِي كُلِّ حَبْسَنُهُ  
 تُغَوِّرُ مُحَارِبٌ مَنَعَتْهُمُجُوعَا \* تُغَوِّرُ فِي مَضَاحِكِهَا غَرْسَنُهُ (٤)  
 تَشَابَهَتْ الْخِلَاقُ وَالْإِبْرَايَا \* وَإِنْ مَا زَتَهُمْ صُورٌ رُكْسَنُهُ  
 وَجَرَمٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِثْلُ جَمْرٍ \* وَلَكِنْ الْحُرُوفُ بِهِ عُكْسَنُهُ (٥)  
 غَنَى زَيْدٌ يَكُونُ أَتَمَرٌ عَمْرُو \* وَأَحْكَامُ الْحَوَادِثِ لَا يُقَسِّنُهُ  
 كَانَتْكَ لَذِيهَيْتَ عَلَى الْإِلْيَالِي \* بِأَعْلَامِ الْوَلَاةِ وَقَدْ نَكْسَنُهُ  
 وَخَيْرُ الرِّزْقِ مَا وَافَاكَ عَفْوًا \* فَخَلَّ فَضُولُ أَمْوَالٍ مَكْسَنُهُ  
 وَلَيْتَ تَقَرَّسْنَا وَالْحَقُّ آتٍ \* ذَهَبِنَ كَمَا أَتَيْنَ وَمَا أَحْسَنُهُ (٦)  
 قَدِمْنَا وَالْقَوَائِلُ ضَاحِكَاتٌ \* وَسِيرْنَا وَالْمَسْدَامُ يَنْبَحْسَنُهُ

(١) جلسنه : أتينا نجدا . (٢) رسته : قبحته . (٣) الربع ، والخمس : من  
 اظماء الابل . (٤) الثور : مواضع الخفاة من فروج البلدان . (٥) جرم : بطنان  
 في الركب أحدهما في قبضاعة وهو جرم ابن زياد . والاخر في طي . قاله في (٥) .  
 (٦) احسنه : عتف من احسن .



عناصرنا طواهر غير شك \* فيأسفنا لأجسام نجسنة  
 ويرجو أن يزيل القل صادر \* إذ اسمع الرّواعد يرتجسنة (١)  
 وقد زعم الزّواعم وافتكرنا \* فويح للخواطر ما هجسنة  
 ومن يتأمل الأيام تسهل \* عليه النّائبات وإن ينجسنة  
 ولو صرف الهدى بجميل فعل \* إلى مهبج تقسن لما نجسنة (٢)  
 ومن يحمد لحيثه لسانا \* يذمّ القب أخلاقاً شرسنة  
 وما الأحراس إلا أمّهات \* أكسن النّاجيات وما أكسنة (٣)  
 تحاسدت العيون على منام \* عرفن كذابه وأردن نجسنة  
 فصبراً أن سمعت لسان سوء \* من ابن مودة وتوق لسنه  
 فانّ الورد من ملح اجاج \* أجثت لشربه وعرفت أسنه (٤)  
 ولولا ضعف أرواح أعزنا \* سفاهاً ما ابتهجن ولا ابتأسنه  
 وإن ملوك غسان تقضوا \* ولم يترك لهم في الملك غسنه (٥)  
 وفارس عزّ منها كل راع \* أسودّ للمقادير يفترسنه  
 وهدّ حبالها أقيال فهر \* فتلك ربوعها آيا طميسنه

(١) نجسنة. يرتعدن. (٢) تقسن. ولدن. وتقسن. بخان. (٣) أكسن. من كاس الفرس  
 قام علي ثلاث (٤) اجثب: الجثت: والاسن مصدر لسن: اذا تقهر: (٥) غسان: اسم ماء نزل عليه  
 قوم من الازد فنسبوا اليه منهم آل جفنة ملوك الشام. والفسنة: الخصلة من الشعر من العرف  
 والناصية والذوالب.

يذيون النصارى بكل مشى \* إذا لا مواه من قر جسمته (١)  
 وقد حرس المالك حتى تلحم \* فقالتهم نوابت يحترسنة  
 شكا الركب السهاد فلم يسيجوا \* بأشباح على قلاق ينسنة  
 وكم قطعت سوارى الشهب ليلا \* سواهد ما هجمن ولا نمسنة  
 هو الك مشابة فرسا جوحا \* وما أجمته فطيك رسنة  
 ولا يسجيك روض باكرته \* غمائه وأغصان يمسنة  
 ولا الأفواه تضحك عن غريض \* فرائد في مدامتها غمسنة (٢)  
 تنعت الخوافض في مقام \* فكيف الناعمات إذا ريسنة  
 فأين القاتلات بلا اقتصاد \* أألفين التكلم أم خر سنة  
 ملا أن مواضى الأزمان قولاً \* وألزم السكوت فما نيسنة  
 ألم ترقى حيت بنات صدري \* فما زوجتهم وقد عنسنة  
 ولا أبرزتهن إلى أنيس \* إذا نور الوحوش به أنسنة  
 وقال الفارسون حليف زهد \* وأخطأت الظنون بما فرسنة (٣)  
 ورضت صباب آمالي فكانت \* خيولا في مراتها شمسنة  
 ولم أهرض من اللذات إلا \* لأن خيارها عنى خنسنة  
 ولم أر في جلاس الناس خيرا \* فمن لى بالتوافر إن كنسنة

(١) الجسم: من جس الماء وغيره جمد. (٢) الأ غريض: الطلع شبه به الاستان لبياضه.

(٣) الفارسون: جمع فارس يقال رجل فارس النظر إذا كان جودا الخدس بمعيبا.

وقد غابت نجومُ المهدي منا \* فماجَ الناسُ في ظلم دَستنه  
وقد تنشى السعادة غير ندب \* فيشرق بالسعود إذا ودسته (١)  
وتقسم حظوةٌ حتى صخورٌ \* يزرن فيستلن ويلتهمنه  
كذاتِ القدس أوركني قريش \* وامرتهن أحجارٌ لطنه (٢)  
بحجّ مقام إبراهيم وفدٌ \* وكم أمثال موقفه ووطنه (٣)  
تشام بالمواطس أهل جهل \* وأهون أن خفتن وإن عطنه (٤)  
وأعمارُ الدين مضوا صفاراً \* كأثواب بلين ومالبسنة  
وهان على القواعد والثريا \* شخوضٌ في مضاجعها درسه  
وما حفلت حضار ولا سبلٌ \* بأبشار عمانية بدسته (٥)

وقال أيضا في النون المقترحة مع اللام وباء الردف

٤٨ إذا ماشتم دعةً وخفضا \* فميشوا في البرية خاملينا  
ولا يقدر لكم أملٌ بخلقٍ \* ويبتوا لليمين آملينا  
ورقنا بالأصغر كي يقولوا \* غدونا بالجميل معاملينا  
فأطفالُ الأكابر أن يوقوا \* يروا يوما رجلا كاملينا  
ونودوا في أمارتهم فجفوا \* وعادوا للشقائل حاملينا

(١) رسته. من ودر الشيء خفي والوادي وهو من النبات ما غطى الأرض. (٢) ذات القدس: أراد بها صخرة بيت المقدس. ولطنه من اللطس. وهو الضرب بالشيء المريض. (٣) الوطس. الضرب الشديد بالحف وقيل بالحف ونسج. (٤) المواطس واحدتها عاطس وهو من الظباء الذي يستقبلك من أمامك والمواطس دابة العرب تشاءم بها. (٥) حضار. نجم وتقدم ذكره.

ولا تبدوا عداوتكم لقوم \* أتوكم في الحياة مجاملينا  
ولا ترضوا بأن تدعوا وشاة \* وتسعوا بالأقارب ناملينا<sup>(١)</sup>  
وقد جار القضاة إذا أشارو \* بأيسر نظرة متحاملينا  
لعل معاشرآ في الأرض جوزوا \* بما كانوا قديما عاملينا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع الباء

٤٩ هوّن عليك ولا تبالي بمحادث \* يشجيك قالا يام سائرة بنا  
أعدّي عدو لابن آدم نفسه \* ثم ابنه واقاه بهدم ما بنا  
هاتيك تأمره بكل قبيحة \* ودعاه ذاك لأن يضنّ ويجبنا  
والغبن كوفي في الحياة مصورا \* فن العباوة خيفتي أن أغبنا  
وأقل عباء من جلوس ممدح \* للوفدية صد أن يروح مؤبنا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا في النون المفتوحة مع الكاف والفاء الردف

٥٠ أركان دنيانا غرائز أربع \* جعلت لمن هو فوقنا أركانا  
والله صير للبلاد وأهلها \* ظرفين وقتا ذاهبا ومكانا  
والدهر لا يدري بمن هو كائن \* فيه فكيف يلام فيما كانا  
والمرء ليس بزاهد في عادة \* لكنه يترقب الامكانا  
والحي تخلق جسمه حركاته \* فيكل وهو يحافر الاسكانا

(١) ناملين : نعامين : نحامل عليه . جار ولم يبدل وقالوا في القاضي بين المتخاصمين يقبل  
بوجهه على احدهما دون الآخر ومن الجور في الحكومة (٢) مؤبنا . من التابين وهو  
مدح الميت والتقريب مدح الحي :

نبكى ونضعك والقضاء مسلط \* ما الدهر أضحكنا ولا أبكانا  
 نشكو الزمان وما أتى بجنابة \* ولو استطاع تكلمنا لشكنا  
 متوافقين على المظالم ركبت \* فينا وقارب شرنا أز كانا  
 يعضى بنا القتيان ما أخذنا لنا \* تفكاً على حالٍ ولا تركنا  
 وأرى الجدود حبت قريشاً ملكها \* وذوته غمداً عن بني ملكنا (١)  
 وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥١ لو لم تكن دنياك مذمومة \* ما أولع الله بها إلا لشنا  
 ما أحمد الخيري فالا \* ولا أذم الوردة والسوسنا (٢)  
 أجهل مني رجل يفتنى \* عندي مالت له محسنا  
 حق وإن كان أخا صورة \* في الناس أن يلجم أو يرشنا  
 وإن تسمى رجلاً حافراً \* في واجب التشبيه أو فرشنا  
 وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥٢ ما وقع التقصير في لقظنا \* لو صدقت أفعالنا إلا لسنه  
 كم حسنت في الأرض من صورة \* ولم تكن في عمل محسنه  
 وما عيون الناس فيما أرى \* متبهاً من طويل السنه  
 إن أمانى أسداً فارساً \* لا بازلاً يوطئ فرسنه  
 إن تطير أو تهال فما \* تملك ريب الدهر أن ترسنه

(١) ملكان « بكسر الميم وسكون اللام » . هو ابن كنانة . (٢) الخيري بالكسر . المتشور  
 الأصفر . والسوسن : من الزهور طيب الرائحة : والفرسن : طرف خف البحر .

خيرية في لفظها خيرة \* جاءتك بالسوء من السوء  
والامل المبسوط قرن اذا \* الليث لا يترك أن يلسنه  
لو قيل لم يبق سوى ساعة \* أملت ما تعجز عنه سنة

وقال ايضا في التون المفتوحة مع الراء والف الردف :

٥٣ طودان قالوا زل غفرانا \* فنسأل الخالق غفرانا (١)  
أبرانا الواحد من سقمنا \* ورمنا الملك وأبرانا  
الله أذرانا بامر فما \* تسأل بالتوبة أذرانا (٢)  
أجرانا الجهل على اثنا \* وهو على الإحسان أجرانا  
والبنى أشرانا فآفينا \* وكلنا يوجد أشرانا (٣)  
لاني حي ران ذنبي على \* قلبى فما أشك حيرانا  
نجران من قيظ وهم فمن \* يندو على مسجد نجرانا (٤)  
لذيقن بدرانا فترجو الذى \* أغنى ولانسأل بدرانا  
لأثران من خير وشر لنا \* ويلحق التريب أثرانا  
عمران مرًا لكبير ولا \* يترك للدامر عمران (٥)  
فرحة الله على أمة \* عهدتها فى الأرض جيرانا

(١) طودان . جبلان . وغفرانا الاولى . أراد الغفر وتقدم انه ولد الاروية .  
(٢) أذرانا : أعلمنا : والثانية : جمع درن (٣) أشرانا الاولى : من الاشر وهو البطر  
واللرح . والثانية : داء الشرى بصيب الملد وتسميه المامة الشريان . (٤) النجران :  
العطشان . ونجران : بلد اليمن . (٥) الدامر : ضد العامر .



أقرأنا منها السلام الكرى \* وكم أباد الحنف أقرأنا  
غيران من حمد ومن عفة \* خير لمن ألقى غيرانا (١)  
نهل أسرانا بأيدي الردى \* ويدلج الليلة أسرانا  
نيران لاحاف في ظلام لنا \* وقد لحنا فيه نيرانا  
لو عقل إلا نسان رام الهدى \* ولم يبت في النوم سدرانا  
مران عيش وحلم فما \* أغناه أن يحمل مرانا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين :

٥٤ صنوف هذي الحياة مجسمها \* طول ابتاه ورقدة وسنه  
دنياك لو حاورتك فاطقة \* خاطبت منها بليغة أسنه  
ليفعل الدهر ما بهم \* إن ظنوني بخالقي حسنه  
لا تأس النفس من هضله \* ولو أقامت في النار ألف سنه  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الباء وباء الردف :

٥٥ أشمينا لبني قلنا لبني \* بعدما أزممت صدودا وينا (٢)  
عارضتنا بودها فكرها \* وأبت لزورة فأينا  
قد تركنا لاهلها أم دفر \* وقد ناعن شغلها فاحتبينا

(١) غيران أي ضدان. وغيرانا من الغيرة. (٢) اللبني . من اللطيف واللبني : تعبير لبني  
علم امرأة وأطيين : اشتملن الجبرية، والقدرية. فرقتان من الفرق الإسلامية . وكلاهما  
مخطي . في عقيدته لان القول بالاجبار يطل التكليف ولا يكون له طبع مزية علي العاصي  
والقول بالقدر قول به جيز للباري تعالى عن قو ومشيئته وكلاهما من العقيدتين بعيد عن حكمة  
من شهدت العقول السليمة بأنه احكم الحاكمين والقول الوسط هو عقيدة اهل السنة والجماعة  
وقلنا الله جبرنا الحسن الاتباع :

وصروفُ الأيامِ فرّقنَ ما يجسبى الفتى في حياضه وجينا  
 نسأل الله أن يُخلصَ منهنَّ \* وكم شقنَ زاهداً واطيئنا  
 لم نكن من ذوي الحُورِ سبأنا \* هاؤلا من ذوي الأمورِ سينا  
 لا تمشُ مُجبراً ولا قديرّاً \* واجتهدْ في توسُّطِ بينينا  
 (النون المكسورة) قال رحمه الله في النون المكسورة مع الجمع :

٥٦ متى أنا في هذا التراب مُنيبٌ \* فاصبحُ لا يُجنى على ولا أُجنى  
 أسير عن الدنيا ولستُ بمائدٍ \* إليها وهل يرتدُّ قطنٌ إلى دجنٍ  
 وجدتُ بها أحرارها كميدها \* قباحَ السجايا والصرائع كالهن (١)  
 ويومُ حصولي في قرارٍ نعمةً \* على كيومي لو خرجت من السجن  
 وإن زَمانا فجرُهُ مثلُ سيفه \* هلالٌ دُجَاه من مغالٍ الحين (٢)  
 فمأسيتُ دارٍ قلتُ لها أنعمي \* ولاهبِ إيماضَ قلقت له هجني  
 إذا ملوردنا للمنايا شريعةً \* فهاذ علينا ماشر بنامن الأجن (٣)  
 وقال أيضاً في النون المكسورة مع الباء :

٥٧ أفدتُ بهجرانِ المطاعمِ صحةً \* فمابى من داءٍ يُخاف ولا حين (٤)  
 وإن ألقَ شكوي الله تحتَ خفيةٍ \* كجزءٍ بسيطٍ أوّلِ مُسِّ بالخين  
 وأصبحتُ في الدنيا غيناً مرزءاً \* فاعقبتُ نسلي من أذاه ومن غبن

(١) الصريح : هو الخالص النسب . (٢) الحين : الدوج . (٣) الشريعة :  
 مورد الماء . (٤) الحين . العمل . والخين . ذهاب الثاني الساكن . والغبن . ما تحت  
 الذراع من الابط . ولين الضيف . سقيه اللبن . واللبن . الضرب بالعصا .

فلست تراني حافراً مثل ضيها \* ولا لقراخي مثل طائرها أبنى  
 فإن تحكمت بالجور في وفي أبي \* فن تحكمت في بناتي ولا في ابني  
 وأوقدت لي نار الظلام فلم أجده \* سناك بطرقي بل سنانك في ضني  
 وما قام لبن الضيف إذا جاء طارقاً \* بما هو راج في الصباح من اللبن  
 وقال أيضا في النون المكسورة مع الطاء والفاء الدف

٥٨ مطبتي الوقت الذي ما مطيته \* بودى ولكن الميمن أمطاني  
 وما أحد معطى والله حارمي \* ولا حارمي شيئاً إذا هو أعطاني  
 ٥٩ الفتيان استوليا بتعاقب \* وما لهما لب فكيف يشطان  
 إذا مصيا لم ير جمعا وتلاهما \* نظيران بالمستودعات بلطان (١)  
 وكل غنى سلبان من الغنى \* وكل كمي عن جواد يحطان  
 وكم نزلا في مهمه وتحملا \* بنير حسيس عن جبال وغيطان  
 وما حلا رحلين طوراً فيؤنسا \* إذ حفز الوشك الر حال يشطان (٢)  
 ويتريان العظم والنحض ذائبا \* لبتقياه والاديم يعطان (٣)  
 وقد خطرا فحلين لو زال عنها \* غطاء لكانا بالوعيد يعطان  
 وما برحا والصمت من شيتيهما \* يقصار فينا عبرة أو يحطان  
 وقد شبرا سيفين في كل مشر \* يمدان ما هما به أو يقطان

(١) بلطان: من أظلم بالشيء واطم به إذا لم يره. (٢) يشطان: الاطيط صوت الرجل. (٣) العطا: شق الثوب من غير بينونة.

لغيرك بالقرطان أولى من أذيرى \* وشنغان في الاذنين منه وقرطان (١)  
 تريد مقاما دائما ومسرّة \* بدارهموم لم تكن دار قيطان  
 وما زال شرط يفسد البيع واحد \* فما باله لما تظاهر شرطان  
 لقد خدعتني أم دفرو أصبحت \* مؤيدة من أم ليلى بسطان  
 إذا أخذت قسطا من العقل هنر \* فتلك لها في ضلة المرء قسطان  
 دعاوى أناس توجب الشك فيهم \* واخطأني حيث الحجا وتخطاني  
 ألم تر أعشى هوذة امتاج يدعى \* مموته عند المقال بشيطان (٢)  
 يراد بنا المجد الرفيع بزعمنا \* ونختار لبناني وييلة أوطان (٣)  
 كنا غروب مكرهات إلى العلى \* تمتد إلى أعلى الركي بأشطان  
 وما العيش إلا لجة ذات غمرة \* لها مولد الإنسان والموت شيطان  
 فأحسن بدنياك المسية إذ بدت \* عليها وشاح من نجوم وسيطان  
 وكم واسع الأعطان تجزع نفسه \* ورحب فؤاد ألف ضيق أعطان  
 ومن لي بجون عند كذر بقرة \* كأنهما من آل يعقوب سيطان  
 يجر بها المرطان من يمنية \* على كل غبراء إلا فأحيص مرطان (٤)  
 تخال هامستي من الصل مسقطا \* من السوط والعينان في الجنع سيطان (٥)

(١) القرطان: الرذعة. (٢) اعشى هوذة: هو ميهون بن قيس وأخاؤه إلى هوذة ابن علي الحنفي لأنه مدوحه وله فيه شعر كثير وكان يدعى الاعشى لأنه شيطاا يعينه على قول الشعر  
 بسميه مسعلا. (٣) الويلة: الوخامة من الوالة. (٤) المرطان: ثنية مرط كساء معروف.  
 والآل: أحيص جمع افصوص: مبيض القطاة. (٥) السوطان واحد سوط: شر الزند عند القديح.

إِذَا مَا أَنْجَلِي خَيْطَ الصَّبَاحِ تَيَّنَتْ \* حَبَالُ رُمَالِ ذَاتِ عُفْرِ وَخَيْطَانِ (١)

وقال أيضا في النون المكسورة مع الزاى والفاء الردف :

٥٩ أَيَاتِي نَبِيٍّ يَجْعَلُ الْحَزْنَ طَلْقَةً \* فَتَحْمِلُ قَلَامًا مِنْ هُمُومِي وَاحْزَانِي (٢)

وهيئات لو حلت لما كنت شاربياً \* مخففة في الحلم كفة ميزاني

إذا خزنوني في الثرى فقالي \* مضیعة لا يحسن الحفظ خزاني

كأنى نبت مر يوم ليلة \* على وكأنا متفضين فجزاني (٣)

هما بدويان الطريق تمرضاً \* وبردي من نسج الشبية بزاني (٤)

قويان حزاني عليه وأوقما \* بعيري مابى أوقما فجزاني

وما ضيقاً أرضي ولكن أراهما \* إلي الضنك من وجه البسيطة لآني

وما أكلأ زادي ولكن أكلته \* وقد نبهاني للسرى واستفزاني

ولم يرضيا إلا بنفسى من القرى \* ولو صنته عنى طارقي لآحزاني

وما هاج ذكرى بارق نحو بارق \* ولا هزنى شوق لجارة هزان

بل القتيان اعتاد قلبى أذاهما \* يشمان أسياف الردى ويهزاني

عزيزان بالله الذى ليس مثله \* يذلان في مقداره ويهزاني

وكم فتكا والحس قد بان عنهما \* بأهل وهود أوجبال وحزاني

وما تركا ترك القباب وغادراً \* برمحين أو جرزين أسرة جرزان (٥)

(١) الخيطان : جماعة النعام . (٢) الطلق : الحلال . (٣) المنضين : الذين قدوا

الراد . (٤) البز : السلب والتزغ . (٥) الجرذ : عمود من حديد أوقفه معرب كرز

بالفارسية .



سلا غاب ترج والاي نعم كم ثوى \* بذاك وهذا من اسود وخزان (١)  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء والف اللدند :

٦٠ أريدُ لِيان المِيش في دارِ شِقْوَةٍ \* وتَأبى اللِيالي غيرُ بُخلٍ وِلْيَانٍ (٢)

ويعجبنى شيثان خفض وصحة \* ولكن ريب الدهر غير شيثاني (٣)

وما جبلُ الرِيانِ عندى بطائلٍ \* ولا أنا من خودِ الحسانِ برِيانٍ (٤)

وأحيانى الله القديرُ مُلاوَةً \* فهلاً بخوفِ الله أقطعُ أحيانى

وان بنى الدِيانِ أخلَ عزهم \* قيامُ عميدٍ من خزيمة دِيانٍ (٥)

وما قتلَ الحِيانِ إلا سفاهةً \* ولو صبحَ ودّى للمحاربِ حِيانِي (٦)

وتهلكُ أعيانُ الرجالِ وإنما \* مصارعُ أعيارٍ كه صرعِ أعيانِ

ولم يُشوحَتفُ أمُ عَفْرِ بوهدةٍ \* ولا أمُ غُفْرِينِ آسٍ وظِيانٍ (٧)

أريدُ عليّاتِ المراتبِ ضلّةً \* وخرطُ قتادِ الليلِ دونَ عُليّانٍ (٨)

(١) ترج : موضع تنسب اليه الاسد . والاي نعم : موضع جاء ذكره في شعر امرئ القيس . والخزان : واحد الخزن ذكر الارانب . (٢) لِيان المِيش : رفاهيته . وِلْيَانٍ مشددة : أمه من لوي الامر ليا وليا ناطواه واخفاء . (٣) الشيان : تقدم انه دم الاخوين شبه به غضارة جسمه وحمرة قاله في (٥) ولا اراده اصاب العيوب ولم اقف عليه . (٤) الطائل : المنفعة والفضل واراد بذلك مخالفة جرير في قوله : يا حبنا جبل الريان من جبل \* وحبذا ساكن الريان من كاتا . (٥) بنو الديان : بطن من بني الحارث بن كعب كان لهم الرياسة والملك على العرب بنجران وكان الملك منهم في بني عبد المदान وانهى قبل البعثة الى يزيد بن عبد المदान . وقوله عميد خزيمة : لعله اراد به النبي صلى الله عليه وسلم ولي نظر . (٦) محارب : بطن من قريش : وحيان : كثير في العرب ولم اقف على ما اراده . (٧) أم عفر « بالعين المهملة » : القلبية التي لها غزلان عفر . و « بالعين المعجمة » : الاروية التي لها غفر . والظيان : ياسمين البر . (٨) خرط القتاد : من امثالهم يضرب في الامر يكون من دونه مانع .



وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي للشدة :

٦١ تَمَزَّنَ مِنْ مُزْنِ السَّحَابِ مَعَاشِرٌ \* وَمِنْ مَازَنِ بَيْضِ النَّمَالِ تَمَزَّنِي (١)  
عَزَزْتُ وَرَبُّ النَّاسِ أَعْطَاكَ عِزَّةً \* وَأَصْبَحْتَ هِينًا كُلُّ شَيْءٍ يَبْزُنِي  
كُتِبْتَ ضَعِيفٍ لَمْ يُوَازِرْهُ غَيْرُهُ \* فَأَيُّ نَسِيمٍ هَبَّ فَهُوَ يَبْزُنِي  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي :

٦٢ لَهَا زَنَا عَلَيْنَا أَنْ تَمَرَّ كَانَهَا \* هَوَازِنْ طَيْرٍ نِسْوَةٌ مِنْ هَوَازِنْ (٢)  
وَأَمْ تُطَوِّلُ الرَّمْحَ سَمْتَهُ مَازِنًا \* لَدَى الْمَقْلِ يَحْكِي نَمْلَةٌ أُمَّ مَازِنْ  
رَضِيتُ بِمَا جَاءَ الْقَضَاءُ مُسْلِمًا \* وَضَاعَ سُؤَالِي فِي حَوَازِ حَوَازِنْ  
لِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ الْغَنَى فَادْخَرِيهِ \* تَنَازَرِحُهُ مِنْ خَوَازِ خَوَازِنْ  
وَمَا أَنَا أَنْ وَلَيْتُ أَمْرًا بِمَادِلٍ \* وَلَا فِي قَرِيضِ الشَّعْرِ بِالْمُتَوَازِنْ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع اللال :

٦٣ ثَمَالَةٌ حَازِرٌ مِنْ أَمِيرٍ وَسُوقَةٌ \* فَنَ لَفْظٍ صَيْدٍ جَاءَ لَفْظُ الصِّيَادِنِ (٣)  
وَلَا تَتَّخِذْ مِنْ آلِ حَوَاءٍ صَاحِبًا \* وَغَيْرِهِمْ إِنْ شِئْتَ فَاصْحَبْ وَخَادِنَ  
فَإِنْ كَانَ فِي دُنْيَاكَ لِلشَّرِّ مَعْدِنٌ \* فَانْهَمُ فِي ذَلِكَ أَزْكَى الْمَعَادِنِ  
وَلَا تَقْرَبِ النَّاطُورَ فِي الْأَرْضِ خَلْتَهُ \* هَدَانَا فَتَلْقَى فَاتِكًا لَمْ يُهَادِنِ (٤)

(١) التمزن : التفضل . ومازن . ابو قبيلة من تميم . وتمزني . انتسابي الى مازن الذي هو  
بيض النمل . وبزني : يخليني . (٢) هوازن . قبيلة من قيس . وام مازن النملة : والحازي  
الكا من المتطير . والتنا . ما اخبرت به عن الرجل من خير او شر . والحوازي . جمع خازية  
النملة من الحزري . والحوازن . من خزن الاحم بمعنى خنز اذا اثن وتخير . (٣) الصيادون واحدها  
صيدن . وهو الثعلب والضبع والملك . (٤) والناطور . هو الناطور والتبط نجمل الظاء طاء :  
والهدان . الاحق .

وعاصُ مُشِيًّا قَالَ بِأَدْرَهُ خَادِمٌ \* فَلَسْتُ بِمَحَادِيدٍ أَشْمَطَ بَادِنٍ (١)  
فَرُبَّ مَسْنٍ رَدَّ مَثَلَكَ بِالضُّحَى \* لَقِيَ لِرُوَادِي فِي النَّسَاءِ الرُّوَادِنَ  
وَكَمْ أَتَمُّوا مِنْ ضَيْغَمٍ أُمِّ أَشْبِلٍ \* وَكَمْ أَتَشَكَّلُوا مِنْ أُمِّ شَادٍ وَشَادِنَ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ .

٦٤ قَرْنٌ بِحَجِّ عُمَرَةَ \* وَقَرَيْتَنَا \* غَرَامَا قَا \* مِنْ قَوَارٍ قَوَارِنَ (٢)  
عَقَائِلُ مَرْدٍ فَوْقَ جَرْدِ عَوَابِسَ \* ذَوَاتِ أَوَارٍ بِالنِّسَاءِ أَوَارِنَ (٣)  
مَرِي لَهْمُ الْمَرَّانُ رَسَلَتْ حَيَاتِهِمْ \* فَاعْجَبَ بِرِسَالٍ مِنْ مَوَارٍ مَوَارِنَ (٤)  
إِذَا لَمْ يَزَمْ النَّفْسَ لُبٌّ وَلَا تَقَى \* فَرُبَّ عَوَارٍ لِلْأَنُوفِ عَوَارِنَ (٥)  
وَكَمْ مِنْ حُسَامٍ قَدَامِيْطٍ بِهِ الْأَذَى \* وَمَارِنٍ سَمِرٍ فِيهِ رَغَمٌ لِمَارِنَ (٦)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السِّينِ :

٦٥ رَأَيْتُكَ مَفْقُودَ الْحَاسِنِ غَابِرًا \* مَعَ النَّاسِ فِي دَهْرٍ قَتِيدٍ الْمَحَاسِنِ  
أَتَرْجُو الْمَطَايَا خَفَضَ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ \* يُرِيحُ بِرَاهِمٍ مِرَاسٍ الْمَرَاسِنَ (٧)  
قَدَسَتْ خَوْضُ الرَّمَالِ خَفَافُهَا \* وَنَضَعُ صِدَاحَهَا بِالْمِيَاهِ الْأَوَاسِنَ (٨)

(١) ومشيًا . من شام سيفه إذا استله . وخادم من الخيد . وه وللثقل والنظير . (٢) قوار . جمع قارية وهي التي تقرى الضيف . وقوارن . جمع قارئة وهي التي تقرن الحج بعمرة . (٣) الأوار . جمع أري . محبس الدابة وحبل تشد به في حبسها والأوارن : تقدم أنه الكثير النشاط . وقوله بالنساء في (م) بالثناء . (٤) مري : حلب من المرى . والمران : الرماح وموارن : جمع المارن من الرماح . (٥) العواري : الأمور التي تحدث . والدوارن : جمع عران جالقة من خشب تجعل في اتق البعي . (٦) المارن في القافية : ما لان من الالف . (٧) براها . جمع برة وتقدم . والمراسن . الأنوف . (٨) النضع . شرب لا يبلغ الري : والأواسن . المنضبة .

فيوم نوى قصرن فيه عن النوي \* ويوم فراس دُسنه بالفراسن (١)  
 فان لا يكن وسنان حظي وحظها \* فان عليه قرة المتواسن  
 . إذا أنت لم تصبح من الناس مفرداً \* أزنت إلى لاص ييب ولاسن (٢)  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف .

٦٦ سكنت إلى الدنيا فلما عرفتها \* تمنيت أني امت فيها بساكن  
 وماقتت ترمي الفتى عن قسيها \* بكل الرزايا من جميع الأماكن  
 وما سمعت للزائرات بأمنها \* ولاللمواكي في أقاصي المواكن (٣)  
 ركننا اليها إذ ركونا أمورها \* فقل في سقاء للرواكي الرواكن (٤)  
 فأين الشمس البعرييات قبلنا \* بها كن فاسأل عن مآل البهاكن (٥)  
 زكن المنايا ان زكون فنعمة \* من الله دامت للزواكي الزواكن (٦)  
 جُمعنا بقدر وافرقتنا بمثلها \* وتلك قبور بدات من مساكن  
 نقتنا قوئى لامضربات لسالم \* بلايل ولا مستدركات بلكن  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الواو .

٦٧ قبيح مقال الناس جثاء مرّة \* فكان قايلا خيرة لم ساون  
 إذا أنت لم تُعط الفقير فلايين \* له منك وجه المعرض المتهاون

(١) النوي الاولى . النية التي بنويها الانسان من السفر . والثاني . نوى النمر . والفراس . نمر  
 اسود . والفراسن . اخفاف الابل . (٢) اللامي . السائب وفي نسخة « الى زار عليك ولاسن »  
 (٣) المواكي . اراد مكاء الفيراي تعنيده . والوكن . عتده (٤) ركونا امورها اي شدوناها  
 واصلحناها . (٥) والبهاكن . كن . من النساء . الناعمات الشباب . (٦) زكن . علمن قال  
 الاصمعي والتركين العشية .

ولا تأمنن الحادثاتِ فانها \* ترُدُّ ليوث الغابِ مثل الضياونِ (١)  
وقال ايضا في النون المكسورة مع النون وواو الردف.

٦٨ منون رجال خير ونا عن البلى \* وعادوا اليها بعد ريب منون  
بنون كآباءكم برح الردى \* بضبي على علاته وبنون  
دفنهم في الارض دفن يقين \* ولا علم بالأرواح غير ظنون  
وروم الفتي ما قد طوي الله علم \* يعدُّ جنونا أو شبيه جنون  
وقال ايضا في النون المكسورة مع اليا وواو الردف.

٦٩ عجبت لقوم جنبوا نمن القنا \* وقد شربوا كاساتهم بديون  
وأفضلُ عمرى من الكفِ تداولت \* سلافة خمار الكف قيون (٢)  
يقولون لم نشرب مقال تكذب \* وقد شهدت في أوجه وعيون  
وقال ايضا في النون المكسورة مع معين والفاء الردف.

٧٠ حياة وموت وانتظار قيامة \* ثلاث أفادتنا ألوف معان  
فلا تمر الدنيا المروءة انسا \* تشارك أهلها فراق لمان  
ولا تطلبها من سنان وصارم \* يوم ضراب أو بيوم طمان  
وازشتمان تخلصا من أذيتها \* فخطا بها الاتقال واتيمان  
فمارأعنى منها تهجم ظالم \* ولا تحت عن وهديها ورعان (٣)  
ولا حل سرى قط في اذن سامع \* وشفاه أو قرطاه يستمان

(١) الضياون جمع ضيون. السور والذكر. (٢) لقيون. جمع لقين الحداد. (٣) عت. جنت. والرعان واحد هار عن. انق الجبل.

ولم أرقب التسرين في حومة الدجى \* أظنهما في كفتي يقمان  
عجبت من الصبح للنير وضده \* على أهل هذى الأرض يطلمان  
وقد أخرجاني بالكراهة منها \* كأنهما للضيقي ماوسعاني  
وكيف أرجى الخير يصدُر عنهما \* وقد أكلتني فيهما الضيمان (١)  
وما بر من ساواهما في قياسه \* برئى حقوق بل هما سيمان (٢)  
ومامات ميت مرة في سواهما \* كخصمين في الأرواح بقرعان  
أشاحا فقالا ضلة ليس عندنا \* محل وفي ضيق الثرى وضمان (٣)  
وكيوان والمرىخ عبدان سخرآ \* ولست أبالي أن هما فرعان  
ولو شاء من صباغ النجوم بلطفه \* لصاغهما كالمشترى ودعان (٤)  
أيمكس هذا الخلق مالك أمره \* لعل الحجا والحظ يجتمان  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الكاف والفاء الردف  
٧١ أرى الخلق في أمرين ماض ومقبل \* وظرفين ظرفي مدة ومكان  
إذا ما سألتنا عن مراد لهما \* كنى عن يان في الإجابة كاني  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الحيم والفاء الردف  
٧٢ أرى قنبي دنياك إن حرج ألقى \* فما إن هما في مأثم حرجان

(١) الضيمان : السنة المجدة والصبغ المعروفة . (٢) البيران . الجرذان واحدها  
بر وتبع في تشبيهه الليل والنهار بالجرذين صاحب كيلة ودمنة في بعض أمثاله .  
(٣) اشاحا . من شعا الرجل اذا فتح فاه . وضلة حيرة . وفي طرفة العين (٤) دعان . اسم الزهره .  
فقالا ضنة النخ . (٤) دعان . اسم الزهره .



وكم من رحيب ليليان ملاءة \* عليه وضنك ضيق ليلجان  
 جديدان لما يليها بتقادهم \* ولا بأكف القوم يتسجان  
 إذا حزن الأصحاب لم يحزننا لهم \* فاني بضد الحزن يتسجان  
 ملاحبتى قد زينت أنجم الدجى \* ملاحبة لم تمنحها يد جاني (١)  
 تعلق أذن الدهر قرطاولم يكن \* ليخلج والقرطان يختلجان  
 ومن دأين الايام فهي مليسة \* على غيها باللى والسلجان (٢)  
 وسيان ملكا معشر في سناها \* وعلجان في الشراء والملجان (٣)  
 رجاك لعمري أيها الرئيم قاطع \* رجائي وبسدا لغوى رجاني (٤)  
 وآثر عندي من مديحي تخرصا \* كلام غوى لامنى وهجاني  
 غدا الحنف لا شجوا يخاف ولا شجا \* وقبلك أشجى أسودى وشجاني (٥)  
 وما ينفع الغريب والضعف واقع \* إذا كان لوز الرأس غير هجان  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الهاء

٧٣ عيش مؤد إلى الضراء والوهن \* ومهنتى لآلهى أشرف المهر  
 تخلص من أم دفر فهي مؤذية \* وهون الامر في غرائه يهن  
 إنا ضيوف زمان ماقراء لنا \* إلا المنايا ونحن الآن في الدهن (٦)

(١) ملاحبتى مخففة. من الملاحاة. وملاحية مشددة. عبة يضاء. واراوبها هنا التراب على التشبيه  
 (٢) الى: المطل والسلجان: الاجلاع ومن امثالهم «والاخذ سلجان والفضاء ليان». (٣)  
 الملجان الاولى: تنية علاج وتقدم انه الحمار الوحشي. والشراء: الشجر الكثير. والملجان  
 الثانية بالفتح: نبت واحدة علجاة (٤) الرئيم القبر قاله في (٥). (٥) لشجوا: الحزن. والشجا.  
 النص. (٦) الهنة: ما يسجله الانسان من الطعام يعمل به قبل الفداء.



وقد أنفتُ لنفْسٍ منه نَافِرَةٌ \* كلُّ النِّفَارِ وَشَخْصٍ فِيهِ مَرْتَنٌ  
الله عالم غيبٍ لا أحاوله \* من نَفي نجومٍ ولا أبنيه في الكهن  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الطاء .

٧٤ لو لا الحَوَاثِلُ لم أركن إلى أحدٍ \* من الأثام ولم اخلدُ إلى وطن  
وكنْتُ في كلِّ تيهٍ صاحباً لقطا \* في الوردِ قطنِي من سَعْدٍ ومن قطن (١)  
حليفٌ وجنأٌ ترْمِي بالوجين شفا \* منها وتجهلُ معنى الحوضِ والمطن (٢)  
وغِيَضَ السَّيرِ عَيْنِيهَا فلو وُردَتْ \* جَمِيعُهُمَا الطَّيْرُ لم تشرب بلا شطن  
وهل أُلومُ غِيَّافِي غِبَاوَتَهُ \* وبالقضاء أُنْتَهُ قَلَةُ القِطن  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الفاء :

٧٥ لاذ لم نكن عاثي إيجٍ نمارسه \* إلى الحمام فإنا راكبوا سفن  
لو لا التَّجَمُّلُ مَرْنَانِي تَرُحُّطُنَا \* كما وردنا بلا طيبٍ ولا كفن  
إنَّ اللباسَ وعطراً أنت بائنه \* ليساً لمدفونٍ موتانا بل الدفن (٣)  
جاء الوليدُ ممرِّي لا خيوطَ له \* فما القضيلة بينَ الطفل واليفن  
وقال أيضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف :

٧٦ أُمسى وأُمسى في شحطٍ وإن غدي \* وإن يومِي بلارِبٍ لا مُسانٍ (٤)  
إنَّ الفتينَ بالفتيانِ في لبٍ \* كلُّ أَحْسَنٍ ومرا لا يُحسان

(١) لقطا . يريدانه يالف القفار كالف القطا لها . وقطني . بمعنى حسبني . وسعد ، وقطن  
قبيلتان (٢) الوجين . العارض من الارض . والشفا . بقية الشيء . قاله في (هـ) . (٣) الدفن  
جمع دقان البئر التي تدفن بعضها واراد بها القبر . واليفن . الشيخ القاني .  
(٤) الشحط . البعد .

وَيُودِيَانِ بِمَا قَالُوا وَمَا صَنَعُوا \* حَتَّى إِسَاءَةُ قَوْمٍ مِثْلُ إِحْسَانِ  
 وَاللَّهُ يُخَفُّ أَزْمَانًا بِمِثْلِهَا \* كَمَا يُبَدِّلُ إِنْسَانًا بِإِنْسَانٍ  
 تُلْقَى الْمَقَادِيرُ فِي آثَانِهِمْ خُطْمًا \* يَقْدَنَهُمْ لِمَنَابِهِمْ بِأَرْسَانِ  
 أَذْوَيْنِ آلَ زَهْرٍ وَارْتَيْنِ بَنِي \* نَبْتٍ وَحَسِينٍ مَوْتَارَهُمَا حَسَانِ (١)  
 الْمُطْعَمَى الضَّيْفَ عَنْ يَسْرِ وَعَنْ عَدَمٍ \* وَالشَّاهِدَى الْحَرْبَ مِنْ رَجُلٍ وَفَرَسَانِ  
 كَأَسْوَأِ عَقُولٍ وَكَأَسْتِ إِبْلَهَمٍ كَرَمًا \* وَالْفُغْرُ فِي النَّاسِ لَمْ يَعْرِفْ بِكَيْسَانِ (٢)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السَّيْنِ وَالْفَاءِ الرَّدْفِ :

٧٧ المِيشَ مَاضٍ فَكَرَمٍ وَالذِّكُّ بِهِ \* وَالْأُمُّ أَوَّلَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ  
 وَحَسْبُهَا الْحَمْلُ وَالْأَرْضُ ضَاعَ تَذَمُّنُهُ \* أَمْرَانِ بِالْفَضْلِ نَالَا كُلُّ إِنْسَانٍ  
 وَآخِشَ الْمُلُوكِ وَيَاسِرَ هَاطِعَتِهَا \* فَالْمَلِكُ لِلْأَرْضِ مِثْلُ الْمَاطِرِ السَّانِي (٣)  
 أَنْ يَظْلَمُوا فَلَهُمْ تَعَمُّ يُعَاشُ بِهِ \* وَكَمْ حَمُوكَ بِرَجُلٍ أَوْ بِفَرَسَانِ  
 وَهَلْ خَلَّتْ قَبْلُ مِنْ جُورٍ وَمُظْلَمَةٍ \* أَرْبَابُ فَارِسٍ أَوْ أَرْبَابُ غَسَانِ  
 خَيْلٌ إِذَا سُوِّمَتْ سَامَتْ وَمَا حَبِثَتْ \* إِلَّا بَلَجَمٍ تُعْنِيهَا وَأَرْسَانِ

(١) أذو بن، اذنان وأراد هلكن ومثله ارتين. وآل زهر. كثير في العرب في عدة بطون منها أشهرهم في كلب ومنهم مجدل بن أنيف وكانت رئاسة كلب في الإسلام لبنيهم ومن عقبيهم بنو منقذ ملوك شيرز. والنبت لله أراد النبت أبو حن في اليمن اسمه عمرو بن مالك وبنو النبت أيضا بطون من الأوس من الأزد. ورهط حسان. لله حسان تبع أو الخزرج رهط حسان ابن ثابت . (٢) كأسوأ من الكيس وهو القل: وكاست إبلهم. قامت علي ثلاث. وكيسان اسم للفرد قال الشاعر .

إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم \* إلى النذر أدنى من شبابهم المرء  
 (٣) الساني. المطري سني الأرض أي بسقيها:

وقال ايضا في النون المكسورة مع الدال والفاء الرفع :

٧٨ قد آذنتا بأمرٍ فادحٌ أُنذُ • وإنما قيلَ آذانٌ لا يذَانِ  
شمسٌ وبدرٌ أنارا في ضحاٍ ودجاً • لا تم وهما لا ريبَ هذانِ  
والليل والصبح ما انجذت جبالهما • وكلٌ جبلٌ على عمدٍ مجذَانِ  
ويأكلانِ ولم يَتَوَبَّلا مَقَرّاً • من الطعام ولا شهيداً يَلْذَانِ (١)  
إنَّ الجديدَيْنِ ما ظننا وما علما • بل طائرانِ على جدٍ أَحْذَانِ (٢)  
طَرَفَانِ قَمَ ما بذا ولا لُحفا • ولم يزالا بمقدارٍ يَبْذَانِ (٣)  
هذا العظاَتِ علينا في سكوتِهما • كصارمينِ فَوَى غربٍ يَهْذَانِ  
وقالت الارضُ مهلاً يابنَى ألا • سيَّانِ فَوَى إجمالى وَقْذَانِ (٤)  
غذاكمُ اللهُ منى ثمَّ عَوْضُنِي • مما لقيتُ فبالأجسامِ غِذَانِي  
وطئتوني بأقدامٍ وأحذيةٍ • قد أدلتُ فتحتي من تَحْذَانِي  
كم مرَّ في الدهرِ من قَيْظٍ ومن شيمٍ • ولا ح في الأرض من وردٍ وحوْذَانِ (٥)  
يا صاحبيِّ الذين استشفيا لضعي • بمن تلوذانِ أو ممن تَعُوْذَانِ  
بقراطٍ عمرى وجالينوسٍ مُاسِدا • والحقُّ أنهما في الطبِّ فِذَانِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الدال والفاء الرفع.

٧٩ اتفقُ الناسُ لاني قد بليتُ بهم • وكيف لي بمخلاصٍ منهم داني

(١) استوبل الارض استوخمها والويل الوخيم (٢) الاحذان واحدها احد الخفيف الحركة. (٣) طرفان الطرف بالكسر الحديث في شرفه وتناه لانه اراد بهما الليل والنهار والبد الفلب. ويذان يأخذان (٤) القذان البراغيث قاله في (هـ). (٥) الحواذن . لبت نوره اصفر.

من عاش غير مداج من يماشره \* أساء عشرة أصحاب وأخذان  
 كم صاحب يتمنى لو نُفِيت له \* وإن تشكيت راعاني وقداني  
 صحبت دهرى وسوء القدر شيمة \* فان غدوت فان الدهر أعداني (١)  
 وما ابالي وأرداني مبرأة \* من العيوب إذا ما الخفاف أرداني  
 متى لحقت بترقي زل عن جدتي \* مدحى وذمى من مشى ووجدان  
 هل تزدهي كعبة الحجاج إذ قدت \* حسا بكثرة زوار وسدان  
 في الحول عيدان ما فازا بما رزقا \* فيظهر البشر لما قيل عيدان  
 كم عبد الفتيان الخلق عن مرض \* بذلة وهما لله عبيدان  
 أمّا الجديدان من توبى ومن جسدي \* فيليان ولا ييلي الجديدان  
 برد الشباب وبرد الناسج ابتذلا \* وهل يدوم على البردين بردان (٢)  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الواو والفاء الردف .

٨٠ الدهر لو ناز أعصى ثالث لهما \* وكم أذاك بأشباه وألوان  
 لا أشرب الراح أشرى طيب نشوتها \* بالعقل أفضل أنصاري وأعواني  
 لو كان يعرف دنياه مصاحبها \* أرادها لمدو دون اخوان  
 وإن كفتى عذاب الله آخرة \* فما أحاول منها فوز رضوان  
 والرزق يُقسم ما فتكى بمقتضى \* حظا ولا النك في المكروه أهواني  
 شيخان لرؤم عذب ليس مودة \* ملحا كز مزم أوعين لسلوان

(١) أعداني : حلى على الدو : (٢) البردان . اول النهار وآخرة مثل البردان .

والانس مثل نظام الشر كم رجل \* بالجيش فدى وكم بيت بد يوان  
 وأقصر الوقت كون تم ينظمه \* حكم القديم فيفيه با كوان  
 إن جاءني الخطب يجنيه بلا سبب \* كيوان فالله أرجو رب كيوان  
 وقال أيضا في النون المكسورة مع الفاء والفاء الردف :

٨١ لا أشرك الجدى فى دريش به \* ولا أروع بنات الوحش والضان  
 ولا أقول لجار لم يجىء حظا \* لئن كان يومًا بحسن الفعل أرضاني (١)  
 لو ينطق السيف نادى ليس لى عمل \* لذا قضى مالك الأ فلاك أنضاني  
 متى أراد فصنحى اللذان هما \* بحر الردى من حياض الموت حوضاني  
 وإن كهمت فأمر الله أ كهنى \* وإن مضيت فأمر الله أمضاني  
 وقال أيضا في النون المكسورة مع الميم والفاء الردف :

٨٢ خيرٌ وشرٌ وليلٌ بعده وضع \* والناس فى الدهر مثل الدهر قسمان  
 واللب حارب تركياً مجاهدة \* فالعقل والطبع حتى الموت خصمان  
 هل الحد السيف أوقات دياتته \* أو كان صاحب توحيد وإيمان  
 ورأبى منه ترك المجاهدين سدى \* لم ينجعوا برؤس منذ أزمان  
 وقال أيضا في النون المكسورة مع التاء والفاء الردف :

٨٣ الطبع شئ قديم لا يحس به \* وعادة المرء تدعى طبعه الثانى  
 والاف أبكى على خلى فارقته \* وكلف القوم تعظيماً لا وثان  
 وقال أيضا في النون المكسورة مع الفاء والفاء الردف :

(١) حظا : مشى الخطية وهو مشى رو بدوى (م) ولا أقول لجار لم يجىء خطا . وكهمت :  
 اى كالت والكهام بن السيوف الكليل ومن الرجال الردى .



٨٤ مارقش الخط في درج ولا صنف \* من آل مقلة إلا مقت فاز (١)

سيفان من بحرى الظلماء مشهرا \* إلا لأفراد ذي بدن وسيفان (٢)

و فان للدهر ميلادٌ ومحتدمٌ \* ونحنُ بينهما أشباهُ ضيفان

وما النور وإن كانت مملكة \* إلا نظير جرادٍ طار خيفان (٣)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف وباء الرفع

٨٥ هل تثبتن لذي شام وذي يمن \* عطية الدهر من عز وتمكين

خير لصاحب ناج يدعى ملكا \* لو أنه لا بس اطمار مسكين

إن تمس في كفاي الناس كاهم \* أذ ناس حي فلو شيب يزكيني

وما عنت سوي طرب تغيرني \* فيه افارق تحريكي وتسكيني

وما أعود إلى الدنيا وقد زعموا \* أن الزمان مثلي سوف يحكيني

وكيف اشكو لجهل ما أمارسه \* إلى الانام وحكم الله يشكيني (٤)

وارحمنا لشيهي في حوادثه \* ينكيه ما كان في الايام ينكيني

إن الذي بالمقال الزور يضحكني \* ضد الذي يقين الحق يبكيني

وهل أمر وقسى غير زاكية \* بأن تخرص أفواه تزكيني

وقال ايضا في النون المكسورة المشددة

٨٦ إذا وقت السعادة زال عني \* فكأنني إن أردت ولا تكني (٥)

(١) رقص الخط. رقصه وزخرفة. وآل ملة منهم. الوزير علي بن مقلة مشهور بحسن الخط.

والقلت. تقدم أنه الهلاك. (٢) السيفان: من الرجال الطويل المشوق. (٣) الخيفان:

الجراد والخطوط المختلطة بياض وصفرة. (٤) يشكيني. يعني: يهبط هذا البيت من الهم

مع البيت الرابع. (٥) كلني دعني وفي (م) فكأن إذا أردت الخ.



نبذت نصيحتي إذ رت جسي \* وكم تقع القليل خبي \* شن  
 وقد عدم التيقن في زمان \* حصلنا من حجاب على التظنى (١)  
 فقلنا للهزبر أنت ليت \* فشك وقال على أو كأنى (٢)  
 وضعت على قرى الأياهر حلي \* فما أنا للمقام بمطمئن (٣)  
 ولاقتبى على العود المزجى \* ولاسرجى على القرس الأذان (٤)  
 ولكن ترقل الساعات تحتى \* برثن من التمكت والثانى (٥)  
 أحن وما أجن سوى غرام \* بغير الحق من حن وجن (٦)  
 نصحنك ناقتى سلبى وقسى \* ونحرك في الحنين فلاتعنى  
 أضيف الفقر ضيفتك ادلاج \* فهل لك من ذؤالة في ضفن (٧)  
 غنى وتصلك وكرى وسهد \* فقضينا الحياة بكل فن  
 زمان لا ينال بنوه خيرا \* إذالم يلحظوه من التمنى  
 عرفت صروفه فأزمت منها \* على سن ابن تجربة مسن  
 وأقترنى إلى من ليس مثلى \* كما اقترى السنان إلى المسن  
 أنا بن الترب مانسبى سواه \* قلت عن التسمى والتكنى

(١) العظنى استعمال الظن في الأمور (٢) عل . لغة فر لعل : (٣) القرى « بالفتح »  
 الظاهر . (٤) الادن من الخيل الذى تطام من صدره ودنا من الارض (٥) ترقل . من الارقال وهو  
 سم بسرعة (٦) احن . من الحنين : والحزن : الجزا ولوع منه (٧) الضيفن : المتطفل مع الضيف  
 وذؤالة : علم الذئب : والضفن : الاحق .

إِذَا لَهْمَتِي الْفَسِيرَاءُ يَوْمًا \* فَدَامِنِ التَّجَنُّبُ والتَّجَنُّبُ  
 وَمَا أَهْلُ التَّحْنُوءِ والتَّحْلَى \* إِلَى أَهْلِ التَّحْلُوءِ والتَّحْنَى (١)  
 وَيَكْفِيكَ التَّقَنُّعُ مِنْ قَرِيبٍ \* عِظَائِمُ لَيْسَ تَبْلُغُ بِالتَّوْنَى  
 صَرِيرَ الرُّمَحِ فِي زَرْدٍ مَنِيعٍ \* وَوَقَعَ الْمَشْرِفُ عَلَى الْحَجْنِ  
 وَحَمَلَهُ هُنْدٌ يَسْطُو بِمِيرٍ \* وَفُورٍ لَيْسَ بِالْأَشْرَاطِ الْمَرْنِ (٢)  
 وَلَا شَلَالٍ عَانَاتٍ خِمَاصٍ \* وَلَكِنْ خَيْلُ جَيْشٍ مُرْجَحِنٍ  
 يَرَى عِذْمَ الْأَوَابِدِ غَيْرَ حَلٍّ \* وَيَعِزُّ هَامَةً الْبَطْلَ الرَّفْنَ (٣)  
 وَمَا يَنْفَسُكَ مُحْتَمَلًا ذُبَابًا \* أَبَا التَّغْرِيدِ فِي الْخَضِرِ الْمَغْنِ  
 تَذُوبُ حَذَارَةٍ زُرْقٍ الْإِعَادِي \* وَيَسْعَى بِالْحَيَاةِ حَافٍ ضَنْ  
 وَيَنْفُثُ فِي فَمِ الْحَيَاةِ سُمًّا \* وَيَعْلَا ذِلَّةَ أَنْفِ الْمَصْنِ (٤)  
 وَخَرَقَ مَفَازَةً كُسَيْتَ سَرَابًا \* يُعْرِي الذَّنْبَ مِنْ وَبَرٍ مَكْنِ  
 سَكَتَ سَحَرًا مِنَ السِّبْرَاتِ قُرًّا \* فَأَوْسَعَهَا الْهَجِيرُ مِنَ الْقَطْنِ (٥)  
 وَتَمَزَّيْتُ جُنْهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ \* إِذَا خَلَّتِ الْجَنَادِبُ مِنْ تَغْنَى  
 بِخَالِ النَّرِّ سَرَحَ بَنِي أَفِيشٍ \* يُوَاقِقُ فِي مَرَاتِمِهَا بَسْنَ (٦)

(١) التَّحْنُوءُ . الاختضاب بالحناء . والتَّحْلَى . اراد به الامتناع عن الآفات (٢) المير هنا .  
 التَّوْنَى الذي في وسط السيف انزبه عن المير الذي هو الحماره والمرن . القوس . (٣) العِظَمُ . العض  
 والا كل بجفاء : والرفن . المتبحر في بطر . (٤) المصن . المحتل . غصبا (٥) لسبرات . واحدها  
 سبره الغداة الباردة . والقطن بالتحديد . هو القطن لهذا المألوم . (٦) بنو افيش . حي من الجن  
 فيما زعموا . والسن : مصدر من الابل اذا احسن رعيها .

أراك إذا اقردت كفت شراً \* من الخلل المعاشر والمعن  
ومن يحمل حقوق الناس يوجد \* لدى الأغراض كالفرس المعن  
أتعجب من ملوك الأرض أموا \* للذات النفوس عبيد قن  
فإن دانيته لم تعد ظلاماً \* ومنافى الأمور بغير من  
نيتك عن خلاط الناس فاحذر \* أناربك الأذاني واحذرنى  
وإن أنا قلت لاتحمل جراً \* فزأخا السفاقي واضربنى (١)  
فصل السيف وهو اللج يرمى \* غريقاً فوق سيف مرفثن (٢)  
وضاحيه يزيل غصون وجه \* ويسط من وداد المكبثن (٣)  
فما حملت يداه به خوئنا \* ولا نبراته نبرات ون (٤)  
سنا العيش الحمول فلا تقولوا \* دفين الصيت كالميت المجن  
وتؤثر حالة الزميت بقسى \* وأكره شيمة الرجل المقن (٥)  
كفى حزناً رحيل القوم عنى \* وليس تخيري وطن المين  
تبنوا خيمهم فوقوا هجيراً \* وأعوذنى مكان للتبنى  
يضافح راحة بالياس قلبي \* ولدن الشرخ حول من لدنى  
وما أنا والبكاء لغير خطب \* أعين بذاك من لم يستغنى

(١) الجراز. السيف القطاع. والسفاقي التمر في فترده. (٢) المرفثن: الساكن

(٣) الضاحى. البارز. والمكبثن. المنقبض: (٤) النبرات. جمع نبرة الصوت الحسن

والون. نوع من آلات اللهو. (٥) الرميت. الكثير الوقار. والمقن. الذي يعرض في كل فن.

حسبتك لو توازن بي ثبيراً \* ورضوى في المكارم لم تزدني  
وما أبني كفاءك عن جميل \* وأما بالقيح فلا تدنني  
ولا تك جازياً بالخير شراً \* ولذا أنا خت في سبب فختي  
جليسى ماهويت لك اقتراباً \* وصتتك عن معاشرتي فصني  
أرى الأقوام خيرهم سولم \* وإن أهن ابن حادثة يهنني  
لذا قتل القتي الشريب منهم \* فلا يهيج الغرام كسير دن  
رأيت بني النضير من آل موسى \* أعارهم الشقاء حطيم<sup>(١)</sup> ن  
سموا وسعت أوائلهم لأمر \* فما رجحوا سوى دأب معنى  
وقال ايضاً في النون المكسورة مع الجيم .

٨٧ إذا هاجت أنا أسف ديار \* فليت طول دارك لم تهجني  
إذا خلجت بوارق في هزيع \* دعوت فقلت ياموت اختلجني<sup>(٢)</sup>  
أتأبى النفس للجمان ييلي \* وهمل أسى الحيا لقراق دجن  
وماضراً الحمامة كسر ضنك \* من الاقفاص كان أضرب سجن  
أعوذ بخالقي من أن يراني \* كشاك النبت لا ينجني ويهني  
كمطور القنادة يتقينا \* بالآت مقوصة<sup>(٣)</sup> وحن  
أزجى العيش معترفاً بضعف \* أنا في القول في عرب وهجن  
فإن الطير يهنهن ورد \* على ما كان من صفر وأجن

(١) بنو النضير : أمة من اليهود ابادهم الاسلام ونسبهم لآل موسى لزعمهم اتباعه سلام الله عليه . والثمن : من النبات ما يبس وتكسر . (٢) الهزيع : مقدار ثلث الليل .

وقال ايضا في النون المكسورة مع الميم وباء الردف .

٨٨ ذمتك ام دفر فاسمعي \* وجازيني بذلك اودعيني  
فما كنت الحبيب اليك يوماً \* فاقرب في الثوى لتخدعيني  
لعتك جامداً وقد اشتبهنا \* كلانا راح في بردي لمين  
على خلق المجوز غدا بنوما \* لهم ورد من الغدر الممين  
إذا ما الاربعون مضت كمالاً \* فما للمرء من أرب لمين  
وغشيان النساء إذا قضت \* لسطان المنيّة كالممين

وقال ايضا في النون المكسورة مع الغاء وياء الردف .

٨٩ كان الدهر بحر نحن فيه \* على خطر كركاب السفين  
بكي جزعا ليته كفور \* فجاء بمتهى الرأي الافين (١)  
مصيبة دينه لو كان يذرى \* أجل من المصيبة بالدفين  
قد استخفيت كالجسد الموارى \* ولكن الطوارق تحتفني  
عفا أثرى الزمان وما أغبت \* ضباع في المحلة تستفني

وقال ايضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف .

٩٠ أجارحى الذى أدمى أساني \* وسالب حلقى عنى كسانى  
فمالي لا أقول لى لسان \* وقد نطق الزمان بلا لسان  
عسا عمرو عن الطوق المعري \* فقد جانبت على أو عساني (٢)

(١) الافين: الفاسد. وتستفني: تقصدنى. (٢) عسا: غلط وكبر. وعمرو: اراد به عمرو

ابن عدي ابن أخت جذيمة الذى قيل فيه شب عمرو عن الطوق :

ويبت بالقوس لكل خزني \* وجوه كالدنانير الحسان  
ولو أني أعدت بالف بحر \* لمز على موت فأحتسائي  
ظلامي والنهار قد استمرأ \* على كما تتابع فارسان  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الميم والفاء الردف :

٩١ طلبت مكرما فأجدت لفظا \* كأننا خالدان على الزمان  
سينسى كل ما الأحياء فيه \* ويختلط الشأني باليمني  
ورمت تجملا فكبت شيئا \* ومن لك من شرورك بالأمان  
وإن حوادث الأيام زكدة \* يصيرن الحقائق كالأماني  
ضماي أن سينقد كل شيء \* سوى من ليس يدخل في الضمان<sup>(١)</sup>  
وما خلت السماك ولا أخاه \* على خافيهما لا يهرمان  
وما أدري أعلمهما كملى \* بهذا الأمر أم لا يعلمان  
فهل للفرقد بن سلاف راح \* على كساتها يتنادمان  
وان فيهما خطاب الدهر مثلي \* فما سمدًا بما يمني مان  
وأروح منها حادي ثلاث \* يسوقهن أو حادي ثمان  
ومزلي أن أكون طريد سرب \* سمالى خذن سنيس أورمانى<sup>(٢)</sup>  
ألم ترني كبت الناس قسى \* فأظهرني القضاء وما كانى<sup>(٣)</sup>

(١) لا يدخل في الضمان . البارى تعالى لقوله جل ذكروا كل شيء مالاك الا وجهه .

(٢) سنيس . صالدهن طي . واياه عنى امرؤ القيس في قوله .

فصبغه عند الشروق غذية \* كلاب بن مراد كلاب بن سنيس

(٣) كبت : اى اكننت وكانى أى . اخفانى .



وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف :

٩٢ لَوْهَبٌ سَكَانُ التُّرَابِ مِنَ الْكُرَى \* أُعْيَى الْمَحَلُّ عَلَى الْمَقِيمِ السَّائِ كُنْ  
لَعْدَوْا وَقَدْ مَلَأَ الْبَسِيطَةُ بَعْضُهُمْ \* وَرَأَيْتُ أَكْثَرَهُمْ بَغِيرًا مَّا كُنْ  
لَا تَرُ كُنْ إِلَى الْحَيَاةِ فَإِنَّهَا \* غَدَارَةٌ بَاخِي الْوَفَاءِ الرَّا كُنْ

وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء والفاء والروف :

٩٣ طَالَ الزَّمَانُ عَلَى وَهْوٍ مَعَالِي \* بِمَشَاتٍ مِنْ زُورِهِ وَمَشَانِي (١)  
كَمْ حَلَّتِ الْأَحْيَاءُ جَدَّةَ رَوْضَتِهِ \* وَرَعَتْ لَهَا نَبْتًا لَعَامٍ ثَانِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي والفاء والروف .

٩٤ أَفْرِ لَدُنْيَانَا وَأَحْزَانَهَا \* خَفَّتْ مِنْ كَهَّةٍ مِيزَانَهَا  
وَتَلَكَّ دَارُ غَيْرٍ مَأْمُونَةٍ \* أُولَعَ ضَارِبُهَا بِمُخْزَانِهَا (٢)  
فِي بَقْعَةٍ مِنْ رَقْعَةٍ يَسْتَرْتِ \* لِلْبَيْدِقِ الْفَتَكِ بِفِرْزَانِهَا  
أَيْنَ مَلُوكٌ غَبِرَتْ مَدَّةٌ \* بَيْنَ رَوَايِهَا وَحِزَانِهَا  
تَرْدِي بِشْنِ الْبَذْرِ أَضْيَافَهَا \* وَتَشْتَرِي الْخَيْلَ بِأَوْزَانِهَا  
قَدْ ذَهَبَتْ عَنْ ذَهَبِ صَامِتٍ \* وَخَلَفَتْهُ عِنْدَ خِزَانِهَا  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء والفاء والروف

٩٥ هَلْ قَبِلَتْ مِنْ نَاصِحٍ أَمَةٌ \* تَعْدُوا إِلَى الْفَصْحِ بِصَالِيَانِهَا (٣)  
كُنَاشٍ يَجْمَعُهَا وَصَلَةٌ \* بَيْنَ غَوَانِيهَا وَشَبَابِهَا

(١) المثنى، والمثلث : من ارتار عود الغناء.. (٢) الخزان جمع خزن : وتقدم انه ذكر  
الارانب . (٣) الفصح : فطر النصارى وهو عيدهم اذا اكلوا اللحم بعد صومهم عنه .  
والجر بان . لبة الفصحى فارسي معرب .

ما بالها عذراء أو ثيباً • كوردة الجاني بأبائها  
 راحت إلى القس بتقريبها • وبيتها أولى بقربانها  
 قد جربت من فعله سيئاً • والطيب جارٍ بجرانها  
 وربها تسخط بل زوجها السبائس في طاعة ربانها  
 وزارت الدير وأثوابها • ضامنة فتنة رهبانها

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء

٦٩ قرنت جيشين فكمن دم • أرقت لاهذبا عن القارن (١)  
 فمارني ان شئت أولا فما • يرف إلا ذلة مارني  
 وأر زناد الشر في هذه الد • نيا قل يا جدتي وارني  
 ويا خيلي درني زائد • فأقصني في الأرض أو دارني  
 عندك مال فأعن سائلاً • ولا تبت كالسابق الحارن  
 قالر جل للرجلة والكف للـ • لكفة والمرنين للمارن

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي والفاء الردف

٩٧ ماهاجني البارق من بارق • يوما ولا هز لهزان (٢)

(١) قرنت جيشين: جمعت بينهما: والقارن: المقرن بين الحج والعمرة. والهدي: ما يسوقه الحاج أو المقرن من النعم والمنعري ساعده الله لا يري الجهاد ولا الحج علي اصل معتقده من تحريم ذبح الحيوان. ومارني الأولى: من الممارسة. والثانية: مارن الاتف. والحارن: القرس المتعاصي عن الاتقياد عند استدراج جريها. والمرنين: الاتف. والمارن: تقدم انه اليمير المرون (٢) البارق: جبل بالسواد قريب من الكوفة. هزان تقدم ذكره ولم أقف عليه ووجدت في المولود عليه للمعري ما نصه: بنو هزان بطن من جاسم من العماليق من العرب البائدة:

حَرْبَةُ زَانٍ بِفَوَادٍ الْفَتَى \* خَيْرُهُ مِنْ خَرْبَةِ الزَّانِي (١)  
لَا تُشْرِبُ الرِّاحَ وَلَوْ ضَمَنْتَ \* ذَهَابَ لَوْعَاتِي وَأَحْزَانِي  
مُخَفِّفًا مِيزَانَ حِلْيٍ بِهَا \* كَأَنِّي مَخْفٌ مِيزَانِي  
عَمْرٌ مَضَى لَا كَانَ مِنْ ذَاهِبٍ \* جَزَيْتُهُ شَرًّا وَجَزَانِي  
أُجَامِلُ النَّاسَ وَلَوْ أَنَّنِي \* كَشَفْتُ مَا فِي السَّرِّ أَخْرَانِي  
أُسَيْتُ مَنْ تَنْصِي وَلَكِنْ مَا \* يَظْهَرُ مِنْ غَيْرِي عِزَانِي

وقال أيضا في النون المكسورة مع الياء والفاء الردف

٩٨ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَاغَنِي \* أَطْعَمَنِي رِزْقِي وَأَحْيَانِي  
شَخْصِي هَذَا عَرَضٌ لِلرَّدَى \* وَلَمْ يَزَلْ مَعْدِنُ شَصِيَانِ  
مِنْ كُلِّ فَرْفَةٍ فِيهِ أَعْجُوبَةٌ \* كَأَنَّهُ جَامِعُ سَفِيَانِ (٢)  
يَا آلَ يَعْقُوبَ خذوا حذرَكم \* فِي الدَّهْرِ مِنْ حَبْرِ وَدَيَانِ (٣)  
يَزْعَمُ نَارٌ مِنْ سَمَاءِ هَوَاتٍ \* تَأْكُلُ ذَا لِفَكٍ وَطُفْيَانِ  
لَوْ كُنْتَ فِيمَا قَلْتَهُ صَادِقًا \* لَمْ تَعْدُ لِلشَّرِّ بِهِمِيَانِ (٤)  
وَلَمْ تَكُنْ تَرْغَبُ فِي زَيْفٍ \* تَتَّخِذُ مِنْ عَرَجٍ وَعَمِيَانِ  
أَمَا تَتَوَقَّى كَذِبًا فَاحِشًا \* أَذْهَلَنِي مِنْكَ وَأَعْيَانِي

(١) الحربة . واحدة الحرباب . والزان عود معروف تتخذ منه الحرباب .  
والحربة : الفعلة القبيحة . (٢) جامع سفيان : تقدم ذكره يضرب به المثل للشيء .  
الجامع كل شيء . (٣) آل يعقوب . اراد بهم اليهود . (٤) الهميان . بكسر الهماء وعاء  
لدرهم معرب .

تجعلُ نَمِيكَ تَبْرًا \* وما \* تَخْلُطُهُ حَبَّةٌ عَقِيَّاز (١)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء.

٩٩ من لى يترك الطعام أجمع أن لا \* أكل ساق الورى الى الغبن

لا أجمع الأم بالرضيع ولا \* أشرك هذا القرير في اللبن (٢)

أفتات من طيب النّهات وهل \* يسلم عود القى من الابن (٣)

شجع قلبى على الردى رشدي \* والنفس مجبولة على الجبن

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء :

١٠٠ يابدوى اتق المدامة إن الخـمر باتت كثيرة الأبن (٤)

آليت ماسمحت أخا بخـل \* يوما ولا شجعت أخا جبن

ولما تلك خفة حدثت \* عنها فجاءت بأثقل الغبن

أفضل من أحر السلاف ومن \* كسيتها ناصع من اللبن

وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء :

١٠١ لا تجلسن حرة موفقة \* مع ابن زوج لها ولا ختن (٥)

فذاك خير لها وأسلم للانسان ان القى مع القتن

ودم على غيرة الصبا أبدا \* ولا تعد في الشباب ثم تنى

(١) النمي . الردى . من الدراهم . والعيان . الذهب . (٢) القرير : ولد البقرة الوحشية .

(٣) النّهات . أمهات بنات . والابن . جمع ابنة عقدة في العصا . (٤) الابن : العيب . والغبن

« بالصحرى » . ضمت الراي (٥) الختن . الصهر او كل من كان من قبل المرأة . وختن .

اختن من الختان . والطرز . والختن . اعلام اما كن يلغز بالطرز من الطرز عن الهيئة . بالختن

عن الختن الختانين وان الناس من طراز واحد والله اعلم :

كانما الحادثاتُ في الآفاقِ \* بعضُ السحابِ المُنِ  
ماختن القومُ باختيارِهم \* إذ جُلبوا من طرازٍ أو ختن  
وقال أيضا في النون المكسور مع الطاء .

١٠٢ نحنُ قُطْنِيهِ وصُوفِيَّةٌ أَنَسَمُ فَقَدَانِي من التَّجْمُلِ قُطْنِي  
تَقْطُمُونَ البلادَ بطنًا وظهْرًا \* إنْ غَسِيْكُمْ لفرحٍ و بطن  
حَاطْنِي خَالِقِي فَمِشْتُ وَلَوْلَا \* خَوْفُهُ قَاتُ لَيْتَهُ لَمْ يَحْطُنِي (١)  
جَسَدِي خَرْقَةٌ تَخَاطُ إِلَى الْأَرْضِ \* ضُفْيَا خَائِطُ الْعَوَالِمِ خَطْنِي  
وقال أيضا في النون المكسور مع الباء وواو الرفع .

١٠٣ عِيشَتِي سَلَّتِي وَرَمَسِي غَمْدِي \* فَاقْرَبُونِي فِيهِ وَلَا تَقْرَبُونِي (٢)  
زَبْتَنَا عَنْ دَرِّهَا أُمُّ دَفْرٍ \* فَصَفَوْهَا بِالْحَبِزِ بُونِ الزَّبُونِ (٣)  
وَرَأَيْتُ الْبَقَاءَ فِيهَا وَإِنْ مُدَّ لَوْ شَكَ الْحِمَامُ كَالزَّبُونِ  
لَمْ يَنْفِ فِي الشَّرِّ فَاعْلَمُوهُ خِيَارًا \* وَحَبِيزُونَ الرِّجَالَ فَوْقَ الْحَبُونِ (٤)  
لَيْسَ حَالُ الْمَخْبُولِ فِيمَا يَلَاقِي \* مِثْلَ حَالِ الْمَطْوِيِّ وَالْمُخْبُونِ  
وَهُمُ النَّاسُ وَالْحَيَاةُ لَهُمْ سَوٌ \* قُفْ فَمِنْ غَابِنٍ وَمِنْ مَغْبُونِ  
هَرَمَ الْبَازِلُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَبْءَ قَامَسِي يَعْزُهُ ابْنُ اللَّبُونِ  
كَمْ قُطْمَنَا مِنْ حَنْدِسٍ وَنَهَارٍ \* وَكَانَ الزَّمَانُ فِي دِيدِ بُونِ (٥)

(١) حاطني . من الحوط وهو الحفظ . (٢) السلة . انسلال السيف من غمد . واقربوني  
من اقربت السيف اذا ادخلته في قرابه . (٣) زبنتنا . دفنتنا والزبن من صفات النوق واذا  
كثرت منها ذلك فهي زبون والحبز بون . المجوز . (٤) الحبون جمع حبن . وهو خراج  
كامل . (٥) الديد بون . اراد به هنا اللهو .

فرعى الله جيرة ما تناهوا \* عن رحيب لبانه مأبون (١)

أطربوني وما ابن سيرة في السيرة الامنية الأطربون (٢)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء وواو الرفع .

١٠٤ و يكمن ان رأيتوني يوما \* حبة في الثري فلا تقطوني

أنا كالحرف ليس ينقط واللحى حبيب الجمال ان تقطوني

بت كالواو بين ياء وكسر \* لا يلام الرجاء ان يسقطوني

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء والفت الرفع :

١٠٥ جيران انقي لى النصب الأعمـظم بين الاهلين والجيران (٣)

وحران الجواد كالحف لها \* رب قدام نائر حران

أنا أذرائى الرشاد بأن الا \* نس مخلوقة من الأدران

ان يكن أبر القضاء الضنى فهـو برانى من بعد ما أبرانى

لا كرى نائم بجفنى ولا أعـملت فى الدهر فتنة بكران (٤)

قد أرائى القياس أن ليوث السحاب فيما ينوب مثل الاران (٥)

خوفونا من القران ولا بُد \* لنفس مع الردى من قران

كم جبال من الجيوش ترادى \* والذى أوضعت له الحجران

(١) اللبان . موضع اللب من الصدر . والمليون من الخيل . الذى يستقي اللبن (٢) لسيرة

التجربة . وابن سيرة : هو عبد الله بن سيرة الحرنيق وكان حارب فى بعض غزواته بطريقا

فقتله بعد ان قطع البطريق . ثلاث اصابع : الأطربون . شبه البطريق من الروم و اراد به

هنا البطريق (٣) جبر . كلمة تجري مجرى القسم وقرنها بان ليجانس بينا وبين الجيران .

(٤) الكران . المورد والصبج . وفى (٥) فتية بدل قينة فتكون كران هنا علم مدبنة بالبادية ذكرها

المجد (٥) الاران . كناس الوحش .



مرّ آذ من الزمان على الشخص ص قد خلت أذ دهر أمراني (١)  
وعراني خطب أراذ الرايين بذل وكلها في عران  
زعم الناس أن قوم ما من إلا بسرار هو لوا بالجوب الطيران  
ومشوا فوق صفحة الماء هذا الافك هيات ماجرى العصران  
مامشى فوق لجة الماء لا السعدان فيما مضى ولا العمران (٢)  
أقراني ذاك المضيف مأ كـ سره والله غالب الأقران  
لم أبت غافلاً فأشراني الجرب \* ص إلى أن أعود كالأشران (٣)

وقال ايضاً في النون المكسورة مع الواد والفاء الردف :

١٠٦ أواني هم فأتقى أواني \* وقد مرّ في الشرخ والنفوان  
وضمت بواني في ذلة \* وأتيت للحادثات البواني (٤)  
تواني ضيف فلم أقره \* أوائل من عزمى أو ثواني  
فيا هندوان عن المكرما \* تمن لا يساور بالهندواني  
زواني خوف المقام الذميسم عن أن أكون خليل الزواني  
رواني صبرى فأضحت إلى \* عيون على غفلات رواني (٥)

(١) مراني . من مرى الضرع : والقرن ، والمران تقدم ذكرهما قريبا . (٢) السعدان  
سعد بن مالك أبي وقاص القرشي الزهري وسعيد بن زيد القرشي المدوي على التثنية مثل  
المران . أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب : الأربعة رضي الله عنهم من المشرة صحابة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم . (٣) أشراني : من شرأذا الحج في طلب الشيء . والأشران : فلان  
من الأشر وهو البطر . (٤) البوان : عود يكون في مقدم الخياء رار كان في آخره فهو الخالقه .  
والبواني : اضلاع الصدر . (٥) رواني معناه حبسني . والزاني الثانية : الدائمة النظر .

عواني قضا دوين المراد \* وما بكر شأنك مثل العوان (١)  
 وهل جعل الشائيات الوبيض \* توانى غير اتصال التواني (٢)  
 فمالركابك هذى الوقوف \* عدا حاديها الذي يرجوان  
 تحوانى للورد أغناقها \* وما علمت أى وقت حوانى  
 ولم يلق فى دهره أجربى \* هوانى فليتنا عنى هوانى (٣)  
 وعندى سر بنى الحديث \* كنت عنه فى المالمين الغوانى  
 اذا رملة لم تجبى بالنبات \* فقد جهات أن سقتها السوانى (٤)  
 جريت مع الدهر جري المطيع \* بين اللياحى والارجوانى (٥)  
 كأنى فى العيش لذن النص \* ون من شاء قومنى أو لوانى  
 ولا لوز للماء فيما يقال \* ولكن تلوونه بالأتوانى  
 وفى كل شر دعت الخطوب \* شواسع منفعة أو دوانى  
 وأجزاء تر ياقهم لاتم \* إلا بجزء من الافئوان  
 فلا تمدحانى يمين الشاء \* فأحسن من ذلك أن تهجوانى  
 ولانى من فكرتى والقضا \* ما بين بحرین لا يسجوان (٦)

(١) عوانى من عويت المود اذا لوى به. والعوان التى نذجت بعد بطانها البكر. (٢) التوانى الاولى من نبال المسكان فهو تانى. اقام فيه وخفف الهمزة ليجانس بين التوانى الثانية : وهى مصدر توانى عن الامر توانيا اذا عجل عنها. قاله فى (٥) (٣) هوانى الاولى. جمع هائلة التى تنها البعير الاجرب بالهاء وهى النظران وخفف الهمزة للجناس بهوانى الثانية. وهى من الهوان : (٤) السوانى. جمع سانية وتقدم. (٥) اللياحى. الابيض من كل شىء. (٦) يسجوان يسكنان.

وَإِنَّ الزَّهَارَ وَإِنَّ الظَّلَامَ \* عَلَى كُلِّ ذِي غَفْلَةٍ يَدْجُوانُ  
 وَكَيْفَ النَّجَاءَ وَالْفِرْقَدِينَ \* فَضْلٌ وَأَلَيْتُ لَا يَنْجُوانُ  
 فَلَمْ تَطْلُبَا شَيْمَتِي نَاشِئِينَ \* وَعَمَّا لَطَمْتُ لَهُ تَجْفَوانُ  
 فَإِنْ تَهَقَّوْا أَثْرَى تَحْمَدًا \* وَإِنْ تَمَرَّقَا التَّهَجَّجَ لَا تَهْفَوانُ  
 وَقَدْ أَمَرَ الْحَلْمُ أَنْ تَصْفَحَا \* وَنَادَى بِلُطْفٍ إِلَّا تَهْفَوانُ  
 فَلَنْ تَقْذِيَا بِاغْتِفَارِ الذُّنُوبِ \* وَلَكِنْ بِقِرَاءِهَا تَهْفَوانُ  
 وَلَوْ لَا الْقَذَى طَرَعَا فِي الْمَوَاءِ \* وَفِي اللَّجِّ أَلْقَيْتُمَا تَهْفَوانُ  
 فَكُونَا مَعَ النَّاسِ كَالْبَارِقِينَ \* تَعْمَانُ بِالنُّورِ أَوْ تَهْفَوانُ  
 فَلَمْ تَخْلُقَا مَلَكِي قُدْرَةٍ \* إِذَا مَا هَمَّا الْإِنْسَ لَا تَهْفَوانُ  
 أَلَمْ تَرَنَا عُصْرَى دَهْرِنَا \* يُوْدَانُ بِالثَّقْلِ أَوْ يَأْدُوانُ (١)  
 وَمَا فَتَى الْقَتِيَانِ الْحَيَاءَ \* يَرُوحَانُ بِالْشَرِّ أَوْ يَنْدُوانُ  
 عَدُوانُ مَاشِعِرَا بِالْحَمَامِ \* فَكَيْفَ تَظُنُّمَا يَمْدُوانُ  
 إِلَّا تَسْمَعُ الْآنَ صَوْتَيْهِمَا \* بِكُلِّ أَمْرٍ فِيهِمَا يَحْدُوانُ  
 وَمَا كَشَفَ الْبَحْثُ سِرِّيهِمَا \* وَمَا خَلَّتْ أُنْهُمَا يَبْدُوانُ  
 وَكَمْ سُرُوعًا أَوَّلًا \* وَمَا سُرُوعًا فَتَى يَسْرُوانُ (٢)  
 وَبَيْنَهُمَا أَهْلُكَ الْغَابِرِينَ \* مَا يَقْرِيَانُ وَمَا يَقْرُوانُ (٣)

(١) يادوان : يخبئان من الختل والقتل . (٢) سُرُوعًا : بفتح الراء . معناه  
 اهل السكا راذبها . والثانية ضمه . ومعناه شرقا . عن (٥) . (٣) يقریان : يجمعان  
 ويضممان . ويقروان . تجمعان

إذا ما خلا شبعي منهما \* فما يقفران ولا يخلوان  
 قلينا البقاء ولم يبرحا \* بنا في مراحل يخلوان<sup>(١)</sup>  
 وكم أجيباً عن رجال مضوا \* وأخبار ما كان لا يجلوان  
 كما خلقا غبراً في المصو \* ر لا يرخصان ولا يفلوان  
 تمر وتخلو لنا الحادثات \* وما يقران ولا يخلوان  
 إذا تلوا عظة فالانا \* م لا يأذنون لما يتلوان  
 منذ أن بالناس لا يلعبان \* وسيفان لله لا ينبوان  
 ولو خلقا مثل خلق الجياد \* رأيتهما في المدى يكبوان  
 لعلما أن تهب الصبا \* إلى بلد نازح تصبوان  
 فلا ريب أن الذي تحيا \* ن أفضل منه الذي تحبوان  
 فميشا آيتين للمخزيا \* ت مثل السما كين لا تأبوان<sup>(٢)</sup>  
 إذا شبت الشريان الوقود \* قى الحكم أنهما يخبوان  
 وكونا كريمين بين الانيس لا تنملان ولا تأثوان<sup>(٣)</sup>  
 إذا الخل أعرض لم تلقيا \* لسوء أحاديثه تشوان<sup>(٤)</sup>  
 وإن لم تهلا إلى مديم \* طعاما فيكفيه ماتحوان  
 وجهل مراد كما في المقيظ \* عهداً من الورد والأقحوان  
 وما الحاديان سوى الجنديين في حرها جرة ينزوان<sup>(٥)</sup>

(١) قلينا. ابغضنا: ر يخلوان. يسوقان سوقاً عنيفاً (٢) لا ما يوان: لا تتخذان ولداً نكوناً  
 لها يوين (٣) نمل. مشى بالنعيم: واتي به: إذا وشي به (٤) تشوان: من قال الحديث إذا شره.  
 (٥) الجنب. الجراد عن (م).

وما أمنَ البازيانَ القصاص \* وأن يؤخذا بالذي ييزوان<sup>(١)</sup>  
 فإن تهملّا كلّ ماتخزنان \* فلم يأت بالخزنى ماتخزوان  
 ولا توجدّا أبداً كاهنين \* تروعان قوماً بما تخزوان  
 ونصّا إلى الله منزاكاً \* فذلك أفضل ماتخزوان  
 ولا تغزوا الخير إلا إليه \* فيجنى الشفاء بما تغزوان  
 وإن عريت كاسيات القصور \* فلتكسوا بالدّف من تكسوان  
 وضنا بمركما أن يضع \* ولا تنيا وقتّه تلهوان  
 بذكر الحكماء فابها \* لملكما بالتقى تبهوان<sup>(٢)</sup>  
 فيارب طاهى صلال بيت \* متخذاً طعمه يطهوان  
 وسير أوساعين في المكر ما \* تلاتد لجان ولا تقطوان<sup>(٣)</sup>  
 مطابكما قدّر لا يزال \* جديداه في غفلة يعطوان<sup>(٤)</sup>  
 فويح لحاطئى مارد \* تنصان في ماله تخطوان  
 (النون الساكنة) قال رحمه الله في النون الساكنة مع باءين :

١٠٧ يا شاتم البارق لا تشجك الاظمان فوضن إلى أرض بين<sup>(٥)</sup>  
 أبين للاوطان في عازب الرّوض فما وجدك لما أبين<sup>(٦)</sup>

(١) ييزوان : يتطاوولان عليه . (٢) ابه . تبه . وتهوان : اي تصيران ذوى بهاء .  
 (٣) الوساع : الواسعة المطاو . والقطو : السير الضعيف . (٤) يعطوان : يجدان في سيرهما .  
 (٥) بين : بلاد منها محمد بن بشر البيني المحدث . (٦) أبين : في (٥) اب ابانها للذهاب  
 واب الى سيفه رديده لياخذه .

يَشْبِينُ بِالْعُودِ وَيَخْطَمُنَ فِي الْمَسْرِ عُوْدًا كَانَ صَلَاةَ شَيْنٍ (١)  
 صِبْنٌ فِي الْوَادِي إِلَى قَرْيَةٍ غَنَاءٍ لَكِنَ بِالْهَوَى مَا صِبْنٌ (٢)  
 يَسِينُ بِالْفَعْلِ ظَمًا إِذَا \* قِيلَ فَمَا يَعْلَمُنَ يَوْمًا سِينُ  
 يَحْمِلُهَا الْعَيْسُ وَمَنْ حَوْلَهَا الشَّرْبُ قَرَبِنَ ضَعَا أَوْ خَبِنَ (٣)  
 مَهَى نَقَاءً لَامَهَى فِي نَقَا \* رُبِينٌ فِي ظِلِّ قَنَا أَوْ رَيْنَ (٤)  
 عَقَارِبُ قَاتِلَةٌ مِنْ مَتَى \* عَلَى لِسَانِي وَضَمِيرِي دِينُ  
 آهٌ مِنَ الْعَيْشِ وَأَفْرَاطٍ \* وَرُبَّ أَيْدٍ فِي بَقَاءِ تَيْنُ  
 تُذَكِّرُنِي رَاحَةَ أَهْلِ الْبَيْلِ \* أَرْوَاحُ لَيْلٍ بِخَزَامِي هَبِينُ  
 لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَتَحْوِيلُهُ الْمَسْكَ إِلَى آلِ إِمَاءِ ضَبِينِ (٥)  
 إِنَّ اللَّيَّيَاتِ إِذَا مَلْنَا لِلدُّنْيَا وَالْفَيْنِ التَّقَى مَا لَيْنُ  
 وَفِي مَرْبِيعِ الرِّاحِ أَوْ فِي صَرْيَحِ الرِّسْلِ وَالْعَامُ حَدِيدٌ عَيْنِ (٦)  
 وَقَالَ ابْنُ بِلَالٍ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ مَعَ اللَّطَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٠٨ ضَمُّكُمْ جَنْسٌ وَأَزْرَى بِكُمْ \* قَنْسٌ وَأَنْتُمْ فِي دَجَا تَخْبَطُونَ (٧)  
 حَفَرْتُمْ صَخْرًا وَأَنْبَطْتُمْ \* مَاءٌ فَهَلَا الْعِلْمُ تَسْتَبْطُونَ  
 بَعْضُكُمْ يَقْتُلُ بَعْضًا كَأَنَّ \* جَوْزَيْتُمْ عَنْ غَنَمٍ تَعْبَطُونَ

(١) يَشْبِينُ : مَزْشَبَتِ النَّارَ أَوْ قَدَّتْهَا . وَالصَّلَاةُ بِالْكَسْرِ : صَلَاةُ النَّارِ وَإِنْ فَتَحْتَ الْعَبَادَ  
 قَصَرَتْ . (٢) صِبْنٌ : انْحَدَرْنَ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْعَبَابَةِ . (٣) قَرَبِنَ : مِنَ الْقَرَبِ  
 ضَرْبٌ مِنَ السَّعْرِ وَمِثْلُهُ الْحَبِيبُ . (٤) النِّقَاءُ بِالْمَدِّ : النِّظَافَةُ . وَبِالْقَصْرِ : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمَالِ .  
 (٥) ضَبِينُ : مِنَ الضَّبِيبِ دَاءٌ فِي الشَّفَةِ تَسِيلُ مِنْهُ دَمًا . (٦) عَيْنِ : مِنَ الْعَيْنِ وَهُوَ  
 ضَرْبٌ مِنَ الْمَاءِ بِلَا مَعْنَى . (٧) الْقَنْسُ : الْأَصْلُ .



رَابَطْتُمْ الثَّغَرَ بِأَفْرَاسِكُمْ \* وَفَوَّقَكُمْ فِي الْعَقْلِ مَا تَرَبَّطُونَ  
لَمْ تَرْزُقُوا خَيْرًا وَلَمْ تَقْدَمُوا \* شَرًّا فَمَا بِالْكُمْ تَبْطُونَ  
ظَنُّ أَرْقَاءَ بَكُمْ جَاهِلٌ \* وَكُلُّكُمْ فِي ضَبَبٍ تَهْطُونَ  
ضَبَطْتُمْ الْمَالَ وَلَكِنْ مَا \* يَجْمَعُ بِالْإِنْسَانِ لَا تَضْبَطُونَ  
لَمْ تَقْتَنُوا مَجْدًا وَأَصْبَحْتُمْ \* قَنْ فَرُوجٌ لَكُمْ أَوْ بَطُونَ

وقال أيضا في النور الساكنة مع القاف وواو الردف.

١٠٩ كَمْ آيَةٍ بَوَّيْنَاهَا مَعِشْرٌ \* فَلَا يُبَالُونَ وَلَا يَتَّقُونَ  
فِي هَوَا حَطُّوا وَمِنْ رَأْيِهِمْ \* أَنَّهُمْ فِي رَفْعَةٍ يَرْتَقُونَ  
وَهُمْ أُسَارَى فِي يَدَيْ عَيْشِهِمْ \* لَعَلَّهُمْ عِنْدَ الرَّدَى يَسْتَقُونَ  
مَا أَغْدَرَ الدَّهْرَ وَأَبْنَاءَهُ \* لِأَنَّهُمْ مِنْ بَحْرِ يَسْتَقُونَ  
كَمْ ظَلَمَ الْأَقْوَامُ أَمْثَالَهُمْ \* ثَمَّتَ بَادُوا فَمَتَى يَلْتَقُونَ  
وقال أيضا في النور الساكنة مع الباء وواو الردف.

١١٠ كُلُّ وَاشْرَبِ النَّاسِ عَلَى خَبْرَةٍ \* فَهُمْ يَمْرُؤُونَ وَلَا يَعْذِبُونَ  
وَلَا تَصَدَّقُهُمْ إِذَا حَدَّثُوا \* فَانِّي أَعْهَدُهُمْ بِكَذِبُونَ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ أَرَوْكَ الْوُدَّ عَنْ حَاجَةٍ \* فَفِي حَبَائِلِهِمْ يَجْذِبُونَ  
وقال أيضا في النور الساكنة مع السين والباء وياء الردف :

١١١ قَدْ غَدَّتِ النَّحْلُ لِلِي نَوْرَهَا \* وَيَحْكُ يَانْحَلُ لِمَنْ تَكْسِينُ  
يَجِيءُ مُشْتَارٌ بِآلَاتِهِ \* فَيَلْسِبُ الْآرِيَّ وَلَا تَلْسِينُ<sup>(٢)</sup>

(١) في (م) \* فانهم من عهدهم بكذبون \* (٢) المشتارة: مستخرج العسل من شوره .

أتحسينَ العمرَ علكاه \* لايلَ تيشينَ ولا تحسينَ  
هل لك بالآباء من خبرة \* كم والد في زمن تنسينَ  
أتحسينَ الدهر ذاقسلة \* هيات مالا أمر كما تحسينَ

وقال أيضا في النون الساكنة مع الراء وباء الردف :

١١٢ سنك خير لك من درق \* زهراء تمشي عين الناظرين  
عجبت للضارب في غمرة \* لم يطع الناهين والآمرين  
يكسر بالؤلؤ من جملة \* خشبعت عن أعمل الكاسرين  
من كاذم أسراء مال له \* فلت للمال من الأسرين  
أعد أسنى الريح فمل التقى \* فلا كن رب من الخاسرين

وقال أيضا في النون الساكنة مع الزاي والميم وباء الردف :

١١٣ مضى زمانى وتقضى المدى \* فليتني وفقت في ذا الزمان  
أرزمت الناب وعارضتها \* فليعجب السامع للمرزمين<sup>(١)</sup>  
أطرنا الله بأحسانه \* لأنسب الغيث إلى المرزمين<sup>(٢)</sup>  
ليت دموعى بمنى سيلت \* ليشرب الحجاج من زمزمين<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا في النون الساكنة مع الكاف والفاء الردف :

١١٤ إن شئت أن تنسكا فأنسكنا \* وأتقنا المال الذي تمسكان  
واعتقدا في حال تقواكنا \* أنكما بالله لا تشركان

(١) الناب . الناقة المستة . وارزمت . صوتت . (٢) والمرز أن . نجان أحدهما في  
الشعرى والآخرة في القراع . (٣) اراد عيت وعين زمزم .

إن تتبعا في مذهب جاملاً \* فالحق من خلقكما تتركان  
وتطلبان الأمرَ يسيراً \* وتفتيانِ العمرَ لا تدركان  
لم يقد سabor ولا تبعا \* ما وجد آمن ذهب يملكان  
ونير الليل وشمس الضحا \* دلما ولكنهما يهلكان  
نبحان من سخر نجم الدجا \* وانبذر في قدرته يسلكان  
هذا الفتى أوقع من صخرة \* يثبت من ناظيه حيث كان  
ويدعي الخلاص في دينه \* وهو عن الالحاد في القول كان (١)  
يزعم أن العشر مانصفها \* خمس وأن الجسم لافي مكان  
وقال ايضا في النون اسأله مع الميم .

١١٥ وكم صرف المولد عن والد \* خيرا وكم أم له لم يمين (٢)  
الرابع للزوجة إن لم يكن \* نسل وإن كان عدت بالثمن  
والزوج يزوي النصف أبناؤه \* غته وفي الدهر خطوب كمن  
قال اناس باطل زعمهم \* فراقبوا الله ولا تزعمن  
فكر يزدان على غرة \* فصيح من تفكيره امر من  
وقال ايضا في النون اسأله مع الميم .

(١) الالحاد . الميل عن الحق . وكان اسم قاعل بن كشي عن الشيء . اذا ورى عنه .  
(٢) يمين . من ماته يمونه اذا احتمل مؤنه . زوي المال عن ورائه . اذا منه عنه .  
وكن . أي مسترة :

١١٦ لَقَدْ فَقْدَ الْخَيْرِ بَيْنَ الْأَنَا \* مِ وَالشَّرِّ فِي كُلِّ وَجْهٍ يَمُنْ (١)  
أَعْنُ بِجَمِيلٍ إِذَا مَا حَضَرَتْ \* وَعَدُ بِالسَّكُوتِ إِذَا لَمْ تَعْنُ  
وَإِنْ جَاءَكَ الْمَوْتُ فَافْرَحْ بِهِ \* لِتَخْلُصَ مِنْ عَالَمٍ قَدْ لَمِنَ  
هَمْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ رَأْسًا جَدًّا \* وَحَسْبُكَ مِنْ عَمْرٍِ إِذْ طَلَعْتَ

### فصل الهاء

(الهاء المضمومة) قال حماد في الهاء المضمومة مع اللام .

١ لِيَكْ مَسْنُ شَابَتْ تَمَّ أَجَلُهُ \* مَعَاشِرُ مَا قِيلَ أَشَيْبُ أَجَلُهُ (٢)  
إِذَا سَأَلُوا عَنْ مَذْهَبِي فَيُوبِنُ \* وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ غَيْرِي أَبْلُهُ  
خُلِقْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَعِشْتُ كَأَهْلِهَا \* أَجْدُ كَمَا جَدُّ وَأَوَّلُهُوَ أَكْمَالُهَا  
وَأَشْهَدُ أَنِّي بِالْقَضَاءِ حَلَفْتُهَا \* وَأَرْحَلُ عَنْهَا خَائِفًا أَنَا لَهُ  
وَمَا النَّفْسُ بِأَقْمَلِ الْجَمِيلِ مَدْلُهُ \* وَلَكِنْ عَقْلِي مِنْ حَذَارٍ مَدْلُهُ (٣)

وقال أيضا في الهاء المضمومة مع اللام .

٢ لَعَمْرِي خَيْرُ الذُّخْرِ فِي كُلِّ شِدَّةٍ \* إِلَهَكَ تَرْجُو فَضْلَهُ وَالْأَلَاءَ (٤)  
فَلَا تُشَبِّهِ الْوَحْشِيَّ خَلْفَ طِفْلِهِ \* لَخْنَسَاءُ تَرَعَى بِالْمَغِيبِ طَلَاءَهُ  
وَإِنْ نَلْتَ فِي دُنْيَاكَ لِلْجِسْمِ نِعْمَةً \* مِنْ الْعِيشِ نَازِكُ دَفْنِهِ وَبِلَاءَهُ

(١) بن. يظهر . وحيد . هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ضر به عبد الرحمن بن ملجم المرادي لعنه الله وهو خارج لصلاة الفجر . وعمر . هو ابن الخطاب رضي الله عنه طعنه أبو لؤلؤة المجوسي غلام المنيرة بن شمية حين كبر لصلاة لصبح وخبر مقلعهما مبسوط في السيرة .

(٢) الاجلة : الغضم الجبهة المتأخر منابت الشعر . (٣) المدله : القذاهب العقل . (٤) لالي

وزان على : النعمة .

اذا اختصمت في سىء الفعل وابنها \* فلامى من أهل الحقوق ولا هو  
 متى يصرم الخل المسمى فلاترع \* فأفضل من وصل اللثيم قلاه  
 وكم غيب آلاف الشقيق ألفه \* فريع له الايام ثم سلاه  
 وما كان حادى العيس في غربة النوى \* على كحادى النجم حين قلاه  
 ومن يحلف الأيمان بالله لا ونى \* عن الود يحنث أو يضربه آلاه (١)  
 وماترك العليج للمرد راتماً \* بأفيح يقرو في الخلاه خلاه (٢)  
 وقد كلال المسكين في الورد بائس \* ومن كبد القوس الكتوم كلاه (٣)  
 فطلق عرساً كارهاً وفلا الردى \* لها تولى لم يمتنع بفلاه (٤)  
 فلا تهرهم النفس عجزاً عن القرى \* وأذليح اذا مال الركب مال طلاه (٥)  
 طوي عنك سر اصحاب قبل شيه \* فلما انجلي عنه الشباب جلاه  
 ولا ملك الا الذي عز وجهه \* ودامت على مر الزمان علاه  
 وقد يدرك المجد الفتى وهو مقترب \* كثير الرزايا مخلق سملاه  
 خدا جملاه يرتقلان بكوره \* وهل غير عصرى دهره جملاه  
 وما قتلاه عن سجاياه بعدما \* أجاد كتاباً محكماً فتلاه  
 فان مات أو غاده قتل فهاها \* أماناه في حكمى ولا قتلاه

(١) آلاه: بعينه من الآياه (٢) العليج: قديماء الحمار الوحشى. والمرد: الهارب. والافيع  
 الفقر المتسع. ويقرو: يتبع. وخلاه: حشيشة لرطب. (٣) كلاه: اصاب كيته. (٤) فلاه  
 القلو: عزله عن الرضاع. والتولب: الجحش. (٥) طلاه: الاعتاق واحداً مطلقاً وطلاة

يدُ حلت هذا الانامَ عليهما \* ولو لا يمينُ الله ما احتللاه<sup>(١)</sup>  
 وعَا أَنِ للاشياء ما شذَّ عنهما \* قليلٌ ولا ضافا بما شيلاه<sup>(٢)</sup>  
 وجاء يمين مدع جاء زاعماً \* بأنهما عن حاجةٍ تَحْتَلَاه<sup>(٣)</sup>  
 عجبتُ لرامي النبلِ يقصد آيلاً \* بجهلٍ وقد راحت له إبلاه<sup>(٤)</sup>  
 بداعارضا خيراً وشرّاً لشائم \* وما استوفى في الخطبِ إذو بلاء<sup>(٥)</sup>  
 زجرتهما زجر ابن سبعٍ سباعه \* ولو فيها زجرى لما قبلاه<sup>(٦)</sup>  
 تهاوى جبالٌ من كنانةٍ غالب \* وأبطلها لم يتقلَّ جبالاه<sup>(٧)</sup>  
 إذا النسلُ أسواه الأب احتاج أنه \* يموتُ ويبقى ماله وحلاه<sup>(٨)</sup>  
 فكم ولدٍ للوالدين مضيع \* يجازيهما بخلاً بما نجلاه<sup>(٩)</sup>  
 طوى عنهما القوت الزهيد قناعة \* وجراً أهساراً الحزن وارتملاه<sup>(١٠)</sup>  
 يرى فرقدي وحشيةً بدليهما \* وما فرقدا مسراهما بدلاه<sup>(١١)</sup>  
 ولا منهما عن فرطٍ حبهما له \* وفي بغضه إياهما عدلاه<sup>(١٢)</sup>  
 أساء فلم يندلها بشراكه \* وكانا بأنوار الدجى عدلاه<sup>(١٣)</sup>  
 يسيرُهما طرفنا من الغيظ شافنا \* كانها فيما مضى قبلاه<sup>(١٤)</sup>  
 ينائم إذا ما أدغما وإذا سرى \* له الشكوى بات الغمض الكتلاه<sup>(١٥)</sup>  
 ان أذعيا في وده الجهد صدقا \* وما اتها في فيه فيتَحَلَاه<sup>(١٦)</sup>

(١) اليد هنا بمعنى القوة والقدرة. (٢) الا آبل. الخافق في مصلحة الآبل وابلا. تنية  
 ابل: (٣) العارض. السحاب. رويلا. من رملت السماء إذا مطرت الويل. (٤) الشراك  
 سيد النمل. (٥) الشفن: النظر إلى الشيء كأنه يحب منه أو الكاره له.



ينشئها في الامرِ هان وطلما \* أفاءا عليه النصيح واتخلاه  
 يسرهما أن يهجر الريم دهره \* وأنهما من قبله نزلاه (١)  
 ولو بمشاريهم يوحى اليهما \* لو شك اعتزال العيش لا عزلاه  
 يود أن إكراما لو اتعل السها \* وإن حذيا بالسلاء واتعلاه (٢)  
 يذم لفرط انفي مافسلا به \* وأحسن وأجمل بالذي فعلاه  
 يمد أنه كالصارم المصب في المدى \* بظنهما والذابل اعتقلاه  
 ويؤثر بالسرا الكنين سواء \* فينقله عنه وما نقله  
 وقال أيضا في الهاء المضمومة مع الميم وواو الردف .

٣ أعود بالله من قوم اذا سمعوا \* خيرا أسرؤه أو شرا أذا عوه  
 ما حم كان ولم تدفعه مشقة \* ويفعل الامر في الدنيا مطاعوه  
 إن التجاشي نال الملك عن قدر \* برغم ناس لبعض التجرباعوه (٣)  
 وخالد بن سنان ليس ينقصه \* من قدره الكوز في حي أضاعوه (٤)

(١) الريم . تقدم أنه القير . (٢) السلاء . شوك البخل . (٣) قوله إن التجاشي الخ  
 تفريع على قوله ما حم أي قدر كان وذلك أن الحبة نوطت على قتل أبي التجاشي هذا لنقل  
 الملك الي عمه فلما ملك المم وكان التجاشي صغيرا طلبوا من العم قتله فلم يأذن لهم وأمر بإبداءه فباعوه  
 من بعض التجار ثم ملك المم وكان عمها لم يكن في ولده من يصلح للملك فطلبوا التجاشي ومارالوا  
 دائبين في طلبه حتى اجتمعوا به وملكوه عليهم فكان احسن ملوكهم . (٤) خالد بن سنان بن  
 ميث من عبس بن بغيض كان ثباتا في الفتنة راضيا قومه ان ينشوا عنه بمدموته واعلمهم آية  
 ذلك فلم يشاؤا خوف السب فكانت مخالعتهم اياه ضياعه وقدر روى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 انه قال « ذلك نبي أضاعه قومه » .

مالي رأيت دعاة النقي ناطقة \* والرشد يصمت خوف القتل دعواه  
لا يفرح بمولود ذو شرف \* فانما شراء الطفل ناعوه  
كذلك الدهر غنى من يصاحبه \* ولم يعد بسوى الخسران ساعوه  
والله حق ان ماجت ظنونكم \* وإن أوجب شيء أن ترأعوه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الياء والراء :  
١

قد ينصف القوم في الاشياء سيدهم \* ولو أطاقوا له ريبا لرابوه  
لم يقدروا أن يلاقوه بسية \* من الكلام فلما غاب عابوه  
تحدثوا بمجازيه مكنية \* وقابلوه باجلال وهابوه  
وكم أرادوا له كيدا يوم ردى \* من الزمان ولكن ما أصابوه  
أكدى فلاموه لما قل نائله \* ولو حبا "وفر زاروه ونابوه ٢  
صبرا قليلا فان الموت آخذه \* وما يخاف لاصقر ولا بوه ٣  
لبي النقي بنوحوا من طمع \* ولو دعاهم فتير ما اجابوه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع القاف والفاء :

ه أخوك مذب يام دفر \* أظاته الخطوب وأزهقته

وما زالت معانات الرزايا \* على الانسان حتى أزهقته \* كان حوادث الايام ام  
تريق بجهلها ما أدهقته ٤ \* تروك من مشار بها يمر \* وكل شرابها ماروقته

(١) لرب : اشك : الهممة و : نظم المعري الحكمة الماثورة عن الاعراب وقد سئل من  
السيد فيكم . فقال : الذي اذا قبل هابوه ، واذا درعاه بوه . ٢ ( نابوه : ترجعوا اليه المرة بعد  
الآخرة . ٣ ) ابوه : طائر عظيم شبه البومة وقيل هو البومة . ٤ ) الآم : الامة .  
وادهق : ملا .

وقسى والحماسة لم تطوق \* ميسرة لا مر طوقته \* أرى الدنيا وما وصفت ببر  
متى أغنت فقير الوهق (١) \* اذا خشيت لشر عجلته \* وان رجيت لخير عوقته  
حياة كالحبالة ذات مكر \* وقسى المرء صيدا علقته (٢) \* وأنظر سهمها قد أرسلته  
إلى بنكة أو فوقته \* فلا يخدع بحيلة أريب \* وإن هي سورت ونطقته  
تلقها ابن أمك في صباه \* فها هم بفارك ما علقته \* اجدت في مناه وعود مين  
إلى أن أخلفته وأخلفته \* يطلق عرسه ازم مل منها \* وبأسف لثر عرس طلقته  
أكلته النهار وأنصبت \* وأشكته الظلام وأرقته \* سقت زمانه مقرا وصابا  
وكأس الموت آخر ما سقته \* وما عاقبه لكن عيفته \* وما تفت علاه بل انتفته  
نبكي للغييب في ثراه \* وذلك مسترق أعفته \* عجوز خيانة حضنت وليدا  
فلدت الكربة وشرقت (٣) \* أذاقته شربا من جناها \* وصدت فاه عما ذوقته  
تشوقه إليه بسوء طبع \* ليشقيه عذاب شوقته \* أضرت بالصفاء ونحوته  
ومرت بالصفاء فرنقته \* عددنا من كتابها المنايا \* وكم فكت بجمع فرنقته  
قضت دين ابن آمنة وجازت \* بإيوان ابن هرمز فارنقته (٤)

طوب عنه النسيم وقد جيته \* وحيته بنور فثقت \* كسته شبا به ونضته عنه  
وكرت للمشيب فرنقته \* وعانت في قوام خلعت \* وقدما أيده فنزقته

(١) الوهق : حبل في طرفيه انشودة يطرح في تنق الدابة لتؤخذه. (٢) الحبالة :  
المصيدة. (٣) لدته : صبت للود في احد شقي فمه والله ردها يصيب بالسهط من الدواء  
وغيره والديدان جانبا لهم. (٤) آمنة : بنت رهب بن عبد مناف بن زهرة ام النبي صلى الله  
عليه وسلم . وابن هرمز : كسري .

نميتُ مسافراً ظلماته جيل \* وفي بحر المال غرقته (١) \* فإما في أريز أخصرته  
واما في هجير حرقة (٢) \* وما حقنت دم الاناس فيها رُموسُ في الرغام تقوقته  
وقد رفعت غمام للرزاء على وجه التراب فطبقت \* تؤمل مخلصاً من ضيق أمر  
وليس يك عان أوقته \* هي افتحت له في الارض بيتاً \* فبوتته التزبل وأطبقت  
ونحن المزمعون وشيك سير \* لنسلك في طريق طرقته

هوت أم لنا غدرت وخانت \* ولم تشف السليل ولا رقة (٣)  
إذا التفت ابنها عنها زهد \* نمتته بزخرفي نمتته \* ولو قدر العبد على إباق  
ليادر عبد سوء أوقته \* آفات الشئ بعد الشئ \* فيها ليمسكني فليتي لم اقلته (٤)  
عدلت حشاشه حرصت عليها \* فجاءتني بمذرة لفقت \* ونسأل عن بقاء عطية  
غدا في أي شئ أنفقت \* ولست بفتح للرزق باباً \* إذا أيدى الحوادث أغلقت  
نمي دولة رجل غبي \* ولو حاز الممالك ما وقته \* وإن الملك طود أثبتته  
صروف الدهر نمت ألقته \* ومن يظفر بأمر يتغيه \* فاقضية المهيمن وفقت  
لنا مهبج يمازجها خداع \* تود قسيها لو نفقت (٥) \* ووالدة بنت جمدابخص  
وفات فينة فترقت \* وتوطأت الفطيم على اعتمادها \* فما أبت عليه ولا انفت  
ولم تك رائها مات رضيعها \* وحتت بعدها فتمقت (٦) \* حياتك هجمة مهدونوم

(١) الهجبل : المظلم من الارض . (٢) الاريز : البرد . وأخصرته : أردته .

(٣) هوت : دعاء عليها فهي هاوية أي تاكله . والليل : تقدم انه أولد . (٤) آفات :

من القوت . وليتي : مثل ليتي . (٥) القسي : الدرهم الزائف . (٦) الرثم : عطف

الناقة على بوا أي ولدها .

ورؤيا هاجع ما أنقته \* فمن حلم يترك أبطلة \* ومن حلم يترك حقيقته  
 وكم أدى أمانته اليها أمين خوته \* وسرقته وقائم أمة زكته عصرا  
 فلما أن تمكن فسقته \* ولما أدت لنا أملا قتلنا \* أنا أبعده وأسحقته  
 ووقتي كالسيفنة سيرة \* ومن سوء الجرائم أو سقته \* حثت يس الرغام على رضيع  
 يد بأبيه آدم الحقته \* وكم صالت على برقي \* أكف بالمواهب أرفقته  
 وأنفاسي موكلة بروح \* أراحتيما وعمره أمحقته

وقال أيضا في الهاء المضمومة مع الباء يواو ارف .

٦ قد اختل الأنام بخير شك \* فجدوا في الزمان أو العبوه  
 وظنوا أن بوه الطير صقر \* بجهاهم وأن الصقر بوه  
 وودوا العيش في زمن خوز \* وقد عرفوا أذاه وجر بوه

وينشأ ناشئ الفتيان منا \* على ما كان عوده \* وبما دان الفتى بحبا ولكن  
 يعلمه التدبّن أقر بوه \* وطفل القارسي له ولالة \* بأفمال التجش در بوه  
 وضم الناس كلهم هو \* يذلل بالحوادث مصبوه \* لعل الموت خير للبرايا  
 وإن خافوا الردي وتربوه \* اطاعوا إذا الخداع وصدقوه \* وكم نصح النصيح فكذبوه  
 وجاءنا شرائع كل قوم \* على آثار شيء رتبوه  
 وغير بعضهم أقوال بعض \* وأبطلت النهي ما أوجبوه  
 فلا تفرح إذا رجبت فيهم \* فقد عرفوا الدني ورجبوه (١)

وبذل ظاهر الاسلام رهط \* أرادوا الطعن فيه وشذّبوه (١)  
وما نطقوا به تشيب أمر \* كما بدأ المديح مشبّوه \* ويذّكر أُنْ في الأيام يوماً  
يقوم من التراب مُعَيّوه \* وما يحدث فانا أهل عصر \* قليل في المعاشر مُنْجَبوه  
صحبنا دهر نادرًا وقد ما رأى الفضلاء أن لا يصحبوه \* ونغيظ به بنوه ونغيظ منهم  
فمذّب ساكنيه وعذّبوه \* ومن عاداته في كل جيل \* غذاه أن يقلّ مهذبوه  
أساء بغير أدبا عليهم \* فهل من حيلة فيؤدّبوه  
وما يخشى الوعيد في وعدوه \* ولا يرعى العتاب فيعتبوه  
وهل ترجي الكرامة من أوان \* وقد غلب الرجال مُغابوه  
وهل من وقتهم أبغى وأطنى \* على أيّ المسذاهب قابوه  
أجلوا مكثرا وتنصّفوه \* وعابوا من أقلّ وأنبوه (٢)  
ولم رضوا الماء كنوه شيدا \* إلى أن فضضوه واذهبوه  
فان ياكلهم أسفا وحقدًا \* فقد اكل الغزال مريّوه  
وتلك ألواحش ما جادوا عليها \* بعشب غب ندّ عشبوه  
يسور الكلب مجتدًا إليها \* ويحظى بالقيص مكابوه  
رجوا أن لا يخيب لهم دعاء \* وكم سأل الفقير فخبّوه  
وما شأن اللبيب بغير سلم \* وإن شهد الوغى متلبّوه  
الظنوا بالقبيح فتابعوه \* ولو امرؤا به لتجنّبوه (٣)

(١) التشذيب: التمزيق. (٢) تنصّفوه: خدموه. (٣) الظن بكذا: إذا لزمه.



نهاهم عن طلاب المال زهد \* ونادي الحرص ويحكم اطلبوه (١)  
 قالها الى اسماع غتر \* لذا عرفوا الطريق تنكبوه (٢)  
 سوا بين اقتراب واعتراب \* يموت بغصة متغربوه  
 غدوا قوتا لمنهم تساوى \* خبيثوه لديه وأطيبوه  
 مضت أمم على شرخ الليالي \* إذا عمدوا لنقد أربوه (٣)  
 وكم تركوا لنا أثرا منيفا \* يسود بآية متأوبوه  
 لقد عمروا وأقسمت الرزايا \* لبش الرهط رهط خربوه  
 فاما عات فيه حاسدوه \* واما غاله متكسبوه  
 ولأرمن خطب مستفيض \* يوم بلجته متعجبوه (٤)  
 ولو قدر وأعلى إيوان كسرى \* لساموه الردي وتمقبوه  
 وقد مشوا برزق الله جهلا \* كأنهم لباغ سببوه  
 إذ أصحاب دين أحكموه \* أذالوا ماسوا وعيبوه (٥)  
 وقد شهد النصارى أن عيسى \* توخته اليهود ليصلبوه  
 وقد أموا وقد جماعوه ربنا \* لئلا يتقصوه ويمجدبوه (٦)  
 تمج قلوبهم ما أدعته \* لسوء في الفرائز أشر بوه  
 أضاعوا السر لما استعفظوه \* وقد صانوا الأديم وسر بوه (٧)

(١) ويب. مثل ويل. (٢) الفتر. سفة الناس. (٣) اربوه: شذوه واحكموه. (٤) الارمان: أراد بهما الليل والنهار واستعاره من الارم وهو الاستعمال. (٥) اذالوا: اهانوا من الازالة (٦) أموا: نهبوا. ويمجدبوه: يعيبوه. (٧) سر بوه: من سر ب القرية. صنفها الله ليعد ميون الحرز بيلها.

لهم نسب الرغام وذاك طهر \* ولم يطهر \* متنبوه  
 ونبي في بني يعقوب موسى \* بشرع ما تخلص متعبوه  
 وقد نضت النواطر كل عام \* وأتراب السعادة متربوه  
 على حجر لهم تهوى جبال \* ولم يستغف ذنبا مذنبوه  
 ودون الأيض المشتار زغب \* لواسب عقنهم أن يلبسوه (١)  
 وقد ركب الذين مضوا سيلا \* إلى عليائهم لم يركبوه  
 وحبل العيش متكت ضيف \* ونم الرأي أن لا تجذبوه  
 وما فعلوا ولكن ما كروه \* بأسباب الحمام فقضبوه (٢)  
 فمن سيف ومن رمح وسهم \* ونصل أرهقوه وذربوه (٣)  
 وملافت عن الملك المنايا \* مقانبه ولا متكتبوه (٤)  
 حسبتم يا بني حواء شيئا \* فجاءكم الذي لم تحبوه  
 وجيران الغريب مبغضوه \* إلى جلاسهم ومحبوه  
 فإن يولوا قبيحا يذكروه \* وإن يحبوا يشعروا ما حبوه  
 تقول الهند آدم كان قنأ \* لنا فسرى إليه مخبوه  
 أولئك يحرقون الميت نسكا \* ويشعروا لبانا ملهوه  
 ولو دفنوه في النبراء جاءت \* بما يسمى له متألوه

(١) عقنهم : عاقبهم . و يلبسوه : يلبقوه . (٢) قبضوه . قلعوه . (٣) ذربوه .

حدوده . (٤) المقانب . المجاعات من الحيل ومثله الكعبة .

اديل الشر منكم فاحذروه • ومات الخير منكم فاندبوه (١)  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الال وواو الرفع .

٧ تهجد مشرأيلاً ونمنا • وفاز بخندس وتهجدوه  
إلهك أوجد الأشياء جمًّا • فلا يفخر بشيء موجدوه  
وربك أنجد الأقوام حتى • بنى أعلى القصور منجدوه  
فمجدوه فلم يخسر أناس • أتأبوا للإلهك ومجدوه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الميم وواو الرفع .

٨ ظلمتم غيركم فاديل منكم • وأخيار الأنام مظلوموه  
تفاوتتم بمطزان النصارى • وأشيع ابن مريم عظموه  
وقال لكم نبيكم إذا ما • كريم القوم جاء فاعظموه  
فلا يرجع خطيبكم بحقد • متى لا قاهسم فنهضموه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الواو والف الرفع .

٩ تحمل عن أهلك الثقل يوما • فان الشيخ قد ضمنت قواه  
أنى بك عن قضاء لم تزد • وآثر أن تهوز بأحواه  
صديقك في الجوار عدو سر • فلا تأسف إذا شحطت نواه  
ركنت إلى الفقير بغير علم • وكم زور لسائله رواه  
وما في شر هذا الخلق نعي • قبل يلحى الزمان إذا طواه

(١) اديل . أى صارت له الدولة .

فصّل أخيك يشكو طول ظمّه • بما لا في فصيلك • من غواه  
وكيف يومئذ الانسان رشداً • وما ينفعك متبعاً هواه  
يظن بنفسه شرفاً وقدرًا • كأن الله لم يخلق سواه  
ألا ثنى جمالك نحو مرعى • فهذا الرمل لم يبت لواه (١)  
ولست بمدرك أمراً قريباً • إذا ما خالقي عنى زواه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع اللام المشدودة .

١٠ الرأهب المسجون فرط عبادة • من حب دنياه الكذوب موله  
أعرض أصحابكم بحقيقة • أم كلكم عنهم غيبى أبله (٢)  
ذكر التاله فادعوه نحرصا • ما هذم أفعال من يتاله  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الباء .

١ لم يبق في العالمين من ذهب • وإنما جل من ترى شبه (٣)  
دعهم فكم قطعت رقابهم • جدعوا ولم يشمروا ولا أبهوا  
قد مزجوا بالتفاق فامتزجوا • والتبوا في العيان واشتبهوا  
وما لا قوالهم إذا كشفت • حقائق بل جميعها شبه  
قد ذهبت مادهم وجرهمها • وهم على ما عهدت ما انتبهوا  
قال ايضا في الهاء المضمومة مع الباء ووارا الردف .

١٢ أسهب الناس في المقال وما يظنفر إلا بركة مسهبوه

(١) لواه . القوي مارق من الرمل . (٢) كذا في الأصل مع الزمة تشديد اللام . (٣) لشبه  
نوع من النعان . والشبه . جمع شبهة وهي الالتباس .

عجياً للمسيح بين أناس \* وإلى الله والد نسبوه (١)

ألمحته إلى اليهود النصاري \* وأقروا بأنهم صلبوه

يشفق الحازم الليب على الطفل إذا مالدته ضربوه

وإذا كان ما يقولون في عي \* سي صحيحاً فلين كان أبوه

كيف خلى وليده للأعدى \* أم يظنون أنهم غلبوه

وإذا ما سألت أصحاب دين \* غيروا بالقيلس إرتبوه

لا يدنون بالقول ولكن \* بأباطيل زخرف كذبوه

لهاء المفتوحة قال رحمه الله في الهاء المفتوحة مع الفاء والفاء الردف.

١٣ إذا كنت قد أوتيت لباً وحكمة \* فشمّر عن الدنيا فانت منافيها

وكونن لها في كل أمر مخالفا \* فمالك خير في بنيا ولا فيها (٢)

وهيهات ما تنفك ولها من مغرما \* بورها لا تعطى الصفاء مصافيها

فان تك هذي الدار منزل ظاعن \* فدار مقامى عن قليل اوافيها

ارجى امورا لم يقدر بلوغها \* وأخشى خطوباً والمهين كافها

وان صريح الخيل غير مروع \* إذا الطير همت بالقتل عوافيها

بغراء لم تحفل بطل ووايل \* ونكباء تسفى بالعشى عوافيها

أرى مرضاً بالنفس ليس بزائل \* فهل رجا مما تكابد شافها

وفي كل قلب غدره مستكنة \* فلا تخذعن من خلة بتوافيها

(١) في (هـ) وإلى غير والد الخ. (٢) قوله كونن الخ. في (هـ) \* مخالفاً في كل أمر تریده \*

الوراء. الحمقاء من النساء أراد بها هنا الدنيا على التشبيه.

وقال ايضا في الواء المنعوجة مع الفاء .

١٤ تَنَازَعُ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ وَمَالُهُ \* وَلَا لَكَ شَيْءٌ بِالْحَقِيقَةِ فِيهَا  
وَلَكِنَّهَا مَلِكٌ لِّرَبِّ مَقْدَرٍ \* يَمِيرُ جَنُوبَ الْأَرْضِ مَرْتَدٍ فِيهَا  
وَلَمْ تَحْظِ فِي ذَلِكَ التَّرَاعُ بِطَائِلٍ \* مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا أَنْ تَعُدَّ سَفِيهَا  
أَيَاتُهَا لَا تَعْظُمُ عَلَيْكَ خَطُوبُهَا \* فَتَتَفَقَّهْهَا مِثْلُ مُخْتَلَفِهَا  
وَصَفَتْ لِقَوْمٍ رَحْمَةً أَزَلِيَّةً \* وَلَمْ تَذْكُرْ كَيْ بِالْقَوْلِ أَنْ تَصِفِهَا  
تَدَاعَوْا إِلَى النَّزْرِ الْقَلِيلِ فَجَالِدُوا \* عَلَيْهِ وَخَلَوْهَا لِمَعْرِفِهَا  
وَمَامَ صِلَى أَوْحَالِيَّةٍ ضَنِيمٍ \* بِأُظْلَمَ مِنْ دُنْيَاكَ فَاعْتَرِفِهَا  
تَلَاقَى الْوَفُودَ الْقَادِمِيهَا بِفَرْحَةٍ \* وَتَبْكِي عَلَى آثَارِ مَنْصَرِفِهَا  
وَلَمْ يَتَوَازَنَ فِي الْقِيَاسِ نَعِيمُهَا \* وَسِيئَةُ أَوْدَتِ بِعَقْرِفِهَا  
وَأَرْزَاقُهَا تَغْشَى إِنْسَانًا بِفِتْرَةٍ \* وَتَقْصُرُ حِينًا دُونَ مَكْتَرِفِهَا  
وَمَا هِيَ إِلَّا شَاكَّةٌ لَيْسَ عِنْدَهَا \* وَجَدَكَ لِرُطَابٍ لِمُخْتَرِفِهَا (١)  
فَنَالَتْ عَلَى الْخَضِرَاءِ شَرِبَ كَمِيَّتُهَا \* وَغَالِبٌ عَلَى الْغَبْرَاءِ مَعْتَسِفِهَا  
كَأَنِّي بَذْتُ لِلْوَحْشِ وَالطَّيْرِ رَازِمٌ \* فَالْقَتِ شَرُّورًا بَيْنَ مُخْتَلَطِفِهَا  
تَنَاءَتْ عَنْ الْإِنصَافِ مَنْ ضَمِيمٌ لَمْ يَجِدْ \* سَبِيلًا إِلَى غَايَاتِ مُنْتَصِفِهَا  
فَاطْبِقْ فَمَا عِنْدَهَا وَكُنَّا وَمَقَلَّةً \* وَقُلْ لِقَوَى الْقَوْمِ فَالِكَ لَقِيَهَا (٢)

(١) مخترفيها. من اخترف للما رجتها. (٢) قالك لقيها. كلمة تعميمها المررب عند الدعاء بالذكور والشمانة. اصل ذلك ان السباع اذا تها رشت عرفت افواهها بمفها البعض.



كان التي في الكائن يطفو حبابها \* سمام حُباب بين مرتشفها (١)  
تتابع أجزاء الزمان لطائفا \* وتلقح تهرقها بمؤتلفها  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع اللام وياه الرفع .

١٥ كأن أكون أعمار نعيش بها \* خيل يبدل ماضيها بتاليها  
فقد ما يحمل الأشياء قاطية \* كاحمة العين ثم الوضع واليهما  
تخط عنه لآت مدة أبدًا \* فلا تيد ولا تنى خوالها  
هون عليك فما الدنيا بدائية \* وليس عاطلها إلا كحالها  
والعقل يزعم أيتما تشاهد ما \* ييضًا حوادث في داجي لياليها  
نفسها وتقوس القوم ملهجة \* ونحن نخبر أنا لانباليها  
أمرتني بساوي عن خوادعها \* فانظر هل أنت مع العاليين ساليها  
ولا ترى الدهر إلا من هم بها \* طبعًا ولكنه باللفظ قاليها  
والجسم لا شك أرضي وقد وصلت \* به لطائف عالاها معاليها  
فتميل بجأته من أرض على كذب \* وقيل خرت إليه من معاليها  
والله يقدر أن تدعى بحكمته \* أو آخر من برآياه أواليها  
وقال أيضا في مثله .

١٦ ناديت أفضية الله التي تناقت \* إن العالي بذتها معاليها  
وضعت نفسي فماليها على قتب \* من الغنى يعرف الجدوى فماليها

(١) الحباب بالفتح. الفقايق التي تدلوا النمر. وبالضم. الذكر من الحيات. سقط من (م) لا يات  
الثلاثة الاخيرات قطعت ١٧١٦ فتنبه.

نوابُ الدهر تستقرى غرائزها • حتى ترى كحواليها خواليها  
 أمّا نيبال المنايا فهي مُصيبة • فما نيبالُ مقالٍ لأباليها  
 لا تمنعُ الغادةَ الحسناءَ نعتها • وأن تقومَ حواليها حواليها (١)  
 وما تفيدُ القواني من لآليها • فَمَا إذا جاء كيدٌ من لياليها  
 ولم تجدني طغاةَ الناسِ في طمع • حتى تعيشَ أواليها أواليها (٢)  
 جماعةُ القومِ جدت في تناظرها • كمانةِ الوحشِ جدت في تغاليها  
 حقٌ على أنفُسِهم تكالؤها • فقد يخافُ عليها من تكاليتها  
 بطن البسيطة أعنى من ظواهرها • فوسمالي أهرَب من سماليها (٣)  
 وما تزالُ دواليها نوابيها • فمن شِدَادِ خطوب أو دواليها  
 وقد أطلت وصالها على سخط • مَنى وسيان غرقاها وصالها (٤)  
 وما استراح لعمري من سوائها • إذا طفا ماؤها إلا سوائها  
 وقال أيضا في الماء المفتوحة مع الشين وباء الردف :

١٧ حاشيتُ غيري وتسمى ما حاشيها • خشيتها وحليف اللب خاشيها  
 واستجهلتني رجالٌ لم تزل جهلاً • إن الأوابي ما جتمها عواشيها  
 أمّا العراق فعمت أرضه فتن • مثل القيامة غشتها غواشيها  
 والشامُ أصلح إلا أن هامة • فضت وأسرى على النيران عاشيها (٥)

(١) حواليها لثانية. ذوات الحلي. (٢) أواليها. أوائلها. والثانية. من الموالاة.

(٣) سماليها. جمع سملة وهي اثني الجن. (٤) وصالها. من المواصلة. وصالها.

من صليت النار إذا الك حرها. (٥) عاشيها. قاصدها.

والقوم يُردون من لا قوا بأردية \* أعلامها الدم لم تكفب حواشيها  
ذوات قرّ يظنّوا دارجات قرى \* مَضَتْ عليها ولم تقبل مواشيها  
أُنسَتْك هند أسير الهند ماحية \* ما قال عاذلها أو قال واثيها  
وللزمان على أنثائه أبدأ \* حكومة لا يرُدُّ الحكم راثيها  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الميم وياه الردف .

١٨ حَسْبِي مِنَ الْجَهْلِ عَلَى أَنْ آخِرْتِي \* هِيَ الْمَسْأَلُ وَأَنْتِي لِأُرَاعِيهَا  
وَأَنْ دُنْيَايَ دَارٌ لَا قَرَارَ بِهَا \* وَمَا أَزَالُ مَعْنَى فِي مَسَاعِيهَا  
كَذَلِكَ النَّفْسُ مَازَالَتْ مُعَلَّةً \* يَبَاطِلُ الْعِشِيرُ حَتَّى قَامَ نَاعِيهَا  
يَا أُمَّةً مِنْ سَفَاهٍ لَا حُلُومَ لَهَا \* مَا أَنْتِ إِلَّا كَضَانٍ غَابَ رَاعِيهَا  
تُدْعِي خَيْرَ فَلَا تَضْفِي لَهُ أَذْنًا \* فَمَا يُنَادِي لِغَيْرِ الشَّرِّ دَاعِيهَا  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الخاء وياه الردف .

١٩ فَجِيتُ لِلْظُّبَى بِأَنْتِ عَنْهُ صَاحِبَةٌ \* لَأَنْتِ جُنُودُ مَنْهَا لَا تَنَاقِيهَا  
فَارْتَاعَ يَوْمًا وَيَوْمًا ثُمَّ تَالَتْ \* وَمَالَ بَعْدُ إِلَى أُخْرَى يَوَاقِيهَا  
مَا شَدَّ صَرْفُ زَمَانٍ عَقْدَةً لَا ذِي \* إِلَّا وَمَرُّ لِيَالِيهِ يُرَاقِيهَا  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الفاء وياه الردف .

٢٠ أَيْ لِمَنْ آلِ حَوَاءِ الدِّينِ هُمْ \* ثَقُلَ عَلَى الْأَرْضِ غَانِيهَا وَعَافِيهَا (١)  
جَارُهَا عَلَى حَيَوَانِ الْبَرِّ ثُمَّ عَدُوا \* عَلَى الْبَحَارِ قَتَالُ الصَّيْدِ مَا فِهَا  
لَمْ يُقْنِعِ الْحَيُّ مِنْهَا مَا تَقْنَصُهُ \* حَتَّى أَجَازَ أَنْاسُ أَكْلَ طَافِيهَا (٢)

(١) عافيتها . العاقى طالب المعروف إرادة فقيرها . (٢) الطافي من الحوت . ما مات يطاف على وجه الماء أي علا .

كم درة قصدوها في موطنها \* لعل كذا بمقدار توافيها  
 فاستخدموا الاجبة الخضراء تحملهم \* سفائن بين أمواج تنافيهما  
 والطير جماء ضعفاها وجارحها \* حتى القاب التي حدثت أثافيهما  
 ينافقون وما جرّ النفاق لهم \* خيرا فمترتهم معنى تلافيهما (١)  
 إن الظواهر لم تشبه بوطنها \* مثل القواديم خاترها خوافيهما  
 ذنباك توجد أيام الشروبها \* مثل القصيدة لم تذكر قوافيهما  
 وما وفّت الخليل في معاشره \* ولا طمعنا لخل في توافيهما  
 أم لنا ما فتشنا عائبين لها \* فاشتطّ لاح لحاها في تجافيهما  
 ومن يطيق ورود الآجنات بها \* وقد تشرق نارات بصافيهما  
 ونفس هشت إلى آس يطبها \* ولم تمش إلى رب يعافيهما  
 حلت بدار فظننت أنها وطن \* لها ومالك تلك الدار نافيهما  
 آملنا في الثريا من تطاولها \* وحلنا في رياح الطيش هافيهما  
 تقل أجسامنا النبراء ثم إلى \* بلى تصير ففسفها سوافيهما  
 فيا بني آدم الاغمار ويكم \* فوسكم لم تمكن من تصافيهما  
 سرتم على الماء في الحاجات آوة \* أما قنتم بسير في ففافيهما  
 تخاذل الناس فارتاحت عدايتهم \* إن المصائر يرديها تقافيهما (٢)  
 والنفس لم يلف عنها مقيا بدن \* إن المراحل نصتها أثافيهما

يرى الكريم فيعري بعد مذهب \* صفراء لا يجر الصحراء ضافيا  
 رحل على ناقة عفران من عمر \* فقد سريت لغايات توافيا  
 وما علا فيها إلا يحد لها \* ذما على في أو ذما على فيها (١)  
 هذي الحياة إذا ما الدهر خرقتها \* فما بنان أخى صنع برافيا  
 والموت داء البرايا لا يفارقتها \* ولا يؤمل أن الله شافيا  
 وليس فارسها إلا كراجياها \* وقد يري محتديها مثل حافيا  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الطاء والفاء الردف .

٢١ كم حاول الرجل الدنيا بقوة \* وماله فخطته أو تخطاها  
 وقد يروم ضعيف نيل آخرة \* فلا يشك ليب أن سيعطاها  
 والموت يدعو على الآساد مخدرة \* والعين بين خزامها وأرطاها  
 وذات قرطين في حلى تمدتها \* قد صار أجر الذات الفسل قرطاها  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة واللام ثلاثة أحرف :

٢٢ لو أن كل نفوس الناس رائية \* كراي نفس تناءت عن خزايها  
 وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا \* ولا افتنوا واستراحوا من رزايها  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الهاء والفاء الردف .

٢٣ يأمه مالها عقول \* وقد ألباها دهاها  
 تلت النفس عن كل شيء \* إلا نهاها وما نهاها

(١) العلفيات . رجال منسوبة إلى علف رجل من قضاة .

(٥٠ - لزوم ما لا يلزم)

فخذتوني بغير مَينٍ \* عن الرِّيا وعن شُهاها  
 أتلمُ الأرض وهي أمٌ \* خفَّ زمانٌ فما ازدهاها  
 بأي جرمٍ وأي حكمٍ \* سَلَطَ لَيْثٌ على مَهاها  
 وعُذرتُ حاجةٌ بَسيرٍ \* على عليلٍ قد اشتهاها  
 وظالمٌ عَدُوٌّ كَنُوزٍ \* من أم دَفِرٍ ومن لهاها (١)  
 كان إذا مادجا ظلامٌ \* صاح بأجساله وهاها

وقال أيضا في الماء المفتوحة مع اللام وباء الردف .

٢٤ دُنْيا الفتي هذه عِدُوٌّ \* تَفْرِيه عَمداً بِمُصَلِّيها  
 غناءُ فيها عن القواني \* أجملُ من قمره اليها  
 وصبره في الشَّبابِ عنها \* أيسرُ من صبره عليها

وقال أيضا في الماء المفتوحة مع الراء والفاء الردف .

٢٥ إذا ابتكرت إلى الرِّاءِ فاعرف \* مكان عصا تصكُّ بها قراها (٢)  
 وساورها إذا أبدت سواراً \* وبارئها متى كشفت براها (٣)  
 وحذرُها المنجمُ فهو ذبٌّ \* تشوقه الضوائنُ أن يراها  
 فإن هي لم تجبه إلى قيسٍ \* تحلبها المنافعَ وامتراها  
 يقول لها زخارفُ مُعربات \* فراها الأولونَ أوافتراها  
 وقد يجفوا الكرى منها جفونا \* إذا ما حلَّ في ساقٍ كراها (٤)

(١) لهاها : عطاياها . وهاها : دعاها من بهيت بالابل اذا دعوتها وهيبت بها زجرتها .  
 (٢) قراها . ظهرها . (٣) ساورها . واثبها . (٤) باراها : تيرامتها . وكراها . دقة ما فيها .



وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الراء والفاء الردف .

- ٢٦ قرأ المشتري زحلا يرجي \* لا يظاير النواظر من كراها  
وهيئات البرية في ضلال \* وقد فطن اليبس لنا اعتراضها  
وكم رأت الفراقد والثريا \* قبائل ثم أضحت في ثراها  
تقضي الناس جيلا بعد جيل \* وخطعت النجوم كما تراها  
قراء الوحش وهي مسومات \* بربات المعاطف من قراها  
وما ظلم العشير ولا قراه \* ظلم المقترات ولا قراها  
إذا رجع الحصيف إلى حجاب \* تهاون بالمذاهب وأزدرأها  
فخذ منها بما أدام لب \* ولا ينسك جهل في صراها (١)  
وهت أديانهم من كل وجه \* فهل عقل يشد به عراها  
أعلم جارات في جبال \* أراها قبلها سلف أراها (٢)  
بما فيه المعاصر من فساد \* توأرى في الجوانح أو وراها  
قضاء من الهلك مستمر \* غدت منه المعاطس في برأها  
بخط إلى القوادير كل حين \* منيعات القوادير من ذراها (٣)  
وما تبقى الأراقم في حماها \* ولا الأسد الضراغم في شرأها (٤)  
تقدم صاحب التوراة موسى \* وأوقع في الخسار من اقترأها  
وقال رجاله وحى أتاه \* وقال الظالمون بل اقترأها

(١) الصري . ما اجتمع من الماء واللين خلطا . (٢) الجارات . الهوام التي تقضم النبات .  
(٣) القوادير . العوول المسان . (٤) الشري . موضع كثير الاسود .

أعبري تهوأك في حديث \* فباع المشكلات كما اشتراها (١)  
 ونشأت بسطن إلى أمور \* جراها الآجرون كما جراها  
 أرى أم القرى خصت بهجر \* وسارت غل مكة عن قراها  
 وكم سرت الرفاق إلى صلاح \* فمارست الشدائد في سراها (٢)  
 يوافقون البنية كل عام \* ليلقوا الخزيات على قراها (٣)  
 ضيوف مافراها الله عفوآ \* ولكن من نوائها قراها  
 وما سيري إلى الاحجار بيت \* كؤس الخمر تشرب في ذراها  
 ولم تزل الأباطح منذ كانت \* يدنس من فواجرها برأها (٤)  
 وبين يدي جميع الناس خطب \* له نيت مولعة غراها  
 هالك إن أجزت الخرق منها \* فانت سايكها أو شنفراها  
 بدت كرة كأن الوقت لاه \* بها عز الميمن إذ كراها (٥)  
 تبارك من أدار نبات نمش \* ومن برأ النعائم في حرأها (٦)  
 تاري القوم في الدعوي وهبوا \* إلى الدنيا فكلهم مراها  
 وكم جمع الفئاس رب مال \* فلداجد مرتحلا ذراها  
 تطل عيون هذا الدهر خزرا \* فمد الماشيات وخوزراها (٧)  
 كتائب منسراها الليل يتلى \* بصبح كيف يؤمن من سراها (٨)

(١) التهوك : التحير . (٢) صلاح . علم علي مكة : (٣) البنية : تقدم أنها الكعبة المشرفة .  
 (٤) براها : نراها . (٥) كراها : كورها . (٦) الحر : الناحية والحرام وضع بيض النعام .  
 (٧) خوزراها : الخيزري مشية بتني من مشي النساء : (٨) المنسر : قطعة من الجيش الكبير  
 عرامه كالطليعة :

وأدواءٌ ثوى بهراطٌ ميتا \* وجالينوس قاد وما دراها  
وما اتك الزمانُ بغير جرم \* طوائفه تطيع من ادراها  
أهذى الدار ملك لابن أرض \* بهارام المقام أم اكترها  
على كرم تيممها فالتى \* بهارحلاوعن سخط شرها (١)  
وما برح الوجيف على المطايا \* وتلك تقوسنا حتى براها  
إذا ما حرّة هربت وسيفت \* فمن ساف الاماء ومن هراها  
ونحن كائنا هملٌ يجذب \* عراة لا نتمكن من عراها (٢)  
شبابك مثل جنح الليل فانظر \* أعادالى الشيبية من سراها  
وما نال الهجين من المالى \* اذا خطب الكريمة واسراها (٣)  
أنزهب هذه النبراء نارا \* تطبق مثل ما تهوى سراها (٤)  
فان الله غير ملوم فعل \* اذا أوري او قود على وراها (٥)  
وقال ايضا فى الباء المفتوحة مع الدال وباء الردف :

٢٧ أنت خنساء مكة كالثرىا \* وخت فى المواطن فرقدتها  
ولو صلت بمنزلها وصامت \* لآلت ما تحاوله لديها  
ولكن جاءت الجمرات ترمى \* وأبصار العواة إلى يديها  
وليس محمد فيما أتته \* ولا الله القدير بمحمدية

(١) نراها. باعها وخرج عنها. (٢) لمرأ. شجر يرعى فى الجذب. (٣) اسراها. اختارها.

(٤) سراها. سحباها. (٥) اوري. اوقد: ووراها. الورى الخلق.

إِذَا مَارَ امْتِ الصَّلَاةِ خُودٌ \* يَظُنُّ هُنَاكَ أَفْضَلَ مَلْحَدِهَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْهَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْهَاءِ بِرَاءِ الرَّدْفِ:

٢٨ كَيْفَ يَصِفُو الْمَقِيمَ فِي أُمِّ دَفْرٍ \* وَهُوَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ يَصْطَفِيهَا  
مِنْ دِيَارٍ قَدْ جَاءَهَا الْقَادِمُ الْآءُ \* تَنْيَ قَلَمٍ يَتَّبِعُ بِمَنْصَرِفِهَا  
وَإِخْتِلَافٍ مِنَ الشُّوَرِ عَلَى أَنَّ السَّجَايَا تَضُمُّ مُخْتَلَفِيهَا  
وَبُرْزَاةُ الْإِنْسِ تَخْتَلِفُ اللَّذَاتِ لَوْ سَلَّتْ لِمُخْتَلَفِيهَا  
عَرَبِيٌّ يَسْمَى إِلَى الْجَارَةِ الدُّنْيَا فَيَدْعَى لِمَا جَنَاهُ سَفِيهَا  
وَتَرَى الْكَاسِكِيَّ يَخْتَارُ عَرَسًا \* مِنْ سَوَى الْقَرْيَةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا  
(الْهَاءُ الْمَكْسُورَةُ) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْهَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْفَافِ:

٢٩ تَقْبَهُتْ فِي الدُّنْيَا قَلَمٌ تَأَنَّى طَائِلًا \* وَلَا خَيْرَ فِي كَسْبِ أَتَاكَ مِنَ الْفَقْرِ  
وَإِنْ تَشْرَبِ الصَّبِيَاءَ تَعْقِبُكَ شَهْوَةٌ \* وَلَكِنْ مِنَ الْمَوْتِ الشَّرَابُ الَّذِي يَقْمِي (١)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْهَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ بِرَاءِ الرَّدْفِ:

٣٠ وَجَدْتُ سَجَايَا الْقَضَلِ فِي النَّاسِ غَرِيبَةً \* وَأَعْدَمَ هَذَا الدَّهْرُ مَضَرِيئَهُ  
وَإِنْ الْفَتَى فِيمَا أَرَى بِزَمَانِهِ \* لَا شَبَّهَ مِنْهُ شَيْئًا بِأَيِّهِ  
وَوَالِدُنَا هَذَا التَّرَابُ وَلَمْ يَزَلْ \* أَبْرُ بَدَأَ مِنْ كُلِّ مُنْتَسِبِهِ  
يُؤَدِّي إِلَى مَنْ فَرَّقَهُ رِزْقُ رَبِّهِ \* أَمِينًا وَيُعْطِي الصَّوْنَ مُحْتَجِبِهِ  
وَلَا شَيْءَ مِثْلُ الْخَيْرِ يَزْمَعُ تَرْكُهُ \* وَيَصْبَحُ مَبْذُولًا لِمُكْتَسِبِهِ  
وَيَقِيمُ حَظَّ النَّفْسِ شَرْقًا وَغَرْبًا \* عَلَى قَدِيرٍ مِنْ خَامِلٍ وَنِيهِ  
تَشَابَهَتْ الْأَشْيَاءُ طَبْعًا وَصُورَةً \* وَرُبُّكَ لَمْ يَسْمَعْ لَهُ بِشَبِّهِ

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء وباء الزدف.

٣١ متى ما تخالط عالم الانس لا يزل \* بسمك وقر من مقال سفيه

اذا ما القى لم يرم شخصك عامدا \* بكفيه من ضغن رماك بفيه

وقد علم الله اعتقادي وانى \* أعود به من شر ما أنافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الزدف.

٣٢ فتاة بنت أمر آمن الدهر معجزا \* ومارأيها لو مكنت بفيه

لتغدى عمرا جمة شر كاؤه \* بخمسين عمرا لا تشارك فيه (١)

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء وباء الزدف.

٣٣ لو كان جسمك متروكا بيته \* بعد التلاف طعناني تلافيه

كالذين عطل من راح تكون به \* ولم يحط فمادت مرة فيه

لكنه صار أجزاء مقسمة \* ثم استمر هباء في سوافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء :

٣٤ القدر فينا طباع لا ترى أحدا \* وفاؤه لك خير من توافيه

أين الذي هو صاف لا يقال له \* لو أنه كان أولولا كذا فيه

وتلك أوصاف من ليست بجيلة \* الانس بل كل ينافيه

ولو علمناه سرنا طالين له \* لعلنا يشفا عمر نوافيه (٢)

والدهر يفقد يوم مابه كدر \* ويعوز الخلل باده كخافيه

وقدّا تسمف الدنيا بلاء تب \* والدُر يعدم فوق الماء طافيه

(١) العمر الاول . عمر الانسان اذ لا زمن مشترك فيه كل حي : والثاني الذي لا تشارك فيه

هو الارط . (٢) الشفا . قال ابن السكيت يذل المرء عند موته ما بقي منه الا شفاى قليل

ومن أطلّ خلاجا في مودته \* فهجره لك خير من تلافيه (١)  
 ورب أسلاف قوم شأنهم خلف \* والشر يؤتى كثيرا من قوافيه  
 نبي الطبيب إلي مضي حشاشته \* مهلا طيب فان الله شافيه  
 عجبت للمالك القنطار من ذهب \* يعني الزيادة والقيراط كافي  
 وكثرة المال راقية للفتى أثرا \* كالذبل عثر عند المشي ضافيه (٢)  
 لقد عرفتك عصرا موقدا ألبيا \* من الشبيبة لم تنصب أنافيه  
 والشيخ يحزن من في الشرخ يمهده \* كأنه الرّبع هاج الشوق عافيه  
 ومسكن الروح في الجنان أسفه \* وبينها عنه من سقم يمافيه  
 وهما بحس إذا ما عاد متعلا \* بآثر بفسفيه في الهابي - وافي (٣)  
 فما يبالي أديم وهي جانبه \* ولا يراع إذا حدثت أشافيه  
 وحيد الأرض قرا لا يحمل بها \* ضد تعاديه أو خلم تصافيه (٤)  
 وما حدثت كيرا في تعديه \* ولا عدلت صغيرا في تجافيه  
 جنى أب وضع ابنه لاردى غرضا \* إن عقى فهو على جرم يكافيه  
 وقال أيضا في الهاء المكسورة مع القاف وياه الردف .

٣٥ اكرم يياضك عن خطر يسوده \* وأزجر يمينك عن شيب تنقيه (٥)  
 لقيته بجلاء عن منازله \* وليس يحسن هذا من تلقيه  
 ألا تفكرت قبل النسل في زمن \* به حلت قدري أين تلقيه

(١) الخلاج . الاضطراب وعدم الاستقامة (٢) الضافي . الطويل الضابط (٣) الهابي  
 تراب القبر (٤) الخلم . الصديق (٥) الخطر : تقدم انه نيات يختص به .



ترجوه من نعيم الدهر ممتمنا \* وما علمت بأن العيش يشقيه  
 شكا الأذى فسهرت الليل وابتكرت \* به الفتاة إلى شمطاء ترقيه  
 وأمه تسأل الراف قاضية \* منه النذور لعل الله يقيه  
 وأنت أرشد منها حين تمله \* إلى الطبيب يداويه ويسقيه  
 ولو رقى الطفل عيسى أو أعيد له \* بقراط ما كان من موت يوقيه  
 والحي في العمر مثل الفرير قاي \* سور العدا وإلى حتف ترقيه  
 دنست عرضك حتى ماترى دنسا \* لكن قميصك للأبصار تنقيه  
 وقال أيضا في الهاء المكسورة مع اللام رأف الردف .

٣٦ لا تخلفن على صدق ولا كذب \* فان أيت فعد الحلف بالله  
 فقد أشرت إلى معني له نبأ \* وافى العقول بأعجاز وإبلا<sup>(١)</sup>  
 يخاف كل رشيد من عقوبته \* وان تقع ثوب الغافل اللام  
 - وقال أيضا في الهاء المكسورة مع اللام

٣٧ وجدت غنائم الاسلام نبأ \* لاصحاب المازف والملاهي<sup>(٢)</sup>  
 وكيف يصح أجماع البرايا \* وهم لا يجمعون على الإله  
 تنازعني إلى الشهوات تقى \* فلا أنا منجح أبدا ولا هي  
 وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الواو والراء الردف :

(١) الإبلا . التعبير . (٢) المازف واحد ما مزف . الطنبور وخاصة ثم استعمل  
 المزف في سائر آلات اللهو التي يضرب بها توايحا .

٣٨ العقل إن يصف يكن مع هذه الدنيا كعاشقٍ مومسٍ تفويه

أو يقوِّفهى له كحرَّةٍ عاقلٍ • حسنةٍ يهاها ولا تهويه

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الراء رأف الردف

٣٩ عسى في الدنيا سوى الراهى • طلقتهما تطليقًا اكراه (١)

والجدُّ أبراهما لمن راضها • فانهض إلى عنك أبراه

وانما نحن أسارى بها • وسوف تؤدى بالأسارى هي

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الراء المشددة

٤٠ بخيفةٍ الله تعبدتنا • وأنت عين الظالم الآهى

تأمرنا بالزهد في هذه الدنيا وما همك إلا هي

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع اللام وباء الردف .

٤١ لن تريه إن كنت لما تريه • ثابتا خائما في خنصره

لم يجد عند أكبره سموا • فاعتزى فضله إلى أصغريه (٢)

ظل يستخير النجوم عن الغيب فجاء اليقين من خبره

قد مضت عنه الأربعون بلا حمدٍ وذاك أجل من عمره

ليس من خلة الزمان على شيء ولو بات ثلثا قمره

قد رآه ما بين موت وقتل • هل يجوز النجاة من قدره

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الدال وياء الردف

(١) الراهى. الرفق والسير السهل. وأبراهما. جعل في أنفها ليرة وتقدم ذكرها. وأبراه .

مرخم إبراهيم . (٢) أكبره. أبويه. وأصغريه. بنى بهما قلبه ولسانه. واعتزى. انتسب .  
والقمرين. أراد بهما الشمس والقمر تليبا وقالنا أى جاء من القمرين ثلاثة .

٤٢ لا تنادي القضاة كي تظلم الخصم ولا تذكر ما تهديه  
 إن من أقبح المعايير عاراً \* أن يمن القتي بما يسديه  
 (الهاء الساكنة) قال رحمه الله في الهاء الساكنة مع الفاء

٤٣ نُضْحِي ونَحْي كِبْنِي آدَم \* وما على الغبراء إلا سفية  
 فسألُ المالمِ اعتادنا \* من عالمِ السوء الذي نحن فيه

### فصل الواو

(الواو المضمومة) قال رحمه الله في الواو المضمومة المشددة

١ أنا خفَضُ الحلةِ والدَّنايا \* ولله المكارم والعلا

إذا كان الهوى في النفس طبعاً \* فليس بغير ميقتها سلوا

وإن أهلت ديار من أناس \* فسوف يمسا منهم خلوا

(الواو المفتوحة) قال رحمه الله في الواو المفتوحة مع الهاء

٢ الخلقُ من أربعٍ مجمعة \* نارٍ وماءٍ وتربةٍ وهوا

إن السهي والسمك ما غللا \* عن ذكر مولاهما ولا سهوا

والنيرانِ المواصلان سناً \* لأن نله في أرضنا فما لهوا

والشمس والغيث طاهيان له \* يطعم أهل البلاد ما طهوا

وقال أيضاً في الواو المفتوحة مع الدال

٣ العقل يوضحُ للنكٍ منهجاً فاحذُ حذوه

وليس يظلم قلبٌ \* وفيه لبٌ جذوه

وفات ركضُ النسايا \* ركض القطيب وبذوه (١)

(١) القضيبي، وبذوه. نرسان مشهوران بالثقفة (ه).

(الوار المكسورة) قل رحمه الله في الوار المكسورة مع الهاء.

كأنك بعد خمين استقلت • لمولدك البناء دنا ليهوى  
ولأنك أن تزوج بنت عشر • لا خيب صفة من شيخ هو (١)  
فأزعم من بني الدنيا تاراً • فإنهم لى لعب واهو  
وما أنا يائس من أمر ربي • على ما كان من عمد وسهو  
وكم من آكل رزقا هنيئاً • وبأشر غيره عتا بطهو (٢)

(الواو الساكنة) قال رحمه الله في الواو الساكنة مع النون المشددة

هـ لعمر'ك'ما زوج الفتاة بحازم \* إذا ما الندامى فى محله غنوا  
أتى يته بالراح والشرب لاهيا \* فإما رنونا نحو الظمينة أوزنوا (٣)  
رأهم على ما يكره الناس ربهم \* وعذت به فيما تمنوا وما منوا

وددت بـسلم الله أن صاحبتى \* على كل حال أفرّدوني فاثنوا  
 إذا كان سكان البلاد كما هم \* فلا تخفان أن صغر وأسمك أو كنوا  
 ينافس في الدنيا الخيسة جاهل \* ورويدك يذهب عنك عارض هذا النوا  
 يسير على الأرض الرّحية أهله \* ويترك ما شادوا هنالك وما بنوا  
 وقال أيضا في الواو الساكنة مع الدين

٦ تسوقوا بالنفاس لربهم \* وأظهروا خيفة له ودعوا  
 سموا الدنياهم بأخرق \* فبشّ ما حاولوا غداة سموا  
 وخافوا العقل من ورائهم \* واستودعوا كل سوءة فرعوا  
 ولم يعوا ما يقول واعظهم \* لكن قول المخرصين وعوا  
 مثل تيوس المعيز نازية \* ولم يضاهوا الفحول حين قموا

### فصل الياء

(الياء المضمومة) قال رحمه الله في الياء المضمومة المشددة

١ تدّين مغربى بآصال \* وعارض بالتحيل مشرقى  
 فصمتنا إن أردتم أمقالا \* فماني هذه الدنيا تقي  
 نقاء لبائنا فيها كثير \* وليس لأهلها عرض تقي  
 وإن رقي الفتى رتب المعالي \* فمثل هبوطه ذاك الرقي  
 ويحسب بعضنا أن قد أتاه \* نعيم وهو لو يذري شقي  
 واعوزنا بياض العيش فيها \* ولم يُوز بياض مفرقي

وقال أيضا في الياء المشددة مع الياء.

٢ أرادوا الشر وانتظروا إماما \* يقوم بطل ما نشر النبي  
 فان يك ما يؤمله رجال \* فقد يدي لك العجب الحبي  
 إذا أهل الديانة لم يصلوا \* فكل هدي لذهبيهم أبي  
 وجدت الشرع تخلفه الليالي \* كما خاف الرداء الشرعي<sup>(١)</sup>  
 هي العادات يجري الشيخ منها \* على شيم يوردها الصبي  
 وما عندي بمالم يأت علم \* وقد أوي بأنملة الربى<sup>(٢)</sup>  
 مضى ملك ليخلف بدم ملك \* حبي زال ثم غي حبي  
 وقد يحي الأرنب من أسرده \* ضراغمة جراء ثلبي<sup>(٣)</sup>  
 وأشوى الحق رام مشرقى \* ولم يرزقه آخر مغربي<sup>(٤)</sup>  
 فذا عمر يقول وذا علي \* كلا الرجلين في الدعوي غبي<sup>(٥)</sup>  
 وخير للفؤاد من التفاضي \* على التريب نصل يتربي<sup>(٦)</sup>  
 فان يلحق بك البكري غدرا \* فلم يتعر منه التغلبي<sup>(٧)</sup>  
 أذيت من الذين تعدأهلا \* وجنبك الأداة الاجنبي  
 وسكن الأرض كلهم ذميم \* صريحهم المذهب والسبي  
 فان سموا بأرقم أو بليث \* فذئبي أذاك وعقربي

(١) الخاق: لث. والفريسي: ضرب من البرود. (٢) الوي: اشار. والربي: الربى.  
 وهو عين القوم الذي يرأهم وأمله الحمز. (٣) جراء: جمع جرو. (٤) اشوى الرامي:  
 اذا اخطأ الرمي. (٥) اشار به، وعلى: رضى الله عنهم الى أهل السنة والشيعة. (٦)  
 التريب: التريب. ونصل يتربي: منسوب الى يرب. واء فتحو الراء استيعاها لتوالي  
 الكمرات. (٧) البكري، والتغليبي: اشار بهما الى ما كان بين بكر وتغلب من الحروب:



وقل ايضا في الياء المضمومة المشددة

٣ صفري من بعده رجبى \* فانظرن أين جاد ذاك الحبى  
 زعمت أن نارها ما خبت ط \* رس والدهر فيه معنى خبى  
 نام غنا رينا وهلاك الر \* كب يخشى أن نام عنه الربى  
 علم الكائنات في كل وجه \* أول عند السماء صبي  
 خالق التيران ما يتغابى البعد \* لكنه ضعيف غبى  
 أيها المرأان خصصت بعقل \* فاسألنه فكل عقل نبى  
 حابوا درة الكؤوس وألقوا \* مارواه الكرخى والحبلى<sup>(١)</sup>  
 وشرابى ماء قراح وحسبى \* لا يها شرابك العنبى  
 وكفانى مما يب لجينى م اذا عب صرفك الذهبى  
 فتتك السيتان فيضا \* وجرأ من كروم سبى  
 جلبت هذه بسم وهاتيك بصفر لها أب لبيبى  
 قدر غالب وأمر قديم \* يتضاهى ذليله والابى  
 واختلاف من عنصر ذي اتفاق \* وتساوى الزنجى والمربى  
 غر كم بالخلاف أصفر قيس \* برهة ثم أصفر ثعلبى

(الياء المفتوحة) قل رحمه الله في الياء المفتوحة مع النون

(١) الكرخى، والحبلى: انغار بهما الى محبتين رو يا خيراى تحريم الخمر. والجينى: اراد به الماء القراح. والذهبي: الخمر. والعيتين: المرأة المسبية والخمر السبوة. ولم اقبل على ما اراده من قوله اصفرى قيس ونطلب فلينظر.

٤ لَمَرَى لَقَدْ بَعَا الْقَنَاءَ قَوْسَنَا \* بِأَعْوَضٍ عِنْدَ الْبِيَاعِ وَلَا ثَنِيَا (١)

وَلَوْ بَيْنَ دُنْيَانَا الدُّنْيَا خَيْرَتْ \* وَبَيْنَ سَوَاهِمَا مَا أَرَادَتْ سِوَى الدُّنْيَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الرَّاءِ

٥ سَاءَ بَرِيًّا مِنْ الْبَرِيَا \* مَنْ لَبَسَ الدِّينَ سَابِرِيَا (٢)

إِنْ كَسَرْتَنِي يَدُ الْمَنِيَا \* فَمَا الْأَطْبَاءُ جَابِرِيَا

أَمَرْتُ بِالْعَدْرَاءِ دَفْرًا \* وَلَمْ أُطْعِ فَيْكَ آمَرِيَا

خَبَرْتُ فِي عَيْشَةٍ مُضِيقًا \* فَلْيُوسِعِ الْخَفَرُ قَابِرِيَا

مَفَازَةُ مَا لُضْبَابُ فِيهَا \* وَلَا عَقِيلٌ بِخَافِرِيَا

مَا أَحْوَجْتَنِي إِلَى وَرُودٍ \* لِمَا سَقَتْنِي الْحَمَارِيَا

قَدْ خَبَرَ اللَّهُ عَنْ ضَمِيرِي \* مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ خَابِرِيَا

وَلَمْ يُطَالِ سَامِرِي حَدِيثِي \* بَلْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ سَامِرِيَا (٣)

لَوْ عَلِمَ الْعَاذِلُونَ سِرِّي \* لَأَصْبَحَ الْقَوْمَ عَاذِرِيَا

يَا أَمَتِي انْقُوا شَرَّهُ رَأَى \* مِنِّي وَيَتَوَا عَمَّادِرِيَا

قَامَرَةٌ كُلُّهَا اللَّيَالِي \* فَمَا أُبَالِي بِقَامَرِيَا

وَارْتَنَى الْأَرْضَ فَاحْجِرُونِي \* لَا يَرْهَبُ الْتَبُّ هَاجِرِيَا

(١) الْبِيَاعُ، الثَّنِيَا: مَكَانَيْنِ بَايَعَانِيَهُمَا الْفَرَسُ بِيَعَا عَنِ الْبِيَاعِ مِنَ الْمُبَايَعَةِ وَعَنِ الثَّنِيَا مِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ

(٢) السَّابِرِي: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَقِيفَةٌ يَضْرِبُ بِهَا ثَلُ لَتَمَّى عِلْمٌ بِتَلَقُّفِهِ وَهَنَهُ قَوْلُهُمْ عَرَضَ

سَابِرِي. (٣) سَامِرِي: مَسَامِرِي وَالْمَسَامِرَةُ الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ. وَالسَّامِرِي: الَّذِي عَبْدًا لِمَجْلٍ

وَدَعَا إِلَى ذَلِكَ بَنِي إِسْرَئِيلَ.

هل كره القرب من عظامي \* أعظم قوم مجاوريا  
ما بهشوا بالسلام نحوى \* ولا أراهم مجاوريا (١)  
غنيت عن زائر ملهم \* فليشغل الخير زائريا  
أزيل الملك آل كسرى \* وصار بالشام عامريا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع اللام

٦ قد خف جرمي وصار جرمي \* أثقل من هضبة عليا  
قسي أولي بما عناها \* من هؤلاء وهؤلاء  
لولا قضي الشباب عني \* عصيت في القى عاذليا  
فهل تراني أكون برأ \* لو رد عصر الصبا إليا  
أياك والخود أن تخلي \* ملبسة جيدها حليا  
كأنها ظيئة خنول \* مرضمة بالضحي طليا  
يا هند كوني مع الهواني \* وجاني الخفض يا عليا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع اللام

٧ اقد أمتنى الأدماء أضعت \* تراعى في مراتبها طليا  
بدت من الأصادق والاعادي \* فما أنا من الأك ولا أيا  
د: إلى بالحياة أخو وداي \* رؤيدك إنما تدعو عليا  
وما كان البقاء لي اختياراً \* لو أن الأمر مردود إليا

(١) بهش اليه: إذا ارتاح له وخف اليه.

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع المعين

٨ تَرُومُ شَفَاءَ مَا الْأَقْوَامُ فِيهِ • رَوَيْدَكَ لِإِذَاءِ الْقَوْمِ أَغْيَا  
فَحَازِرٍ عَقْرِيَا غَشِيَتَكَ لِسَا • وَأُمُّ أَرَاقِمٍ وَافَتَكَ سَمِيَا  
وَأَلَمْتُ هَذِهِ الْأَيَّامُ عَلَيَّ • إِلَيْكَ فَلَمْ تُصَادِفْ مِنْكَ وَصِيَا  
وَدِينِكَ مَا عَلَى الْحَكَمِ فِيهِ • فَابْنِي لِلَّذِي أَخْفَيْتَ بِنِيَا  
إِذَا الْإِنْسَانُ كَفَّ الشَّرَّ عَنِّي • فَسَقِيَا فِي الْحَيَاةِ لَهُ وَرَعِيَا  
وَيَذَرُوسَ إِنْ أَرَادَ كِتَابَ مُوسَى • وَيَضْمُرُ أَنْ أَحَبَّ وَلَا شُعْيَا (١)

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الطاء وألف الردف

٩ وَفَرَّتِ الْعَارِضِينَ وَلَمْ يَمَارِضْ • مَشِيْبِي إِذْ تَنَازَرَتْ مَلْقَطَايَا  
وَإِنْ الْبَيْضَ مِثْلَ السُّودِ عِنْدِي • فَكَيْفَ يَخْصُ ثَنُوكَ مَسَاطَايَا (٢)  
مَطَايَ عَلَيْهِ لِلْأَيَّامِ عِبَاءٌ • كَأَنِّي لِلْأَذَاةِ مِنَ الْمَطَايَا  
عَلَى إِنْ جَلَانِي عَنْكَ خَطْبٌ • فَمَنْ خَطِيئِي تَرَاخُ وَمَنْ خَطَايَا  
وَمَا شَرُّ بِرَأْسِكَ فِي عِدَادٍ • بِأَكْثَرِ مِنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا  
عَطَايَا النَّاسِ مِمْسَكَةٌ فَحَاوَلْ • ثَوَابَ مَلِيْسَكُنَا الْجَزَلِ الْمَطَايَا  
كَفَيْتَكَ أَنْ تَرَابَ الدَّهْرِ مَنِي • وَلَمْ تَكْفُفْ بِزَاتِكَ عَنْ قَطَايَا

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الراء الشدة

١٠ كُلُّ أَمْرٍ يَضْحَى مَرِيَا • وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى سَرِيَا

(١) كتاب موسى: هو التوراة: وشعيا: اسم نبي من أنبياء بني إسرائيل. (٢) مسططايا:

أراد بهما ملقطيد.

فترو من هذي الحيا \* لى تموت النفس ربا  
 مالا ثريا قيمة \* عند الذى خلق الثريا  
 صار الامير ابا مري م نم اودثها مريا (١)  
 والحى للنكبات يس تقري ويرجع للقريا  
 ماعريت مما يخنا \* ف عمايتان ولا عربا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع التاء

١١ أصبحت الحى خلتيا \* هاتيك أفضها وتيا  
 ودعيت شيخا بعد ما \* سئيت فى زمن فتيا  
 وكفيت صحبى الدنيا \* بعد اللتيا واللتيا  
 سقيا لأيام الشبا \* ب وما حشرت مطبيا  
 أيام آمل أن أمس م الفرقدين براحتيا  
 وأفيض احسانى على \* جاري نم وجارتيا  
 فالآن تعجز همتى \* عما ينال بخطوتيا  
 أوصى ابتيه ليبدأ \* ماضى ولا أوصى ابتيا (٢)  
 لست المناخر فى الرجاء \* لى بعمتي وخالتيا

(١) أبو مري: أراد أبو مرة كنية أليس. ومريا: أراد بها المرأة وهل تؤنى الشرور الأمن قبلهن. وعمايتان: أراد عماية وهو جبل بالبحرين ضخمة وجاء فى شرح جرير مثنى وقالوا أراد عماية وصاحبه. (٢) ليد: هو ابن ربيعة العامري الشاعر المشهور وكان أوصى شبيهه ابن بكياه بعد، ونه عا ما والقصة مشهورة.

لكن أقر بأننى • ضرع أمارس دارتيا  
والله يرحمنى إذا • أودعت أضيق ساحنيا  
لا تجمن حالى إذا • غيبت أبأس حاليا

وقال ايضا في الباء المفتوحة مع الواو

١٢ مابالها ناوية • شقة • تودي بشخص الناقة النارية (١)  
لم تاور للميس ولا بد من • قبر إليه اوت الاوية  
وتقدم الارض نفوس آت • مخلوقة من أقس ناوية  
والدهر كالحيوت والحيوت في • إهلاكه ماحوت الحاوية (٢)  
إن تعمر الدنيا فلا بد من • يوم ردي يتركها خاوية  
فاهرب من الانس إلى الوحش • كي تكن في الداوية الداوية (٣)  
إن يسمعوا شرا تواروا • حفظا ومثل الشاعر الراوية  
ما تقع السيف لمن شامه • أخضر ماروضته زاوية  
ذبابه إن يشد يحدث له • جد يوازي لعب العاوية (٤)  
يفسر الدنيا لاخلافه • محتلبا أخلافها الصاوية (٥)  
أولى نبات الارض وهو الذى • لم يلو بل ألوت به اللاوية

(١) ناوية الاولى : اسم فاعل من نويت الشيء اذا قصدته . والثانية : من فوت الناقة اذا سمعت . (٢) الحيوت : الذكر من الحيات وذكر الحوت . (٣) الدوية : القلاة لا اعلامها او كذلك الداوية بالتشديد والتخفيف : (٤) النارية هنا : الذي بألف الياض من الذباب . (د) القسر : النصب والاخلاف الاولى : خلف الانسان . والثانية : اخلاف النانة أى ضرعها . والصارية : اليابسة .



هاوية تسكت ماساةها \* فلتخش أن تُلقى إلى الهاوية

من اتقى الله فأسدُ الشرى \* لديه مثلُ الكلبِ العاوية

وقال أيضا واللازم شين

١٣ نحنُ شتّا فلم يكنْ ما أردنا \* وامتتَ لله فينا الممشية

وثرىا النجومُ تلقى حماما \* كالثرىا فى رهطها القرشية<sup>(١)</sup>

قد طربنا إلى المهارى تبارى \* بالأصاحب غدوة وعشية

ملأها البياض سحْمُ من الدجن \* وبهمى عضيضة حبشية

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع النون والفاء الردف

١٤ إرمنا يا ظلامُ فى كل فج \* فالننى لم تزلْ تجرُّ المنايا

وحنى بائس الر القرب جيداً \* لوداع والعينى مثلُ الحنايا

ودُّنا يا عدولُ اناسلنا \* من هوأنا ولم ندانِ الدنيا

إن جهلا سلمى لآلِ سلمى \* وثنائى على عذاب الثنايا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا واللازم هاء

١٥ ليس يبقى الضرب الطويلُ على الدهر \* ولا ذو العبالة الدرحاية<sup>(٣)</sup>

يا أبا القاسم الوزيرَ ترحلتَ \* وخلقتى يقال رحاية

(١) الثرىا القرشية : هى القى شيب بها عمر بن أبى ريمة . (٢) سلمى : أراد المصالح (٣)

العبالة الغلظة . والدرحاية : القصير . وأبو القاسم الوزير : أحد وزراء الدولة العباسية المعروف بالوزير المعري كان من ذري الاقدار فمن يكاب المعري ذكره ابن خلكان وقد غاب عن حفظى اسمه . والنفال : الجلد التى توضع تحت ارحاية . الطعم : بفتح الطاء ما يؤديه الذوق وبالغنى الطعام . وفحما تصور بفتح الفاء وقد تكمر . الايزار والجمع افحاء .

وتركت الكتب الثمينة لنا \* من وما رحت عنهم بسعاه  
ليتني كنت قبل أن تشرب الموت \* أصيلاً شربته بضحايا  
إن نحتك المنون قبلي فاني \* متعاهما وإنها متعاه  
أم دفر تقول بمدك للذائق \* لا طعم لي فأين فحاه  
إن نخط الذنب اليسير حفيظاك \* فكم من فضيلة محياه

وقال أيضاً في الألباء المشددة مع الدال

١٦ مجوسية وحيفية \* ونصرانة ويهودية  
نفوس تخالف أديانها \* وليست من الموت بنديه (١)  
ترأب مهدياً أن يقوم \* فتلقى إلى الحق مهديه  
فيا بعدكم خرجت ظلية \* ترود بخضراء سعية (٢)  
فتضحي من الرد مزدية \* وتغنى من الردى مرديه  
لقد كان أبدي إليها الزما \* نثم هي الآن مبدية  
ويا هند ما عصمت أهلها \* قواضب في الضرب هندية  
ولا ورد غاب له حلة \* من الدّم في الغيل ورديه  
تشبه بعض بعض فما \* ترال الشائل قرديه  
قد امتزج العالم الآدمي \* فقورية مع نجديه  
وأم النيرى تركية \* وأم العقيلي صفديه (٣)  
وزوج الكلاية الكاسكي \* وعرس الكلابي كرده

(١) تخالف: اصلها تخالف حذف احدى التائين تخفيفاً. (٢) سعية: اسم لموضع أو

ماء. (٣) الرك: العدد، والكاسك: والكرد: اجيال من الناس.

(الياه المسكورة) قال رحمه الله في الياه المسكورة المشددة مع الحاء

١٧ ألم تر اني حي كميته • ادارى الوقت اوميت كحي  
أحاذر عالمي وأخاف مني • وألحى الناس بله بنى لحي  
وهم لي مثل ما كانت قديما • لقيس ابن الخطيم بنو دحي

(الياه الساكنة) قال رحمه الله في الياه الساكنة مع الزاي

١٨ أليس أبوكم آدم إن عزيم • يكرن سبيلا للتراب إذا عزي  
يود الفتى لو عاش آخر دهره • سلما مؤتى لأميت ولا رزي<sup>(١)</sup>  
أنام لعمري ليس فيه موقف • لرشد ولا يحظى بخير إذا جزى  
وبازر يغادى الطير مهتظا لها • فهل يرتحى النصف الضعيف إذا جزى  
وجدت سفية القوم من سوء رأيه • إذا قيل خف من قادر فوقنا هزي  
وردنا لى الدنيا باذن مليكنا • لمعزي ولسنا عالمين بما عزي  
ذووائسك خير الناس فى كل موطن • وزيم بين المعاشر خير زى  
وهل ينفع الوشى للستحيب مضلا • وإن ذكرت فى القوم شيمته مخزى  
ومن عجب دعواك علما وحكمة • وعلمك شىء قيل بالظن أو حزي  
وجئت بنى إلى متعصب • فتذاك ديتار بكفك هبرزى

وقال ايضا في الياه الساكنة مع الهم

١٩ تولى يا خبيثة لاهلى • أقول إذا نأيت ولا تالى  
واما كنت ياتوبى وللاء • فاني لا أحاذر أن توالى  
تعالى القوم فى طلب المالى • فياقرا بذى كلاء تالى

(١) لا أميت: اراد لم يموت ولم يرزأ ولا يمتزأ لم.



وَلَوْ أُوتِيتَ فِي الْإِيَّامِ لِبَا • تَقَارَضَتِ الْوُدَادُ وَلَمْ • تَقَالِ

وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْيَاءِ: لِبَا كَثَمَعَ تَلَام

٢٠ الدَّهْرُ لَا تَأْمَنُهُ لِقْوَةُ • تَزُقُ أَفْرَاخًا • لَهَا بِالسَّلَى (١)

تَضْحَى الشَّامِي خَائِفَاتِ لَهَا • وَتَذَعُرُ الْخَشْفَ وَأَمُّ الطَّلَى

• إِنَّ يَرْحَلَ النَّاسُ وَلَمْ أُرْتَحِلْ • فَمَنْ قَضَاءُ لَمْ يَفُوضْ إِلَى

خَلَقَتْ مِنْ بَعْدَ رِجَالٍ مَضُوءًا • وَذَلِكَ شَرُّ لِي وَشَرُّ عَلَى

(١) اللقوة: المقاب. والسلي: واد بينته جاء ذكره في شعر الأعشى وفي (الم) بالبلي وقال  
أراد بذي بلي أي بعد عنك حتى لا تعرف مكانه.

تم كتاب لزوم مالا يلزم والحمد لله أولا وآخراً

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وكان تمام طبعه في أواخر ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هجرية

وذلك (بمطبعة التوفيق الأدبية بمصر)